

NOIZE

MAGAZINE

FGFC820
X#T#X
LA LUNE NOIRE
FERRYMAN
PLASM#DIUM
MICHAEL P#PP
GRAUBUNDEN
X-FUSION
EN MEER...



MEGA INTERVIEW!

Stef Roy

© Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_



COLOFON

Editie 14 – 4^e jaargang
April-Mei-Juni 2011

Internet: www.noizemagazine.nl
E-mail: info@noizemagazine.nl

Concept: Alskaer
Art direction, vormgeving en illustraties: Sister_

Hoofredactie: Alskaer, Sister_
Eindredactie: Neutrophonix, Sister_, Wendy

Redactie en reporters: Alskaer, Frank-Jan, Herr Schwarzensee, Jan Erik - DJ Ancientgoth, Jerome, Liz Kappert, Ni Mäste Bört, Manix S., Michiel, Promofabrik, Sister_, Skizzy, Victot Verzijl
De inhoud van artikelen en recensies valt onder de verantwoordelijkheid van de auteur zelf.

Fotografie: Alskaer, Bildarchiv Cchugo, Ferryman, FGFC820, Ger-Art, Jerome, Ni Mäste Bört, MDJ Fotografie, Promofabrik, Sister_, Stephane Roy, Xotox

Webdesign: Alskaer
Content manager: Alskaer, Sister_
Webmaster: Mortal paralizers
Webdeveloper: Mortal paralizers

© 2011 Noize Magazine
Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_

FOTOGRAFIE

Editie 14 – 4^e jaargang
April-Mei-Juni 2011

Alskaer
Voorwoord Noize Magazine goes...
De Covershoot
Interview Michael Popp
Groeten uit Graubünden Zwitserland
Review Phantasium

Bildarchiv Cchugo
Ask the piercer

Ferryman
MySpaceband Ferryman

FGFC820
Interview FGFC820

Ger-Art
Ask the piercer

Jerome
Review Metal @ de Buze

Ni Mäste Bört
Review Nocturna XXL

MDJ Fotografie
Interview La Lune Noire

Promofabrik
Interview Plasmodivm
Interview X-Fusion

Sister_
Interview Xotox
Review SD Winter Edition

Stephane Roy
Art/Fashion Stephane Roy

Xotox
Interview Xotox

door: Sister_

VOORWOORD

Noize Magazine goes...

EEN VOORWOORD OVER JULLIE!

We hebben weer even op gang moeten komen na de komst van een aantal nieuwe vrijwilligers, maar nu die allemaal lekker op dreef zijn, hebben we weer tijd om wat meer aan jullie te denken. In dit voorwoord zetten we het allemaal even op een rijtje: Noize magazine goes...

... INTERNATIONAL!

Nou ja, international... We gaan in ieder geval naar België! We hadden al een handjevol Belgische reporters, maar met onze allereerste covershoot op Belgische bodem met het Belgisch model Astrid, is de invasie van Noize Magazine in België een feit. Wie de afgelopen tijd nog naar de Vampire Party in Antwerpen is geweest, is daar ongetwijfeld ook al onze flyers tegen gekomen, met dank aan Daisy (FANS). België is "Noizeproof"!

... SOCIAL!

Is het je ook al opgevallen? Het nieuws op onze website wordt tegenwoordig steeds vaker aan-

gevuld en up-to-date gehouden. Ook op VampireFreaks waren we al volop aanwezig en sinds kort zijn we ook nog te volgen op Facebook. Wie tussen de magazines door op de hoogte gehouden wilt worden, kan ons daar dus toevoegen aan zijn friendslist (VF) of de "vind ik leuk" button aanklikken (FB) om op de hoogte te blijven van het laatste nieuws, previews van volgende edities en meer.

... TO THE READERS!

Wat ook nieuw is, is dat we steeds vaker om jullie mening vragen. Welke bands willen jullie graag in Noize Magazine zien? Welke vra-

gen zouden jullie aan bepaalde bands, underground artiesten, ontwerpers of kunstenaars willen stellen? De lezersvragen worden altijd toegevoegd aan de interviews, dus blijf reageren op onze berichten, zodat we rekening kunnen houden met jou, want daar doen we het allemaal voor!

... TO THE NEXT PAGE!

Genoeg gekletst. Ik zou vooral zeggen: ga de rest van de artikelen lezen! Vergeet daarbij ook zeker het interview met Xotox niet, dat we speciaal op jullie aanvraag hebben geregeld. En dan, op naar de zomer, dus tot dan, hopelijk met beter weer!

Can't ignore the noise!

Sister_

INHOUD

door: Redactie Noize Magazine

Inhoud

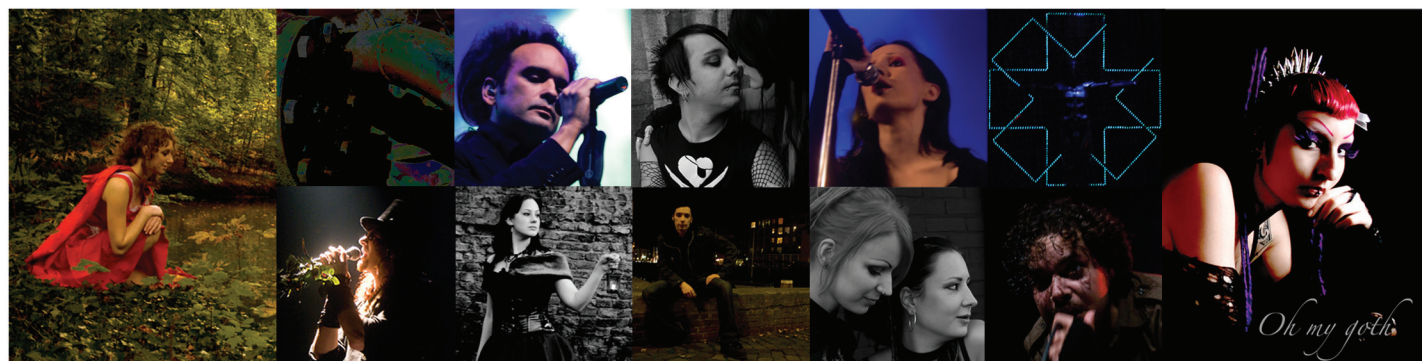
EDITIE 14

- | | | | |
|-----------|--|-----------|------------------------------------|
| 03 | Voorwoord | 26 | Ask the piercer |
| 04 | Kort nieuws | 28 | Michael Popp Interview |
| 05 | Cyberlox-feestjes zijn in! Column | 30 | Groeten uit Graubünden Zwitserland |
| 06 | FGFC820 Interview | 34 | X-fusion Interview |
| 08 | De Covershoot | 37 | Cd-reviews |
| 10 | Xotox Interview | 42 | SD Winter Editie Review |
| 14 | Stef Roy Art/Fashion | 46 | Nocturna XXL Review |
| 20 | La Lune Noire Interview | 48 | Phantasium Review |
| 22 | Ferryman MySpaceband | 51 | Noize Agenda |
| 24 | Plasmodivm Interview | 52 | Dankwoord |





Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

door: Liz Kappert

COLUMN

Cyberlox-feestje zijn in!

ALS HET TOCH MOET, DAN GRAAG GOED

Een column van Liz Kappert over hoe je je cyberlox wél moet dragen...

Het is je vast al opgevallen: Cybergothic is hot! En hoe! Cybergothic is een zijtak van de subcultuur gothic. Er zijn meerdere aspecten waarin Cyber verschilt van "gewoon" gothic, maar hetgeen dat voor toekijkers het meest opvalt is toch wel de toevoeging van neonkleuren in de altijd zwarte gothic-outfits. Nou weten we allemaal dat alternatieve kledingstijlen lang niet zo alternatief zijn als we doen geloven (we dragen allemaal nog steeds hetzelfde) maar dat deze trend zo snel op zou komen had niemand kunnen voorspellen.

Een aantal jaar geleden wist zelfs de "cyberste cyber" niet wat cyberlox waren en nu zijn ze niet meer te missen. Hairfalls en goggles zijn als paddenstoelen de grond uitgegroeid. Je kan geen straathoek meer om of er loopt wel een metalhead met goggles op zijn voorhoofd of een pre-puber met hairfalls in zijn nek. En dit laatste is juist wat mij zo irriteert.

Wanneer men zijn falls goed in doet, zal het lijken alsof al deze buizen en attributen zo uit hun hoofd groeien, maar veel mensen lijken dit niet door te hebben; Hairfalls staan over het algemeen bekend als "dreads" voor luie mensen, maar dat mensen zo lui zijn om ze gewoon ergens aan de onderkant van hun haar te laten bungelen is wel het toppunt. Ik heb ze al in alle vormen en maten gezien; van het binden van drie lullige cyberlox aan het bandje van je goggles tot het mishandelen van je schoonmaakmop en die met een paar clipjes aan je paardenstraartje plakken. Het is voor mij nu helemaal klaar. Eigen-

feestjes in!) voor iedereen die het nog steeds niet begrijpt. En dan nu maar met z'n allen hopen dat ik die bezems op schouderhoogte niet meer tegen hoeft te komen. ;)

Yours,
Liz



FGFC820

ALLES WAT JE ALTIJD AL OVER FGFC820 WILDE WETEN

Het was zover: een interview met FGFC820 voor Noize Magazine. FGFC820 is in Nederland vooral bekend om het nummer *Anthem* van het album *Urban Audio Warfare*, dat ook wel eens op cyberfeestjes zoals Cyberia voorbij komt. Drăcos en Rexx (beiden DJ in New York) vertellen de lezers wat zij altijd al over hen wilden weten.

Ten tijde van het interview genoten ze van de vele sneeuw die ze deze winter mochten begroeten in hun thuisstad. Drăcos noemde het weer zelfs 'heerlijk'.

NIEUW ALBUM OP KOMST

Maar nu ter zake, sinds FGFC820 in 2004 bij elkaar kwam, heeft de band twee albums en een officiële single uitgebracht. Momenteel zijn de bandleden hard bezig om hun derde album af te mixen, genaamd *Homeland Insecurity*. Ze hopen dit album deze lente uit te kunnen brengen.

Drăcos heeft zelfs een paar van zijn side-projects tijdelijk stopgezet

tot hij klaar is met het album van FGFC820. Verder is hij druk bezig met *Bruderschaft*. Hij geeft liever live-shows dan dat hij draait in clubs in NYC, dus besteedt hij hier ook steeds minder tijd aan in deze dagen. Zijn *Subsurface Productions* gebruikt Drăcos als een brug tussen al zijn projecten, daarom is de site nu ook offline. De site is echter wel doorgelinkt aan de website van FGFC820. Zo gauw hij klaar is met de *Bruderschaft* en de FGFC820 releases heeft hij hopelijk tijd om de site een nieuw design te geven, ook zodat hij sommige andere projecten weer op gang kan krijgen.

Rexx heeft tussen de band en zijn familie door weinig vrije tijd over,

maar hij vindt altijd nog wel een gaatje in zijn agenda voor wat andere, nuttige dingen.

MYSFACE EN FACEBOOK

De websites van FGFC820 zijn door alle drukte ook niet allemaal even actueel, zoals bijvoorbeeld de MySpace, die volgens Rexx gewoon "garbage" is geworden. Ze gebruiken het niet meer sinds ze op Facebook actief zijn geworden. Op Facebook kun je de band dan ook het beste volgen.

OPTREDENS IN HET VERSCHIED

In de afgelopen jaren heeft FGFC820 van Duitsland tot Peru tot Zwitserland opgetreden. Rexx vindt dat de muziek van de band pas echt goed tot zijn recht komt als het live gespeeld wordt. Hier houden Drăcos en hijzelf ook het meest van. Ze hebben nu een paar shows in het verschiet, waar ze dan ook veel materiaal van het nieuwe album zullen spelen. Zo gauw het album helemaal af is, zullen ze nog veel meer gaan toeren.

De band wil graag op plaatsen optreden (vooral in Europa) waar ze nog niet zijn geweest, zoals in Nederland. Ook zou Drăcos graag weer terug gaan naar Zuid-Amerika. Al met al willen ze nog op een heel aantal plaatsen een keer een show geven.

BLIJ MET DE FANS

Drăcos en Rexx zijn erg gelukkig met het feit dat ze zoveel fans hebben op vele plaatsen, waar verschillende mensen ook weer andere dingen juist zo gaaf vinden aan de band. Omdat ze allebei van huis uit DJ zijn, maken ze veel muziek waar je op kunt dansen, maar die ook erg



direct en eerlijk is. 'De band houdt zelfs rekening met fans die alles via een koptelefoon willen luisteren', vertelt Rexx. Daarom besteden ze ook zoveel tijd aan elk nummer, om het helemaal perfect te maken.

BEDØELING VAN DE MUZIEK

Met hun muziek willen de heren graag mensen inspireren om politiek actiever te worden, ook in de regering van hun eigen leven. Ze willen niet graag hun eigen mening aan de luisteraars opdringen, maar uiteraard komen hun ideeën wel eens over in de muziek, vooral als ze schrijven en zingen over persoonlijkere dingen.

Het nummer *Anthem* is, daaren-

tegen, volgens Drăcos vooral gemaakt zodat mensen eindelijk eens hun naam zouden onthouden. Maar jammer genoeg was zelfs bij dit nummer dat niet het geval.

DE RANDOM VRAAG

Waarvoor kunnen we Drăcos en Rexx's nachts wakker maken?

Drăcos: 'Dit is de random vraag van het interview zeker... Nou je kan me waarschijnlijk voor van alles wakker maken, ik slaap nogal licht en wordt echt heel erg snel van alles wakker.'

Rexx: 'Je mag me altijd wakker maken voor seks, maar dan moet je er wel erg veel zin in hebben. In tegenstelling tot Drăcos slaap ik zelfs

door een aardbeving heen.'

LEVENSMDOTTO

Het levensmotto van de band:

Drăcos: 'You are what they made you... Make them regret it.'

(Vertaling: 'Je bent hoe ze je gemaakt hebben... Zorg dat ze er spijt van krijgen.')

Rexx: 'Just have the strength to defend your beliefs.'

(Vertaling: 'Heb gewoon de kracht om je idealen te verdedigen.')

AAN DE LEZERS

Heeft FGFC820 nog iets te zeggen tegen de lezers van Noize Magazine?

'Dank jullie voor het interview!'



FGFC820★

De covershoot

EEN TEGENSLAG EN EEN VERRASSING!

We hadden haar al bijna zes maanden geleden op VampireFreaks gevonden, maar nooit de mogelijkheid gehad om een fotoshoot met haar te organiseren: *Astrid*, een Belgische schone die wij in Antwerpen zouden fotograferen.

Een paar weken geleden hadden we eindelijk alle drie een gaatje gevonden in onze overvolle agenda's en vertrokken *Alskaer* en ik in alle vroegte naar Antwerpen.

NAAR BELGIË

Rond acht uur ontmoette ik *Alskaer* op een station ergens in Nederland. Zo'n twee en een half uur zouden we erover doen, althans dat was de bedoeling.

In Roosendaal begon de ellende al. De trein naar Antwerpen had een half uur vertraging. Dan maar met de stoptrein. Helaas waren wij niet de enigen die dat dachten, dus mengden wij ons in een stroom zuchtende en op hun horloge kijkende dagjesmensen op zoek naar het andere perron. Bijna een uur later waren we dan eindelijk in Antwerpen.

Misschien was Google Maps ons gunstiger gezind. Helaas, er bleek al snel niks te kloppen van die route die wij volgens Google moesten volgen om bij de *FANS* te komen, dus dan maar even de weg vragen. Nadat we drie keer de weg hadden gevraagd, kwamen eindelijk aan bij de *FANS*, waar *Astrid* te-



gen die tijd al bijna een uur op ons had gewacht. Gelukkig werd ze op zijn minst nog vergezeld door *Daisy*, die achter de toonbank stond. Sommige dagen...

SCHOUWBURG

Nu maar hopen dat de fotoshoot zelf onze dag weer goed kon maken. Aan de kleding van *Astrid* zou het in ieder geval niet liggen. Gelukkig! Uit een grote tas kwam een enorme hoeveelheid zwarte, witte en blauwe cyberkleding en accessoires. Nadat *Astrid* zich had omgekleed en haar make-up helemaal klaar was, gingen we op aanraden van *Daisy* eerst kijken bij het pas aangelegde plein voor de schouwburg. Het plein was inderdaad en had de uitstraling die we zochten en zou dus mooi dienst kunnen doen als achtergrond. Helaas kwam het plein op de foto toch niet helemaal over zoals we hadden gehoopt en moesten we iets anders verzinnen.



KETTAL GROUP

Alskaer had een beter idee. Ze trok de stoute schoenen aan en liep naar binnen bij de *Kettal Group* aan de Frankrijklei 126-128, vlakbij de Schouwburg. Deze winkel verkoopt tijdloze design meubels, ontworpen door Rodolfo Dordoni, Hella Jongerius, Patricia Urquiola, Marcel Wanders, Emiliana Design Studio en de ontwerpers van hun eigen *Kettal Studio*. Gelukkig mochten wij inderdaad onze fotoshoot voortzetten in de winkel. De verkoopmedewerkster haalde er zelfs nog een paar bijpassende kussens bij en toverde ook nog eens een ladder tevoorschijn en *Astrid* was ook helemaal gelukkig, want die hoefde geen kou meer de lijden. Er werden onder andere foto's gemaakt in een hangende stoel met blauwe kussens en op een zilveren bed dat in de showroom stond. De kleuren pasten allemaal zo goed bij de outfit van *Astrid* dat het net leek alsof het ervoor gemaakt was!

NAAR NEDERLAND

Nadat we onze spullen hadden opgehaald bij de *FANS*, begonnen we aan de terugreis naar Nederland. Gelukkig waren de treinen ons op de terugweg beter gezind en rond 8 uur kwamen we weer aan op een station ergens in Nederland en nam ik afscheid van *Alskaer*. Het was een vermoeiende dag, maar het was wel de moeite waard!

MET DANK AAN

Astrid (model), *Kettal Group* Antwerpen (locatie van de fotoshoot), *FANS* (locatie voor omkleeden en styling).

INTERNET

www.kettalgroup.com
www.fanssite.be



Xotox

UITGEKOZEN DOOR JULLIE!

Hier is het dan: het interview met **Xotox**, de band die door jullie het meest is aangevraagd om in *Noize Magazine* terug te zien.

Andreas Davids heet hij, maar liever laat hij zich **Andy** noemen. Hij is de trotse man achter **Xotox** en is dan ook zeer vereerd dat hij door onze lezers is uitgekozen.

En een beetje trots is zeker niet misplaatst, kijkende naar de vele **Xotox**-successen die **Andy's** CV sieren. **Xotox** werd opgericht in 1998 en werd door **Andy** adequaat beschreven als "industrial voor hyperactieve mensen". Het **Xotox**-geluid kenmerkt zich dan ook door harde beats, pakkende melodien en genadeloze noise-nummers. Na een aantal releases in eigen beheer, kwam er een lange reeks albums op de markt, welke reeks overigens nog steeds niet ten einde is. **Xotox** is bovendien sinds 2003, na het uitbrengen van de grote hit *Eisenkiller*, al helemaal niet meer weg te denken uit de clubs en uit de platenverzameling van iedere zichzelf respecterende industrialfanaat. Niet voor niks jullie nummer 1 dus!

INTERVIEW

Hoe gaat het met je?

'Goed, dank je.'

Meer dan tien jaar **Xotox** om op terug te kijken. Wat inspireert je om nog steeds stug door te blijven gaan?

'Ja, soms is het verbazingwekkend hoe snel de tijd voorbij gaat. Het komt altijd door de muziek zelf dat ik door blijf gaan. Muziek is mijn medium om mezelf te uiten, om mijn persoonlijke gevoelens en ge-

dachten te organiseren. Het is bijna alles in mijn leven.'

Had je ooit verwacht om met **Xotox** te komen waar je vandaag de dag bent?

'Dat had ik nooit verwacht! Het is geweldig en ik vind het super leuk, maar ik had het nooit verwacht.'

Wat inspireert je, zowel muzikaal als persoonlijk?

'Meestal het leven in het algemeen, maar ook films, muziek, boeken...

Ik luister graag naar luisterverhalen, dat inspireert me ook.'

Naar wat voor soort muziek of welke bands luister je in je vrije tijd?

'Veel te veel om hier op te schrijven, maar om er een paar te noemen: *Front 242*, *The Klinik*, *Dive*, *Klangstabil*, *Apoptygma*, *Berzerk*, *Depeche Mode*, *Kraftwerk*... Ik luister veel elektronische muziek uit het brede aanbod aan industrial, EBM, IDM, dubstep, ambient...'

Je eerste en bekendste clubhit hier in Nederland is *Eisenkiller* (2003).

Hoe was het om opeens gehoord te worden door een groter publiek in plaats van alleen door een paar **Xotox**-fanaten?

'De eerste keer dat ik *Eisenkiller* in een club hoorde was fantastisch... Om te beginnen was het echt een schok om het op een maximaal volume te horen en om iedereen erop te zien dansen... Ik kan het niet precies beschrijven, maar het was een geweldig gevoel! Ik was er een beetje door overweldigd. Opeens zag ik mijn foto, mijn muziek... mezelf in alle magazines... fantastisch...'

Je was ook de allereerste industrial-act die het voor elkaar kreeg om de nummer 1 positie in de *German Alternative Charts* (DAC) te bereiken en om die plek een paar weken te behouden. Hoe was dat?

'Ik zag altijd de grote namen in de DAC en toen mijn naam, mijn muziek... Elke week klom hij een paar plaatsen omhoog en toen kwam mijn debuutalbum op nummer 1 te staan... Ongelofelijk... Ik had nooit verwacht dat ik de DAC zou bereiken, maar om eerlijk te zijn had ik mezelf wel afgevraagd wat er zou gebeuren als ik echt de nummer 1 zou bereiken. Toen gebeurde het opeens... Ja, ik was blij!'

Is dat ook één van de dingen die je inspireren om door te blijven gaan (dat het publiek je muziek leuk vindt) of doe je het alleen voor je eigen plezier?

'In de eerste plaats maak ik de muziek voor mezelf, maar het is heel belangrijk om te weten dat de mensen in de club mijn muziek leuk vinden. Ik houd ook van clubmuziek, dus dat komt goed uit. Elk album dat ik maak bevat een aantal clubnummers en een aantal heel persoonlijke momenten, wat rustigere muziek. Dat zijn mijn verschillende kanten als muzikant. Ik heb ze allebei nodig dus het is leuk dat mijn muziek in de clubs gewaardeerd wordt en ook thuis. Dat is belangrijk voor mij.'

Na twee stille jaren, als het gaat over de Nederlandse clubs, verscheen er een andere clubhit: *[Xo]toxic* (2005). Voor mij klinken zowel de titel als het geluid van dit nummer een beetje als een



soort samenvatting van **Xotox** tot 2005. Ben je het eens met die mening en was dat ook het doel van het nummer, of zit er een heel ander verhaal achter?

'*[Xo]toxic* heeft geen speciale betekenis. Nou ja, ik wilde een soort anthem voor **Xotox** maken, een speciaal thema dat **Xotox** beschrijft, dus het is inderdaad wel zoiets als een samenvatting. De werktitel was *Theme From Xotox*.'

Een andere clubhit in Nederland was *Ewig* (2008). De Nederlandse vertaling van *Ewig* is eeuwig. Waarom heb je dat als titel gekozen? Wat is de betekenis van eeuwigheid voor jou?

'Niks fysieks is eeuwig, niks fysieks kan langer duren dan de eeuwigheid. Dat is het verhaal achter dit nummer. Soms duurt het jaren om iets nieuws te creëren.'

Voor je laatste albums, *In Den Zehn Morgen* en *We Are Deaf* - als we de heruitgave van *Die Unruhe* even niet meetellen - heb je samengewerkt met veel verschillende artiesten, waaronder **Thomas**

Rainer (*L'Immortelle/Nachtmahr*), **Lahannya** en natuurlijk **Detune-X**. Heb je nog meer samenwerkingsverbanden met verschillende artiesten op de planning staan?

'Het was een geweldige ervaring om met al die verschillende artiesten te werken en ik ben ook echt blij met het resultaat. Als er een mogelijkheid is en alle externe omstandigheden zijn er, waarom zou ik het dan niet nog een keer doen?'

Dan een lezersvraag van **Misz_Skull**: Wat is je favoriete album en waarom?

'Bedoel je mijn favoriete **Xotox**-album? Ik vind ze natuurlijk allemaal leuk, maar als ik er één zou moeten noemen, dan zou ik zeggen *In Den Zehn Morgen*. Dat album bevat veel persoonlijke emoties. Als je mijn favoriete album in het algemeen bedoelt... Nou, het is wel heel moeilijk om er maar één te noemen, maar ik zou dan toch kiezen voor *Official Version* van *Front 242*, naast vele andere favoriete albums.'

En is er nog een nieuw **Xotox**-album op komst? Zijn er misschien een



paar kleine geheimpjes die je alvast met ons wilt delen?

'Ik werk momenteel aan een nieuw album. Een paar nummers zijn al af en sommigen zitten alleen nog maar in mijn hoofd. Ik heb een paar geweldige remixers en een paar verrassingen... Het album gaat klinken zoals elk ander album; het zal klinken als *Xotox*. Alle invloeden, persoonlijke gedachten en gevoelens zullen in dit album worden gestopt.'

Verder draai je ook als DJ in verschillende clubs en in

radioshows. Wat vind je het leukst: draaien in een club of draaien voor een radioshow en waarom?

'Het heeft allebei voor- en nadelen: draaien in een club is leuk, omdat je de reactie van het publiek dan recht voor je ziet, maar dat kan ook een nadeel zijn als je de smaak van het publiek niet te pakken krijgt en dat is dan weer het voordeel van draaien in een radioshow.'

Als je een keuze zou moeten maken tussen Xotox en je DJ-werk, wat zou je dan kiezen?



'Als ik zou moeten kiezen zou ik natuurlijk voor *Xotox* gaan. Dat is mijn project, mijn muziek, dat ben ik...'

Wat kunnen we nog van jou live verwachten in de toekomst, zowel met Xotox als met je werk als DJ?

'Er staan een aantal concerten op de planning en zelfs een tournee door Mexico met vier optredens en ik ga ook draaien. Er zijn dus wel een aantal data om te onthouden!'

Lezersvraag van Skizzy: Wat vond je van je optreden in de P60, Amstelveen (NL), begin 2010?

'De locatie is echt goed en het is vlakbij Amsterdam dus de externe omstandigheden waren geweldig. Het was wel jammer dat er niet meer mensen waren, maar ik heb gehoord dat dat lag aan de situatie op de wegen. Ik weet het niet, maar we hebben in ieder geval wel veel lol gehad en ik hoop jij ook!'

Lezersvraag van Misz_Skull: Waar heb je nog nooit opgetreden maar zou je wel graag op willen treden in de toekomst?

'Hmm... ja, er zijn wel wat plaatsen waar ik nog wel eens zou willen optreden. Het Mera Luna Festival in Duitsland en enkele plaatsen in de Verenigde Staten. Maar ik vind het sowieso leuk om op te treden in het algemeen.'

TIEN KEUZES

Zien of geloven?

'Er zijn een aantal dingen die je gewoon kunt geloven, omdat je ze niet kunt zien... Voor mij is het 50% zien en 50% geloven.'

Bier of cocktails?

'Liever cocktails voor mij. Ik ben lief!'

Thuisland of een ander land?

'Thuisland... Ik houd van de plek waar ik woon. Ik houd er ook van om andere steden te bezoeken, maar daar is niets zoals thuis. "Home is where the heart is" is zonder meer waar.'

Muziek maken of de liefde bedrijven?

'Soms is muziek maken net als seks hebben, haha! Ik houd van allebei.'

Verleden of toekomst?

'Het is goed om je dingen te herinneren die in het verleden zijn gebeurd, maar het is niet goed om in het verleden te leven. Leef nu en denk aan de toekomst, maar ook weer niet te veel.'

De afwas doen of naar de supermarkt gaan?

'Eerst naar de supermarkt en dan afwassen. Afwassen is een normale activiteit als je niet in viezigheid en chaos wilt leven. Ik houd er niet van, maar het is zeker nodig.'

MAC of PC?

'PC. Waarom? Nou ja, op een dag krijg ik een MAC en gebruik ik ze allebei.'

Optreden op een festival of in een club?

'Ik vind het allebei leuk, maar ik speel liever in clubs en indoor-festivals. Mijn muziek heeft het donker nodig!'

Realiteit of fantasie?

'70% realiteit, 10% fantasie en de rest weet ik niet.'



Naar de bioscoop of naar een pretpark gaan?

'Bioscoop! Ik houd niet echt van pretparken.'

BOODSCHAP VOOR DE LEZERS

Is er nog iets anders wat je aan dit interview zou willen toevoegen?

'Ik wil jullie graag bedanken voor dit interview!'

Tot slot: wat zou je nog willen zeggen tegen de lezers van Noize Magazine?

'Bedankt voor het lezen en voor jullie steun! Bedankt!'

X O t O X

Stephane Roy

'KUNST IS EEN ERVARING OM GELEefd TE WORDEN.'

De Franse *Stephane Roy* is een zeer jonge fotograaf, op dit moment slechts 23 jaar jong en nog niet eens klaar met zijn opleiding aan de Universiteit van Parijs 1 Panthéon-Sorbonne. Als kunstenaar gebruikt hij fotografie als medium om universums en met name atmosferen te bouwen, voortvloeiend uit een filmische benadering.

Hij mag dan nog niet klaar zijn met studeren, wij vinden dat zijn werk zoveel potentie heeft dat we hem toch meer dan de moeite waard vinden om in *Noize Magazine* de nodige aandacht aan hem te schenken. Een gesprek met *Stephane Roy* over zijn eigen werk en zijn visie daarop.

Hoe gaat het met je?

'Het gaat prima, dank je. Ik ben erg druk en moe nu, want ik werk aan veel verschillende projecten voor 2011 en begin 2012.'

Gezien je niet erg bekend bent in Nederland (en je website in het Frans is, dat velen hier niet spreken): zou je jezelf even willen voorstellen aan onze lezers?

'Ja inderdaad, ik moet zo snel mogelijk een website in het Engels maken!'

'Mijn naam is *Stephane Roy* en ik ben een jonge fotograaf die momenteel actief is in de Franse alternatieve scene. Ik ben kunststudent aan de Universiteit van Parijs 1 Panthéon-Sorbonne en ik organiseer af en toe evenementen (underground parties, tentoonstellingen, etc.).'

Waar en hoe ben je begonnen met fotograferen?

'Ik ben begonnen met voorstellingen op publieke plekken. Ze vonden daar plaats, zodat de reactie van de mensen bestudeerd konden worden. Ze werden ook gefilmd en vertoond bij een tentoonstelling. De theorie hiervan is in recente jaren uitgediept en geëvolueerd en heeft me geleid tot het gebruik van fotografie. Eerst als bewijs van de actie die plaats vond, later als een creatie op zich. De ontdekking van een grote alternatieve cultuur stond



me toe door te gaan met het scheppen en leren. Het fotografische medium wordt in mijn aanpak ook wel als encenering gebruikt, wat al mijn werk een filmachtige benadering geeft.'

Hoe omschrijf je je werk en jezelf?

'Toen ik met fotografie begon, hield ik vast aan de principes van wat ik daarvoor had gedaan met voorstellingen: mezelf doormiddel van kunst uiten om zo naar de wereld te kijken. Kunst als reflectie op de wereld.'

'Toen zag ik op een dag een documentaire over *Joel-Peter Witkin*. Hij zei iets heel logisch, maar het maakte diepe indruk op mij, "mijn foto's zijn een blik op de wereld en een innerlijke zelfwaarneming".

Vandaag vertel ik je dat er ook veel van mezelf in mijn foto's zit. Ik heb een voorkeur voor menselijke relaties, ontmoetingen en gesprekken. Ik heb een hekel aan oppervlakkigheid, egocentrisme, een beroemdheidsras, volledig illusionair en zinloos. Ik hoop dat dat te merken is, zowel in mijn gedrag als mijn foto's. Ik ben er niet om modellen te verzamelen. Elke persoon die ik heb gekozen, heeft iets specifiek dat aan mijn verwachtingen voldoet.'

'Over mijn werk... Ik begon met dingen met tegenover elkaar zetten die met elkaar in tegenspraak waren, bijvoorbeeld een elegant meisje, maar helemaal trash. Het was erg klassiek en niet erg interessant, het ging alleen om de mooie afbeelding. Vervolgens heb ik mij volledig toegelegd op het creëren van projecten, complex of niet, maar toch gedetailleerd.'

'Ik zorg ervoor dat mijn wereld opgebouwd wordt, het is enkel en uniek voor mij. In dit universum ben ik volledig toegelegd in het mengen van mijn gedachten, mijn gevoelens, mijn emoties, mijn hele



wezen... Elke foto is als een amputatie verricht op mij. Natuurlijk, ik gebruik dit medium om de wereld verder te verkennen, vooral de diepten van de menselijke soort zijn een echte bron van vragen voor mij. Ik richtte me eerst op de psychologische complexiteit van de mens, van haar decadentie tot haar krankzinnigheid, in haar zoektocht naar identiteit en gedrag dat leidt tot de vernietiging van zichzelf. Mijn personages worstelen vaak tegen zichzelf of tegen iets wat ze voelen dat vreemd is, maar toch...'

'Deze karakters worden geconfronteerd met hun eigen demonen, hun dromen en nachtmerries, hun fantasiën, maar ze zijn niet alleen slachtoffers, integendeel.'

'Ik wil een echt verhaal laten zien dat is opgebouwd uit verschillende niveaus van interpretatie, reflectie, vergezeld door symbolen, ideeën, het leven. Het opzetten van een complexe, dubbelzinnige, soms subtiele, soms brutale structuur, maar ook reizen en dromen.'

Wat is een typische *Stephane* foto?

'Moeilijke vraag! Dat zou je an-

deren moeten vragen, dat zou interessant kunnen zijn! In mijn ogen, trachtend zo objectief mogelijk te zijn, zou ik zeggen: het is een stuk van een bepaald universum, tussen dromerig surrealisme, dromen en nachtmerries. We weten niet of het echt is of dat het in ons hoofd zit.'

'Stijlen en genres worden gemengd, zodat de foto's niet helemaal in een bepaald gebied vallen. Het filmische aspect kent een bijna levende en intense dimensie aan deze karakters toe.

Uiteindelijk is het geen fetish of gothic. Het is geen horror of trash, noch romantiek. Het is een specifiek, uniek universum, waar iets of meerdere dingen altijd gebeuren. Dit zijn de plekken van dromen en gedachten die iedereen kan schikken als een venster op het leven.'

Wat inspireert je?

'In het algemeen komen de beelden die ik realiseer direct in mijn geest naar voren als flitsen. Mijn fantasie en mijn hersenen stoppen nooit. Buiten dat ben ik een echte liefhebber van kunst in al haar aspecten. Foto's, video's, films, muziek, alles wat ik kan zien, het leven, dagelijkse ontmoetingen, discussies... Als ik je namen zou

geven om specifiek te zijn, zou ik praten over *David Lynch*, *Joel-Peter Witkin*, *Jan Saudek*, *Erwin Olaf*, de Freudiaanse theorie van het Unheimliche, Nietzscheaanse filosofie, de geschriften van *Chuck Palahniuk*... De lijst is erg lang!'

De meeste van je foto's hebben een soort van dark underground of fetish thema, ergens net onder het oppervlak. Wat maakt je telkens weer dit soort sferen kiest?



'Ik erken het donkere aspect in mijn werk, maar ik zie mezelf liever als een vrije elektron, in plaats van mezelf te definiëren als een fetish- of gothicfotograaf. Nee, ik heb grote waardering voor deze universums en hun rijke culturele, artistieke en filosofische aspecten, maar het lijkt



me belangrijk om me niet vast te leggen in een bepaald gebied. Het zijn gewoon delen van mijn persoonlijkheid, ik bevind me in een bepaald gebied en dat is waarom het voorkomt in mijn foto's.'

'Wat me werkelijk interesseert in dit universum, is om de mens te benaderen als een entiteit, geconfronteerd met overgevoelige emoties (soms tot het uiterste gedreven). Een vorm van donkere romantiek ook. Deze potiësche smaak schept een speciale sfeer, maar er is ook een deel van automatisering in mijn aanpak. De beelden zijn geboren in mijn hoofd in de grootste details, met stemming en stijl inbegrepen. Ik probeer het later op te poetsen.'

vriend van mij en de oprichter van de Parijse galerie Le Cabinet des Curieux, over mijn serie *Traum art*. Hij vertelde me dat het interessant was om te zien dat ik achter het beeld verwijs naar vele codes, symbolen en stijlen, waarvan alleen het parfum blijft. Parfum... klinkt als een oprechte term.'

Lezersvraag van FrontAngel: wat heeft je ertoe gebracht om je eigen weg te gaan in de fotografie en niet, zoals de meeste van de fotografen, in de mainstream te eindigen?

'Ik vind dat ik oprecht moet zijn in mijn werk. De wereld die ik me voorstel is niet gesloten, integendeel. Ik zie het, net als mezelf,

voortdurend in ontwikkeling. Ik weet niet wat de toekomst in petto heeft voor mij, noch hoe ver ik zal gaan, maar één ding is zeker: ik zal proberen trouw te blijven aan wat ik geloof.'

'Natuurlijk, ik denk dat we mainstream kunnen zijn als we vasthouden aan dezelfde principes als in het begin. Het is gewoon het oordeel van anderen wat gewicht toekent aan wat we doen, maar

in principe zou het niet uit moeten maken wat je gelooft, of wat je doet.' 'Het belangrijkste is dat we doen

wat we moeten doen. Naast het plezier dat het mij geeft om schepend bezig te zijn, maak ik kunst om te overleven, of eigenlijk om mezelf te overleven. Het is een vitale behoefte, naast een passie. Als fotografie mij op een dag dit gevoel niet meer geeft, zal ik mezelf anders gaan uiten. Doormiddel van Dark Pottenbakken misschien?'

Is er een verhaal achter elke foto die je neemt? Zijn ze "levend" voor je of is het gewoon "l'art pour l'art" (kunst om de kunst), zoals ze dat in Frankrijk zeggen?

'Elke foto bevat één of meerdere verhalen, fictief of echt. "L'art pour l'art" kan interessant zijn, maar is niet mijn primaire doel. Ik heb eigenlijk liever een levend project, dat uiteindelijk autonoom en niet langer het mijne is. Mijn werk is opgebouwd uit een gedetailleerde projectontwikkeling, bestaande uit scripts, sets en karakters. Als ik dat bereikt hebt, probeer ik het model uit te kiezen dat het karakter het best kan belichamen, zowel fysiek als emotioneel. Dan verzamel ik een technisch team om me te helpen om het resultaat te bereiken zoals ik mezelf dat heb voorgesteld. In het kort is dit het werk van de bouw van een beeld, het is het proces van materialisatie van het universum dat ik gemaakt heb. Trouwens, ik wil er zeker van zijn dat elke enscenering van mij echt is. En wat een voldoening geeft het om te werken als een team!'

'Het fotografische medium staat me toe toegang te krijgen tot een werkelijkheid die ik in twijfel kan trekken. De grens tussen het werkelijke en het onwerkelijke vervaagt geleidelijk, maar nooit helemaal, zodat deze altijd de volledige aandacht van de kijker vangt.' 'Verschillende stijlen worden besproken, zodat elke foto uniek



'Een mooi compliment dat iemand maakte over deze "laag" in mijn werk, was van *Thierry Ruby*, een

wordt en ik er uiteindelijk voor kan zorgen dat zij onafhankelijk van elkaar zijn en het geheel toch groter is dan de som der delen. Het beeld geeft me toegang toe tot een vorm van onzichtbare realiteit en twijfel. Hierdoor kan ik zo open mogelijk tegenover elk project staan en de kijkers uitnodigen om zich onder te dompelen in elke foto, zodat zij het zich eigen kunnen maken, het vanuit hun eigen invalshoek kunnen bekijken en er hun eigen vragen bij kunnen stellen.

Je hebt met veel verschillende modellen gewerkt, waaronder het Nederlandse model Lotte Groeneweg. Hoe kwam deze samenwerking tot stand? Het lijkt heel ver weg van huis voor jou... Kun je ons wat meer vertellen over deze fotosessie?

'Ik bezocht Amsterdam in oktober 2010. Ik kon helaas slechts 4 dagen blijven. Ik maakte gebruik van mijn verblijf om enkele opnames te organiseren. Uiteindelijk, werkte ik samen met Lotte in het prestigieuze Hotel Toren, een ongelooflijke plek! Het was een uitstekende ontmoeting. Lotte is erg cool en professioneel. Het was een genoegen om haar te leren kennen en in staat zijn om dit moment met haar delen.' 'De shoot was leuk. Ik had wat ideeën, maar het was vrij wazig, want ik kon geen scène bouwen of zien wat de Toren te bieden had. Ik ontdekte dit allemaal op dezelfde dag. Uiteindelijk verdeelden we onze sessie in drie delen, afhankelijk van wat ze mij te bieden had op het gebied van styling. We zijn begonnen met wat mode, een beetje klassiek. Toen kwamen we bij lingerie, geconfronteerd met wat ik het mooiste vind: het creëren van een wereld, een sfeer waarbij het onmogelijk was om te weten of er iets was gebeurd of dat er iets zou

gebeuren. Ondanks mijn slechte Engels, kon Lotte luisteren en zich volledig inleven in de rol van het personage.' 'We hebben geprobeerd om te eindigen met een latex hoofd, maar de shoot kwam tot een abrupt einde als gevolg van klachten. Hoewel er vandaag de dag steeds meer fetish in onze alledaagse cultuur zien, is het nog steeds iets heel speciaals, een taboe.'

Ben je van plan om meer Nederlandse samenwerkingen te doen in de toekomst?

'Dat zou ik graag doen! Er zijn veel getalenteerde en zeer interessante mensen in Nederland. Ik hoop dat ik zo spoedig mogelijk terug kan komen om je land beter te ontdekken en nieuwe samenwerkingen tot stand te brengen.'

Je exposeert veel, vooral in Parijs. Ben je van plan je werk ook eens hier in Nederland te laten zien?

'Ik heb erg goede herinneringen aan mijn eerste bezoek aan Nederland. Het land is geweldig en ik zou graag terug komen. Ik ken geen galerie of interessante plaats waar ik kan tentoonstellen in Nederland, maar als de gelegenheid zich voordoet, zou het een eer zijn! Ik ben nu bezig met mijn eerste boek over mijn reis in de fotografie, dat zou een goede gelegenheid zijn!'

Is er nog iets anders wat je zou willen bereiken als fotograaf? Zijn er nog dromen?

'Ik heb gelukkig een hele rijke verbeelding en daarom heb ik vele projecten te realiseren, vele series tot stand te brengen. Ik hoop dat ik in staat zal zijn om zo lang mogelijk door te blijven gaan en dieper in mijn wereld en mijn gedachten te gaan. Ook het nastreven van dit grote avontuur van ontmoetingen

met interessante mensen. Blijven delen, ontdekken, bespreken en al deze dingen intentief te ervaren.' 'Uiteraard, ik heb veel dromen, en ik betwijfel of één leven genoeg zal zijn om ze allemaal te verwezenlijken! Laat het avontuur doorgaan!'

Wil je nog iets anders toevoegen aan dit interview?

'Al mijn werk, evenals mijn filosofie over het leven, is gebaseerd op menselijke relaties. Dat is wat me interesseert, intrigeert en inspireert. Menselijke complexiteit is een grote bron van vragen die mij heel erg interesseert. Mijn relatie met kunst is hetzelfde als mijn blik op het leven. Voor mij is kunst een ervaring om geleefd te worden. Daarom verkies ik deze benadering van de menselijke kunst, met een verlangen om te delen, uit te wisselen en te bespreken: een passie volledig geleefd en zonder beperkingen.'

Wat zou je tegen de lezers van Noize Magazine willen zeggen?

'Ten eerste: grote dank aan Team Noize Magazine en haar lezers! Ik zou willen dat je je passies en je dromen naleeft tot het einde.'



La Lune Noire

Noize Magazine - Editie 14 - 4^e jaargang - april-mei-juni 2011

DE ZWARTE MAAN

Via de e-mail hebben wij een interview gehouden met de jonge undergroundband **La Lune Noire**.



De Nederlandse electro-waveband **La Lune Noire** bestaat uit **Sven Voegelzang** (drums, synthesizers, programming) en **Victor Verzijl** (zang, synthesizers, gitaar). Alle nummers en teksten worden door henzelf geschreven, opgenomen, gemixt en uitgegeven op hun eigen label genaamd **Svinx Records**.

Een jaar van tegenslagen (waarin muziek- en tekstschrijver **Victor** werd getroffen door de dood van zijn broer, vriend en ouders en hij zelf kanker kreeg), is goed terug te horen op de eerste cd **Nitrogen**. Tekstueel kon hij de ellende van zich afschrijven en het inspireerde hem tot het schrijven van nieuwe nummers.

Inmiddels heeft de band de tweede cd **Exster** uitgebracht, die de muziek weer naar een nieuw niveau heeft gebracht. Het album is meer muzikaal toegankelijk en de teksten zijn minder zwaar, maar wel met net zo veel passie geschreven en gebracht.

Momenteel is de band bezig met het remixen en re-masteren van **Nitrogen (MK2)**, om deze (net

als **Exster**) op iTunes en Amazon te zetten.

Het viel ons op dat de twee cd's totaal verschillend zijn van ontwerp. Hoe zijn jullie hier op gekomen en van waar deze keuze?

‘Op zich is het niet vreemd dat de ontwerpen van de covers totaal verschillen. Je ziet het bij veel bands. In ons geval komt het waarschijnlijk, doordat de cover van **Nitrogen** ontworpen is door **Sven** en die van **Exster** door **Victor**. Overigens zijn de lettertypes van beide cd's gelijk. We vinden het altijd erg leuk om zelf de cd's te ontwerpen en alles in eigen hand houden.’

Heeft de keuze van de hoezen ook te maken met het soort muziek dat jullie maken?

‘Met de eerste cd **Nitrogen** hebben we meer gezocht naar een ontwerp om de naam van de band te ondersteunen. Het was een zware bevalling, het eerste ontwerp bleek plotseling wel erg veel op **Floodland** van **The Sisters of Mercy** te lijken.

Bij de cd **Exster** waren we zo klaar. **Victor** had een foto waarvan hij direct wist dat deze perfect was voor de uitstraling van onze muziek en een blikvanger voor de cd zou zijn. Hoewel het misschien niet opvalt, is het beeld ook het gezicht van een maan, dus we blijven onze bandnaam eer aan doen.’

Vanwaar de keuze voor het zingen in het Engels en wat doet dit volgens jullie met de naam van de band?

‘De keuze voor het zingen in het Engels was voor ons eigenlijk vanzelfsprekend. We hebben bijna altijd in het Engels gezongen en vinden het ook makkelijker om in die taal de teksten te schrijven. **La Lune Noire** is een Franse naam, maar dat is **Depeche Mode** ook (en hun muziek is ook alleen Engelstalig. Wij vinden het een mooie naam die goed bij onze muziek past.’

Hoe beschrijven jullie de muziek die jullie maken zelf het liefst?

‘We noemen het maar electro-wave. Het is moeilijk om het een naam te geven, want we zijn beïnvloed door onder andere new-wave, muziek uit de jaren '80, EBM, electro en synthpop. De muziek is dansbaar, emotioneel en melancholiek en heeft catchy zanglijnen, sterke songteksten, sterke melodieën en opzwepende synth loops.’

Hoe lang zijn jullie al als muzikanten bezig en wat zijn jullie achtergronden qua muziek?

‘We maken al jaren muziek. **Victor** eerst in de synthpopband **Under the Rose** en samen met **Sven** in de band **Say When!** Na het vormen van **La Lune Noire** in het jaar van de eerder genoemde tegenslagen, werd pas besloten om een cd uit te brengen.

Je zegt maar al te vaak “dat komt nog wel” of “dat gaan we later doen”, maar als je zoiets overkomt realiseer je je dat later misschien wel te laat kan zijn.’

Vertel ons eens wat het mooiste moment was met de band tot nu toe en wat zijn jullie dromen?

‘Ik zou niet speciaal een mooiste moment kunnen aanwijzen. Elke keer als je een nieuw nummer schrijft is het kicken. Als de cd af is en je hebt het eerste exemplaar in je handen ben je zo trots en blij. Als je op het podium staat en je krijgt een goede reactie van het publiek krijg je zoveel energie. Het is een openvolging van mooie momenten! Als band dromen we ervan om in het voorprogramma van **Gary Numan** te staan, dat is toch de man die de grootste muzikale impact heeft gehad op muziek- en tekstschrijver **Victor**.’

Wat zijn jullie voorbeelden in de muziek en wat is daarbij het belangrijkste element?

Dit vinden we interessant om te weten omdat jullie in de mail aan ons al lieten weten dat de muziek

volgens jullie doet denken aan Gary Numan, Depeche Mode, The Sisters of Mercy en Killing Joke. Leg dit eens uit aan onze lezers.

‘Een groot voorbeeld van ons is dus **Gary Numan**. Zijn gebruik van synthesizers in pakkende nummers is fantastisch! Hierin staan we niet alleen, denk onder andere aan **Nine Inch Nails** en **Marilyn Manson**. **Front 242** is ook een groot voorbeeld. De invloeden van deze band zijn vooral terug te horen in de ritmische arpeggiated synths. Ook de muziek van **The Sound**, het dreigende gitaargeluid van **Killing Joke** en het donkere geluid van **The Sisters of Mercy** zijn van invloed op onze muziek. De lijst kan eindeloos zijn, nog enkele voorbeelden dan; **Depeche Mode**, **Fad Gadget**, **Simple Minds**, **Clan of Xymox**, **Anne Clark** en **And One**.’

Wat inspireert jullie tot het maken van muziek en is dit voor jullie ook een levenselement?

‘De inspiratie voor de eerste cd **Nitrogen** kwam voornamelijk door de confrontatie met de dood. Het was vooral een manier om de ellende van ons af te schrijven. Op de cd

Exster komen allerlei verschillende onderwerpen aan de orde. Twee nummers, **Here come the Elves** en **Steampunk**, zijn geïnspireerd door fairs, zoals **Castlefest** en **Elf Fantasy Fair**, waar we graag naar toe gaan. Een ander nummer, **Never wanted this**, gaat bijvoorbeeld over het geweld tegen hulpverleners (hoe dom kan je zijn?). Je schrijft over wat je om je heen ziet gebeuren of over wat je zelf overkomt: Het einde van een vriendschap, zinloos geweld (bestaat er zinvol geweld?). ‘Maar eigenlijk is de grootste inspiratie om muziek te maken toch wel gewoon dat het zo leuk is om muziek te maken. Als andere mensen het dan ook nog mooi vinden, geeft dat nog meer inspiratie om door te gaan!’

Last but not least: hebben jullie nog een boodschap aan de lezers van Noize Magazine?

‘Als je als lezer al de moeite hebt genomen om iets meer over ons te weten te komen, hopen we dat je ook eens naar onze muziek luistert. Bedank! Check ook onze website www.lalunenoire.nl voor updates en optredens.’

door: Redactie Noize Magazine

PRIJSVRAAG

Prijsvraag

WIN DE VOLLEDIGE DISCOGRAFIE VAN LA LUNE NOIRE!



PRIJSVRAAG

In 2009 nam **La Lune Noire** de videoclip van **Blow a Kiss** voor een deel op bij de **Elf Fantasy Fair**. Hoeveel mensen blazen een kus in de camera? Degene die het juiste antwoord geeft of er het dichtst bij komt, krijgt de volledige discografie van **La Lune Noire**! Succes!

Om je een klein beetje te helpen is hier een link naar de video: <http://www.youtube.com/watch?v=u3GQbR-cgvU>

MEEDOEN

Stuur je antwoord, je naam en je adres vóór 1 juni 2010 naar: prijsvraag@noizemagazine.nl.

Ferryman

WWW.MYSPACE.COM/FERRYMANROCK

Hoewel iedereen het er inmiddels wel over eens is dat er niet veel meer te beleven valt op MySpace, hebben wij er tussen al deze saaiheid toch nog een leuke band weten te vinden. **Ferryman** is de naam. De band is afkomstig uit Dortmund (DE) en brengt naar eigen zeggen een combinatie van classic rock, metal en rock ten gehore. Eens kijken wat zanger Andy ons over zijn band kan vertellen...

Hallo daar, hoe gaat het ermee? Zo te zien heb je alle winterse kou overleefd?

'Hallo! Ja, we hebben de winter net overleefd (indien deze daadwerkelijk voorbij is nu), al veroorzaakte het wel enkele vervelende verkeerssituaties. Amper te geloven dat het nu weer 11°C is.'

Ik moet het vragen: hoe zijn jullie bij een simpele, maar toch ongewone naam als Ferryman gekomen? Heeft het te maken met de overtocht naar het hiernamaals?

'Ja en nee. In 2006 schreef ik een nummer uit het perspectief van veerman Charon, die klaagde over al de dode zielen die hij moest overbrengen. Uiteindelijk bleek het passend genoeg voor een bandnaam, dus sloegen we twee vliegen in één klap.'

Ik heb jullie pas recent ontdekt, vandaar dat ik me afvraag hoe het allemaal begonnen is?

'In 2005 kwam ik naar Duitsland als student en wilde erg graag muziek maken, met dat als droom zette ik een advertentie online waarin ik op

zoek ging naar bandleden. Micko en zijn broer reageerden op deze advertentie. Micko's broer werd vervolgens vader, maar Micko bleef bij me, als enige gitarist. In mijn appartement componeerden we de eerste nummers met onze nieuw verworven basgitarist en daarbij gebruikten we de drums van mijn keyboard.'

Wat is de grootste inspiratie voor Ferryman?

'We zijn allemaal mensen met verschillende interesses, verschillende ideeën en verschillende muzikale invloeden, dus het is onmogelijk om één inspiratiebron aan te wijzen die ons allen drijft. Wat ons wel zonder meer verbindt, is het verlangen om goede muziek te maken en daarmee weer andere mensen te inspireren. Ikzelf hoop verder dat onze muziek mensen bijeenbrengt en dat het, hoe klein het ook mag zijn, een bijdrage kan leveren aan de onderlinge vriendelijkheid tussen mensen in deze wereld. Ondanks dat we elkaar zo veel leed aan doen, geloof ik ten eerste dat in ieder mens iets goed schuilt. Als klein wietje in het geheel is het aan

jou om het goede naar boven te halen via bijvoorbeeld onderwijs, medeleven of muziek.

We zitten ondertussen in 2011, wat staat er op de planning voor Ferryman?

'Momenteel zijn we aan het componeren, iets wat we de laatste jaren veel te weinig gedaan hebben omdat we druk aan het optreden waren en omdat er van alles gebeurd is in ons privé leven. Nu is het tijd om nieuw materiaal naar buiten te brengen zodat we in de lente nieuwe dingen hebben voor ons publiek. De eerste concerten zijn gepland voor mei-juni en bovenal hebben we voor het einde van het jaar een optreden op het programma staan met Axxis, dus zijn we klaar om ons te geven in 2011.'

Is er een festival waarvan je denkt: 'Hier MOETEN we deze zomer spelen!' Welke bands zou je dan graag op het affiche zien staan en waarom specifiek deze band(s)?

'Deze zomer is misschien wat ambitieus, maar ik ben er zeker van dat als er een mail van Wacken, Rock Hard, Download of Arrow Rock in onze inbox zou belanden, dat we enorm onder de indruk zijn. Het zou namelijk geweldig zijn om naast onze muzikale invloeden (zoals *Deep Purple*, *Journey*, *Porcupine Tree*, *Savatage*, *Dream Theater*, etc.)



te staan, maar er is geen specifieke groep waar wij persé mee op het affiche willen staan. Daar hebben we allemaal onze eigen ideeën over.'

Jullie zijn onze Myspace band van deze editie van Noize Magazine, hoe denk je over zulke sites? Zijn deze nuttig voor Ferryman of verkiezen jullie een andere manier om jullie fans te bereiken?

'We vonden Myspace geweldig, maar ik moet eerlijk zijn, 't is bergafwaarts aan 't gaan. Ze hebben zoveel veranderingen doorgevoerd dat het véél moeilijker geworden is voor bands om hun fans te informeren over optredens. Hiervoor konden we gewoon de basisinformatie er op zetten, maar nu krijg je een tien minuten durende ondervraging per optreden dat je wilt online zetten, Dit allemaal regelen vergt enorm veel tijd van een band die geen eigen street team heeft om dat soort dingen voor ze te doen. De ouwe, vertrouwde website lijkt verloren te gaan en sites zoals Facebook, die veel gebruiksvriendelijker zijn, nemen het roer over. Maar eerlijk gezegd zou het niet over zulke sites moeten gaan. Ze zijn één van de zoveel manieren om bewustwording te creëren, wat heden ten dage een gewaagd iets is. Muzikanten dezer dagen worden geacht om te gaan met dingen



die ver afstaan van hun eigenlijke job, namelijk het componeren van geweldige muziek en geven van optredens. Plotseling zijn bands hun eigen roadies, verkopers, technici, webdesigners en managers. Ze moeten eveneens alles zelf bekostigen, met als gevolg dat het op den duur draait om contacten en geld, meer dan om het eigenlijke talent. Eigenlijk is dat niets nieuws. Mijn punt is dat voor bands die niet onder contract staan en dezer dagen zoveel moeite moeten doen voor de geringste kans om bekend te worden, dat voor hun onlineprofiel sites gebruiksvriendelijk moeten zijn. Dat is Myspace niet meer en daarom stoppen vele met het te gebruiken.'

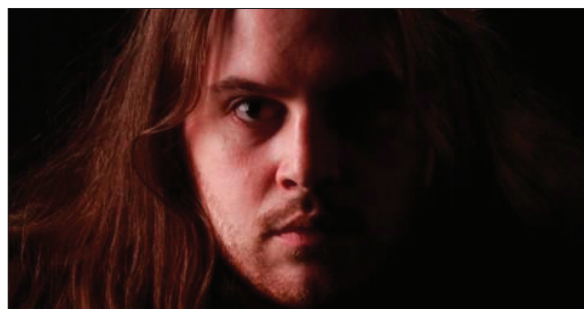
Vandaag leven we in een digitale wereld, met MP3's en MP4's. Mis je de goeie ouwe plaat niet? Of de cassettes die we gebruikten?

'Al deze mediadragers hebben hun goede en slechte kanten. Vinyl in je handen hebben kan een fantastisch gevoel geven en het zou geweldig zijn onze muziek uit te brengen op vinyl voor de oude getrouwen, ja. Een cd rek of tien is esthetisch heel mooi, maar er is een groote behoefte aan om alles digitaal te bewaren, zodat we het overal kunnen beluisteren. Ik houd er van om rond te rijden met muziek op en dat gaat makkelijker wanneer ik er een USB stick insteek met 30 geweldige

albums erop, dan dat ik er een cassette insteek zoals "vroeger". Het is moeilijk om tegenwoordig een platenlabel te vinden dat geld en moeite in je wilt stoppen, omdat ze zeker willen zijn dat de band ook opbrengst levert. Vind je het nog wel de moeite waard om al die moeite te doen voor de band? JA. Het contact met het publiek maakt alles goed.'

Het draait niet allemaal om vragen stellen, Noize Magazine laat graag ruimte voor de band over om zelf nog iets aan de lezers te zeggen. Ga je gang.

'Dat is zeer tof. Hallo lezers! Ik ga jullie niet bombarderen met wanhopige oproepen om naar onze site te kijken, onze cd's te kopen of naar onze concerten te komen. Versta me niet verkeerd, we hopen dat jullie dat wel doen. Maar we weten dat we moeten opboksen tegen een enorm aantal andere bands die wedijveren om hetzelfde gedaan te krijgen. Maar als je klaar bent voor iets nieuws, wie weet, misschien zijn wij het wel. We zijn Noize Magazine dankbaar voor de medebewustmaking van het bestaan van onze muziek en band en we zouden zeer vereerd zijn om jullie te mogen begroeten op één (of meerdere) van onze optredens! Alle informatie die je nodig hebt, is te vinden op www.ferryman-online.com. Goeie dag en blijf gelukkig!'



Plasmodivm

ALLES WAT JE ALTIJD AL OVER FGFC820 WILDE WETEN

In dit interview met **Sandro Veras**, de man achter het Spaanse eenmansproject **Plasmodivm**, praten we over zijn nieuwe album **The Post-Human Prometheus**. De plaat, die op 26 februari van dit jaar op de markt kwam, is één van de weinige Spaanse releases van een formaat dat kan tippen aan de wat grotere Duitse namen. Gesprekstof genoeg!

Om het interview te beginnen, wat is Plasmodivm?

'Plasmodivm is een dark-electro project dat ik zelf heb gecreëerd, eind 1999. Ik was gefascineerd door de hele EBM- en electro/Industrial-scene dus ik besloot mijn eigen standpunt over dark-electro te laten zien. Ik focus me daarbij op het geluid van de jaren '90, zonder daarbij al mijn andere elektronische stijlen en invloeden te negeren.'

Als ik je vorige album met het nieuwe vergelijk, zie ik een grote evolutie in song-writing, terwijl er niet meer dan een jaar tijd tussen zit. Waar komt dat door? Zijn er nieuwe muzikale invloeden of is het een terugkeer naar je oorsprong in de EBM?

'Toen *Paradise Under Fire* af was, besloot ik om nieuwe nummers te componeren met een meer melodische benadering, waarbij ik alle invloeden en geluiden uit de genres die ik leuk vind, van synth-pop tot electro/Industrial en van dark-wave tot EBM, probeerde te mixen. Ik denk niet dat het nieuwe album een terugkeer naar mijn oorsprong is, maar een vertrek van de saaie huidige dark-electro tends, com-



pleet emotioneel en zonder enige innovatie. Veel bands klinken hetzelfde en zijn helaas meer op esthetiek gefocust.'

Wat is het concept achter de albumtitel *The Post-Modern Prometheus*?

'Het nieuwe album representeert een complete opstanding voor mij, en, zoals de oude mythe van Prometheus, is het een metaforische opstanding tegen de stagering en het gebrek aan ideeën in de moderne wereld. Dit geldt natuurlijk voor elk gebied.'

Je nieuwe release bevat een grote variëteit aan invloeden en is geen monotone lijn van allemaal nummers met dezelfde vocalen, hetzelfde geluid en dezelfde structuren, zoals meestal wel het geval is. Doordat veel recente muziekproducers alleen deze weg bewandelen, gaan fans sub-stijlen afsluiten uit het grote en rijke veld van EBM en kleine muzikale getto's creëren, waar je bij-voorbeeld naar klassieke EBM kunt luisteren, maar niet naar electro/Industrial of future pop en waar je naar harsh electro kunt luisteren maar geen andere dingen kunt horen. Hoe komt dat volgens jou?

'Ik denk dat dat vooral komt doordat veel platenlabels en de pers meer gefocust zijn op het verkopen van een product waarvan de muzikale kwaliteit gefocust is op één beeld, zonder mensen te in de war te brengen met nieuwe muzikale

genres die weinig of niets gemeen hebben met de echte essentie van dark EBM. Op deze manier denken mensen dat wat ze horen Industrial of EBM is, misschien omdat dat het enige is dat ze in de clubs horen of in magazines lezen. Ik zeg niet dat dat slecht is, want er zijn daar geluiden te horen die heel goed klinken, maar ik vind wel dat je dan verkeerde informatie aan het publiek geeft, in plaats van de grote variëteit waar we in de jaren '90 van konden genieten bijvoorbeeld.'

Wat is volgens jou de hoofdreden van de muziekcrisis die we nu doormaken?

'Ik denk de illegale downloads via Internet. Aan de ene kant is het goed dat je muziek zoveel mogelijk luisteraars bereikt, maar aan de andere kant lopen de labels en de artiesten zo veel geld mis, omdat er daardoor minder Cd's worden verkocht in winkels. Ik denk dat mensen daar over na zouden moeten denken wanneer ze illegaal een album downloaden. Er zijn veel schakels in de ketting waar de muziekindustrie afhankelijk van is. Als er één wegvalt, lijdt zonder pardon de hele ketting daar zonder.'

In je muziek zijn invloeden terug te vinden uit veel verschillende underground muziekgenres. Zijn er daarbuiten ook nog andere muziekgenres die je aantrekken? Wat zijn je favoriete bands daarbuiten?

'Binnen de elektronische scene luister ik naar allerlei soorten muziek, van synth-pop tot dark-wave, van EBM tot Industrial, maar ik houd ook van het werk van artiesten daarbuiten, zoals *Perry Blake*, *David Sylvian*, *Björk*, *Jay Jay Johanson*, *Brendan Perry*, *Marc Almond*, *Ri-*

chard Hawley, *Cousteau* en vele anderen. Mijn inspiratie komt overal vandaan en goede muziek heeft geen grenzen.'

De recensies over je nieuwe album zijn behoorlijk positief. Had je dat verwacht? Wat zijn de doelen die je met dit album wilde bereiken?

'Ik had zeker niet zo'n warm welkom verwacht en ik zal je vertellen dat het voor mij er positief en motiverend was. Toen ik nieuw materiaal voor *The Post-Modern Prometheus* begon te schrijven, probeerde ik iets anders te doen met mijn eigen geluid, zonder de structuren en de sferen van het eerste album te negeren. Ik hoop dat dat is gelukt en ik hoop echt dat mensen van elk nummer op dit nieuwe album zullen genieten.'

De meeste sferen en teksten op het nieuwe album reflecteren en gekweld leven vol boosheid, een beklemmend gevoel dat op sommige momenten zelfs pijn doet. Waar is dat op geïnspireerd?

'Alle nummers op het album komen voort uit persoonlijke ervaringen en zijn geschreven vanuit mijn eigen standpunt, maar los daarvan haal ik mijn inspiratie uit films en literatuur.'

De talen van de teksten zijn Engels en Spaans. Waarop baseer je de keuze tussen deze twee talen voor elk nummer?

'Op het moment van schrijven denk ik nooit na over de taal van het nummer. Het hangt af van hoe ik me op dat moment voel en wat ik erin probeer uit te drukken. Soms voel ik me comfortabeler met Spaans, omdat ik mezelf daarin gedetailleerder kan uitdrukken. Meestal gebruik ik Engels als ik directere taal wil gebruiken.'

Wat is je top 10 favoriete albums aller tijden?

'Om er een paar te noemen...

- 1 *Implode* van *Front Line Assembly*
- 2 *Solutions for a Small Planet* van *Haujobb*
- 3 *Brainstorming* van *YelworC*
- 4 *The Legend Of Deformation* van *Mortal Constraint*
- 5 *Construct / Destruct* van *Suicide Commando*



- 6 *Filthy White Guy* van *Portion Control*
- 7 *Calling Ov The Dead* van *Velvet Acid Christ*
- 8 *Tyranny For You* van *Front 242*
- 9 *Remission + Bites* van *Skinny Puppy*
- 10 *Death on the Installment Plan* van *Numb*

Wat zou je nog willen zeggen tegen de lezers van Noize Magazine?

'Hartelijk bedankt voor de steun en blijf in contact via mijn profielen op Facebook en MySpace. Stay Impure!'

De Cd-review over *The Post-Human Prometheus*, vind je bij de Cd-reviews verderop in deze editie.



P L A S M O D I V M

Ask the piercer

VOOR AL JE VRAGEN OVER PIERCINGS!

Body modder en piercer Jonny (FrontAngel) uit Dortmund beantwoordt alle lezersvragen over piercings.

VERDOVINGEN

POISONPRINCESS/LIZ: 'Ik heb al een hele tijd geen nieuwe piercings meer gehad, maar wil er eigenlijk snel weer heel veel bij. Helaas ben ik sinds het zetten van mijn tongpiercing echt terrified.' 'Ook al weet ik dat het eigenlijk bijna geen pijn doet, toch wordt in mijn hoofd de pijn zo groot gemaakt dat ik het dus niet durf. Nou vraag ik met af, is het mogelijk om me (illegaal) te laten verdoven? Dat is echt de enige manier denk ik voor mij om het nog te doen.' 'Er bestaat zoiets als bevries-spray (dit is wel legaal) heeft iemand hier ervaring mee?' ('Het gaat hierbij trouwens voor-namelijk om dermals, medusa, tepelpiercing en misschien nog een neuspiercing...') 'Alvast bedankt!'

JONNY: 'Verdoovingsmiddelen in Nederland en België zijn best een groot probleem, want het is illegaal om ze te gebruiken. In Duitsland kun je ze gewoon bij de apotheek of smartshop kopen.' 'Het enige waar je in Nederland wel aan kunt komen, is Elma zalf.' 'IJs- of vriesspray is niet toegestaan voor gezicht, genitaliën of dichtbij verse wonden en mag dus niet gebruikt worden voor piercings, omdat de ingrediënten ervan een reactie kunnen veroorzaken waardoor je een infectie krijgt. Sommige van deze sprays zijn ook nogal ontvlambaar en als je niet precies weet hoe je het moet gebruiken, kan het je huid zelf ongeneesbaar en nog erger verbranden dan vuur.' 'Voor een tongpiercing heb ik wel een kleine tip: ga naar een groentewinkel en koop een fles listerine, je moet de oranje hebben. Kijk naar

de barcode op de achterkant en als het eerste nummer een 5 is, is het de originele Engelse. Deze is licht verdovend en helpt echt. Ik gebruik het zelf bij elke orale piercing die ik zet.'

'Voor de andere piercings: probeer aan Elma zalf te komen, dat is toegestaan in Nederland.'

'Alle andere manier zijn illegaal en zou ik niet proberen. Als een piercer dat doet is hij in mijn ogen niet serieus bezig en het is ook niet toegestaan.'

'OF als je geluk hebt en je woont dichtbij de Duitse grens, ga dan naar Duitsland en zoek daar een goede piercingshop en laat daar je piercings zetten.'

'Ik hoop dat ik je heb kunnen helpen met dit antwoord.'

PIERCING INGESLIKT

Kim: 'Ik heb per ongeluk de achterkant van mijn lippiercing ingeslikt. Ik heb al gebrakt, maar

hij zat er niet bij. Niet alles is eruit gekomen en ik hoop dat hij mijn darm niet perforceert! Wat moet ik doen?'

JONNY: 'Het is echt geen probleem dat je de achterkant van je piercing hebt ingeslikt. Hij komt er binnen een paar dagen gewoon weer op de normale manier uit en het zal niks in je lichaam perforeren. Ik heb sommige van mijn piercings al zo vaak ingeslikt en zelfs mijn klanten hebben dat wel eens gedaan. Het kan gebeuren en het is echt niks om je druk om te maken.'

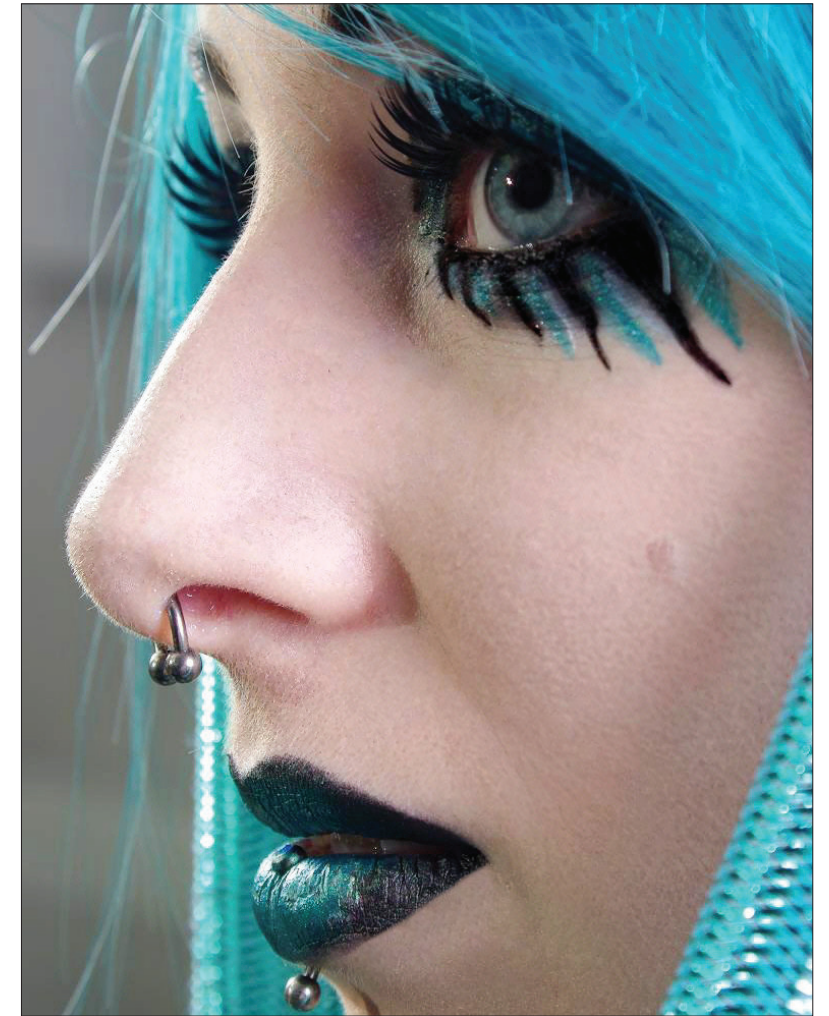
TUNNEL UITGESCHEURD

TWITCH-HORROR: 'Ik heb een tunnel in mijn oor van bijna 28 millimeter die bijna is uitgescheurd. Een deel ervan moet er tussenuit worden gesneden en de losse delen moeten dan weer aan elkaar worden gehecht. Daarna wil ik er een kleinere tunnel in doen.'

'Ik ben vandaag al naar een piercing shop geweest en zij adviseerden me om naar een chirurg te gaan om dit te laten doen, maar dat is vast duur.'

'Weet jij waar ik dit ook zou kunnen laten doen of hoe ik dit anders kan oplossen?'

JONNY: 'Hmm, dat is een hele moeilijke vraag. Oke, Amsterdam... Er zijn verschillende body mod shops in Amsterdam die dat normaal gesproken kunnen maken. Naar een gewone piercer gaan is niet de manier. Je hebt een echte bodymod artist nodig, iemand die ook verstand heeft van chirurgie. Je kunt inderdaad ook naar een echte chirurg gaan, maar ja, daar moet je veel voor betalen en dat wordt waarschijnlijk niet vergoed. Ik heb even gezocht naar een goede shop



in Amsterdam, die ook bodymods maken zoals onze studio en ik heb er een gevonden:

<http://www.channels.nl/amsterdam/bodyman.html>

Ik denk dat je het beste daar naartoe kan gaan. Normaal gesproken zouden ze dat daar in een tijd van 30 minuten tot een uur moeten kunnen repareren. Je zou het eventueel ook in Duitsland kunnen laten doen, bijvoorbeeld in onze shop, maar het is natuurlijk wel duur om daar te komen.'

'Je moet dus echt naar een goede bodymod studio gaan en geen normale tattoo of piercing studio. Bodymod artiesten weten wat

ze doen en dat je naar een dokter moet gaan is wel het laatste dat ze zouden zeggen.'

Heb jij ook een vraag een onze piercer? Je kunt al je vragen inzenden en hij zal ze voor je beantwoorden. Het antwoord wordt zo snel mogelijk naar je toe gestuurd (binnen enkele dagen of sneller) en zal gepubliceerd worden in de volgende editie van Noize Magazine. (Indien gewenst kan dit anoniem.) Vragen kunnen ingestuurd worden via email (info@noizemagazine.nl) of via VF (vampirefreaks.com/noizemagazine, inbox).



Michael Popp

ESTAMPIE VS QNTAL

Op de afgelopen editie van Phantasium stond Michael Popp met zijn twee oudste projecten: *Estampie* en *Qntal*. Samen met Micheal Popp hebben wij zijn projecten tegen over elkaar gezet en met hem gezocht naar de muzikale belangen ervan. Dit leverde al gauw veel lol en gekkigheid op en werd het een heerlijk lang interview met veel gezelligheid er omheen.

We vroegen Michael Popp eerst eens wat nou zijn favoriete band is om mee op te treden. *Estampie* of *Qntal*?

'Ik kan erg moeilijk kiezen tussen de projecten die ik doe, omdat ik graag met de mogelijkheden binnen de projecten speel. Zo kan ik met de muziek van *Estampie* lekker puur zijn, maar met *Qntal* kan ik lekker experimenteren. Dit is mijn favoriete manier om met muziek bezig te zijn. Lekker veel verschillende dingen doen.'

We vroegen hem ook naar het grootste verschil tussen *Qntal* en *Estampie*.

'Het grootste verschil is wel het gebruik van instrumenten en de stukken die worden gezongen. Verder is de samenstelling van de complete bands vrijwel het zelfde op de draailierspeler na. Qua muziek is *Estampie* echt heel erg van het naspelen van oude muziek terwijl *Qntal* het experiment moet opzoeken tussen nieuwe en oude klassieke muziekstukken. *Qntal* is een concept en niet zo zeer een band.'

Hoe zit het dan met dat concept?

'Het zit zo: met een conceptband kun je namelijk alle kanten op. Dit is dan ook in mijn concept project *Qntal* te horen. Ik ben vaak op zoek naar nieuwe sounds in de instrumenten die ik heb. Ik ga dan vaak een lange periode de studio in om een stuk te schrijven of te herschrijven. Hierna leg ik dit voor aan de anderen en gaan we een soort van jammen om de sound af te maken

en zo komen we tot hele nieuwe composities van oude muziek.'

Wat is bij *Qntal* belangrijker: de zang of de electronica?

'Het begint met de liederen en dus de zang, maar daarna ga ik op zoek naar een nieuwe sound die past bij deze zang. Na veel knippen plakken en zoeken kom je dan tot een nummer. Dit doen we dan ook volgens het principe dat ik zo juist al had uitgelegd. Maar het precieze geheim ga ik niet verklappen.'

'Bij *Estampie* is dit compleet anders. Net als bij de projecten *VocaMe* en *El Andaluz*, ga ik met *Estampie* op zoek naar het oordeel van de nummers en werk

ik dit uit met originele instrumenten naar een goed onderbouwd nummer.'

Komen er nog nieuwe albums uit?
'Ik ben op dit moment bezig met

twee nieuwe albums. De ene is bijna af en dat wordt een nieuwe Cd voor *Qntal* met veel nieuwe sounds en het gaat een beetje terug naar de basis waar *Qntal* begonnen is.'

'Daarnaast ben ik bezig om met *Estampie* een nieuw album te maken met Zweedse muziek, omdat deze wegen naar mijn mening nog te weinig zijn uit geplozen en er is zo verschrikkelijk veel informatie over te vinden dat het mijn aandacht heeft getrokken om er eens wat mee te gaan doen. Ik wil met *Estampie* eens een wat frisse, maar toch "folkieroute" gaan volgen om zo weer eens wat nieuwe ontwikkelingen te maken met de band.'

'Ik zou dus zeggen: houd ons goed in de gaten de komende tijd. Er komt weer veel nieuws aan!'

Waarom kies je met *Estampie* voor Zweedse muziek terwijl je van oorsprong bezig bent met muziek uit de Duitse regionen?

'Zoals ik al zei, is er nog veel te ontdekken op het gebied van Zweedse muziek. Nu ben ik door Zweedse vrienden van ons op het idee gekomen

dat er toch echt eens wat gemaakt en gedaan moet worden met deze volksmuziek uit de Middeleeuwen daar in Zweden. Dus vandaar dat we ermee aan de slag zijn gegaan en binnenkort kun je dan het resultaat beluisteren op onze nieuwe Cd en tijdens de nieuwe tour.'

Maar wat is dan het verschil tussen jou en Oliver van Faun, want die speelt toch nyckelharpa een Zweeds instrument?

'Ja, dat is inderdaad een Zweeds instrument, maar verder doet hij niet veel met de originaliteit van de Zweedse volksmuziek. Dit is iets wat ik wel doe en ik ben dan ook echt de boeken ingedoken over deze muziek.'

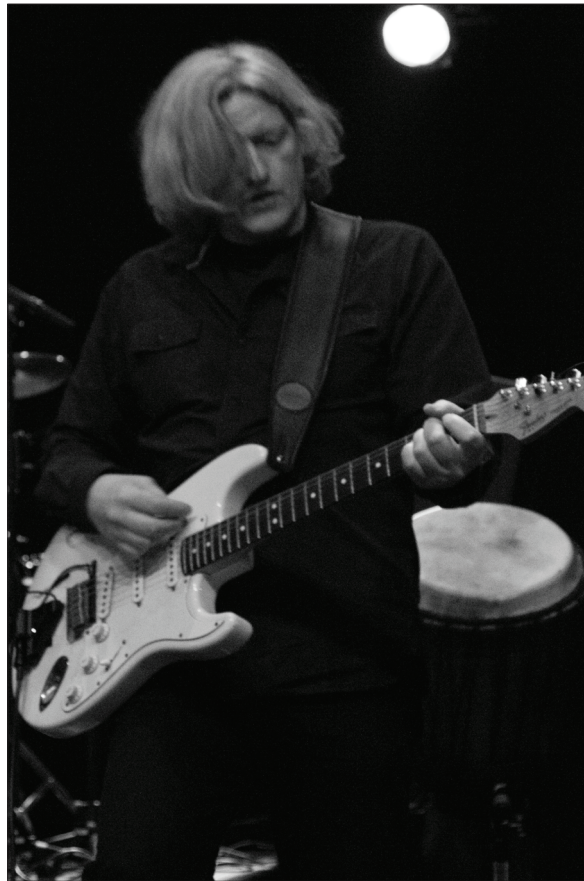
Als je muziek gaat maken uit zo'n land, ga je dan altijd ook de hele geschiedenis van het land uitzoeken?

'Ja. Zeker als ik met dit soort projecten aan de gang ga, doe ik altijd een ruime voorstudie. Ik probeer me in te leven in het land, de tijd en de plaats, om er zo achter te komen hoe de muziek zou moeten klinken. Soms ga ik er zelfs achteraan om zo origineel mogelijke instrumenten te pakken te krijgen en proberen we zanglessen te krijgen van mensen uit dat land en of gebied.'

Is er nog iets wat je kwijt wilt aan de lezers van Noize Magazine?

'Jazeker: houd ons goed in de gaten voor nieuwe muziek en kom snel in april naar de Elf Fantasy Fair in Haarzuilens om ons te aanschouwen!'

Estampie speelt op 16 april de Elf Fantasy Fair. Kijk voor meer informatie op www.elffantasyfair.com.



Graubünden Zwitserland

HØE GØTHIC IS SNEEUW?

Hoe is gothic in de sneeuw? Dit is de vraag die Alskaer en Herr Schwarzensee zich stelden toen zij met de familie op wintersport gingen in Graubünden Zwitserland.



Zo op het eerste gezicht valt er niet veel te beleven als gothic in de sneeuw. Je kan je nog niet eens verstoppen, want je zwarte outfit valt meteen op in al dat wit.

NACHTSKIËN

Maar, al snel zagen we dat er ook veel leuke dingen te doen waren. Zo zagen we reclame voor vrijdagavond nacht skiën en -sleeën in Lenzerheide en Valbella.

Dus: lekker in het donker van de piste af met zeer goede electromuziek. Helaas werd dit wel afgewisseld met van die vreselijke skihutmuziek, maar dat mocht de pret niet drukken.

UITGAAN

Verder moet je toch al snel naar de grote stad een dal verderop om echt wat gothicdingen te doen. In Chur zit namelijk een vestiging van de wereldberoemde Giger Bar. Helaas is deze tegenwoordig maar tot 20:00 uur geopend en zit hij vrij ver van het centrum in Chur. Dichtbij het centrum ontdekten wij gelukkig een Q-Bar, waar veel underground muziek word gedraaid. Vrijdag- en zaterdagavond is het daar goed toeven met veel electro- en darkwavesounds.

SHOPPEN

In het begin van de week zijn we ook nog even wezen shoppen in de stad en kwamen we er na lang zoeken achter dat er toch wel een paar underground winkeltjes te vinden waren. Onderaan dit stuk vind je de door ons gevonden adresjes. Het voordeel was voor ons dat we eind januari in de stad waren en we goed konden profiteren van alle uitverkopen die er op dat moment waren. Dit maakte het shoppen wel een stuk leuker, want zoals men al-

tijd zegt is Zwitserland inderdaad wel heel erg duur.

Wel was er een goede muziekwinkel in de stad waar je echt alles kon uitproberen en de meest vreemde instrumenten kon vinden. Als muzikant is Chur dus echt een plaats om even te kijken en inkopen te doen.

FOTOGRAFIE EN URBANEXPLORING

Nou zul je je nog steeds wel denken dat je daar in Zwitserland als gothic niet veel hoeft te doen. Gelukkig kwamen we op één van onze eerste dagen een buschauffeur tegen op het lijntje naar Tschierschen. Al snel hoorden we dat hij in de bus nummers van ASP, BlutEngel en In Extremo draaide. Zo raakten we aan de praat met deze chauffeur en ontdekten we dat hij ook gothic/underground fotograaf was naast zijn werk op de postbus. Art-Angel, zoals hij zich noemt als fotograaf, vertelde ons dat de gothicmuziek vooral in het Noorden van Zwitserland. In Graubünden is het vooral zoeken naar de mooie plekken om foto's te maken. In de oude kastelen, steden en dorpen is er veel te fotograferen en urbanexploring is ook gaaf om te doen in dit gebied.



Voor het stappen in de regio gaf hij ook aan dat je inderdaad het beste naar de Q-Bar en de Giger Bar kon gaan.

DAVOS

Aan het eind van de vakantie hebben wij ook nog een bezoekje gebracht aan Davos, een wat grotere wintersportplaats waar veel bekende mensen uit de wereld gaan wintersporten en dachten: hier vinden we dus echt niets. Maar ook in Davos kwamen we nog een leuke shop van Freitag tegen. Dit is een tassenmerk wat wel duur is, maar toch ook wel bij de underground outfits past. Dus, zoek je een gekke maar toch handige tas? Dan zou ik zeker even bij deze winkel gaan kijken. Maar, doe dit dan niet zoals wij op het moment dat daar het World Economic Forum is, want dan word je echt continu bekeken en in de gaten gehouden.

Al met al was het toch wel een geslaagde maar gekke plek voor een stel gothics.

WINKELS

Fischer Musikhaus AG

Obere Gasse 14,
7000 Chur, CH
www.musikhaus-fischer.ch

Cachet

Poststrasse 22
7000 Chur, CH
www.cachet.ch

Tartaruga

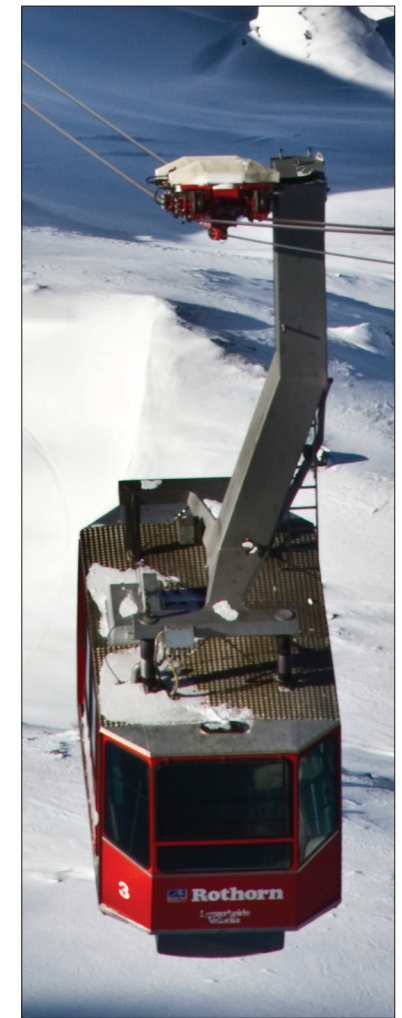
Reichsgasse 52
7000 Chur, CH

Boarders Heaven

Reichsgasse 54
7000 Chur, CH

Carving GmbH

Poststrasse 5
7000 Chur, CH



Freitag Shop

Promenade 131
7260 Davos, CH
www.freitag.ch

Photography Art-Angel

Bimtula Stein 41G
7064 Tschierschen, CH
www.art-angel.ch

UITGAAN

Giger Bar Chur

Comercialstrasse 23
7007 Chur, CH
www.hrgiger.com/barchur.htm

Q-Bar

Grabenstrasse 51
7000 Chur, CH
www.qbar-chur.ch

X-Fusion

Noize Magazine - Editie 14 - 4^e jaargang - april-mei-juni 2011

OVER "THORN IN MY FLESH"

Het nieuwe album van X-Fusion (het eenmansproject van Jan, ook bekend van Noisuf-X) is op 4 maart op de markt gekomen. En hoe! Het is een fantastisch album waarover we – na ons vorige interview met Jan op Summer Darkness 2009 – zeker even moeten bijpraten. Een gesprek over het nieuwe album *Thorn In My Flesh* en andere ontwikkelingen in de tussentijd.

Hoi Jan, hartelijk bedankt dat je de tijd wilde nemen om onze vragen te beantwoorden over je nieuwe X-fusion album *Thorn In My Flesh*.

'Natuurlijk, geen dank.'

Het is minder dan een jaar geleden sinds de laatste Noisuf-X Cd *Excessive Exposure* en je komt nu al met een nieuw product van X-Fusion. Ben je meteen na *Excessive Exposure* met de productie begonnen?

'Ik was eigenlijk zelfs al daarvoor begonnen. Een album is altijd al ongeveer drie maanden klaar voor de uiteindelijke releasedatum – dan begin je te werken met het label en plan je de marketing, de promotie, de distributie, etc. In die periode zit ik natuurlijk continu in een creatief proces. Dit wordt alleen verstoord door masterings of producties van andere bands.'

Tijdens ons vorige interview, op Summer Darkness 2009, hadden we het al over de geluiden die we hoorden over de scene die dood zou gaan. Hoe ziet de toekomst er nu uit, bijna twee jaar later?

'Ook al is dit een onderwerp dat al lang is uitgemolken, het gaat nog steeds bergafwaarts met de muziekindustrie en dat is ook het probleem in onze scene. Jaren geleden zag je nog een toenemende verkoop als je muziek goed was – tegenwoordig mag je blij zijn als de niveaus gelijk blijven en je een groeiende fanbase hebt. Je kunt

natuurlijk nooit verwachten dat je rijk zult worden in deze scene, maar als band wil je ook investeren in toekomstige projecten en daar leveren de luisteraars ook een bijdrage aan.'

'Als ik persoonlijk niet zo'n grote passie voor muziek had, zou ik al lang gestopt zijn – het financiële aspect niet erg aantrekkelijk. Ik

vraag me af wanneer ik mijn persoonlijk breekpunt bereik. Ik hoop nog steeds een beetje dat het zich snel zal herstellen. In het verleden had je fans, nu heb je helaas alleen een publiek.'

In de pers wordt *Thorn In My Flesh* aangekondigd als een mijlpaal in de harsh-electro. Hoe ervaren je dat zelf?

'Het is natuurlijk het grootste compliment dat je een artiest kunt geven, maar uiteindelijk moet iedereen voor zichzelf kiezen of hij/zij het ermee eens is of niet. Ik houd er zelf meer van om



mensen te overtuigen met mijn muzikale werk dan met woorden of aankondigingen.'

Laten we het hebben over het nieuwe album. Ondanks dat je altijd zegt dat X-Fusion niet bedoeld is voor op de dansvloer, staan er veel clubnummers op de Cd, zoals *Holy Grail* en *Easy To Hate*. Had je die ontwikkeling gepland of is het toeval?

'Het was gepland. Ik schrijf muziek met lef. Als ik nummers selecteer voor een album, zorg ik voor een goede mix van orkestrale, mid-tempo en snelle nummers – zodat het niet saai is om naar te luisteren. Met meer dansbare melodien, denk ik dat de invloed van Noisuf-X in de productie is achtergebleven. Omdat ik afwisselend aan beide projecten werk, zijn kruisbestuivingen niet uit te sluiten. Ik kan natuurlijk niet switchen van de ene op de andere dag.'

Hoe zou je *Thorn In My Flesh* in een paar woorden omschrijven?

'Een fabelachtige, kleurrijke mix van hele donkere nummers!'

In *Strange New World* kun je voor het eerst een "synthetisch" gitaargeluid horen. Is dat een nieuw stijlelement van X-Fusion?

'Uh, nee... Ik heb vanaf het aller-eerste begin altijd al gitaarelemen-

ten in X-Fusion gebruikt in verschillende mate – soms meer aanwezig, soms min of meer distorted. Over het algemeen zijn er maar een paar instrumenten die ik nooit zou durven gebruiken voor mijn geluid, omdat ik graag veel experimenteer.'

Funeral Cortège is een heel donker en episch nummer. Wat heeft je geïnspireerd om dat nummer te schrijven?

'Ik kan in de meeste gevallen niet echt zeggen waar mijn inspiratie en creativiteit vandaan komen, maar vooral bij de orkestrale nummers heb ik altijd wat beelden in mijn achterhoofd die ik met mijn muziek probeer te vangen.'

'Ik hangt altijd af van mijn stemming, net zoals dromen. Het zal wel een oorzaak hebben, maar meestal kan ik niet uitleggen waar het vandaan komt. Misschien is dat beter.'

Kalt is het enige Duitstalige nummer op het album. Is er een reden dat dat nummer niet in het Engels is?

'Nee, niet echt. Het is meer op gevoel gedaan. Van tijd tot tijd voel ik de drang om iets in het Duits te schrijven. Er zijn onderwerpen of teksten die beter werken in het Duits, zo simpel is het. En ik voel me natuurlijk beter bij mijn moedertaal dan bij Engels als het

gaat over volzinnen en speelse teksten. Ik kan dat natuurlijk niet goed naar authentiek Engels vertalen.'

Een aantal sleutelwoorden en jou mening daarover: de 20^e Wave-Gotik-Treffen.

'Voor zover ik weet zal ik daar niet optreden, maar ik zal er natuurlijk wel bij zijn. Maar laten we zien wat de komst gaat brengen.'

MySpace tegenover Facebook.

'... ik vind ze allebei niet zoveel soeps de laatste tijd. Wie 100% informatie wilt hebben, moet mijn website bezoeken. Wie tevreden is met 5% van de informatie kan Facebook & co bezoeken. Ik houd niet van de ontwikkeling van dat soort sites. Er zijn bands die echt veel tijd in een mooie webpagina steken en het er goed uit proberen te laten zien, maar iedereen rent naar de sociale netwerken waar ze geobsedeerd door raken en constant hun data in de gaten houden, waardoor bands dus gedwongen worden tot een heel druk schema zonder ruimte om persoonlijk te zijn en met minder inhoud en informatie. Dat zuigt!'

'Ik houd er meer van om mijn eigen website te updaten – en ik heb er trouwens ook geen tijd voor om alle informatie geregeld op het eindeloze aantal netwerken te zetten. Ik investeer mijn tijd liever in mu-

Cd-reviews

12 CD-REVIEWS

DIE SEKTOR

Applied Structure In A Void



De hoes van dit album doet mij direct aan gothic-rock denken, omdat het ontwerp

ervan met name weg heeft van de hoes van *Decipher* van *After Forever*. Dat de muziek van *Die Sektor* zo'n vier jaar na de vorige release wel wat veranderd is is zonder meer waar, maar met gothic-rock is het allerm minst te vergelijken.

De muziek is nog steeds underground en elektronisch. Het label NoiTekk druft er zelfs de sticker harsh electro op te plakken, maar dat lijkt mij wat overdreven. Er wordt veel minder nadruk gelegd op de distorted vocals en de harde beats dan bij de voorgaande plaat. Daarentegen wordt er vooral gezongen in plaats van geschreeuwd – zij het met de nodige effecten – en de stampende beats hebben plaats gemaakt voor wat rustigere muziek, die je hier en daar zelfs experimenteel kunt noemen.

Is *Die Sektor* zijn wilde haren kwijt? Ik neig toch sterk naar "ja". Fans die vier jaar hebben gewacht op het geluid dat ze van *Die Sektor* gewend waren, komen met deze plaat van een koude kermis thuis. Enkel *Accelerant* en *Corpus Accido* klinken zoals we *Die Sektor* gewend zijn.

Toch is deze plaat alles behalve slecht en daarom zeker een aanrader voor hen die open staan voor wat minder harde experimentele electro/EMB, want *Die Sektor* laat zich hier van een nieuwe kant zien die hen ook zeker niet misstaat!

door: Sister_

BLUTENGEL

Tränenherz (Limited Edition)

OUT 457/458/459



BlutEngel, met als bandleider *Chris Poll*, heeft nogal vaak de nijging om cd's op een

aparte manier uit te geven. Naast een gewoon album komen er vaak ook specials en gelimiteerde boxen uit. Zo ook nu met deze box van *Tränenherz (Limited Edition)*.

Er is zeker werk gemaakt van deze driedelige box met de dubbel-cd *Tränenherz (Deluxe Edition)* en de gelimiteerde uitgave van de cd *BlutEngel Sign Of The Zodiac*, met daarbij een prachtig uitgegeven boek. Het boek is door de inmiddels zeer bekende fotograaf *Annie Bertram* en *BlutEngel* samen gemaakt aan de hand van de cd *Sign Of The Zodiac*. Het boek dient als handleiding bij de cd, zodat je de sterrenbeelden beter leert kennen volgens de visie van *Chris Poll*. Je moet de cd aanzetten en dan rustig het boek gaan lezen en al snel begeef je je in een geweldige fantasiewereld waar je van wilt blijven genieten.

Dan zit er in de cd-box ook nog de dubbel-cd *Tränenherz (Deluxe Edition)*. Deze box bevat de normale cd *Tränenherz*, aangevuld met de speciale cd2 *Vampire's Call*.

Voor de fans van *BlutEngel* en/of *Annie Bertram* is deze box een ware "must have". Dus, als je hem nog kunt bestellen, doe dit dan zo snel mogelijk, want het is en blijft een *Limited Edition*.

door: Herr Schwarzensee

A LIFE DIVIDED

Passenger

AFM 316-2



In het begin van dit jaar kwam *A Life Divided* met de Cd *Passenger* op de proppen.

Zelf zegt de band in het rijtje te passen bij de muziek van *The Rasmus* en *Linkin Park*. Ons doet het meer denken aan *Deadstar Assembly*, maar dat terzijde. Het is gewoon goede rockmuziek van deze tijd met veel ritme, goede gitaarstukken en drumsolo's waar je veel energie van krijgt.

Het nummer *Heart On Fire* van *A Life Divided* is op dit moment in Duitsland een hit en in mei 2011 start de band een toer met *Tarja Turunen*. Dus, wil je deze band graag live zien, dan moet je echt even gaan kijken of *Tarja* in de buurt is.

Voor degenen die houden van lekkere rock is deze Cd een "must have" om in de collectie te hebben. Vooral ook omdat de muziek echt aan alle kanten perfectie uitstraalt. Het geluid is zo goed dat je echt elk detail hoort en er volledig van kunt genieten.

door: Herr Schwarzensee

ativiteit de belangrijkste factor. Masteren is meer een technisch proces. Ik houd me niet bezig met het muzikale werk van de band, maar ik probeer de opnames tot een hoogstaand productieniveau te brengen waar de band van houdt. Masteren is gewoon de laatste puntjes op de i zetten en het is geen geheimzinnig werk, zoals veel mensen denken. Het grootste deel is daarvoor al door de band zelf gedaan. Voor nu: de groeten en veel geluk aan "Tyskes"!

Is er nog een kans om jou live te zien in 2011?

'Natuurlijk! De eerste datums van *Noisuf-X* zijn bevestigd en kun je vinden op mijn website. Met *X-Fusion* zal ik natuurlijk niet live optreden, zoals je weet.'

En wat ga je in de toekomst nog doen? Komt er een nieuwe Noisuf-X album in 2012 of zijn er nog andere ideeën in de maak?

'Ik werk al een tijdje aan nieuw materiaal voor *Noisuf-X*. Wanneer, waar en hoe dat zal worden uitgegeven, moet allemaal nog worden gepland. Misschien zelfs dit jaar, maar het is nog te vroeg om dat nu te zeggen.'

Wat wil je nog zeggen tegen de lezers van Noize Magazine?

'Ik wil graag iedereen bedanken die mijn muziek waardeert en steunt. Alle anderen zie ik op de Dag Des Oordeels om hun oren eraf te trekken!';)

'Om mijn muziek te kopen, samples te beluisteren en voor meer informatie kun je kijken op www.x-fusion.com.'

Hartelijk bedankt voor je tijd en we wensen je veel succes met je projecten.

'Bedankt en graag gedaan.'



ziek en bewaar alleen de basisinformatie voor Facebook en MySpace. Er zijn trouwens ook heel veel nepaccounts op zulke netwerken, dus iedereen die me oprechte feedback over mijn muziek wilt geven, zal me via Facebook of MySpace toch nooit bereiken.'

"De perfecte soundtrack voor Nemesis."

'Een Apocalyps, als de tijd komt (of is die er misschien al?) zal niet voorkomen op albumlengte. Maar gelukkig zijn er al veel *X-Fusion* albums.' ;)

Heb je er ooit nagedacht over zingen zonder distortion?

'Om eerlijk te zijn is er op het

nieuwe album geen distortion gebruikt voor de vocals. Ik neem gewoon de verzadigingseffecten op en dat is het. Als ik de vocals "clean" zou gebruiken, zou dat niet veel anders klinken, misschien iets meer als een black-metalband. De stijl is hetzelfde. Maar als je "echt zingen" bedoelt – nee, ik houd er meer van om te schreeuwen. Mijn emoties komen er dan oprechter naar voren.'

Je hebt ook het laatste album van Tyske Ludder gemasterd, dat afgelopen maart is uitgekomen. Wat is het verschil tussen werken aan je eigen muziek en werken voor andere bands?

'Voor mijn eigen muziek is cre-

EXT!ZE

Paradize 2069



In september 2009 kwam de eerste EP van EXT!ZE op de markt, in oktober gevolgd

door hun debuutalbum *FallOut Nation*, toen nog onder de noemer "leuk geprobeerd, maar dit is het toch nog net niet helemaal". In juni 2010 was het tijd voor hun tweede EP *Gothic Pussy* en nog geen jaar later, op 25 februari 2011, kwam hun nieuwe dubbel-cd *Paradize 2069* op de markt: een partyalbum bij uitstek.

Met een bandnaam als EXT!ZE en namen van bandleiden als Cyb3rella, Cyb3rSlut, Ionic Matrix en DJ Barus, hoef ik natuurlijk niet meer uit te leggen hoe deze muziek klinkt. De nummers op de eerste cd zijn super dansbaar, maar om de beste er even uit te halen: met nummers als *HeadQuake*, *Keep Dancing*, *Rave My Head* (Dark E Mix Club Edit), *Stop The Noise!* en *Krachkommando* krijg je meteen zin om je mooiste cyberoutfit aan te trekken en te feesten tot je erbij neervalt! De tweede cd bevat meer nummers die naar trance neigen, zoals *Away From Paradise*, *Ghost On Earth* en *Connect To Paradise*, een aantal rustigere nummers en zelfs de ballad *Close Your Eyes*. Hoe deze gasten het voor elkaar hebben gekregen om in zo'n relatief korte tijd een dubbel-cd als deze uit te brengen is voor mij net zo'n groot raadsel als waarom deze muziek nog vrijwel niet te horen is op Nederlandse feesten als Cyberia en Intona Rumori.

Gewoon kopen en grijsdraaien dus!

door: Sister_

FERRYMAN

Insomnia



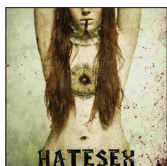
Deze Dortmundse metal/hardrock/prog-formatie, bestaande uit zanger/toet-

senist Andy Jones, bassist Andreas Bracht en drummer Till Minte, brengt met *Insomnia* een nogal belegen EP uit. De riffs zijn weinig origineel, de melodieën vlak en de dynamiek laat aan spanning te wensen over. Dit soort lichtelijk gekunstelde rock doet het wellicht goed in bepaalde (Duitse) muzikale kringen, de gemiddelde luisteraar zal er hoogstwaarschijnlijk niet warm voor lopen. Technisch zit het allemaal wel netjes in elkaar, maar de bezieling ontbreekt. De stem van Andy Jones doet bij tijd en wijle denken aan die van James Hetfield (met name op *Babylon*) maar het is twijfelachtig of dat nu een pré is. Het uitgesponnen titelnummer zit vol progmetal clichés, *Everything we wanted* is de verplichte rockballad van het album en met *Prima donna* krijgt men een standaard nummertje hardrock voor de kiezen. *Insomnia* gaat niet voor slapeloze nachten zorgen.

door: Frank-Jan

HATESEX

A Savage Cabaret, She Said



Na het goed ontvangen debuutalbum *Unwant* gaan Benn Ra (ook bekend van

Diva Destruction, *Frank The Baptist*, *Plush Insane* en *Scarlet's Remains*) en Krisanne Marie verder op het eerder ingeslagen pad. Traditionele gothrock met een redelijk stevige doch niet-bombastische inslag, dat is in het kort het geluid van Hate-sex. Ook met *A Savage Cabaret*, *She Said* weet dit duo weer de juiste duistere snaren te raken. De energieke stijl van deze band komt goed naar voren op onder andere *The necrokiss of melancholy* en *Wanderlust*. Rustpunten zijn er in de vorm van een drietal (instrumentale) interludes en het walsende *I am* waar Frank "The Baptist" Vollman zijn stem aan leent. Op het swingende, broeierige *Darling davinora* komt nog wat additionele electronica aan bod. *Operetta No.19* en *The forest of I* zijn de pakkendste nummers van het album, mede ook vanwege de zang van Krisanne Marie. Hatesex heeft met *A Savage Cabaret*, *She Said* een bona fide album afgeleverd waarmee ze haar fans zeker niet zal teleurstellen.

door: Frank-Jan

LA LUNE NOIRE

Exster
SVX002



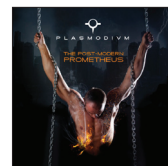
De Nederlandse electro-waveband *La Lune Noire* kwam in februari van

2011 met de nieuwe Cd *Exster*, een plaat met overduidelijk wave-invloeden uit je jaren '80 die de band in een heel nieuw jasje hebben gestoken. Hierdoor is de muziek die de band maakt zeer vernieuwend en ga je je zelfs afvragen of het niet tijd wordt voor een nieuwe wave-golf in Nederland, want de kwaliteit van deze muziek gaat met *La Lune Noire* duidelijk vooruit. Net als veel eerdere electro- en wavebands maakt *La Lune Noire* echte muziek met passie en gevoel. Dit brengt de band heel duidelijk naar voren met nummers als *After the Storm* en *Point of no Return*. Met het laatste nummer komt de band zelfs wel heel dicht in de buurt van *Deine Lakaïen*.

door: Herr Schwarzensee

PLASMODIVM

The Post-Modern Prometheus



Dit Spaanse dark electro/EBM project is het eenmansproject van Sandro Ve-

ras. In 2008 kwam zijn debuut *Paradise Under Fire* op de markt, en op 26 februari van dit jaar was het tijd voor de release van *The Post-Modern Prometheus*.

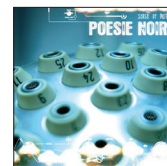
Normaal gesproken is het in Spanje vrij stil als het over muziek uit dit genre gaat, maar dit is de eerste Spaanse dark electro/EBM release die ik ken van een formaat dat kan tippen aan wat grotere Duitse namen. Het geluid doet me onmiddellijk denken aan dat van *Solitary Experiments*, want ongetwijfeld één van de grote voorbeelden van *Plasmodivm* is, met hier en daar een synthesizerloopje a la *Frozen Plasma*. Hoewel het overgrote deel van dit album net iets te zacht is voor op de dansvloer, is *Post-modern Post-human* met een lekker uptempo baslijn toch wel echt de clubhit van deze plaat. De afsluiter *Requim* moet zeker ook even apart genoemd worden, want dit nummer heeft echt een geweldige donkere sound en lekker laag tempo. Echt een nummer om op een hoog volume te luisteren en helemaal in te verdwijnen. Als er iets als "doom electro" zou bestaan, dan zou het zo klinken.

Conclusie: ben je fan van *Solitary Experiments*? Dan ben je ook zeker fan van *Plasmodivm* en is deze plaat dus ongetwijfeld voor jou weg gelegd.

door: Sister_

POÉSIE NOIRE

The Sense Of Purpose



Het Belgische *Poésie Noire* heeft het aangedurfd om zo'n twee decennia na

het album *Marianne* een comeback te maken met *The Sense Of Purpose*. Dat de band nu ineens weer actief is, is grotendeels toeval. 'De goesting was er plots weer wel', aldus Jo Casters in een interview. Die zin in muziek maken heeft geresulteerd in een aantrekkelijk, toegankelijk album waarbij de synths op de voorgrond staan. *The Sense Of Purpose* bevindt zich qua stijl ergens halverwege electropop en EBM, waarbij met name het zeer aanstekelijke *We'll die dancing* een retro-EBM-klapper van formaat is. De schrandere synthlijntjes, goed getimede overgangen en sterke teksten maken duidelijk dat *Poésie Noire* nog niets van haar creativiteit verloren heeft. *Hangman* met haar stuwende beats, het met dromerige wave-pop doorspekte *The Air* en het geanimeerde, intense *Eureka* zijn naast *We'll Die Dancing* de onmiskenbare (en zeer dansbare) hoogtepunten. *The The's Uncertain Smile* werd door *Poésie Noire* in 1989 al eens gecoverd; deze keer wordt er door de elektronische inslag meer van het origineel afgeweken en is het een duet geworden tussen Jo en *Marianne*. Met dit nummer wordt *The Sense Of Purpose* afgesloten, een album waar *La Bête Noire* fier op mag zijn. Voor hen die de band nog niet kennen en hun werk willen (her-) ontdekken; de oude albums worden waarschijnlijk opnieuw uitgebracht.

door: Frank-Jan

REVOLUTION STATE

Viridian Resonance



Bij het horen van het rustige intro nummer van dit album, is niet te voor- spellen welke

richting de rest van de nummers op zal gaan. Het enige wat duidelijk is, is dat het om elektronische muziek gaat. Qua stijl is het lastig te plaat- sen, dus blijft dit album de eerste vijf minuten dat het aanstaat steeds een totale verrassing...

En een aangename! De muziek is aan de rustige kant en is daarom op een enkel nummer na ook niet geschikt om op te dansen. Het is vooral een muzikaal landschap, opgebouwd uit sferische, elek- tronische muziek met dromerige vrouwelijke vocalen en prachtige mannelijke grunts. Er zijn ook een aantal instrumentale nummers en dit alles wordt aan elkaar ge- lijmd met een bijna eindeloze syn- thesizer op de achtergrond. Soms doet het denken aan *Din [A] Tod*, soms doet het denken aan *Mind in a Box*, maar geen enkele van deze bands is echt een goede vergelij- king. Je zou eigenlijk zelf het album moeten opzetten om te ervaren wat ik bedoel. Het is muziek waarvan je moet houden, maar het is zonder meer een unieke luisterervaring.

door: Sister_

SCHANDMAUL

Traumtänzer
FR063



A f g e l o p e n winter kwam er voor de fans van folk en Middeleeuws k l i n k e n d e

rockmuziek een leuke verrassing: *Schandmaul* heeft weer een to- taal nieuwe Cd met zeer dansbare folk-rock op de markt gebracht. De Cd *Traumtänzer* begint meteen met een zeer prettig in het gehoor liggend geluid, waardoor je de band meteen herkent. Wel merk je dat de geluidskwaliteit veel vooruit is gegaan, waardoor de verschillen- de instrumenten van de band veel meer tot hun recht komen. Je hebt meteen het gevoel dat je live naar de band staat te kijken. Het is dan ook erg moeilijk om stil te blijven zitten bij dit album.

Ook staan er een paar geweldige ballads, zoals *Die Rosen*, op de Cd, waardoor de hij een zeer dyna- misch effect krijgt. Hierdoor blijft deze plaat zeer plezierig om naar te luisteren.

Als je deze zomer de kans krijgt om de band nog even live te zien, moet je die ook zeker even benut- ten, want ze gaan weer op toer na 17 maanden niet te hebben op- getreden. Houd de agenda van *Schandmaul* dus goed in de gaten.

door: Herr Schwarzensee

STATIK SKY

They Look To The Sky
VM0028



We hebben er even op moeten wachten, maar er is eindelijk weer een EBM/

Industrial release van Nederlandse bodem om trots op te zijn. Officieel ligt hij pas vanaf 12 april in de win- kel, maar met dank aan Vendetta hebben wij hem al in handen: *They Look To The Sky*. het debuutalbum van *Statik Sky*.

Deze plaat klinkt natuurlijk on- miskenbaar als *Statik Sky*, maar is toch net wat anders dan ik gewend ben. Er is iets met het geluid ge- beurd, waardoor het me ook doet denken aan het geluid van bands als *X-RX* en met name *SAM*, waar dat bij de eerdere, onofficiële re- leases van *Statik Sky* nog niet het geval was. Oké, het moet worden toegegeven dat de remix van *Truth & Freedom* van *SAM* zelf, die ook op dit album staat, nog net een tikkeltje harder is, maar zoveel scheelt het eigenlijk niet eens. Gek, maar zeker positief en beter dan ik had verwacht!

Het geluid op deze plaat is het best te omschrijven als krachtige mu- ziek voor op de dansvloer, waarin old-school met een eigentijds ge- luid wordt gecombineerd. Duistere dansmuziek met een Industrial randje die zeker geschikt is voor alle fans van harde dansmuziek, old-school en new-school.

Kortom: deze muziek willen we zeker nog eens terug horen in de clubs en mocht je nog van plan zijn om je cd-collectie aan te vullen met een nieuwe EBM/Industrial plaat, dan is je geld hieraan goed besteed!

door: Sister_

TURISAS

Stand up and Fight
(Century Media)



B o m b a s t XXXL! Wie niet van bom- bastische klan- ken houdt, kan deze nieuwe

Cd van de Finse "battle-metal" for- matie *Turisas* beter aan zich voor- bij laten gaan. Aan mij is bombas- tische muziek soms wel besteed, en ik heb van dit album al een paar keer met volle teugen zitten genie- ten. Geen stereotype viking- of folkmetal, maar zeer eigen klanken op deze uitstekend geproduceerde Cd. *Turisas* heeft alles uit de kast gehaald, tot en met een compleet symfonieorkest. Het resultaat doet denken aan het betere werk van *Therion* of de (ten onrechte minder bekende) Estse formatie *Metsotöll*. Muziek die je overvalt, waarin je compleet wordt ondergedompeld. Maar het knappe is dat het nergens een dichtgetimmerde geluidsbrij wordt. Soms over de top bombas- tisch, maar juist daardoor bij vla- gen humoristisch: alsof de Finnen willen zeggen 'neem het maar niet al te serieus!'. *Turisas* laat nergens rauwe metalzang horen. De zang doet eerder denken aan *Scott Wal- ker*, zoals bekend ook niet vies van gezwollen bombastische effecten, maar dat hoge niveau wordt helaas toch niet gehaald. Sprookjesmu- ziek, een aanrader voor liefhebbers van *Lord of the Rings*, gestoken in een hoes die al net zo over de top is als de muziek!

door: Jan Erik – DJ Ancientgoth

UNHEILIG

Grosse Freiheit [winter edition]
0602527603414



Het is al een tijdje geleden de dubbel-cd *Grosse Freiheit* [winter edition] van *Unheilig*

op de markt kwam, maar nu hij in ons bezit is, leek het ons toch een goed idee om er nog even wat ex- tra aandacht aan te besteden. De cd kwam in 2010 uit onder Universal en daarmee werd meteen duidelijk dat de band voor zeer hoge geluids- kwaliteit gaat. Het valt op dat de muziek erg vol klinkt en er is veel aandacht besteed aan de details.

De cd start met een grote scheepsmisthoorn en je voelt me- teen waar het geluid naar toe moet gaan. De cd staat vol met lekker in het gehoor liggende Duitse rock- nummers, net als bij de normale versie van de cd *Grosse Freiheit*. Er is alleen bij deze versie van de cd een geweldige maxisingle toege- voegd, genaamd *Winter*. Deze be- vat onder anderen drie verschillen- de versies van het nummer *Winter* en twee geweldige pianoersies van de grote hits *Geboren Um Zu Leben* en *Unter Deiner Flagge*. Daarnaast staat er op deze cd ook nog eens een speciale versie van het verhaal van Dorenroosje met een knipoog. *Unheilig* noemt dit nummer *Der Graf Liest "Dornroschen"*.

Unheilig heeft echt heel erg zijn best gedaan voor deze geslaagde dubbel-cd die echt de moeite waard is voor de gothic-rockfans onder ons. De ruige rocknummers wisselen zich goed af met mooie ballads, waardoor deze cd in zeer goede balans is en fijn is om naar te luisteren.

door: Herr Schwarzensee

X-FUSION

Thorn In My Flesh



Dit nieuwe album van *X-Fusion* (het eenmanspro- ject van *Jan*, ook bekend

van *Noisuf-X*) is op 4 maart op de markt gekomen. Het album klinkt lekker zoals we dat van *X-Fusion* gewend zijn en hier dan daar nog wat harder dan dat: echte EBM/ Industrial met een heerlijk donkere sfeer waar *Jan* duidelijk zijn gevoel in heeft gelegd.

Verder bevat de plaat ook een grote variëteit aan geluiden die ik nog nooit eerder bij *X-Fusion* heb gehoord; grappige details, zoals de snelle synthesizerloopjes in *Stroke by Stroke* en *Easy to Hate* en de gitaar in *Strange New World*. Hierdoor heeft elk nummer een eigen identiteit, waardoor je als luisteraar constant geboeid blijft luisteren. Ook zijn er op dit album een aantal echte clubhits te vinden, zoals *Holy Grail*, *Easy to Hate*, *Shadow of Myself* en *Just A Scar*, maar ook hier en daar wat rustigere orkestrale nummers, zoals *Divine Spite*, *Funeral Cortege* en *Kalt*. De rest van de nummers hangt er een beetje tussenin. Het album is overduidelijk met zorg en aandacht gemaakt en ik durf zelfs te beweren dat dit het beste album is van *X-Fusion* tot nu toe.

Ik kan er uren over door praten, maar ik kan het ook heel kort samenvatten: gewoon kopen! En DJ's: draaien in de clubs graag! Nu is het alleen nog hopen dat *Jan* van gedachte verandert en live gaat optreden met *X-Fusion*, wat hij tot nu toe alleen met *Noisuf-X* doet...

door: Sister_

SD Winter Edition

ONS EXCLUSIEVE UNDERGROUND FEESTJE?

Op vrijdag 4 februari 2011 was het tijd voor de compleet uitverkochte Summer Darkness Winter Edition gevolgd door Cyberia XL in Tivoli Oudegracht, Utrecht (NL). Naast Combichrist als hoofdact waren er optredens van Mortiis en Centhron en werd er gedraaid door de bekende Cyberia DJ's -X-X-X-, Krat en Spud; gegarandeerd uitverkocht dus.

Een medewerker van Tivoli vertelde dat de kaartverkoop in eerste instantie niet eens zo goed liep. Pas een paar weken voor "de grote dag" ging het opeens heel snel en de dinsdag van tevoren was het zelfs ineens helemaal uitverkocht. Over de rede hiervan waren we eensgezind: blijkbaar heeft de toer met Rammstein de populariteit van Combichrist veel goed gedaan!

Maar wie waren al die bezoekers dan die zich op de Oudegracht verzamelden? Een half uurtje mensen observeren bij de ingang bood inzicht en opheldering: alto's, veel alto's, nog meer alto's, wat metal-heads en hier en daar een bijna verdwaald te noemen cybergothic. De tijd dat headliner Combichrist nog echt "onze exclusieve undergroundband" was, lijkt na de toer met Rammstein toch wel definitief voorbij. Ik heb werkelijk de meest vreemde kledingcombinaties voorbij zien komen. Cyberlox en kisten, skatebroeken en goggles, metal-shirts en plateaus; op deze Summer Darkness Winter Edition kon het blijkbaar allemaal. De meest opvallende verschijning was misschien nog wel een jongen die aan zijn make-up te zien – een horizontale zwarte balk ter hoogte van zijn ogen – dacht dat hij Within Temptation zangeres Sharon den Adel was. Ik kan niet anders dan het eens zijn met een zin die ik opving van een voorbij lopend meisje: 'Het valt hier toch wel heel erg mee met de cybers.'

CENTHRON MISPLAATST?

Door het publiek dat afkwam op Mortiis en Combichrist, leek deze band een beetje misplaatst in deze setting. Gekeken echter naar de line-up van de gemiddelde Sum-

mer Darkness, hoort hij er toch zonder enige twijfel bij. Toch wilden de meeste mensen in de zaal er niet echt voor warmlopen. Enigszins raar als je je bedenkt dat Elmar Schmidt zich niet alleen door industrial en hardstyle laat inspireren, maar met name door deathmetal, het muziekgenre waar eigenlijk zijn wiegje staat. Hoe dan ook, smaak is persoonlijk, maar over de kwaliteit van dit optreden hoeft niet gediscussieerd

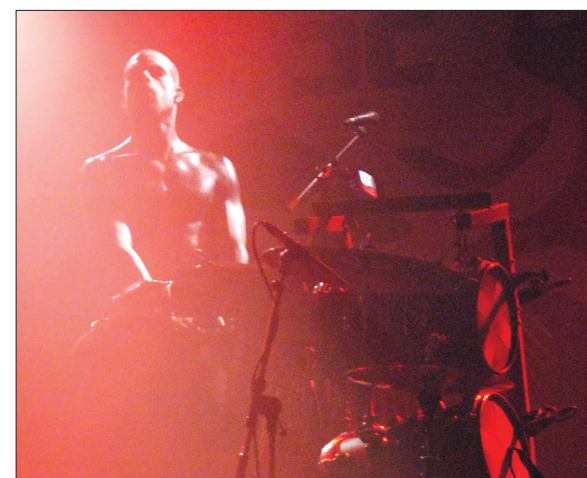
te worden. Het geluid was zonder meer goed, de bas stond lekker hard en de gitaar deunde lekker door de zaal. Daarbij had zanger Elmar Schmidt in de afgelopen maanden een smakelijk wasbordje weten te trainen die hij maar al te graag liet zien. Dus mocht de muziek je als dame, of wellicht als meer algemene wasbordje-liefhebber, niet aanspreken, dan was er in ieder geval nog iets te kijken.

MORTIIS METAL?

Gek genoeg heeft deze band op cd nooit langer dan een minuut mijn aandacht kunnen vasthouden, maar live kwamen ze toch een stuk beter uit de verf dan ik had verwacht. Wanneer ik thuis de muziek weer eens opzoek, wordt me direct duidelijk waarom. Het geluid dat deze band produceert, wordt meestal als industrial rock betiteld, maar viel live zoveel harder uit dat het eerder metal te noemen was.

Na het werpen van een blik op hun line-up was dit echter ook niet zo vreemd, welke bestond uit de zanger zelf, twee live gitaristen en ergens verscholen tussen de spullen van Combichrist een met het blote oog bijna niet zichtbare drummer. Wat de synthesizers betreft, moesten we het met de backingtracks doen. Door deze combinatie van factoren had het optreden net even wat meer pit dan alle cd's bij elkaar en bleef het boeiend tot het einde.





COMBICHRIST WORDT COMMERCIEEL?

"Hitmachine *Andy LaPlegua* goes commercial." Dat leek toch wel het motto van de avond als het om het optreden van *Combichrist* ging. Gewaardeerd of niet, zanger *Andy* genoot zichtbaar.

Behalve dat de toetsenist zijn ruige bos dreads had ingeruild voor een gladgeschoren schedel, was er voor het oog weinig nieuws te ontdekken. Synthesizers op een extra verhoging in het midden, drumstellen links en rechts, met daarvoor een door de adrenaline nog net niet exploderende *Andy* en natuurlijk mocht de roze knuffelpony op het linker drumstel traditiegetrouw ook niet ontbreken.

Het nieuwe live geluid van *Combichrist*, met harde drums en bijna geen plaats meer voor de op de albums zo prominent aanwezige synthesizers, begint zo langzaam aan gewoontjes te worden. Desalniettemin blijft het resultaat geweldig: een opzwepend geluid waar je wel van MOET houden, of je het nou wilt of niet.

Een klein minpunt, veroorzaakt door de vele albums die *Andy* moeiteloos en aan de lopende band lijkt te produceren, is dat er zoveel hits zijn dat iedereen tegenwoordig wel een andere favoriet heeft. Met als gevolg dat aan het einde van het optreden alle fans stonden te balen, omdat ze hun persoonlijke favoriet niet voorbij hadden horen komen voordat *Andy* opeens weer back-

stage verdween. Tja, dat krijg je ervan als je zo succesvol bent: een luxeprobleem waar je u tegen zegt. Maar goed, aan een kleinigheidje zoals dit ontkom je wellicht nooit, ik zou zo weer naar deze band gaan kijken!

De avond werd besloten door een paar uur durende sessie van de *Cyberia DJ's*, die zich, aan de muziek te horen, met name in het begin van de avond duidelijk lieten inspireren door de commerciële gedachtegang van *Andy*. Helaas kwam dit de platenkeuze niet ten goede. Gelukkig werd dit later op de avond nog redelijk goed hersteld en waanden we ons even in de tijd waarin *Cyberia* nog "ons exclusieve undergroundfeestje" was.



Nocturna XXL

DAY OF THE TENTACLE FEB. 4TH 2011

Eindelijk was het dan zover, vele mensen - onder wie ikzelf - hadden al maanden reikhalzend uitgekeken naar deze tweede editie van XXL. Net zoals bij de eerste editie, werd er een gratis partybus ingezet die de feestganger vanaf het St-Pieters Station in Gent veilig en wel naar het Gildenhuis in Sint-Denijs-Westrem bracht. Deze zat keer op keer stampvol en dat was ook te merken op Nocturna XXL uiteraard.



GROTE DRUKTE

De mond-tot-mond reclame heeft het goed gedaan, alsof heel Vlaanderen vol met affiches hing. Met zoveel volk, was er natuurlijk ook extra sfeer. Een goeie sfeer, wat met zo'n 300 bezoekers nooit te garanderen is wegens eventuele herrieschoppers, maar daar hadden we gelukkig géén problemen mee.

PRACHTIGE DECORATIE

Nocturna XXL staat er op dat de zaal waarin het feestje wordt gehouden, altijd netjes gedecoreerd is en voorzien is van prachtige lasers en belichting. Ik moet zeggen, ze waren er wederom in geslaagd om er een prachtig decor en lichtshow van te maken.

UITGEBREIDE COCKTAILBAR

De cocktailbar was ook weer de moeite waard. Nieuw was de Blue Thrill, die blijkbaar vlotjes over de toog ging. Voor diegenen die niet weten wat het is: Men neme een shot citroensap in de mond, gevolgd met blue Bols, even goed schudden met het hoofd en slikken. Zelf heb ik het niet uitgetest, omdat ik nogal gauw verzot raak op dat soort dingen, maar ik zag wel dat het populair was. Misschien een volgende keer eens proberen.

PIZZA EN NOEDELS

Degenen die wat later op de avond of in de nacht trek kregen, konden aan de bar terecht voor pizza, maar de spaghetti van de vorige editie was vervangen door noedels, maar dat was ook populair.

GOEDE SFEER

Ten slotte wil ik nog zeggen dat Nocturna XXL gewoon staat voor gezelligheid, plezier en een goeie sfeer, gebracht door een team van mensen die alles op alles zetten om van elke Nocturna en de XXL editie weer een prachtfeest te geven. DJ's en crew: Bedant voor dit fijne feestje!

VOLGENDE NOCTURNA

Nocturna wordt elke eerste vrijdag van de maand georganiseerd in zaal Rector, Stalhof in gent en de XXL edities kan je zo'n 4x per jaar meemaken in het Gildenhuis Sint-Denijs-Westrem.

WEBSITE

Houd zeker de website in de gaten voor verdere informatie over de volgende XXL. Jullie zijn allen van harte welkom!

www.nocturna-xxl.be



Phantasium

SPROOK JESACHTIG IN DE LICHTSTAD

Op zaterdag 26 februari waren Alskaer en Herr Schwarzensee op Phantasium in Eindhoven. Dit is hun verslag.

Het viel ons meteen op dat het die dag niet zo druk was en dat er veel minder standhouders waren dan op eerdere edities van Phantasium. Maar, dit mocht toch echt de pret niet drukken.

Je kon er weer ouderwets kiekjes laten maken bij de verschillende decors en bij de verschillende stands kon je weer zeer goed je basic outfits aanvullen. Daarnaast was er voor de kinderen veel te doen zoals, zwaardvechten en tekenen op een groot doek.

Verder was er toch wel een hele grote verrassing op Phantasium: Ze hadden de primeur van *Estampie* en *Qntal* in Nederland. *Estampie* komt dit jaar namelijk met een nieuwe Cd. Hier over kun je meer over lezen in het interview met *Michael Popp*, de grote man achter de twee bands.

Het is was voor Nederland de eerste keer dat deze twee bands samen op het podium stonden op een indoor Fantasy evenement. Dit zorgde er dan ook voor dat er in de loop

van de dag steeds meer bezoekers kwamen en zo trok de beurs zelfs de aandacht van de Volkskrant. De Volkskrant was weer eens bezig met een fotoserie over underground en was dus opzoek naar de uitgesproken gothic. Dit was in de krant van maandag 28 februari ook meteen terug te zien met foto's van onder andere Vladyriny en Alskaer.

ESTAMPIE

Het optreden van *Estampie* duurde helaas maar een half uur, maar de band maakte een goede combinatie van oud en nieuw werk, waardoor



je een interessante samenvatting kreeg van wat de band allemaal in huis heeft. Dit zorgde er ook meteen voor dat het publiek de hele tijd bleef kijken en niet, zoals gebruikelijk bij een beurs, meteen doorliep. De bandleden van *Estampie* speelden hun muziek wel versterkt, maar probeerden, net als op hun Cd's, de muziek zo authentiek mogelijk te brengen. Ondanks de korte soundchecktijd die de band, had lukte het ze goed om het geluid mooi te laten klinken. Het enige probleem was dat de muziek veel te hard stond voor zo'n beurshal. Ik vraag me dus af

of dit wel de juiste plek is voor dit soort evenementen.

QNTAL

Na nog wat verder shoppen op de beurs begon aan het einde van de dag *Qntal* te spelen. *Qntal* speelde ruim een uur en bracht zijn grootste hits. Dit zorgde er dan ook meteen voor dat de hele hal begon te dansen en te swingen. Ook bij *Qntal* was het volume van de muziek te hoog, waardoor je toch wel een heel eind van het podium moest gaan staan om de muziek goed te horen. Dit mocht de pret echter niet drukken en het werd

dan ook een groot feest met deze band als afsluiter.

Het is nu voor Phantasium alleen nog te hopen dat het met dit evenement niet net zo afloopt als met Nox Obscura, want het bezoekersaantal was nou niet echt om over naar huis te schrijven. Maar, wees gerust, want een enkele dagen later stonden op de website van Phantasium de data van 2012 al vermeld.

INTERNET

www.phantasium.nl
www.volkskrant.nl



Metal @ de Buze

HARD GELUID MET EEN ATMOSFERISCH TINTJE

Afgelopen vrijdag 25 maart klonk het oude bekende geluid weer in de Buze te Steenwijk.

INSIDIAE

Met een hard en oorverdovend geluid trapte de band *Insidia* uit Leeuwarden af. Deze stoere man-



nen en één vrouw zorgden voor een stukje progressive metal, maar klonken tot mijn spijt als één brein door elkaar. Dat zal dan vast wel grotendeels aan het geluid hebben gelegen en daardoor kwam hun muziek echt niet goed tot zijn recht. De aankondigingen duurden ook best lang. Het mooie was wel dat ze genoten van hun optreden, al geloof ik dat merendeel van de bezoekers toch liever op een afstand bleef staan.

LOAD

De tweede band was *Load*. Deze rockformatie uit de regio zorgde gelukkig voor een warm geluid en trok het publiek wel meer naar voren. De inzet van de band was erg strak en vooral hun nieuwe drummer *Jos Sleurink* sloeg er lekker op los. De stem van zangers *Annalies Groen* zorgde ervoor dat je niets probeerde te missen. *Load* staat dan ook bekend om het strakke geluid en zorgde ervoor dat de oren goed opgewarmd konden worden voor *Autumn*.

AUTUMN

Volgens de planning was het nu eigenlijk de beurt aan de band *Kingfisher Sky*. Deze had helaas afgezegd wegens ziekte van de zangeres, dus was het de beurt aan de band *Autumn*. Mooie warme klanken galmden door de Buze en veel mensen genoten dubbel en dwars van *Autumn*. Volgens mij kwam het ook door de strakke set die *Autumn* neerzette. De heldere stem van zangeres *Marjan Welman* betoverde iedereen in combinatie met de afwisselde gitaarklanken, toets- en drumpartijen die van



hard naar atmosferisch gingen. Sommige mensen konden het dan ook niet laten om te gaan headbangen. Na deze terechte afsluiter van de avond kon iedereen tevreden, en misschien wel met een piep in zijn oren, naar huis.

Noize Agenda

VOOR APRIL, MEI EN JUNI 2011

Waar moet je zeker bij zijn de komende tijd? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een selectie gemaakt.

VR 08-04-11 & ZA 09-04-11 11 JAHRE MATRIX

E.O.D. and Calling All Nations – Birthday Editions

Tijd 22.00 uur

Bands vrijdag Frunker Vogt, zaterdag Nirvana Teen Spirit

Entree 5 euro voor 1 avond

Locatie Matrix, Haubstrasse 200, Bochum DE

Website www.matrix-bochum.de

ZO 10-04-11 SONIC TERROR

Noise Festival

Tijd 15.00 – 23.00 uur

DJ's Svartvit, Schultz & Vdrey, Heidi Unterpants, Spaceship Crashed, Betonfraktion, Goghal en anderen

Entree 5 euro

Locatie Hangar20, Reigerstraat 18-20, Breda NL

Website www.hangar20.nl

ZA 16-04-11 & ZO 16-04-11 ELF FANTASY FAIR

Tijd za 10.00 – 22.00 uur, zo 10.00 – 19.00 uur

Bands World Of Stone, Schelmish, Estampie, Cromdale en anderen

Entree vvk 18,95 euro voor 1 dag, meer info zie website

Locatie Kasteel De Haar, Kasteellaan 1, Haarzuilens NL

Website haarzuilens.elffantasyfair.com

ZA 23-04-11 BODYBEATS FESTIVAL

Tijd 15.00 – 03.00 uur

Bands Leaether Strip, Motor, Spetsnaz, Ionic Vision, Implant, A.A.A.K., Blitzmaschine

Entree vvk 25 euro, deur 30 euro

Locatie Trix Club, Noordersingel 28, Antwerpen BE

Website www.bodybeats.be

ZA 14-05-11 TERRA GÖTHA

Editie XVIII

Tijd 19.30 – 02.00 uur

Bands Spectra*Paris, Star Industry, Sophya, Buzz

DJ's Azael

Entree 14 euro

Locatie De Piek, Hellebardierstraat 13, Vlissingen NL

Website www.terra-gotha.com

VR 10-06-11 t/m MA 13-06-11 WAVE-GÖTIK - TREFFEN

Bands Absurd Minds, Assemblage 23, Das Ich, Deine Lakaien, Feindflug, Fields Of The Nephilim, Hocico, Mind In A Box en anderen

Entree vvk 81 euro voor 4 dagen, meer info zie website

Locatie Leipzig DE

Website www.wave-gotik-treffen.de

ZA 18-06-11 & ZO 19-06-11 MIDZOMER FAIR

Archeon

Bands Rapalje, Scrum en anderen

Locatie Archeon, Archeonlaan 1, Alphen aan de Rijn NL

Website www.archeon.nl

VR 24-06-11 t/m ZO 26-06-11 GRASPOP

Bands Judas Priest, Volbeat, Korn, Disturbed, Bullet For My Valentine, Opeth, Cavalera, Conspiracy, Monster Magnet, Mastodon, Black Label Society, Cradle Of Filth, Iced Earth en anderen

Entree combiticket 146 euro, meer info zie website

Locatie Stenehei, 2480 Dessel BE

Website www.graspop.be

ZA 25-06-11 & ZO 26-06-11 BLACKFIELD FESTIVAL

Bands And One, Schandmaul, Eisbrecher, Diary Of Dreams, Apoptygma Berzerk, Combichrist, Rotersand en anderen

Entree vvk 54,5 euro voor 2 dagen, meer info zie website

Locatie Gelsenkirchen/Brug Querfurt DE

Website www.blackfield-festival.de

LET OP!

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine. Check dus altijd even de website van het evenement voordat je gaat.

VERDER ZOEKEN

Kagan kalender:

www.kagankalender.com

Internationale beursagenda:

www.expovisie.nl

Matrix, Bochum (DE):

www.matrix-bochum.de

Fetish agenda:

www.gofetish.nl

Goa in Europa:

www.goatrance.net

Dankwoord

Noize Magazine - Editie 14 - 4^e jaargang - april-mei-juni 2011

EDITIE 14 - 4^E JAARGANG - JANUARI-FEBRUARI-MAART 2011

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

A Life Divided, Astrid Massard, Bildarchiv Cchugo, BlutEngel, De Buze, Die Sektor, EXT!ZE, FANS, Ferryman, FGFC820, Frank-Jan, Ger-Art, Hatesex, Herr Schwarzensee, Jan Erik - DJ Ancientgoth, Jerome, Jonny (FrontAngel), Ket-tal Group Antwerpen, La Lune Noire, Liz Kappert, Manix S., MDJ Fotografie, Michael Popp, Michiel, Mortal paralizers, Ni Mäste Bört, Nocturna XXL, Phantasium, Plas-modivm, Poésie Noire, Promofabrik, Revolution State, Schandmaul, Skizzy, Statik Sky, Stephane Roy, Summer Darkness Winter Editie, Tivoli, Turisas, Unheilig, Vendetta, Victor Verzijl, X-Fusion, Xotox, 2god

Last but not least, gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noize!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

door: Redactie Noize Magazine

Noize 15

EDITIE 15 - 4^E JAARGANG - JULI, AUGUSTUS, SEPTEMBER 2011



Op 1 juli 2011 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende nieuwtjes op onze website: www.noizemagazine.nl. Tot 1 juli 2011!