

NOIZE

MAGAZINE

**FREAK ANGEL
LINDA FRIESEN
BEHIND THE SCENES
UTRECHT
PROJECT PITCHFORK
TAB OF THE MACHINE
KOKEN MET INSECTEN
EN MEER...**



MEGA INTERVIEW!

Aesthetic Perfection

© Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_



COLOFON

Editie 13 – 4e jaargang
Januari-Februari-Maart 2011

Internet: www.noizemagazine.nl
E-mail: info@noizemagazine.nl

Concept: Alskaer
Art direction, vormgeving en illustraties: Sister_

Hoofredactie: Alskaer, Sister_
Eindredactie: DJ Hyper-Xotrix, Neutrophonix, Sister_, Wendy

Redactie en reporters: Alskaer, DJ Hyper-Xotrix, Herr Schwarzensee, Jan Erik, Mortal paralizers, Ni Mäste Bört, Paganborn, Phalael, Sister_, Skizzy
De inhoud van artikelen en recensies valt onder de verantwoordelijkheid van de auteur zelf.

Fotografie: Alskaer, Bildarchiv Cchugo, Dick Carlier, DJ Hyper-Xotrix, Erwin Oudshoorn, Filipp Keks, Paganborn, Peter Kemp (LUX collectie), Pim Schrier, Rainbow Eyes Photography, Sex

for Dessert, Sister_, Starkall, Stefan Büntig

Fashion modellen: Kari, Linda Friesen, Ottla

Webdesign: Alskaer
Content manager: Alskaer, Sister_
Webmaster: Mortal paralizers
Webdeveloper: Mortal paralizers

© 2011 Noize Magazine
Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_

FOTOGRAFIE

Editie 13 – 4e jaargang
Januari-Februari-Maart 2011

Alskaer
Kort nieuws
Column (Un)social networking
Groeten uit Utrecht
Review Therion
Review Midwinterfair
Review Vic Anselmo in Keulen
Bildarchiv Cchugo
Ask the piercer

Dick Carlier
Fashion Linda Friesen
DJ Hyper-Xotrix
Art Tao of the Machine
Erwin Oudshoorn
Groeten uit Utrecht
Filipp Keks
Interview Freakangel
Pagenborn
Review Coppelius en meer
Peter Kemp (LUX collectie)
Fashion Linda Friesen
Pim Schrier
Fashion Linda Friesen
Rainbow Eyes Photography
Interview Project Pitchfork
Sex for Dessert
Fashion Linda Friesen
Sister_
Voorwoord
Interview Aesthetic Perfection
Review I am darkness
Review Cyberia X-mas 2010
Starkall
Fashion Linda Friesen
Stefan Büntig
Myspaceband Behind the Scenes

door: Sister_

VOORWOORD

Noize is drie jaar!

BEGIN VAN EEN NIEUW JAAR EN EEN NIEUWE JAARGANG!

Om te beginnen hoop ik natuurlijk dat jullie allemaal een fijne kerst en een goede jaarwisseling hebben gehad en wil ik jullie namens alle vrijwilligers van Noize Magazine een heel gelukkig 2011 wensen! Hopelijk wordt dit weer een mooi jaar met veel leuke concerten en feestjes waar jullie ons zeker terug gaan zien.

4^E JAARGANG

Dat gezegd hebbende, kan ik het natuurlijk ook niet laten om even te benadrukken dat 1 januari 2011 alweer de 3^e verjaardag van Noize Magazine is. Daarmee beginnen wij nu alweer aan onze 4^e jaargang, die hopelijk nog beter wordt dan alle jaargangen daarvoor.

ONGELUKSGETAL

Dat 13 een ongeluksgetal is, is mij de afgelopen weken wel duidelijk geworden. Interviews die op het laatste moment toch niet door konden gaan, vrijwilligers die het toevallig allemaal op hetzelfde moment eventjes te druk hadden met andere dingen... je kunt het zo gek niet verzinnen of het was wel het geval bij deze 13^e editie. Het resultaat is een editie met iets minder artikelen dan normaal, maar we hebben geprobeerd om het goed te maken met een extra groot en hilarisch interview met Aesthetic Perfection - altijd een leuke uitdaging om dronken mensen te interviewen - en een mega fashionartikel over modeontwerpster Linda Friesen. Daarnaast kan ik

fantastische nieuwkomer Freakangel en... ik ga niet alles verklappen, dus kijk zelf maar!

Can't ignore the noize!

Sister_



INHOUD

door: Redactie Noize Magazine

Inhoud

EDITIE 13

- 03** Voorwoord
- 03** Prijswinnaars
- 04** Kort nieuws
- 05** (Un)social networking **Column**
- 06** Freakangel **Interview**
- 08** Linda Friesen **Fashion**
- 15** Ask the piercer
- 16** Behind the scenes **Myspaceband**
- 18** Groeten uit Utrecht
- 22** Project Pitchfork **Interview**
- 24** Tao of the Machine **Art**

- 26** Aesthetic Perfection **Interview**
- 34** Koken met insecten **Freakshow**
- 38** Cd-reviews
- 42** I am darkness **Review**
- 45** Therion **Review**
- 46** Midwinterfair **Review**
- 47** Vic Anselmo in Keulen **Review**
- 48** Cyberia X-mas 2010 **Review**
- 50** Coppelius en meer **Review**
- 51** Noize Agenda
- 52** Dankwoord

door: Redactie Noize Magazine

PRIJSWINNAARS

Prijswinnaars

GEFELICITEERD!

WINNAARS

Isolde Kouwenberg.
De prijzen worden zo snel mogelijk naar de winnaars opgestuurd.

Na het optreden van Front Line Assembly op 16 juni 2010 in Tivoli de Helling, Utrecht (NL), hebben wij de band gevraagd om het nieuwe album, I.E.D., te signeren, speciaal voor onze prijsvraag. De vraag was: Uit hoeveel bandleden bestaat Front Line Assembly? Vijf natuurlijk!

Kort nieuws

HET LAATSTE NIEUWS UIT DE SCENE

In deze nieuwe rubriek houden wij je op de hoogte van de meest interessante nieuwsberichten uit de undergroundscene van de afgelopen periode die ons ter ore zijn gekomen.

EDGE OF DAWN

Nieuwe EP Stage Fright

Anything That Gets You Through The Night, was de ongebruikelijke titel van het tweede album van *Edge of Dawn*, een samenwerking tussen de creative kracht van *Mario Schumacher* en *Seabound* zanger/psycholoog *Frank M. Spinath*. Het album won de harten van de fans en de pers en vond zijn weg in de DAC.

Volgend op dit succes, brengt het synth-pop duo nu niet alleen een singel, maar een complete *Stage Fright EP* uit, met twee remixen van de titelsong en een aantal splinternieuwe nummers.

Daniel Myer (Haujobb/Destroid) heeft een bijdrag geleverd de *Reganade of Noise remix* van *In Your Sleep* en verder zijn er nummers gremixed door *Steril* en *Rotersand*, maar ook door nieuwkomers zoals *Cryo* en *Acretongue*.
www.edgeofdawn.de



FRONT LINE ASSEMBLY

Angriff EP (gelimiteerde editie) is nu verkrijgbaar!

Goed nieuws. Enkele kopiën van de *Angriff EP* na de succesvolle *Front Line Assembly* tour kunnen nu besteld worden bij alle grote Duitse mailorderbedrijven en op de Dependent website.

Ook de video clip van het nummer *Angriff* is nu beschikbaar. Je kunt heb bekijken op:

www.dependent.de/index.php?lan=en&area=releases&id=164>

www.frontlineassembly.com

KMFDM

Eerste singel in negen jaar!

Electro-industrial legende KMFDM zal nieuw materiaal gaan uitbrengen bij Dependent. Deze eerste release en singel in negen jaar tijd zal de high-energy cocktail *Krank* zijn (Duits voor ziek).

Op de singel zal dit nummer in drie verschillende versies te horen zijn, waaronder remixen van *Skold* en *Komor Kommando*, samen met twee versies van de b-kant van *Day Of Light*.

Geen van deze nummers zullen verschijnen op het aankomende full length album, maar zullen exclusief zijn op deze release.

KMFDM.com

SUMMER DARKNESS

Verhuist naar juli

Summer Darkness vindt in 2011 plaats van vrijdag 29 juli t/m zondag 31 juli. De keuze om van weekend te veranderen is vooral bepaald door de internationale fes-

tivalagenda. Door te kiezen voor juli verwacht de organisatie dat Summer Darkness aantrekkelijker wordt voor buitenlandse festivalgangers. In de laatste jaren is het aantal buitenlandse bezoekers al flink gegroeid, in 2011 wil Summer Darkness daar nog beter in slagen. Summer Darkness wordt georganiseerd door Tivoli en Cybercase en vindt plaats op vele locaties in de historische binnenstad van Utrecht. Het Domplein zal drie dagen lang worden omgetoerd tot het hart van het festival met o.a. live-optredens, modeshows en een Gothic/Fantasy/Dark Underground Market. Daarnaast worden er stadswandelingen gehouden en boottrips georganiseerd in de historische grachten van Utrecht. Kortom, Utrecht staat in het weekend van 29 t/m 31 juli 2011 volledig in het teken van Summer Darkness.
www.summerdarkness.nl

SUMMER DARKNESS

Winter Edition aangekondigd

Traditiegetrouw worden de eerste bands voor Summer Darkness bekend gemaakt op de Winter Edition, op 4 februari spelen onder andere *Combichrist* en *Mortiis*. Het Noorse *Combichrist* stond in 2008 nog als headliner op Summer Darkness en speelde in 2009 in het Gelredome als support van *Rammstein*. Een goed begin.

Summer Darkness Winter Edition: *Combichrist*, *Mortiis* en special guest. Aansluitend dansnacht *Cyberia* met DJ's -X-X-X-, *Krat* en *Spud*.

www.summerdarkness.nl

BRONNEN

Dependent

Tivoli

(Un)social networking

PRATEN IS ZILVER, ZWIJGEN IS GOUD.

Facebook, VampireFreaks, Twitter en Hyves, underground of niet, iedereen heeft er wel een paar accounts. Gezellig delen wat we aan het doen zijn en foto's uploaden om te laten zien hoe dat er dan uit ziet, dat is het idee. Of toch niet?

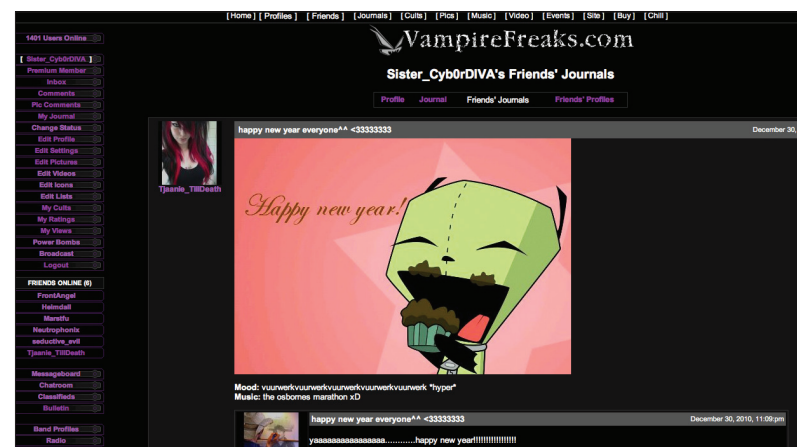
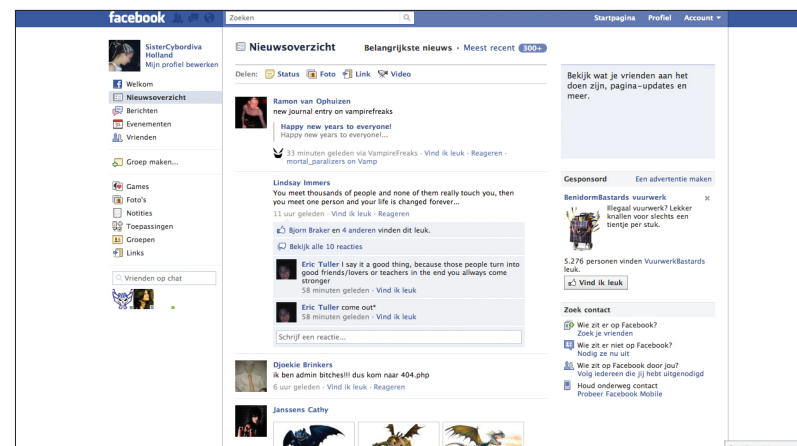
Dan heb je dus zo'n account aangeemaakt en zo. Klaar? Goed voor elkaar? Dat had je gedacht. Mooi niet dus, want nu begint de ellende pas. Hier een greep uit een willekeurig dagje (un)social networking:

'So, I'm single!
'Oh hello phonetics... This holiday sucks, at least so far.'
'I look like a horny devil! :) Anti-festo, the Antichrist is coming!'
'I hate most of you people. But some of you I don't.'
'Ik weet nu wij mijn echte vrienden zijn... Stelletje naaiers... --'
'Zucht, gedoe ook altijd. :O'
'Rot dan maar op met je party!'
'I'm going to be offline for a while.'

Niet dat dat het standpunt van mijn column ondersteunt, maar je kunt er ook leuke verhaaltjes van maken, zoals je ziet.

Maar op bij mijn punt te komen: lieve mensen, waarom moet er altijd zoveel geklaagd worden op social networksites? Een dag niet "gesocialnetworked" is een dag niet geleefd? Nou, een dag niet gelachen – en dus teveel gemopperd – is ook een dag niet geleefd, dus ik zie het verschil niet. Als je toch niks zinnigs te vertellen hebt, waarom zou je dat praten? Praten is zilver, zwijgen is goud, was het spreekwoord toch? Nou, als ik al deze berichten zo bij elkaar zie, gaat dat spreekwoord best vaak op. Doe elkaar lol, laten we de winterdepressies vooral niet erger maken, maar schrijf eens wat positieve

En tja, als ik de berichten van mijn vrienden zo eens analyseer, dan zal ik niet doen alsof ik zelf een haar beter ben, maar bedank ik Jet op mijn blote knieën voor de uitvinding van de PowerBomb. Gelukkig voor jullie is Noize Magazine geen Premium Member. ;)



Freakangel

OPEENS WAS HET ER!

De ene dag heb je er nog nooit van gehoord en de andere dag luistert iedereen ernaar: *Freakangel*, opeens was het er!

Freakangel is de nieuwe sensatie uit Estland en misschien is het dan ook niet zo toevallig dat Dmitry, de man achter *Freakangel*, dan ook dezelfde man is als de man achter de andere grote band uit Estland, *Suicidal Romance*. Talent, gewoon een goed commercieel gevoel of misschien wel allebei? Skizzy praat met Dmitry over de kracht van *Freakangel*, het label, internet en de betekenis achter deze muziek.

INTERVIEW

Hoe kwamen jullie op de naam voor deze band?

'Nou, we wilden iets moois met iets verschrikkelijks combineren. We wilden laten zien dat niets in deze wereld perfect is. Iedereen leert van jongs af aan dat engelen iets puurs zijn, terwijl we ook zien dat veel dingen en mensen op deze wereld niet zo zijn en zelfs niet zijn wat ze zelf zeggen dat ze voorstellen.'

Zijn de bandleden nog betrokken in andere projecten?

'Iedereen in *Freakangel* heeft een enorme muzikale achtergrond. Art en ik spelen in metalbands sinds we 16 waren. Ik zit ook aan het hoofd van een ander electro muziekproject, *Suicidal Romance* (Infacted). Fr0zen werkt ook mee in *CB* (*CycloneB*) en Art... Art is gewoon geniaal met gitaren, wat er in zijn hoofd mee kan is gewoon ziek.'

Wat deden jullie voor *Freakangel* tot stand kwam en hoe hebben jullie elkaar gevonden?

'Zoals ik hierboven al zei: we waren altijd al verbonden met muziek en Talinn. Estland is nogal klein, dus hebben we elkaar al heel jong leren kennen, ver voordat we begonnen met *Freakangel*. We waren op een gegeven moment toevallig op de juiste plaats met zijn drieën toen ik

een paar demo's bij me had.'

Wat vind je zelf het grootste verschil tussen *Suicidal Romance* en *Freakangel*?

'*Suicidal Romance* is een persoonlijker deel van me, terwijl *Freakangel* er is om hard te kunnen schreeuwen, om ergens tegenin te kunnen gaan. *Freakangel* is het duistere gedeelte van mijn hoofd, terwijl *Suicidal Romance* alles is wat ik nog over heb in mijn hart.'

Treden jullie alleen in Noord- en Oost-Europa op?

'We treden over de hele wereld op! Met *Suicidal Romance* zijn we in Duitsland, Nederland, Finland, Rusland en Letland geweest. (Dmitry's kennis van "de wereld" houdt blijkaar op in Europa.) 'Met *Freakangel* zijn we begonnen met een tour in Rusland en de Baltische Staten en zoeken we naar mogelijkheden om Europa verder in te komen. Alles komt op zijn tijd, we zijn nu net begonnen en we kijken wel waar we allemaal nog terecht komen.'

Hoe zijn jullie bij Jan (X-Fusion) en Alfa-Matrix terechtgekomen?

'We wonnen een wedstrijd van Alfa-Matrix, honderden DJ's stemden op ons. Eigenlijk zouden we sowieso wel bij Alfa-Matrix terechtkomen, dat was een kwestie van tijd. We hebben voor Jan gekozen, omdat hij echt de beste man is waar ik ooit mee heb samengewerkt en hij werkt echt super snel!'

Waarom is *The Deviations of Divinity* alleen via het Japanse label uitgegeven?

'Het is alleen een digitale release, dus je kunt hem overal ter wereld kopen als je maar internet hebt.

Hij is toevallig gewoon door ons Japanse label DeathWatch Asia uitgegeven.'

Wat is de kracht in jullie band en jullie muziek?

'We proberen niet de sterren van de hemel te spelen, we doen gewoon wat we kunnen en proberen dat op onze eigen manier te doen. Ik denk dat onze kracht ligt in het feit dat we een eigen keuze hebben, in alles.'

Jullie beste nummer?

'Ik houd erg van de stilte tussen de nummers in.'

Jullie zien er erg verschillend uit qua stijl; kleding, make-up, kapsel. Hebben jullie hier bewust voor gekozen?

'Ieder van ons heeft zijn eigen visie over zijn stijl, hoe die dan ook bij *Freakangel* past. We zouden bijvoorbeeld nooit elkaars klonen willen lijken.'

Er is niet veel informatie over jullie op het Internet. Komt dit doordat jullie nog een redelijk nieuwe band zijn?

'Je kan ons altijd volgen op facebook.com/FREAKANGELofficial of op myspace.com/FREAKANGELmusic, daar staat alles over ons op. Als je daar niet vindt wat je zoekt, dan kijk je niet goed genoeg.'

Jullie top3-views (YouTube) bestaat uit *My Darling Bullet*, *Gods Blind Game* en *The Last White Dance*. Deze nummers verschillen muzikaal gezien erg van elkaar. Is dit een constante variatie in jullie muziek die jullie blijven behouden?

'Top-views? Ik dacht dat je naar muziek luisterde, er niet naar keek.



Helemaal omdat de enige video tot nu toe voor *My Darling Bullet* is. We vinden het erg leuk om te spelen met de muziek en met verschillende invloeden. Ieder van ons heeft zijn eigen favoriete bands en die verschillen ook erg van elkaar.'

De diepere betekenis van jullie muziek?

'Elk nummer is een klein protest tegen iets. Liefde en andere destructieve emoties. *My Darling Bullet* en *The Last White Dance* zijn bijvoorbeeld tegen politiek en religie gericht. Ik hield al mijn emoties al zo lang binnen, met nummers als *Gods Blind Game*, *Crawling In The Dark*, *Together Against It*, enz., kon ik deze emoties eindelijk goed uitschreeuwen.'

Gaan jullie proberen om binnenkort in Nederland op te treden?

'We zullen zien...'

Waarvoor kunnen we je midden in de nacht wakken?

'Een mooie vrouw met sexy, blote voeten.'

Een rustige avond of lekker feesten?

'De rustige avond. Ik ben niet echt een feestbeest.'

Wat zou je doen op je laatste dag op aarde?

'Niks.. Ik zou genieten van de zons- ondergang.'

Maak je liever muziek of heb je liever seks?

'Ik zou het tegelijk doen, de beste muziek voor mijn oren zijn schreeuwende orgasmes.'

Heb je een bepaald levensmotto?

'Wees niet bang voor monsters onder je bed... Wees bang voor *Freakangel*!'

Een laatste woord voor onze lezers?

'We hopen dat jullie genoeg Noize krijgen!'

INTERNET

Informatie over *Freakangel* en *Suicidal Romance* kun je vinden via www.suicidal-romance.com.



Linda Friesen

"COUTURE NOIR"

Na het zien van haar modeshow op Summer Darkness 2010 was ik ervan overtuigd: Linda Friesen moet in Noize Magazine! Het viel niet mee, tientallen mailtjes gingen over en weer – Linda is overduidelijk een druk bezette ontwerpster – maar nu, een half jaar later, is het dan eindelijk zover: Linda Friesen staat in Noize Magazine!

'KUNSTACADEMIE IS EEN EMOTIONEEL ZWARE OPLEIDING.'

Dat Linda modeontwerpster zou worden, is eigenlijk vanzelfsprekend. 'Als kind zijnde tekende ik de hele dag. Dat waren dan voornamelijk poppetjes met leuke kleren aan, die ik zelf dan ook wilde hebben.'

'Daarna ging ik van tekenen over op handmatig kleertjes maken voor mijn Barbies en uiteindelijk wilde ik dan toch eens iets voor mezelf maken, ik was toen geloof ik zo'n 12 jaar. Wat ik in gedachten had was totaal mislukt, maar daarvoor wilde ik het eigenlijk juist nog eens proberen en dan wel op een naaimachine. Mijn moeder en oma hebben me toen een beetje uitgelegd hoe zo'n ding werkt.'

'Pas vanaf mijn 16^e ben ik serieus begonnen om kleding te maken die ik ook echt droeg, anders dan carnavalskleding wat ik daarvoor wel eens maakte. Ik begon met rokken, eerst simpel en daarna wat lastigere modellen. Rond die tijd ontdekte ik ook de Burda (een knipmodeblad, een goede tip voor iedereen die wel zou willen naaien, maar geen verstand van patronen heeft), daaruit maakte ik mijn eerste bustiers, een kort Victoriaans-achtig jasje en daarna een lange zwarte wollen winterjas. De patronen heb ik nooit zomaar overgenomen. Ik heb altijd hier en daar wat dingen veranderd.' 'Zoals je al aan de kledingstukken

kunt aflezen, had ik tegen die tijd de gothicscene ontdekt en dat heeft er mede toe geleid dat ik steeds meer ben gaan naaien. Het was vooral de kleding die de stijl voor mij aantrekkelijk maakte.'

'Toen ik 18 was studeerde ik af aan

het VWO en daarna kreeg ik te horen dat ik was aangenomen aan de Academie Beeldende Kunsten Maastricht. Ik heb altijd al geweten dat ik mode wilde studeren en nu kreeg ik eindelijk de kans om mezelf tot modeontwerpster te ontwikkelen.'

'Mijn studietijd was vrij zwaar. Het is een emotioneel zware opleiding, maar ik ben blij met wat ik allemaal geleerd heb. Je hebt geen enkele houvast, alle ideeën komen

uit jezelf. De docenten halen als het ware de grond onder je vandaan en laten je in het diepe vallen. Alleen zo vind je je eigen stijl en ga je niet verder met waar je je veilig bij voelt.'

Toch is er een periode geweest, waarin ze verder wilde met zang. 'Ik heb vanaf mijn 8^e tot mijn 18^e in koren gezongen, maar nooit echt zangles gehad. Ik zou het wel nog altijd graag eens willen oppak-

ken, maar destijds had ik gewoon niet genoeg ervaring om daarmee verder te gaan.'

Linda's huidige bezigheden en hobby's hebben voornamelijk te maken met mode. 'Ik ben er eigenlijk altijd wel bezig; bestellingen, een nieuwe collectie en soms ook nog eens iets nieuws voor mezelf. Je hebt dan natuurlijk materialen nodig, dus ik ga vaak naar stoffenzaken en -markten, en inspiratie is ook be-

langrijk, dus ik ben vaak opzoek naar inspirerende beelden.'

'Muziek kan ik niet echt een hobby noemen. Ik heb altijd wel muziek aanstaan, maar meer als achtergrond. Ik luister vooral sprookjesachtige dingen, filmmuziek en dergelijke, maar ook pop en muziek uit de jaren '80, en soms ook wat hardere muziek. Het is maar net waar ik zin in heb.'

'Verder ben ik gek op films, vooral sprookjes, fantasy- en vampierfilms, maar ook uber girly dingen. Kostuumfilms zijn ook geweldig, vooral vanwege de kostuums natuurlijk, maar ook vanwege de romantiek. Verdere kijk ik ook historische films en grote liefdesverhalen. Ook lees ik graag in dezelfde genres als de films waar ik van hou.' 'En ik ga natuurlijk graag naar evenementen rondom de kledingstijlen die ik maak; lolitameetings en gothic-, fantasy- en historische festivals en feesten.'

Het is dan ook geen toeval dat ze door films en muziek met gothic en fantasy in contact kwam. 'Dat kwam eigenlijk door The Lord of the Rings films, de Elf Fantasy Fair, *Within Temptation* en dat soort dingen; het hele fantasygebeuren dus. Ik had toen een vriendin die van gothic-metal hield, dat heeft me nooit veel geïnteresseerd, maar die fantasykant dus wel, en de mooie jurken natuurlijk. We zijn toen vaak naar gothicwinkeltjes gereisd en ik ben toen begonnen met kleding verzamelen. Ik heb nooit meer dan twee gothic merkkledingstukken gehad geloof ik, ik maakte het liever zelf of ging opzoek naar dat soort kleding in gewone kledingzaken.'

'Ik geloof dat ik wel al eerder met de gothicstijl in aanraking was geko-



men, maar vanaf mijn 16^e ben ik het pas gaan dragen. Eerst weinig, maar rond mijn 18^e droeg ik alleen nog maar dat soort kleding. Toen ging het heel snel. Eerst droeg ik een soort heksenachtige stijl (nou ja, niet dat heksen er zo uitzien, maar laten we het maar even zo noemen). Daarna kwam de lakperiode met zwart/wit gestreepte panty's en twee staarten in mijn haar. In deze periode ontdekte ik de lolitastijl. Met name de afbeeldingen van *Mana*, maar dit heb ik links laten liggen. Vanuit hier ben ik mijn eigen cyberachtige stijl gaan dragen, vooral de enorme bosdreads en de plateau's spraken me aan. Het is een behoorlijk visuele stijl en dat kon ik zeker waarderen. Na deze tijd werd het allemaal wat kleurrijker en zachter van uitstraling. De Japanse decorastijl werd nu aantrekkelijk. Samen met mijn vriendin gingen we op jacht naar haarspeldjes. De kleuren bleven maar zachter worden, tot ik uiteindelijk in het pastel rondliep. Vanuit hier ben ik dan weer terecht gekomen bij de lolitastroming, en nu werd het dan toch eens tijd om het zelf te gaan dragen. Eerst dus lieflijke jurkjes, maar ik kwam al snel weer uit bij de zwarte versie ervan. 'Inmiddels zat ik al in mijn 3^e jaar van de kunstacademie en daardoor ben ik mode ook op een andere manier gaan benaderen en zo ook gothickleding. Ik heb gedurende deze hele periode altijd wel nog gothickleding gedragen, maar dan steeds op de manier die me dan het best beviel. Toen ik bij de zwarte lolitastijl uitkwam, droeg ik bijvoorbeeld ook weer compleet zwarte gothicoutfits naar feesten en festivals, historische kostuums bijvoorbeeld, maar dan wel mijn eigen vertaling daarvan. Mijn dagelijkse kleding is in de loop van de jaren wel rustiger geworden. Ik draag ei-

genlijk gewoon kleding uit winkels in combinatie met eigen ontwerpen die makkelijk te dragen zijn. Over het algemeen toch nog veel zwart, maar dan ook met zachte kleuren, zoals oudroze of babyblauw en bruintinten. Ik heb nog altijd lang zwart haar en een bleke huid, dat blijf ik mooi vinden, en zo is ook wel duidelijk te zien van welke stijl ik hou.' 'Ik ben het dus steeds breder gaan bekijken. Ik vind vooral de sfeer die eraan vast zit erg mooi, en dat kun je op zoveel meer manieren laten zien dan met de kleur zwart.'

'SFEER IS HET BELANGRIJKSTE KENMERK VAN GOTHIC.'

De sfeer is voor Linda dan ook het belangrijkste kenmerk van deze stijlen. 'Ik vind niet dat er verder echt kenmerken zijn. Juist omdat ik het nu op zo'n brede manier bekijk, wordt het steeds lastiger om te zeggen dat het gaat om zwarte jurken of iets dergelijks. Ik denk dat vrijwel iedere kleur als gothic gedragen kan worden, zolang die sfeer maar behouden wordt. Voor een buitenstaander die de bedoeling niet begrijpt, is dit misschien een vage uitleg, en misschien ook wel voor insiders, maar op een andere manier kan ik het niet uitleggen, omdat ik niets wil uitsluiten. Dat is het mooie van deze scene; alles kan. Het gaat denk ik ook vooral om de styling. Zolang die melancholische, duistere sfeer behouden blijft, vind ik dat het gothic is. Een lange zwarte jurk is natuurlijk nog altijd mooi, maar er zijn zo ontiegelijk veel mogelijkheden, waarom zou je jezelf dan beperken?'

Of er bepaalde veranderingen of trends te ontdekken zijn, kan ze



dan ook maar moeilijk vertellen. 'Ik zou willen zeggen dat het steeds meer divers is geworden, maar dat is eigenlijk van alle tijden. Ik zie wel bepaalde trends verschijnen binnen de gothic- en de lolita-scene, maar ik ben vooral bezig met mijn eigen ontwerpen, ik ben geen trendvolger. Dat wil niet zeggen dat ik bepaalde nieuwe stijlen niet zelf wil uitproberen; ik vind ze dan namelijk gewoon mooi, maar dan nog maak ik er mijn eigen ding van.' 'Ik ben geen trendwatcher, maar wanneer ik een collectie heb ontwikkeld, merk ik wel vaak dat ik het thema dat me op dat moment boeit ook bij andere ontwerpers zie verschijnen. Zo ook met de collectie waar ik nu mee bezig ben. Onbewust pik ik blijkbaar dus heel makkelijk de tijdsgeest op en die vertaal ik dan meteen naar ontwerpen. Het is dan altijd weer grappig om te zien dat ik het dus "goed" had. Ik ontwerp een collectie namelijk altijd rondom een thema dat me op dat moment interesseert. Ik plan niks vooruit.'

En in de toekomst? 'Nou, ik denk dat de mainstreammode en de gothicmode niet veel van elkaar verschillen wat trends betreft. Als modeontwerper bekijk ik zulke dingen ook niet los van elkaar. Ik heb wel vaker gemerkt dat modeontwerpers dingen "pikken" uit de underground scene en andersom ook. Ik denk dat ze elkaar steeds vooruit helpen.' Ik ben geen uitgaanspersoon. Ik ga alleen naar speciale gelegenheden waarbij het om de kleding gaat, zoals festivals, gala's en bals waarvoor je je helemaal kunt optutten, dus ik heb geen idee wat er op dit moment gedragen wordt door het Nederlandse gothicpubliek, buiten deze evenementen. Wat ik wel zie,

is dat er steeds meer tijd en geld in een mooie outfit wordt gestoken en dat de kwaliteit beter wordt. Maar, ik let dan eigenlijk ook alleen op mensen die helemaal uitgedost zijn,' lacht Linda. 'Ik ben erg blij met de steampunkstroming. Bij deze stijl gaat kwaliteit voorop en er zijn veel kleine details, mits je het goed doet. Dat komt door de historische stijlperiode. Het is ook een erg creatieve stroming. Het zet mensen aan om opzoek te gaan naar oude kleding in tweedehands winkels of tot het zelf maken van accessoires. Zo maak je je eigen stijl, dat vind ik altijd erg belangrijk en het is ook leuk om naar te kijken. Beter dan kant en klaar gekochte outfits waar de halve scene in rondloopt.' 'Ik hoop dus dat mensen steeds meer kwalitatief goede kleding zullen dragen en vooral zullen experimenteren met kleur en stijlen.'

Linda ontwerpt en verkoopt nu haar eigen kleding. 'In de zomer van 2007 heb ik besloten dat mijn kleding goed genoeg was om te verkopen. Ik ben lid van het Nederlandse Gothic Lolita forum en daar had ik al direct wat klanten. Ik was van plan zowel gothic- als lolitakleding te gaan maken onder de naam Mirror Clothing, maar het werd eigenlijk al direct duidelijk dat het vooral lolitakleding zou worden. Ik heb nu al ontzettend veel tevreden klanten, zowel in Nederland als in het buitenland, en sinds een tijdje verkoop ik dus ook couture kleding.' 'Ik heb mijn merk mijn eigen naam gegeven, Linda Friesen, maar omdat ik ook de sfeer van mijn kleding duidelijk wilde maken, schreef ik er in het klein "couture noir" onder. Ik laat hier in twee woorden direct horen wat voor soort kleding ik maak. Ik maak dus couturekle-



ding, dat is duidelijk; het heeft een hoge kwaliteit, zowel het materiaal als het vakmanschap, en het is helemaal met de hand gemaakt. Geen confectie, maar unieke stukken die er eerder nog niet waren. Met het woord "noir" (zwart in het Frans) wil ik duidelijk maken dat het gaat om kleding met een ietwat duistere uitstraling. Ik maak niet alleen maar zwarte kleding, maar de uitstraling is wel duister. Bovendien klinkt het gewoon lekker.'

'IK LAAT ME NIET BINDEN AAN EEN "VOORGESCHREVEN" VORM OF KLEURENPALET.'

Haar inspiratie kan overal vandaan komen. 'Hou me ieder object of iedere kleur voor mijn neus en ik

ontwerp een hele collectie voor je. Ik ga direct nadenken over hoe ik er mijn eigen stempel op zou kunnen drukken. Ik hou van elegant, duister, vrouwelijk en vreemd. Alles wat ik tot nu toe heb gemaakt heeft deze elementen in zich. De thema's komen vanzelf. Mijn voorkeur voor de duistere sprookjesachtige sfeer is nu wel duidelijk denk ik, dus ik zal waarschijnlijk ook wel altijd thema's houden die in dit genre passen. Het verschil is alleen dat ik me niet laat binden aan een "voorgeschreven" vorm of kleurenpalet.'

'Ik moet wel zeggen dat een collectie voor mijn gevoel een verhaal moet vertellen. Dat is ook de manier waarop ik mijn eigen kleding draag. Als ik ergens naartoe ga, wil ik een verhaal laten zien en de hele styling is daar dan op aangepast.'

De keuze van haar materialen heeft daar ook altijd mee te maken. 'Ik hou zowiezo van opvallende materialen. Ik heb meestal eerst een thema in mijn hoofd, misschien ook al wat ontwerpen, maar ik laat me liever leiden door materialen. Een materiaal heeft een hele sterke uitstraling. De keuze van de materialen hangt dus vooral af van het gevoel dat ik wil overbrengen. Vanuit daar ga ik opzoek.'

'Ik hou ook erg van contrasten, een schattig jurkje van leer bijvoorbeeld. Maar ook contrasten binnen een outfit, zoals een soepele fladderende jurk met een hard hoekig leren jasje erop. Ik vind het ook erg belangrijk hoe de stof valt, dat bepaald de algehele look.'

Als het materiaal is gekozen, kan het echte werk beginnen. 'Bij mijn couturewerk werk ik meestal van-

uit een moulage; je maakt met lapjes stof en veel speldjes de vorm die je wilt hebben direct op de pop. Pas als je helemaal tevreden bent over de vorm, ga je de naden zetten zoals je hebt ontworpen. Soms laat je je leiden door de moulage. Daarna knip je de naden open en heb je je patronen in stof. Je neemt ze over op papier, maakt een proefkledingstuk in een goedkope stof en kunt nog wat laatste dingen aanpassen, die je daarna weer op je patronen aanpast.'

'Soms werk ik ook direct op de pop in de echte stof, dat is wel nodig bij bijvoorbeeld een vouw- of plooi methode waarbij je de valling van de originele stof nodig hebt. Ook bij stretch kledingstukken is het soms beter om direct de echte stof te gebruiken. Ik gebruik mezelf daarbij ook wel vaker als pop. Ik heb een standaard maar 36, lekker

makkelijk dus.'

'Bij lolitakleding ga ik anders te werk, namelijk vanuit mijn eigen patronen. Ik heb zo ongeveer een hele map vol lolita basispatronen die ik steeds kan veranderen naar gelang het ontwerp dat ik heb getekend.'

Van al die ontwerpen kan er natuurlijk maar één het favoriete ontwerp zijn. 'Er zijn er eigen heel veel, maar ik denk toch dat het bordeauxrode leren korset op nummer één staat. Het is een heel sterk ontwerp en het is direct herkenbaar, een echte eyecatcher waar je toch heel veel kanten mee op kunt wat styling betreft. Hij is sexy, stoer en super vrouwelijk, maar heeft ook historische vormen.'

'De gouden leren korsetjurk is ook is ook echt een pronkstuk, die heeft me ook het meeste geld en de meeste tijd gekost van alles wat ik ooit heb gemaakt.'

'IK DEED MEE AAN DE FASHION DESIGN CONTEST EN DIE HEB IK GEWONNEN.'

Met het bordeauxrode korset heeft Linda zelfs een prijs in de wacht gesleept. 'Ik maakte dit korset omdat ik mee deed aan de fashion design contest tijdens de Dutch Design Week 2009 in Eindhoven en die heb ik toen gewonnen. Ik droeg het samen met de lange grijze jurk uit mijn *The Fledermaus* collectie.'

'Ik liet me inspireren door Bram Stokers *Dracula*. Het eenzame bestaan, het stoffige kasteel, maar ook de kracht, de passie en de wanhoop van de graaf, vertaalde ik naar een ontwerp voor een vrouw, the last of her kind. Het moest dus kracht uitstralen, vandaar ook het

leer, maar tegelijkertijd moest het vrouwelijk, zacht en stoffig zijn, vandaar de grijze jurk.'

'Daarna heb ik de collectie *LUX* gebaseerd op het korset, met futuristische elite vampieren als thema, strak en gestroomlijnd. De collectie *The Fledermaus* heb ik gebaseerd op de grijze jurk, uitgaande van horrorfilms uit de jaren '30 en art deco.'

Of dat allemaal nog niet genoeg is, kunnen we in de toekomst nog vele meer van Linda verwachten. 'Ik ben van plan ieder jaar zowiezo twee nieuwe collecties uit te brengen. Mijn *Linda Friesen* website zal zeer snel online komen. Mijn lolitalabel zal ik opnieuw gaan introduceren onder een nieuwe naam en met mijn eigen stempel erop gedrukt.'

Tot slot heeft ze ook nog een boodschap aan de lezers. 'Ik zou graag nog even willen vermelden dat ik ook ontwerp opdrachten aanneem. Als je al een tijd opzoek bent naar een unieke outfit die helemaal bij jou past, maar je hebt hem tot nu toe nog nergens kunnen vinden, dan kun je me een mailtje sturen. Als jouw idee bij mijn stijl aansluit, kan ik je zeker verder helpen. Dit geldt voor zowel lolita- als couturekleding.'

'Als je één van mijn al bestaande stukken mooi vindt, maar iets stoort je eraan of je zou graag een andere kleur willen, dan zou ik ook nog altijd een ontwerp kunnen aanpassen naar jouw eigen smaak.' 'Dus, als jij jezelf wel in één van mijn ontwerpen zou willen zien, twijfel dan vooral niet en stuur me een mailtje!'

INTERNET

www.lindafriesen.com

www.mirror-clothing.com



Ask the piercer

VOOR AL JE VRAGEN OVER PIERCINGS!

Dit is een nieuwe rubriek in Noize Magazine! Herinner jij je het artikel over body modder en piercer Jonny (FrontAngel) uit Dortmund uit de 8^e editie van Noize Magazine nog? Een tijdje geleden kwam hij met het idee voor deze nieuwe rubriek. Hierin beantwoordt hij alle lezersvragen over piercings.

NAVELPIERCING

ANONIEM: 'Ik heb een vraag over mijn navelpiercing. Hoe verzorg ik die in het begin? Moet ik hem nou wel of niet droog houden? De een zegt van wel en de ander zegt van niet...'

JONNY: 'Maak hem schoon met normale zeep of als je doucht. Gebruik daarna de aftercare en beweeg de piercing een klein beetje. Maak daarna de rest schoon met aftercare. Let er alsjeblieft op dat

het nooit nat en warm wordt in je navel. De warmte en natheid kunnen een infectie veroorzaken en dat wil je niet.'

'In de eerste drie of vier weken moet je je piercing drie keer per dag verzorgen. Daarna twee keer en als hij helemaal genezen is twee of drie keer in de week. Maak hem schoon en kijk of hij geïrriteerd is. Zorg ervoor dat je hem schoon houdt.'

'Goede aftercare voor piercings

is: Octenisept, H2Ocean van Wildcat, warm water met zout en Prontolind.'

📧 EEN VRAAG STELLEN?

Heb jij ook een vraag aan onze piercer? Je kunt al je vragen indienen en hij zal ze voor je beantwoorden. Het antwoord wordt zo snel mogelijk naar je toe gestuurd (binnen enkele dagen of sneller) en zal gepubliceerd worden in de volgende editie van Noize Magazine. (Indien gewenst kan dit anoniem.) Vragen kunnen ingestuurd worden via email (info@noizemagazine.nl) of via VF (vampirefreaks.com/noizemagazine, inbox).



Behind the scenes

WWW.MYSFACE.COM/BEHINDTHESCENESMUSIC

Deze Duitse gothic/electro-rockband vond Ni Mäste Bört enkele weken geleden op Myspace. De band is in 1993 opgericht door Melrow (zang en programmering) en heeft al drie albums op zijn naam staan. Toch is deze band helemaal niet zo bekend in ons land. Hoogste tijd om nader kennis te maken dus! Ni Mäste Bört sprak met Melrow.

Hallo daar, hoe gaat het met jullie?

‘Bedankt voor te vragen. Goed. We mogen niet klagen. Momenteel is er van alles aan de gang dat *Behind The Scenes* hopelijk wat vooruit gaat doen bewegen.’

Voor diegenen die nog nooit van jullie hebben gehoord: vertel eens, wie zijn jullie?

‘Oh, we hebben al enkele jaren achter de rug, maar de muziek houdt ons alert. Wel, om eerlijk te zijn... *Behind The Scenes* bestaat al sinds 1993. Sindsdien hebben we drie officiële releases: in 1998 ons debuut *Fragment*, dan *Homeless* in 2000 en tenslotte *Pure* in 2006. In 2008 hebben we *Fragment(ed)* opnieuw uitgebracht, omdat het al een hele poos uitverkocht was. Gedurende die tijd hadden we veel krantenartikelen, reviews, interviews en optredens wereldwijd. Zelfs tot in de USA, waar we ons platencontract voor *Homeless* kregen. Dus, ik begrijp niet goed hoe iemand ons niet zou kunnen kennen. Gelukkig kunnen we dat nu dus goedmaken.’

Hoe is de band eigenlijk samen gekomen?

‘Wel, we kennen elkaar van op school, preciezer: Fred en ik kennen elkaar van school. Fred was de bassist van *The Merry Thoughts*, ikzelf ben zanger geweest bij *Of A Spell* (wat nog steeds bestaat). Op een dag, op één of ander feestje, hadden we wat teveel bier gedronken en kwamen we op het gewel-

dige idee om beide stijlen te combineren tot iets compleet nieuws. Op die avond is *Behind The Scenes* geboren. Gelukkig herinnerden we beiden de beslissing die we genomen hadden, dankzij een geweldige hoofdpijn de ochtend daarna. We waren er zeker van dat dit alleen maar een goed teken kon zijn. Zo is het allemaal begonnen. Na een tijdje vonden we in Sven onze perfecte gitarist. Helaas heeft hij de band in 2004 verlaten omwille van persoonlijke redenen. Toen is Scholli erbij gekomen en die is tot op de dag van vandaag nog officieel ons derde bandlid.’

Wie heeft de naam bedacht en wat is het verhaal er achter?

‘De naam kwam gewoon op in onze gedachten na een poosje. En na er een paar nachten over geslapen te hebben, kregen we meer en meer het gevoel dat het perfect bij het concept van onze muziek zou passen. Ookal waren we wat bang dat het te algemeen zou klinken, met de hoeveelheid DVD's die *Behind the scenes* specials hebben. Maar dat helpt ons onze naam te verspreiden. Het is alleen wat moeilijk terug te vinden als je via Google gaat zoeken.’

Jullie hebben drie albums en één rerelease uit, een dubbel-cd met elf onuitgebrachte remixes. Wanneer komt er een nieuw album met nieuwe nummers uit? Want daar kijk ik echt naar uit...

‘Daar zitten veel mensen op te wachten, inclusief wij zelf. Maar



ik kan je goed nieuws brengen, want we zitten in de studio en we hebben al zeven nieuwe nummers opgenomen. De Cd kan je dus verwachten ergens in 2011. Jammer genoeg heeft het even geduurd, omdat we het één en ander hebben meegemaakt in de afgelopen twee jaar. Wanneer je dan ook niet op de steun van je platenmaatschappij kan rekenen... Maar ook daar komt in de nabije toekomst verandering in.’

Gezien jullie de Myspaceband zijn van deze editie van Noize Magazine, had ik graag geweten hoe jullie tegen zulke profielsites aankijken. Vinden jullie deze belangrijk, of is het belangrijker in eigen persoon naar de fans toe te gaan door middel van optredens, om de muziek te promoten?

‘In deze dagen heb je Facebook en dergelijke nodig om ergens te komen met je muziek, want het gebeurt grotendeels op het internet - vooral wanneer het op jongeren aankomt. Als artiest “moet” je daar gewoon zijn, want anders merken

ze je niet op. Ik denk dat de sociale netwerken de komende jaren de plaats van de homepage van bands gaat overnemen. Eerst even Facebook en Myspace checken wanneer je bandinfo wilt hebben, in plaats van de officiële pagina. Wijzelf zijn Facebook en Myspace erg intensief gaan gebruiken de laatste tijd. Alleen vind ik het nieuwe ontwerp van Myspace maar niets - vermoeiend en erg gebruiksonvriendelijk. Ze zouden er goed aan doen om dat op te lossen, want mensen beginnen er weg te gaan om niet meer teug te komen. Dat zou jammer zijn, want we hebben heel wat “vrienden” vergaard de afgelopen jaren.’

Wat denken jullie van mensen die liever downloaden dan Cd's kopen? ‘Het is verschrikkelijk om zien dat je album duizenden keren gedownload wordt, maar helaas kan je daar niets tegen ondernemen. Alles wat je zoekt is tegelijk beschikbaar, 24 uur per dag, waar je ook bent. In mijn tienerjaren was een album iets heel speciaals en ik

dacht dan ook lang na over welke ik ging kopen. Het was ontzettend waardevol om te hebben in die tijd. Vandaag download je hier en daar en beluistert men de muziek verre van zo intensief als het werk dat er ingestoken werd, verdiend. Dat is jammer, maar zoals ik al zei, niets aan te doen. Daarom zijn Cd's meer en meer promotiemateriaal en halen de artiesten/labels geld uit de verkoop van hun merchandise en de live optredens. We zien wel waar dit naartoe gaat.’

Berokkenen illegale downloads jullie veel schade?

‘Wij zijn gelukkig niet afhankelijk van *Behind The Scenes* en hebben nog onze “gewone” banen, wat goed en slecht is tegelijkertijd. Goed, want dan kunnen we doen wat we willen en het geld niet meteen nodig hebben, slecht omdat we daardoor een boel tijd mislopen, waardoor we dingen misschien wat sneller afwerken. Drie albums in 12 jaar tijd - meer moet ik niet zeggen. Maar voor ons is dat logisch, want dan kunnen we onze tijd er voor nemen. In plaats van om de twee jaar een album van middelmatige kwaliteit uit te brengen, vind ik dat kwaliteit op onze manier hoger ligt.’

Tijdens de periode waar *Behind The Scenes* een beetje stil lag, hebben jullie je bezig gehouden met jullie side-projects. Hoe combineer je deze nu met *Behind The Scenes* en jullie banen?

‘Wel, ik heb nog steeds mij electroband *A Spell Inside*. De laatste jaren hebben we het ontzettend druk gehad en hebben we drie albums uitgebracht (inclusief het beste van *Essentials* in 2008) en in de herfst brengen we een nieuw album uit.

Natuurlijk heeft dit ook effect op *Behind The Scenes*, maar ik kan het niet helpen. Als we binnenkort weer actiever zijn met *Behind the Scenes*, zal *A Spell Inside* meer in de problemen raken daardoor. Dan is er ook nog Scholli die zo nu en dan op toer gaat met zijn tweede band. Maar, we hebben geleerd van alles te regelen in deze uitzonderlijke situatie. Het komt er op neer dat we er geen wedstrijd van maken, maar dat we dit zien als een verrijking voor iedereen.’

Zo, het is weer winter, er zijn weinig festivals deze periode. Hoe dan ook, heeft *Behind the Scenes* optredens op het programma staan? Of is er nieuws over op welke (grote) festivals jullie in 2011 spelen?

‘We zouden erg graag alleen op van die grote festivals optreden - bovendien wordt ons nieuwe album rond die periode uitgebracht. Jammer genoeg hebben we nog geen boekingsagent en moeten we alles zelf regelen. We hebben gemerkt dat dat erg moeilijk is om als band opgemerkt en geboekt te worden. Dus als je toevallig de organisators van Summer Darkness kent, voel je vrij om ons daar op het podium te krijgen. Nederland ligt net om de hoek.’

Welke dromen of welke hoop koester je nog voor *Behind The Scenes*?

‘Eerst en vooral willen we het album op tijd afgewerkt krijgen. Daarna hopen we op het juiste moment op de juiste plaats te zijn. En dan is alles mogelijk.’

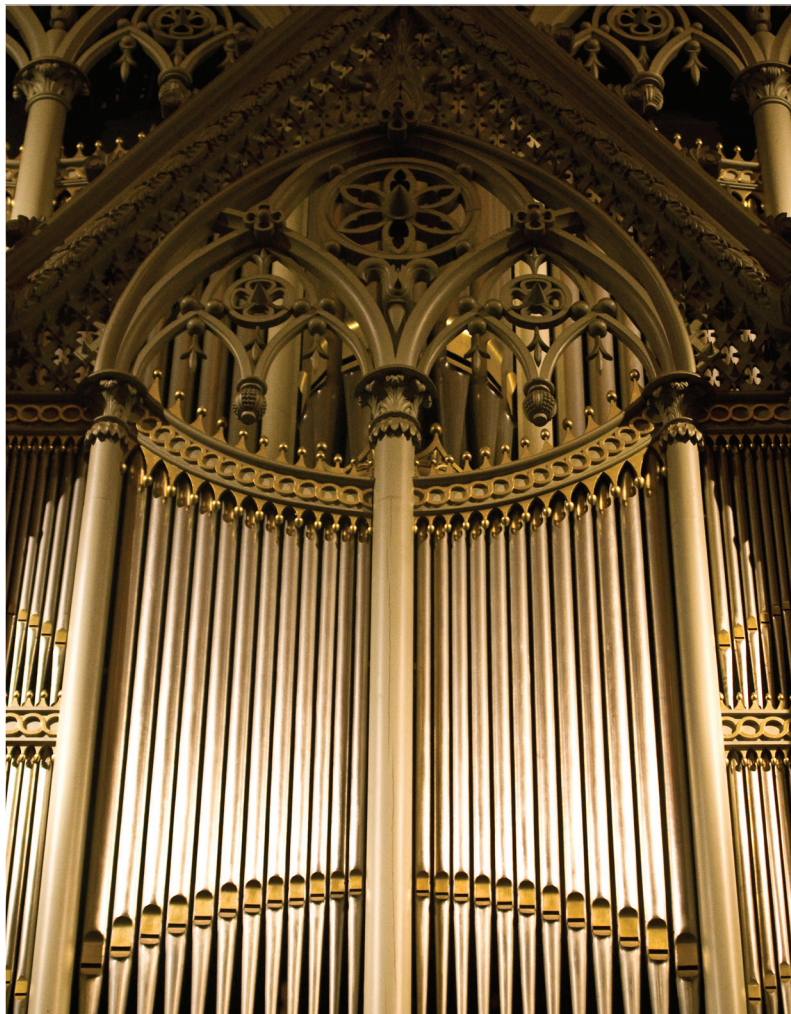
Bedankt voor het interview en hopelijk tot binnenkort!

‘Jullie ook bedankt. Hopelijk ook tot binnenkort! Bedankt.’

Utrecht

"GOTHICSTAD" VAN NEDERLAND

Wat is nou de grootste gothicstad van Nederland? Utrecht natuurlijk! Sinds 2003 vindt het grootste gothic-evenement van Nederland er plaats – Summer Darkness, wie kent het niet? – en al meer dan 15 jaar organiseert Cybercase er de inmiddels maandelijkse undergroundprik: Cyberia. De hoogste tijd om deze stad eens nader gaan te bekijken.



EERST DE VVV

Waar kun je beter beginnen dan bij de VVV? Hier kun je terecht voor actuele informatie over alles wat er in Utrecht te doen is: gidsen, plattegronden, routekaarten, toegangsbewijzen voor onder andere lokale evenementen, cadeaubonnen en hotelreserveringen.

Gek genoeg bevindt de VVV Utrecht zich niet vlakbij het Centraal Station, maar op het Domplein op nummer 9. Wie nog nooit in Utrecht is geweest en hier te voet naartoe wilt, kan het beste de weg vragen naar één van de bekendste gebouwen in Utrecht, de Domtoren. Een andere mogelijkheid is om vanaf het Centraal Station met stadsbus 2 te reizen. De uitstaphalte is het Domplein.

BEZIENS- WAARDIGHEDEN

Domtoren

Een Domtorenbeklimming is een mooie gelegenheid om de stad op een heel andere manier de leren kennen. Een gids neemt je via 465 traptreden mee naar de top van de toren. Je bezoekt verschillende ruimtes in het indrukwekkende bouwwerk, terwijl de gids je vertelt over de geschiedenis van de hoogste kerktoren van Nederland. Halverwege zie je de monumentale klokken met een totaal gewicht van maar liefst 32.000kg. Een verdieping hoger bevindt zich de prachtige 17^e-eeuwse Hemony beiaard. Vanaf de torentransen op 70 en 95 meter heb je tenslotte een spectaculair uitzicht over zowel de stad als de provincie Utrecht. www.domtoren.nl

Dick Bruna huis

Wereldwijd is er een Utrechts kunstwerk beroemder dan de Riet-

veldstoel en dat is Dick Bruna's Nijntje, het konijntje dat Bruna in 1955 ontwierp. Nijntje is in 50 jaar tijd uitgegroeid tot een internationale bekendheid, niet alleen als personage in kinderboeken maar ook als designicoon. De boeken van Dick Bruna zijn vertaald in meer dan 40 talen en er zijn bijna 85 miljoen exemplaren verkocht. Sinds 18 februari 2006 is het werk van Dick Bruna permanent te zien in het Dick Bruna huis tegenover het Centraal Museum in Utrecht. www.dickbrunahuis.nl

Hofjes/kamers

Vanaf het midden van de 14^e eeuw tot aan het eind van de 18^e eeuw lieten rijke burgers of stichtingen kleine huisjes bouwen. Deze woninkjes worden ook wel "kamers" genoemd, omdat ze slechts uit een vertrek bestaan plus een keukentje, een badkamer en een zolder. Een hofje is een complex van dit soort kleine woningen.

Heb je zin om terug te gaan in de tijd? Maak dan de wandeling langs de Utrechtse hofjes en kamers. De routebeschrijving is verkrijgbaar bij de VVV Utrecht.

Julianapark

Het Julianapark is een stadspark in Utrecht-Noordwest. Het park is 9,5 hectare groot en staat bekend om de rondlopende kippen, er is namelijk een kinderboerderij in het park gevestigd.

Kruideniersmuseum

Het Museum voor het Kruideniersbedrijf is gevestigd in een klein, vroeg 17^e eeuws huisje dat ligt aan een binnenplaats tussen Hoogt en de Lange Jansstraat. Zowel binnen als buiten Hoogt 6 heerst een weldadige rust, waardoor men





vanzelf de verleden tijd binnenstapt. Zonder moeite waan je je in de tijd van Betje Boerhave, een kruideniersvrouw uit de 19^e eeuw. De dagboeken van Betje Boerhave werden door haar kleinzoon, na historisch onderzoek, bewerkt en gesitueerd in Utrecht. De toenmalige buurtbewoners en hun leefomstandigheden zijn teven aangepast aan de Utrechtse situatie. Het Museum voor het Kruideniersbedrijf staat dan ook beter bekend als het Betje Boerhavemuseum.
www.kruideniersmuseum.nl

Schatkamer

De schatkamer. Zo heet het eerste ondergrondse publiekscentrum van Initiatief Domplein. Op donderdag 1 juli 2010 opende de Schatkamer zijn deuren. Een unieke gebeurtenis voor de stad Utrecht. In de Middeleeuwse kelders onder het UCK (Domplein 4) komt tweeduizend jaar geschiedenis van het Domplein tot leven. RonDom or-

ganiseert hier rondleidingen.

Na het bezoek aan de Schatkamer maak je een toer over het Domplein. Een gids of GPS neemt je mee langs zichtbare en onzichtbare sporen. Tijdens de Dompleinwandeling staat de fascinerende 2000 jaar geschiedenis van het Domplein en zijn bebouwing centraal.
www.domtoren.nl

Sonnenborgh Museum en Sterrenwacht

Altijd al eens door een echte telescoop willen kijken? Op een kijkavond zie je met eigen ogen hoe gasnevels, planeten en het maanoppervlak er van dichtbij uitzien. Tijdens de kijkavonden, van september tot april elke vrijdag- en zaterdagavond, staan twee grote telescopen van Sonnenborgh op de hemel gericht. Ook worden er lezingen gegeven en zijn er tentoonstellingen te bezoeken.
www.sonnenborgh.nl

WINKELS

Abraham Mostert

Kruiden, specerijen, thee, delicatessen en cosmetica.
Schoutenstraat 11
www.abrahammostert.nl

Angelshop

Winkel en spiritueel centrum.
Oudegracht 288a
www.angelshop.nl

Labyrinth Fantasy Shop

Voorheen Elf Fantasy Shop. Fantasyboeken, -spellen en -lifestyle winkel.
Oudegracht 207
www.labyrinthfantasy.nl

Laced-Up

Fetishshop met een groot assortiment aan mannen- en vrouwen kleding in leer, pvc/lak en latex, korsetten en accessoires.
Korte Jansstraat 8
www.laced-up.nl



Netjes Kleding

Alternatieve kleding.
Steenweg 29a en Lijnmarkt 15
www.netjes-kleding.nl

Wijze Kater

Boekhandel met veel wiccaboe-ken, stenen/kristallen, wierook en muziek.
Mariaplaats 1 en Donkerstraat 25
www.wijzekater.com

UITGAAN

Boothill Saloon

Bruinachtig café met veel laarzen aan het plafond en veelal hardrock muziek.
Twijnstraat 5

Café België

Drukke kroeg aan de gracht met een alternatief publiek en een zeer uitgebreide collectie bieren.
Oudegracht 196

Cyberia

Een maandelijkse dansavond in

Tivoli De Helling met dark-underground muziek; van (nu)wave tot (electro)clash en van (cyber)gothic tot (dark)industrial.
Helling 7
www.myspace.com/cybercase

Dirty Disco

Industrial Night in de Spiegelbar van Tivoli. Een clubnacht met een uitdagende mix van donkere en ruwe elektronische muziek waar de grenzen van geluid en beleving worden opgezocht.
www.dirtydisco.nl

Manifest

Een tweemaandelijks dansavond in ACU voor new wave, electro en verantwoorde 80's.
Voorstraat 71
www.myspace.com/manifestutrecht

Stairway To Heaven

Het enige echte rockcafé van Utrecht. Ieder weekend wordt er

onvervalst geroocked onder leiding van Stairways Rock-DJ's. Op het podium staan regelmatig één of meerdere rockbands.
Mariaplaats 11/12
www.stairway.nl

Summer Darkness

Jaarlijks Dark Underground Lifestyle Weekend in Utrecht. Dit festival, dat inmiddels bijna een fenomeen is geworden, hoeft ik verder natuurlijk niet meer te introduceren. Vergeet ook de wintereditie in februari niet!
www.summerdarkness.nl

INTERNET

UtrechtYourWay

Het toeristische en zakelijke webportaal van de provincie Utrecht.
www.utrechtyourway.nl

Utrechttoer

Hier kun je alvast een virtuele toer door Utrecht maken.
www.utrechttoer.nl

Project Pitchfork

PETER SPILLES OVER CONTINUUM RIDE

Het is nu meer dan een jaar geleden dat we *Project Pitchfork* hebben geïnterviewd voor *Noize Magazine*. De nieuwe cd/dvd is al een tijdje uit en wij vonden het tijd om jullie daar wat meer over te laten weten. Hier is een kort maar nieuw interview met frontman *Peter Spilles* en natuurlijk een cd-review van het laatste album.



INTERVIEW MET PETER SPILLES

In een brief aan ons vertelde de band dat hun vorige album *Dream, Tiresias!* nog maar het begin was. Wij vroegen aan hen of ze uit konden leggen wat zij daar precies mee bedoelden.

‘De muziekindustrie en de scene zelf hebben hun ups en downs, in allerlei opzichten. Ik kan dit zeggen, omdat ik lang genoeg in deze scene zit om getuige te zijn van de vele ups en downs van stijlen, hypes en bands. *Dream, Tiresias!* was alleen nog maar het begin van de terugkeer van de elektronische muziek met een diepere betekenis.’

En waardoor lieten jullie je dan inspireren?

‘Dat is heel makkelijk voor mij... ik kijk naar de wereld en ik vind nieuwe ideeën in elke hoek!’

Hoe denk je dan over de wereld als je er op dit moment naar kijkt?

‘Om deze vraag volledig en in zijn gehele betekenis te beantwoorden zou ik een boek moeten schrijven. Zolang ik dat nog niet gedaan heb, kun je de teksten van *Project Pitchfork* lezen en beluisteren.’

En wat vinden jullie de meerwaarde van een paperbackboek en een dubbelcd en dvd?

‘Het idee hierachter is om de fans een pakje van waarde te kunnen geven.’

Wat willen jullie zeggen tegen jullie Nederlandse fans?

‘Summer Darkness was een fantastisch evenement en we vonden het erg leuk om weer een Nederland te spelen.’

CD-REVIEW CONTINUUM RIDE

TRI 404 CD

Dit is typisch zo'n dark electro-album dat je meer dan één keer moet luisteren om het leuk te gaan



vinden. Het album heeft een typisch Duits geluid met cleane synthesizers en vrij echt klinkende drumlijnen – opzich niet zo gek voor een Duitse band – en alle nummers hebben lekker pakkende en dansbare deuntjes. Wat wel opvalt zijn de Engelstalige zanglijnen die ergens wel aan de sound van *Funker Vogt* doet denken, omdat ze, zo te horen, net als die van hen meerdere keren zijn opgenomen en over elkaar heen zijn gezet. Deze bijzondere combinatie van muziek en zanglijnen is wel even wennen! Zeker de eerste keer dat je dit album luistert blijft het tot het laatste nummer vrij onlogisch klinken. Pas na twee of drie keer luisteren zul je het beter kunnen gaan waarderen.

Tot slot moet ik ook zeker even iets zeggen over de kartonnen cdhoes en het cdboekje. Mijn complimenten daarover, vooral over de fotografie. Alles klopt!

Conclusie: dit album is even wennen, maar na meerdere keren luisteren zal de waardering ervoor alleen maar groeien. De moeite waard dus.



Tao of the Machine

MAKING OF... DE VIDEOCLIP VAN DUNKELHEIT

Enkele maanden geleden werd Sister_ via MySpace benaderd door de Engelse band *Tao of the Machine* met de vraag of ze in hun videoclip wilde dansen. Sister_ zou Sister_ natuurlijk niet zijn als dit niet uit de hand was gelopen. Al snel werden er nog drie andere danseressen bij gehaald en werd er een fantastische locatie en een videocamera geregeld... "Vier leuke meiden die dansen op een cyberverantwoordde locatie", was het idee. Dat moet lukken!

De opnamedag begon uiteraard met vroeg opstaan om met kleine oogjes hectisch door het huis te gaan lopen en voor de 3^e keer te controleren of we alle spullen wel hadden. Na een snel ontbijtje en de allerlaatste check begonnen Sister_ en ik bepakt en bezakt aan onze reis naar het voormalig defensie-terrein Kamp Koningsweg aan de rand van Arnhem.

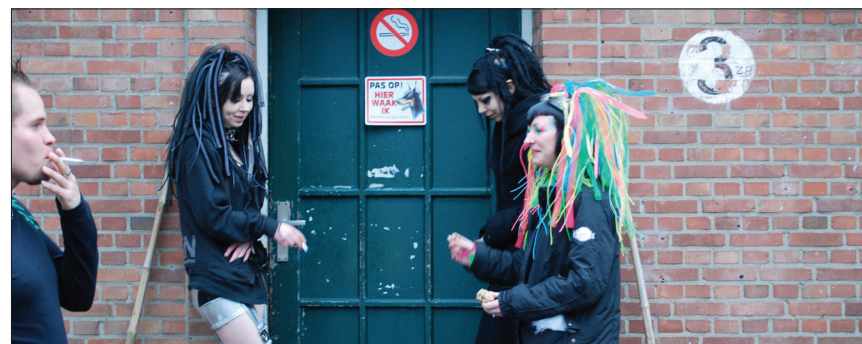
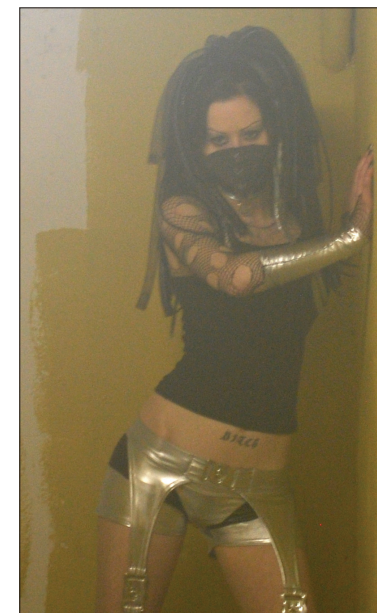
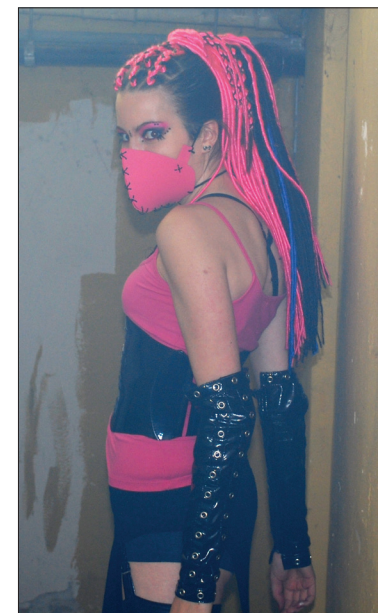
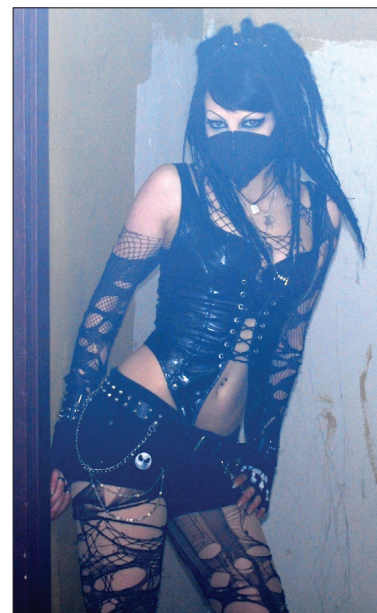
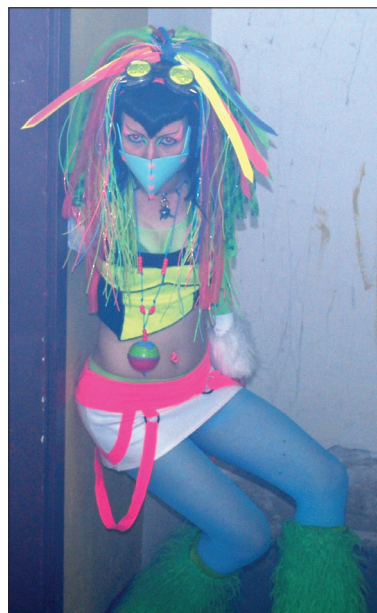
De ervaring die het terrein, gelegen in een bosrijke omgeving, met zich meebrengt, is al een belevenis op zich. Bij de poort aangekomen moest er eerst een telefoontje gepleegd worden naar Barbara, een van de bewoners van dit belachelijk grote terrein. Na 10 minuten wachten zagen we haar man Louk – met de auto – bij de poort aankomen. Er werd op een knopje gedrukt en de reusachtige poort ging open. Na 10 minuten in de auto te hebben gezeten, kwamen we dan eindelijk aan bij het pand waar we de videoclip zouden opnemen.

Ook bij het bekijken van het pand vielen we van de ene verbazing in de andere. Er waren kamers, en nog meer kamers, en toen kwam de kelder, met nog een ruimte, en nog een ruimte, en nog een ruimte... Vervolgens bleek Louk ook nog eens in het bezit te zijn van een geweldige collectie lampen en een rookmachine. Daarnaast bleek Louk ook nog eens een onvermoeibare hulp voor mij te zijn bij het

opbouwen en instellen van de apparatuur. Perfect!

Om 12 uur waren de andere danseressen, Evil Kitten, Kiet en Green Fairy, gearriveerd en kon de transformatie tot cybergirls beginnen. Dreads, outfits en plateauzolen werden uit de tassen gehaald. De mondkapjes, die Evil Kitten speciaal voor deze videoclip had gemaakt, mochten uiteraard ook niet ontbreken. Tot slot kwam er nog een overmatige hoeveelheid make-up op tafel voor de "finishing touch" onder het genot van een kopje koffie of thee en broodjes die Barbara had gesmeerd.

Na welgeteld anderhalf uur naar vier dames in de weer met kleding en make-up te hebben gekeken, konden de opnames dan eindelijk beginnen. Ondertussen was ook KWOAD gearriveerd om nog wat extra hulp te bieden en foto's te maken. We gingen naar de kelder, muziek aan en... niet dansen? Vier meiden op een rijtje die wat onwennig naar elkaar staan aan te kijken waarvan er eentje af en toe een poging doet tot dansen, ik geef toe, het zag er nogal lachwekkend uit. "Tel maar af of zo," zei Evil Kitten, in een poging om het ijs te breken. Sister_ telde af en inderdaad, nadat de muziek was gestart begonnen de dames te dansen. Voorkant, achterkant, zijkant, van volledig uitgezoomd tot inge-



zoomd op een oog, in groepjes en individueel, alle mogelijke manier van filmen werden uitgeprobeerd om een zo boeiend mogelijke videoclip te maken.

Natuurlijk hebben we ook heel erg gelachen, want deze opnamedag had een paar hilarische bloopers;

mensen die tegen open deuren aan gaan leunen waarvan ze denken dat ze dicht zijn en daardoor vervolgens bijna vallen, mensen die half buiten beeld zijn terwijl ze denken dat ze wel in beeld zijn, mensen die schrikken van spinnen en daardoor opeens heel hard gaan gillen, mensen die niet snappen welke

kant ze op moeten lopen... Genoeg materiaal voor een blooperfilmpje!

Drie uur, twee pauzes, heel veel sigaretten, een stapel broodjes, een thermoskan koffie en een halve pak vruchtensap later en waren we dan eindelijk klaar met filmen. Gelukkig wilden Barbara en Louk ons

zelfs nog even met de auto naar het station brengen. In de trein konden we tevreden terugkijken op een zeer geslaagde dag. Het enige dat nu nog rest is het monteren...

Voor jullie is het nu alleen nog wachten op de videoclip... en het blooperfilmpje natuurlijk!

Aesthetic Perfection

Noize Magazine - Editie 13 - 4^e jaargang - januari-februari-maart 2011

"HET RAARSTE INTERVIEW 001"

Al bij het zien van het optreden op de afgelopen Summer Darkness wist ik het: dit wordt wel een heel raar interview! Ik heb zelden iemand zo hyperactief, spontaan en zelfverzekerd zien overkomen op de planken als Daniel Graves (zang). Goed geacteerd sterallures of onvervalst enthousiasme? Met een bandnaam als *Aesthetic Perfection* vermoedt iedereen natuurlijk het eerste, dus Phalael en ik vonden het nodig om Daniel hierover eens flink aan de tand te voelen. Fouter dan dit had onze inschatting niet kunnen zijn...

Nadat we ons een weg hadden gebaand door de tl-verlichtte backstage van Tivoli Oudegracht, waren we aangekomen bij "het hok" van *Aesthetic Perfection*. Minder perfect had dit zootje er bij elkaar niet uit kunnen zien. Op de bank links van mij zit Tim van Horn (drums) met een blikje bier in zijn hand onderuit gezakt op de bank. Aan de andere kant van een rechthoekige massa lege bierblikjes en andere rotzooi, waarvan ik uit de vorm op kan maken dan het om een tafel moest gaan, zitten van links naar rechts Phalael, Daniel Graves, die eigenlijk meer beweegt dan zit, en een onderuit gezakte David Button, eveneens vergezeld door een blikje bier.

We beginnen met onze favoriete opener: hoe gaat het met jullie? Daniel doet zijn best om een serieus antwoord te geven 'We zijn allemaal moe, maar het optreden ging goed', antwoordt hij. 'Het was wel een beetje moeilijk, omdat we zo vroeg speelden. Iedereen was nog een beetje moe, en wij ook, maar het ging best goed. Hoe langer we speelden, hoe beter we ons voelden.'

Vroeg of niet vroeg, zenuwachtig is Daniel nooit. Of toch wel? 'Nee, ik ben nooit zenuwachtig tot 30 seconden voordat ik het podium op moet. Er stroomt dan opeens heel veel adrenaline door me heen en dat motiveert me om de beste

show te geven die we kunnen. Op het moment dat ik echt het podium op moet en ik het intro hoor, voel ik mijn hart sneller kloppen, maar als ik op ga, verdwijnen die zenuwen als sneeuw voor de zon.'

Na een paar minuten vinden Tim en David dat ze ook een bijdrage aan dit interview moeten leveren. Nou ja, bijdrage... Wat is het laatste wat jullie normal gesproken doen voordat jullie het podium op gaan? 'Bier drinken', antwoordt Tim meteen.

'Ik hou niet een van bier', zegt Daniel terwijl hij zijn blikje bier nog even extra hoog de lucht in houdt. 'Normaal gesproken doen we stretchoefeningen, luisteren we naar hiphop en drinken we shots.'

Nu wordt David ook wakker, 'we hebben helemaal geen shots gehad!'

'Nee, we hadden inderdaad geen shots, we moesten bier drinken', bevestigt Tim.

Voor we het weten zijn de bandleden onderling in een gesprek verward, alsof wij er niet eens meer bij zijn.

'En we hebben ook geen vodka gedronken', gaat David verder.

'Nee, dat hadden we ook al niet', zegt Tim.

'Waarom zitten jullie eigenlijk bij dit interview?' vraagt Daniel zich dan hardop af.

Volgens David is er maar één antwoord op die vraag: 'hij is mijn



"bieraangever"!

'Ja!' roept Tim meteen.

'We zijn dit nog steeds aan het opnemen', herinnert Phalael de bandleden, maar die gaan ongestoord verder met hun discussie.

Dan maar door naar de volgende vraag. Wat is het eerste wat ze na de show doen?

'Vodka drinken', antwoordt Tim meteen. Ik geef toe, een inkoppertje.

'Ik weet niet', zegt Daniel. 'We komen hier terug en dan praten we over hoe verschrikkelijk we waren.'

'En we roken sigaretten', voegt David eraan toe.

'Ja, we roken sigaretten en we zeggen dat we verschrikkelijk waren', gaat Daniel verder. 'En dan...'

En weer wordt hij onderbroken door een nutteloze kreet van Tim. Daniel laat het er niet bij zitten en schreeuwt er dwars doorheen.

'Oh, sorry. Het is jouw interview', zegt Tim dan, waarop de rest hard moet lachen.

'Dit is een gesprek!' constateert Daniel.

'Oke, sorry', zegt Tim weer, en weer barst iedereen uit in lachen. 'Wat wilde je zeggen?'

Daniel doet een poging om zijn antwoord af te maken. 'Nou, we komen hier terug, we roken sigaretten, we praten over hoe verschrikkelijk slecht we waren en dan zeggen we: jij was slecht en jij was slecht... En dan worden we een beetje boos op elkaar en dan drinken we iets en zeggen we: nee, dat was een grapje, deze show was eigenlijk best goed!' 'Dat zeg je altijd!' roept David.

En Daniel hapt weer, 'gast, serieus!'

Laten we het hebben over het Nederlandse publiek in vergelijking met het publiek in andere landen

waar de band heeft gespeeld. 'Het is hier fantastisch', antwoordt Tim en weer moet iedereen lachen.

'Juist...', is de enige reactie die Daniel daarop kan geven.

Oh mijn god, wat is dit voor interview?

'Hij is echt dronken', legt Daniel overbodig uit. Dat hadden wij ook al door.

'Je kunt dit er allemaal uit halen', zeg hij vervolgens. 'Je kunt het laten lijken alsof hij hier nooit is geweest.' Maar ja, de verleiding om het er toch in te laten staan, was natuurlijk veel te groot.

David doet er nog een schepje bovenop, 'we kennen hem niet eens.'

Dan doet Daniel weer een poging om terug te komen op het onderwerp. 'Ik weet het niet. Is het Nederlandse publiek anders dan het publiek in andere landen?', vraagt hij aan David.

'Ja', zegt David resoluut.

'Ik weet het niet... Ik denk het niet.' Daniel denkt weer hardop na.

Dus het maakt niet uit waar ze spelen?

'Nee, ik denk niet dat dat zoveel uitmaakt', beaamt Daniel. 'Iedereen houdt van muziek, dat verschilt niet van plaats tot plaats. Ik denk wel dat er plaatsen zijn waar mensen je muziek meer waarderen. De Zweden houden echt van ons, om één of andere vreemde reden. Het Nederlandse publiek vind ik ook leuk. De Scandinaviërs zijn gestoord op een manier die ik niet echt kan beschrijven. Ze zijn echt compleet gestoord! Duitsers zijn een beetje gereserveerd.'

Eén optreden in Duitsland is de band nog altijd bijgebleven. 'We hadden het beste optreden ooit gegeven', vertelt David.

'We waren zo blij, we vonden ons zelf geweldig', gaat Daniel verder.

'Dat was de enige keer dat we zeiden: we hebben goed gespeeld, maar ze haatten ons!'

David gaat weer verder. 'We waren klaar en...'

Tijd om zijn zin af te maken krijgt hij niet.

'...en wij stonden daar zo van: dankjewel!', maakt Daniel de zin af en hij doet de reactie van het publiek na door slechts twee keer in zijn handen te klappen. 'En wij stonden daar zo van: oh, oké...'

Gelukkig ontbreekt het bij *Aesthetic Perfection* niet aan zelfspot en wordt er hard gelachen bij de herinnering aan dit optreden.

En Summer Darkness? 'Dit is niet de eerste keer dat ik hier sta. Ik heb hier met *Grendel* gespeeld in Tivoli de Helling in 2007. Ik vind Summer Darkness leuk, het is gewoon een heel weekend met belachelijk veel drinken en man... We doen gek en we vinden het geweldig!', vertelt Daniel enthousiast.

Dan vindt Tim het weer eens tijd om hem te onderbreken door een vraag aan mij te stellen. 'Mag ik jou interviewen?' Waarom dat nou weer?

'Omdat je helemaal niks opschrijft.' Nog voor ik antwoord kan geven, roept Daniel, 'ze nemen het op!'

'Oké, prima,' zegt Tim droog en weer wordt er hard gelachen.

'Oh man, we moeten hem of naar alle interviews meenemen, of naar helemaal geen,' bedenkt Daniel.

'Nee, naar allemaal!', roept David, die blijkbaar geen genoeg kan krijgen van Tims nutteloze opmerkingen.

'Hij mag aan het einde nog wel iets zeggen, dan nemen we dat ook op,' grapt Phalael en weer moet iedereen lachen.

Noize Magazine - Editie 13 - 4^e jaargang - januari-februari-maart 2011

Tot zo ver het festival. Wanneer en hoe zijn jullie begonnen met de band? 'Ik weet het niet, eigenlijk toen ik 17 jaar oud was,' antwoordt Daniel. 'Ik probeerde een soort IDM te maken, met glitches en een dromerig geluid, en toen dacht ik: ik wil een industrialband oprichten, dus dat doe ik! Ik bedacht gewoon een naam en ik begon eraan te werken. Ik hechtte er niet eens veel waarde aan, het was iets wat ik er gewoon bij deed. Ik begon ook optredens te geven en toen begon ik het eigenlijk pas echt leuk te vinden en ontstond er een soort sneeuwbaaleffect. *Aesthetic Perfection* is dus eigenlijk al zo'n 10 jaar oud.'

Tim kan het weer niet laten, 'Prostatic Erection'.

'Precies,' zegt Daniel.

Dan vragen we hoe Daniel de bandnaam, *Aesthetic Perfection*,

heeft bedacht.

'Prostatic Erection,' echoot Tim weer.

'Ik dacht na over iets wat Los Angeles representeerde, hoe plastic en impulsief het is. Neem de bandnaam niet te letterlijk, ik wilde een naam die zei: wij zijn mooi,' lacht Daniel. 'Of zo iets.'

'Ik ben veel mensen tegen gekomen die zeggen: weet je, jullie muziek is leuk, maar die bandnaam... Jullie zijn een beetje arrogant.'

'Meen je dat serieus? Denk je dat echt?,' lacht David.

'Ja! Maar hé, het is abstract!'

Maar wat is de betekenis van perfectie dan voor Daniel? 'Ik denk niet dat het is dat bestaat. Een moment van geluk, dat zou ik zeggen. Een moment van perfectie is en moment van imperfectie zolang je je goed voelt en je nergens druk om maakt op dat moment.'

'Of iets wat te stom is om waar te

zijn,' voegt David eraan toe. 'Zoals iemand die een interview steeds onderbreekt, waardoor ik moet lachen. Dat is een geweldig perfect moment.'

'Dat is een goed voorbeeld,' vindt ook Daniel.

'Of dat we hier zitten en doen alsof we fantastisch zijn,' gaat David verder. 'Dat is onzin.'

'We zijn gewoon doorsnee mensen,' benadrukt Daniel.

'Maar voor mij is dat perfect,' zegt David.

Dan even over de muziek. Eén van de bekendste clubhits van *Aesthetic Perfection* in Nederland is natuurlijk *The Great Depression*. We vragen Daniel naar de betekenis ervan. 'Het is een soort onzinobservatie. Er zijn zoveel muzikanten die zeggen dat ze beschadigd en miserabel zijn, maar de meesten van ons zijn allemaal opgegroeid met een heel normaal leven en hebben helemaal niks meegemaakt. Je kunt je niet eens voorstellen hoe het is om echt te lijden.'

'Vooral in Amerika,' voegt David eraan toe. 'Als je in Amerika woont kun je wel klagen, maar je weet gewoon dat er veel slechtere situaties zijn.'

'Je kunt je dagelijkse problemen niet eens vergelijken met die van mensen die echt lijden en uithongeren en sterven,' gaat Daniel verder. 'Het hele idee achter *The Great Depression* is heel ironisch. De grootste depressie is mijn leven, omdat het onzin is.'

David legt het uit in andere woorden. 'De grootste depressie is: ik werk in een hamburgertent.'

'Ja!,' zegt Daniel. 'Wij houden ook van nummers over depressieve mensen, maar we wilden gewoon iets maken waarmee ze zeggen: hou je kop, je weet niet eens waar je het over hebt. Dit is niet wat leven is,

dit is niet wat lijden is.'

Toch spreekt Daniel zichzelf volgens mij een beetje tegen. Op zijn website staat beschreven dat hij muziek maakt zonder reden, maar blijkbaar gaan zijn teksten dus wel ergens over. Waar zijn de dan wel op gebaseerd? 'Wat ik bedoel met "zonder reden" is dat ik niet wil proberen om een boodschap uit te dragen, zoals een politieke boodschap of een specifiek idee. Ik hou persoonlijk niet van muziek die zegt dat politiek slecht is of dat god onzin is. Natuurlijk heb ik ideeën over dingen, maar ik wil mijn muziek niet gebruiken als gereedschap om die ideeën te promoten. Muziek maken is iets dat universeel is op de wereld. Of je nou uit Azië komt of Christelijk bent of wat dan ook, iedereen houdt van muziek en we maken allemaal dezelfde dingen mee in ons leven. Ik vind dat je je aan muziek moet kunnen relateren, ongeacht wie je bent of waar je vandaan komt. Het is vooral menselijk. Dat is het idee. Ik wil het gewoon hebben over dingen uit mijn eigen leven, dat is het enige doel van mijn muziek. Misschien kunnen mensen zich er dan aan relateren.'

Het laatste full length album van *Aesthetic Perfection* is uitgebracht in 2008. Volgens de planning komt er in februari 2011 weer een nieuw album op de markt. Natuurlijk vragen we Daniel of hij daarover alvast een tipje van de sluier kan oplichten. 'Ik denk niet dat er een groot verschil zal zijn tussen *Close to Human*, het eerste album uit 2005, en het aankomende album. Ik probeer altijd om mezelf tot het uiterste te laten gaan en ik probeer muzikaal gezien zoveel mogelijk te veranderen als ik kan. Ik weet niet echt hoe ik het moet beschrijven, maar het voelt voor mij als de meest



logische vooruitgang. Ik ben benieuwd of andere mensen dat ook zo zullen zien.'

'Waar is mijn popcorn?,' onderbreekt Tim.

'Waar heb je het over?,' reageert Daniel.

'Ik zei: waar is mijn popcorn?'

'Wie wil dat nou weer weten?'

'Ik.'

'Ga dan weg om het te zoeken!,' roept Daniel tegen Tim en draait zich daarna weer naar mij. 'Ga je dit echt online zetten?'

Als ik uitleg dat dat inderdaad de bedoeling is, moet Daniel hard lachen.

'Aesthetic Imperfection!,' roept David, waarna er weer hard wordt gelachen.

David doet er nog een schepje bovenop, 'Prostatic Erection. Waar is de wc?' De meligheid is duidelijk weer toegeslagen.

'Het klinkt nu als een goed idee,

dus laat het maar zoals het is. Misschien verander ik van gedachte als ik niet meer zo dronken ben,' lacht hij. 'We zien wel.'

Daarna gaat hij weer verder over het aankomende album. 'Ik denk dat het zich ontwikkelt in een richting waarvan ik denk dat mijn muziek zich ook zou moeten ontwikkelen.'

'Ik zou zeggen dat het open-minded is,' vult David aan.

'Het is gewoon... anders,' vindt Daniel. 'Als je het ergens mee zou willen vergelijken, zou je het kunnen vergelijken met *The Siren* en dat soort nummers. Ze zijn wat donkerder, harder en zwaarder en er zitten melodische elementen en verschillende manieren van zingen in. Daar ben ik veel mee bezig.'

'Kun je dat misschien even voordoen?' grapt Tim.

'Nee. Kun jij verdomme je mond dicht houden?,' reageert Daniel.



'Nee, het is de bedoeling dat ik mee doe aan dit interview.'

'Nee, dat is het niet.'

'Nu wel.'

'Nee.'

En wordt er weer hard gelachen. Deze band is werkelijk het meest melige zootje bij elkaar dat ik ooit heb geïnterviewd.

Dan vertelt David aan Daniel wat zijn mening over het aankomende album is. 'Ik denk dat het een veel modernere versie is van de muziek van 13 jaar geleden. Dat zeg ik niet om je te beledigen, maar dat bedoel ik op een positieve manier. We zijn met die muziek opgegroeid, het heeft ons gevormd. Dat betekent dus dat je de goede kant op gaat.'

'Ik ben opgegroeid met *Marilyn Manson* en *Nine Inch Nails*. Als tiener had ik daar plaatjes van op mijn muur. Dat vond ik echt te gek', lacht hij. 'Ik zal dat niet ontkennen.'

'Ik denk dat dat ons wel beïnvloedt heeft', zegt David.

'Ja, de dingen die je als kind beïnvloedden kun je zeker terug horen in de muziek die je schrijft, maar het is belangrijk dat je er wel je eigen ding van maakt', vindt Daniel. 'Nu we ouder worden gaan we dat meer zien en daar is niks mis mee. Ik hoop dat jongere mensen dat ook gaan doen', vult David aan.

'Tedereen doet dat', legt Daniel uit. 'Je neemt de dingen die je leuk vond toen je opgroeide mee en maakt daar iets nieuws van en als mensen dat eruit halen, dan is dat gaaf. Ik hoop alleen wel dat mijn geluid mijn eigen geluid is en niet dat van iemand anders.'

'Klopt. Maar zo bedoelde ik het ook niet', verzekert David. 'Ik ben gewoon eerlijk.'

'Ik vind jullie gesprek best leuk, omdat jullie tijdens een interview met elkaar praten', merkt Tim op. 'Knip dit stuk er maar uit!', lacht Daniel. 'Is dat wel hoe jullie ver-

wachten dat het interview zou zijn?'

Omdat het gesprek zo lekker losjes verloopt, besluit ik om eerlijk te zeggen dat we van tevoren al dachten dat het een heel vreemd interview zou worden. Daniel moet hard lachen.

'Maar het is wel grappig', voegt Phalaël eraan toe.

'Je kunt jezelf ook niet serieus nemen als je daar op het podium staat. Je moet wel altijd je ziel leggen in alles wat je doet, maar je moet nooit vergeten dat je net zoals alle anderen bent', zegt Daniel. 'Knip dit stuk er maar tussenuit.'

Wat kunnen we nog meer van deze band verwachten in de toekomst?

'Meer bier', zegt Tim meteen.

'Waarschijnlijk meer van dit, meer drinken en ontzettend vreemde situaties waardoor mensen zich ongemakkelijk gaan voelen. Maar eigenlijk is dat niet nodig, want we zijn niet raar', vertelt Daniel. Daarna gaat hij weer serieus verder. 'Ik ga gewoon meer muziek maken, want dat is het enige waarvan ik weet hoe ik dat moet doen en dat ik leuk vind om te doen. Het maakt niet uit hoe slecht we zijn en of we weten welke kant we op gaan, we gaan toch wel door!'

'Dat is je werk man', reageert David droog.

'Verschrikkelijk!', roept Tim.

'Fantastisch!', schreeuwt David erbovenuit.

Verder hebben we natuurlijk ook nog een paar onzinnige en grappige vragen voor Daniel bedacht. Leuk voor de fans.

'Omdat we nog niet genoeg lol hebben?', vraagt Daniel. Nee, omdat we nog meer lol willen maken natuurlijk!

'Meer lol? Daar ben ik wel voor in!' Ten eerste willen we weten wat hun



grootste blooper op het podium ooit was. Voor zover een "perfecte band" bloopers kan maken...

'Oh man...' Hier moet Daniel duidelijk even over nadenken.

'In Zweden?', helpt David.

'Zweden...' Na even nadenken herinnert Daniel het zich weer. 'Ja, dat was best slecht', lacht hij.

'Of die ene keer dat mijn keyboard van mijn standaard viel tijdens het intro', zegt David dan.

'Wanneer was dat?', vraagt Daniel.

'Dat moet je gemerkt hebben!', zegt David.

'Ik wist niet eens dat dat gebeurd was!', reageert Daniel verbaasd.

'Ik weet niet eens wat ik deed. Ik stond een beetje te draaien en mijn keyboard viel opeens voorover en niemand reageerde daarop', vertelt David.

Daniel moet hard lachen. 'Ik wist echt niet dat dat gebeurd was!'

'Nee, ik denk dat niemand dat wist', zegt David.

Dan vertelt Daniel over de blooper in Zweden. 'We maakten de fout om backing-tracks te laten meelopen tijdens het optreden. Tussen de backing-tracks stond ook nog wat andere muziek van bands die ik leuk vind en midden in *Living The Wasted Life* sprong hij opeens naar een nummer van *Absurd Minds*', lacht hij.

Ook wij kunnen niet anders dan bevestigen dat dat best een grote blooper was. 'Ja, dat was best slecht', gaat Daniel verder. 'Ik denk niet dat iemand door had dat het een nummer van *Absurd Minds* was, maar ik dacht: fuck, wat gebeurt er? Ik draaide me om en David keek me aan zo van: geen idee, geen idee!' 'Ja, want ik had het wel door!', vertelt David.

'En ik stond daar zo van: sorry mensen, shit happens! We spelen hem gewoon nog een keer! Dat deden we en iedereen vond het

leuk. Maar dat is wel een verhaal!', maakt David de anekdote af.

'Maar het was wel het beste optreden dat we ooit hebben gegeven!', vindt David.

'Het was een erg goed optreden', bevestigt Daniel genuanceerd.

Dan vragen we ons natuurlijk af wat Daniels raarste gewoonte is.

'Geen idee, wat denk jij dat mijn raarste gewoonte is?', vraagt Daniel aan David.

'Je beweegt altijd', zegt David na even nadenken.

'Ja, ik ben echt heel erg hyperactief!', roept Daniel. Dat was ons natuurlijk nog niet opgevallen.

'Ik dwing mezelf eigenlijk om wat kalmer te zijn dan normaal', gaat Daniel verder. 'Ik kan echt niet op een stoel zitten. Ik zit altijd naar voor en naar achter te bewegen en veel mensen denken daarom dat ik niet goed wijs ben of zo, maar dat ben ik wel, ik ben gewoon hyperactief. In plaats van een stoel achter mijn bureau waar ik muziek maak en zo, heb ik een grote skippybal. Daar kan ik de hele dag makkelijk op bewegen.'

'Ja, dat is wel vreemd', vindt David. 'Vreemd?' Daniel vindt van niet.

Een andere leuke vraag is natuurlijk of deze zanger ook wel eens onder de douche zingt.

Hier hoeft Daniel niet over na te denken. 'Ja.'

Dan schiet David een andere vraag te binnen. 'Waar neem je de zanglijnen voor de nummers eigenlijk op?'

'Die neem ik allemaal op in mijn kelder', vertelt Daniel. 'Mijn kelder is gemaakt van hout en echoot daarom bijna niet. Het geluid klinkt daar heel droog, dus in plaats van dat ik naar een studio ga, ga ik gewoon naar mijn kleder.'

Als reïncarnatie zou bestaan, wie of wat zou je dan willen zijn in je volgende leven?

'Ja maar hoe dan?', reageert Tim meteen.

'Om te beginnen: hé Tim, moet je niet even buiten gaan kijken? Wil je roken?', vraagt Daniel aan Tim.

'Roken?', vraagt Tim verbaasd.

'Wil je niet roken?', probeert Daniel nog een keer.

'Ik wil wel een sigaret roken.'

'Wil je roken? Kom op jongen!', roept Daniel en klapt daarbij in zijn handen alsof hij tegen een hond praat.

'Moet ik een sigaret gaan roken?', vraagt Tim nog een keer.

'Ja, ga maar een sigaret roken. Wij komen er ook zo aan', zegt Daniel en Tim gaat naar buiten.

'Ik denk dat ik een hond zou willen zijn', zegt Daniel. 'Als je een hond met een goed baasje bent, hoeft je je nergens druk om te maken', lacht hij.

'In een leuk gezin', voegt David eraan toe.

'Het enige wat je hoeft te doen is liggen en eten en mensen aaien je...', legt Daniel uit.

'Een liefhebbend gezin is blijkbaar genoeg voor jou', constateert David.

'Ja, gewoon een beetje liggen en je wordt vertroeteld en iedereen wil met je spelen en zegt je dat je geweldig bent', voegt Daniel er nog aan toe.

Verder vragen we ons nog af waar we Daniel midden in de nacht voor wakker kunnen maken.

'Wat een rare vraag!', roept Daniel en denkt even na. 'Waar ik echt mijn bed voor uit zou komen? Ik weet het eigenlijk niet. Wat zou jij zeggen?', vraagt hij aan David.

'Een spelletje op mijn X-box?', stelt David voor.

'Ja, als je mij om 4 uur 's morgens opbelt en zegt: hé man, ik ben een



spel aan het spelen op mijn X-box en je vraagt of ik ook kom, dan zou ik zeggen: oké', zegt hij op een droge toon.

'Dus je bent een gamer?', constateert Phalaël.

'Ja', antwoordt David meteen.

'Ik ben eigenlijk niet echt een goede gamer, maar ik kan gewoon niet stoppen met Call of Duty. Het is om ziek van te worden!', vertelt Daniel.

'Sinds het spel uit is, is dat het enige spel dat ik nog speel', vertelt ook David. 'Ik speel nooit meer iets anders. Nou ja, alleen verschillende versies van dat spel.'

Daniel sluit zich daarbij aan.

Dan zijn we aangekomen bij de allerlaatste vraag: wat willen jullie nog zeggen tegen de lezers van Noize Magazine?

'Bedankt dat jullie door dit hele interview heen zijn gekomen, want ik moet zeggen dat dit echt het raarste interview is dat ik ooit heb gegeven.'

'Maar we zijn in ieder geval van Tim af!', grapt David.

'Ja, daar zijn we vanaf! We hebben er bijna het hele interview over gedaan om van hem af te komen. Oh man!', vult Daniel lachend aan. 'Hij is de grootste alcoholist die ik ken!'

Dan volgt er nog een laatste anekdote. 'We weten niet eens wat er afgelopen nacht met hem is gebeurd', vertelt David.

'Nee, hij was gewoon verdwenen', gaat Daniel verder. 'We dacht dat hij dood was of zo en toen verscheen hij hier voor het optreden. De stagemanager vroeg aan ons: hebben jullie een backliner? En wij zeiden: ja? En hij zei: die is hier net verschenen. En wij reagerden zo van: we dachten dat hij dood was! We konden heb gisterenavond helemaal niet vinden! Ik weet het ook niet...'

'Maar goed, bedankt voor het lezen en we moeten het de volgende keer nog vreemder maken!', besluit Daniel.



Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

Koken met insecten

KOKEN MET DE INGREDIËNTEN VAN JE CD-HOEZEN

Koken met de ingrediënten van je cd-hoezen. In India en Cambodia wordt wel vaker gekookt met minder voor de hand liggende diersoorten als ingrediënt, maar hier in Europa is dat niet gebruikelijk. Daarom deze keer in de freakshow: koken met insecten. Wat voor de één een delicatessen is, is voor de ander... een absolute freakshow!

Waarschuwing: geen van deze recepten zijn door de redactie van Noize Magazine uitgeprobeerd, want niemand van ons had trek in een van deze overheerlijke gerechten.

KREEFT

Oké, ik zal niet meteen hardcore beginnen. We gaan eerst even wennen aan het idee met een recept met kreeft – wat voor sommige mensen ook al vreemd genoeg is om op je bord te hebben – uit onze eigen vertrouwde Hollandse keuken, naar aanleiding van de cd-hoes van het album *Fat Of The Land* van *The Prodigy*.

Kreeft met zeesla en kreeftensaus

Ingrediënten voor 4 personen:

800 gr zeewier
1 sjalot
2 vers gekookte kreeften
boter
½ dl witte wijn
4 dl kreeftenbouillon
5 klontjes koude boter
2 eetl vers gehakte bieslook
peper en zout

Bereidingswijze:

In plaats van grote kreeften, kun je ook twee keer de genoemde hoeveelheid kleine kreeften gebruiken.

Doe de zeesla in een vergiet en spoel hem onder de stromende koude kraan gedurende enkele minuten. Hak het sjalotje. Breng water aan de kook en blancheer de zeesla vervolgens 3 minuten in het kokende water. Neem de zee-

sla met een schuimspaan uit het water (niet weggooien!) en laat de groente uitlekken. Kook de kreeftenbouillon tot de helft in, breng de saus op smaak met wat peper en zout en klop er vlak voor het serveren 4 klontjes koude boter door. Roer de bieslook tenslotte door de saus. Verwarm de kreeften in kokend water (van de zeesla). Haal het vlees uit het karkas en de scharen en houd het kreeftenvlees warm. Knijp de zeesla goed uit en hak de groente grof. Fruit de sjalot glazig in de resterende boter. Fruit de zeesla even mee en blus af met een scheutje wijn. Breng de zeesla op smaak met wat peper. Verdeel de zeesla over de warme borden en leg de kreeftenstaarten en -scharen hierop. Schep de saus rond het gerecht. Lekker met tagliatelle en zeewier.

Bron:
www.smulweb.nl

KREKEL

Ben je al een beetje in de stemming voor iets gekkers? Dan nu twee korte en makkelijke recepten met krekels.

G e b a k k e n krekels

Ingrediënten:
zoveel krekels als je denkt op te kunnen eten
zout

Bereidingswijze:

Verhit de oven op 200 C. Spreid de krekels uit in een ovenschaal en bak ze ongeveer 10 minuten tot ze knapperig zijn. (Omdat de krekels klein zijn kunnen ze gauw doorbakken, dus houd ze goed in de gaten). Haal de krekels uit de oven en bestrooi ze met zout. Als ze afgekoeld zijn kun je ze serveren als een zoutje. Je kan ze voor het bakken ook bestrooien met tijm of een ander aromatisch kruid.

Bron:
insecteneten.nl

Chocoladekrekels

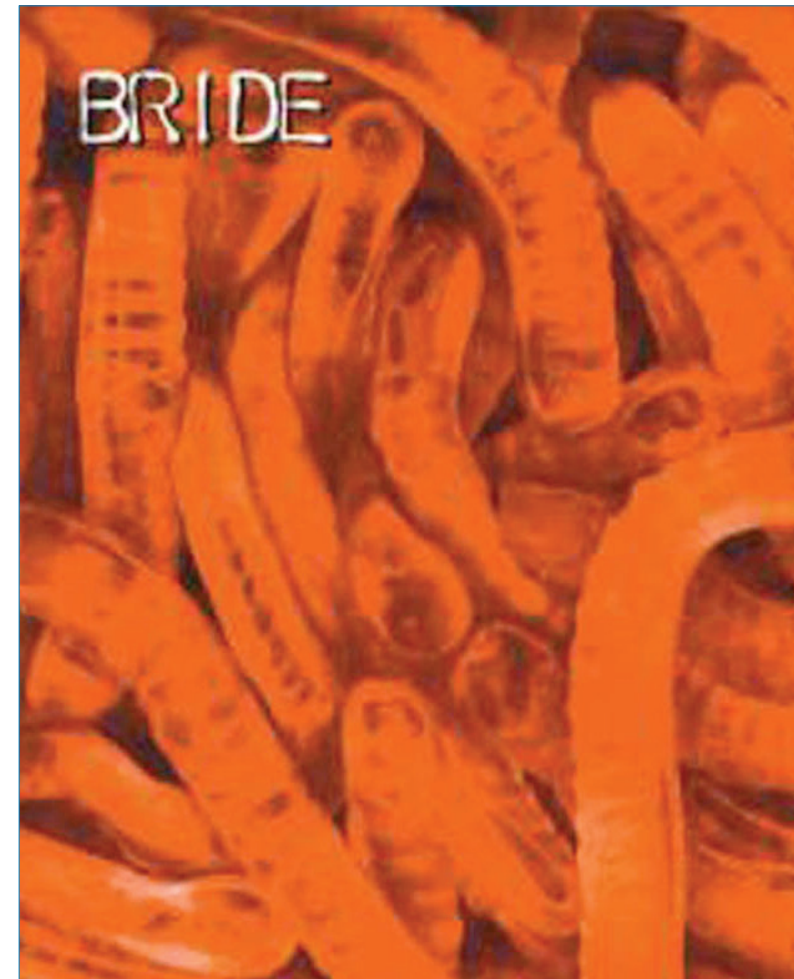
Ingrediënten:

1 melkchocoladereep
25 gebakken krekels

Bereidingswijze:

Breek de chocoladereep in blokjes en smelt deze langzaam in een pannetje. Doop de gebakken krekels één voor één in de chocolade en laat ze drogen op vetvrij papier. Geniet van de knapperige chocolaatjes.

Bron:
insecteneten.nl



MEELWORM (1)

Nog nooit gehoord van de metalband *Bride*? Dan is dit goede moment om ze te leren kennen, want op de cd-hoes van hun album *The Worm* is aan wormen geen gebrek. Hier volgt een recept voor overheerlijke meelworm taco's.

Meelworm taco's

Ingrediënten:

2 eetl boter
200 gr gewassen meelwormen
1 uitje, fijngehakt
3 Spaanse pepers, fijngehakt
1 tomaat, fijngehakt
1 pakje taco seasoning mix
handvol verse koriander, gehakt
taco's

Bereidingswijze:

Verhit de boter in een koekenpan en bak de meelwormen bruin. Voeg uien, pepers en tomaat toe, strooi de seasoning mix erover en warm het goed door. Serveer het gerecht in taco's en garneer het met de koriander.

Bron:
insecteneten.nl

MEELWORM (2)

Kun je geen genoeg krijgen van meelwormen? Dat komt goed uit, want hier is nog een recept met dit ingrediënt.

Quiche bereid met meelwormen

Ingrediënten voor het deeg:

250 gr bloem
125 gr boter
1 ei
2 eetl water
5 gr zout

Ingrediënten voor de vulling:

4 eieren
3 dl room of crème fraîche
zout
peper
50 gr gerookt buikspek
200 gr soepgroenten
100 gr meelwormen
50 gr geraspte kaas

Bereidingswijze:

Bereid van de grondstoffen een stevig deeg. Een uurtje laten rusten alvorens het deeg uit te rollen. Deeg dun uitrollen. Bekleed een lage bakvorm met het deeg. Bedek het deeg met dunne plakjes gerookt buikspek. De eieren met de room stevig loskloppen, voeg zout en peper toe. Voeg de soepgroenten toe aan het ei/roommengsel. De meelwormen goed wassen onder stromend water. Verhit een wok met een beetje olie (walmen). Roerbak de meelwormen in de wok tot ze krokant zijn. Bestrooi ze met zout en laat ze uitlekken. Meng de meelwormen met het ei/room/groentenmengsel. Doe het ei/room/groentenmengsel in de bakvormen. Bak de quiche in de oven gedurende +/- 25 minuten op 180° C.

Bijlagentip: Serveer er een frisse salade bij. Eet smakelijk en gezond.

Bron:
insecteneten.nl

MIER

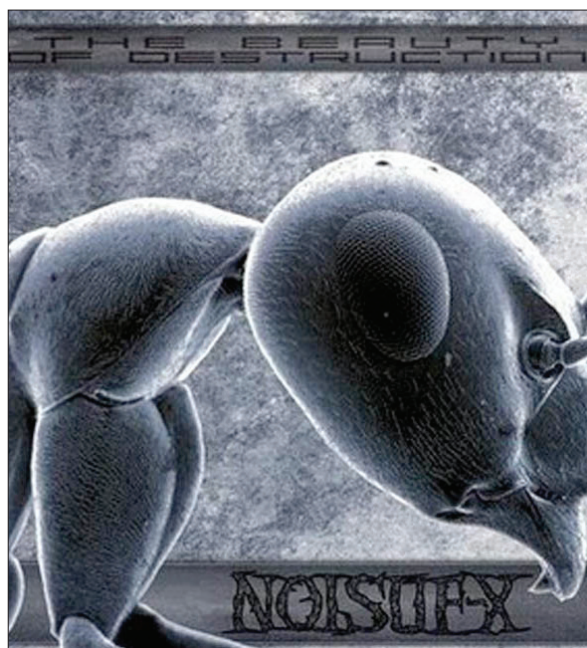
Wat staat er ook alweer op de cd-hoes van *The Beauty Of Destruction* van Noisuf-X? Dat is natuurlijk een mier. De Aborigines uit Australië weten daar wel raad mee. Eén van hun lekkere snacks is honingmier. Even bij een boom (dit moet wel bij een bepaalde boomsoort zijn) een gaatje graven van ongeveer 1,5 meter diep en dan vind je een nest met duizenden mieren die een grote bol met honing in hun achterlijf hebben. Om ze te eten moet je eerst het achterlijf uitknijpen en tegelijkertijd de honing opzuigen. Deze honing is zoeter dan die van bijen, dus dit recept (met een knipoog!) is perfect voor iedereen die van zoet eten houdt.

Daaronder vind je nog een recept voor de barbequeliefhebbers.

Honingmieren

Ingrediënten:
honing en mier

Hulpmiddelen:
twee vingers om de mier vast te houden



Voorbereiding:
gaatje graven van 1,5 meter diep

Serveertips:
uitzuigen en ervan genieten

Bron:
www.smulweb.nl

Indiase Chindi chutney

Ingrediënten:
mieren
palmbladeren

Bereidingswijze:
Verpak rode mieren in palmbladeren, en leg enkele minuten in de hete as van een vuur of barbecue. Verzamel de mieren in een kom en maal tot een pasta. Voeg zout en gemalen chili toe. Roer goed om, en kneed tot een bal. Laat het mengsel 10 minuten bakken in het vuur. Eet bij een curry of als snack.

Bron:
www.natuurwetenschappen.be

SPRINKHAAN

Dat sprinkhanen gegeten kunnen worden, is wellicht niks nieuws. Ze worden zelfs levend en bevroren te koop aangeboden in ons land. Toch blijft het natuurlijk een beetje een vreemd idee, dus daarom hebben we maar liefst twee recepten met sprinkhaan uitgezocht.

Gefrituurde sprinkhaan

Ingrediënten:
sprinkhanen
tempurabloem
ijskoud water
peper en zout
chocoladesaus
chilisaus

Bereidingswijze:
Verwijder de poten en vleugels. Maak van de bloem en het koude water een glad beslagje, breng dit op smaak met peper en zout. Leg de sprinkhaan op een vorkje en haal deze door het beslag. Bak in olie krokant. Laat daarna goed uitlekken en eet ze bij voorkeur warm. Lekker met chilisaus of met chocoladesaus en een beetje poedersuiker.

Bron:
insecteneten.nl

Gebakken sprinkhaan

Ingrediënten:
sprinkhanen
gesnipperde uitjes blokjes
paprika
peper en zout
eventueel knoflook
boter

scheutje witte wijn
vers gehakte peterselie en bieslook

Bereidingswijze:
Eerst de sprinkhanen kort invriezen om ze te doden (of kant en klaar gekocht). Vervolgens in de koeling laten ontdooien. Poten en vleugels verwijderen. Zachtjes bakken met de uitjes, blokjes paprika, peper en zout. Voor de liefhebbers knoflook uit de pers toevoegen. Afblussen met een scheutje witte wijn. Strooi er voor het serveren peterselie en bieslook over.

Bron:
insecteneten.nl

VLEERMUIS

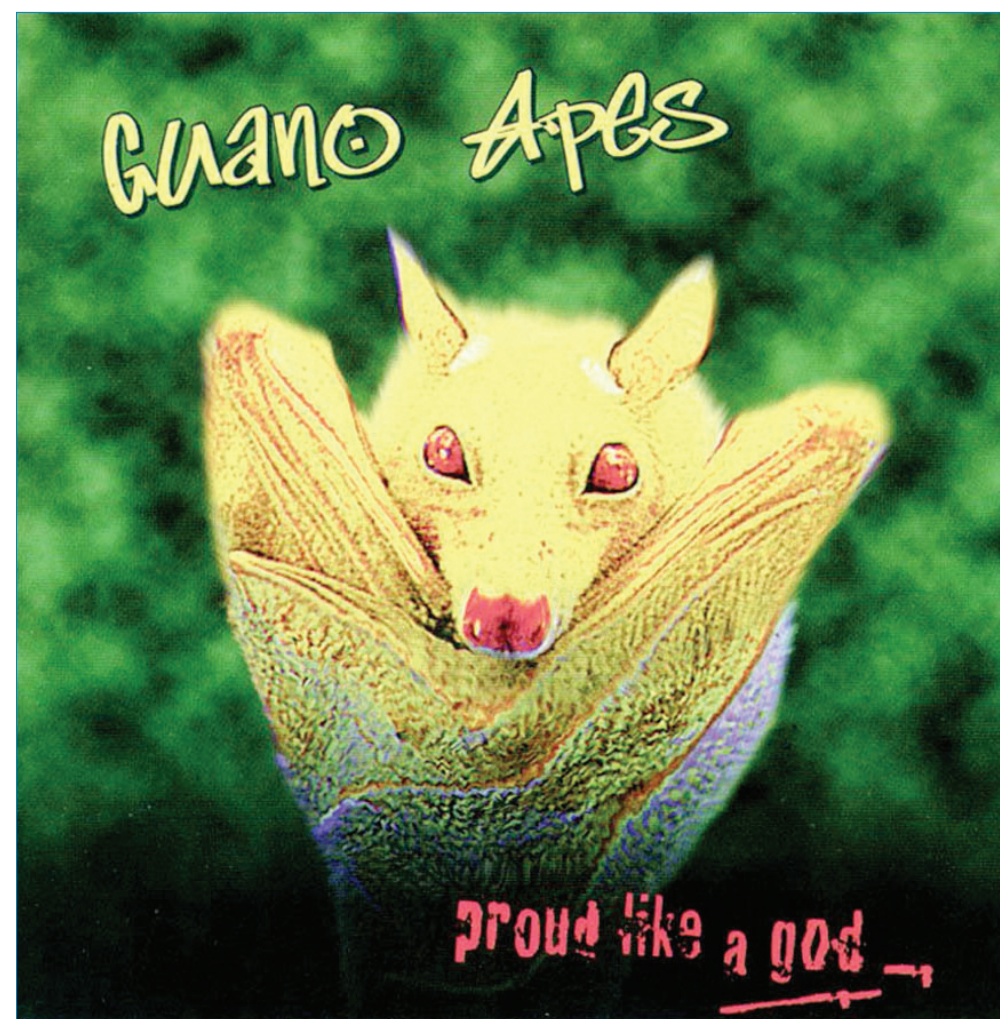
Iedereen kent natuurlijk de cd-hoes van het album *Proud Like A God* van de *Guano Apes*. Maar kun je ook koken met vleermuizen? Natuurlijk!

Gestoofde vleermuis

Ingrediënten:
3 paniki (vliegende honden)
3 serehstengels
5 eetl plantaardige olie
1 daun pandan
1 bosje kemangi
0,5 l water
zout
santen kepala van 1 kokosnoot (ik gebruik zelf gewoon een blok santen)

Ingrediënten voor de kruidenpasta:
7 kemirinootjes
7 sjalotjes
5 teentjes knoflook
9 rawits
2 stukjes gember van 5 cm
1 stukje koenjit (geelwortel) van 3 cm

Bereidingswijze:
Wrijf de pasta-ingredienten tot een kruidenpasta. Maak de paniki schoon, snijd de vleugels er af en snijd vleugels en vlees in stukjes. Knip het bovenste deel van de serehstengels, kneus en knoopde stengels. Verhit de olie in een wadjan en fruit sereh en daun pandan



1 minuut. Kruidenpasta erbij en nog 3 minuten fruiten. Doe de paniki en het bosje kemangi erbij en roerbak alles 3 minuten. Water erbij en zout naar smaak. Stoof dit alles ongeveer 15 minuten tot het vlees zacht is. Voeg de santen toe en stoof alles nog zo'n 10 minuten. Verwijder voor het serveren het bosje kemangi. Lekker bij de rijst. (Als je niet aan vleermuis kunt komen, kun je ook konijn gebruiken.)

Bron:
www.tastyweb.nl

ZIJDERUPS

Tot slot nog een kort maar bijzonder recept met reuze zijderupsoppen.

Gefrituurde reuze zijderupsop

Ingrediënten:
grote zijderups poppen

Bereidingswijze:
Verhit een wok met genoeg olie zodat de poppen gedeeltelijk onder de olie komen te staan. Doe vervolgens de poppen in de pan met de hete olie. Wacht een tijdje totdat je ziet dat de buitenkant iets bruiner begint te worden en dat er een knapperig kostje op komt. Hierbij hoeft je geen extra zout of kruiden toe te voegen. De poppen hebben al genoeg smaak van zichzelf.

Bron:
insecteneten.nl

Cd-reviews

12 CD-REVIEWS

00TZ 00TZ

Frequency Damage



Wie van een stevig potje Electro/EBM/Industrial of Cyber Tek (zoals ze het zelf noemen) houdt, heeft misschien al van *00tz 00tz* gehoord. Vorig jaar brachten zij hun debuutalbum *Death by numbers* op de markt. Op 5 oktober j.l. bracht het duo hun tweede full length album uit dat de naam *Frequency Damage* meekreeg. Loeiharde beats en melodieuze synth rhythms - in samenspel met met samples en teksten die best wel eens provocerend kunnen worden genoemd - worden je in tien nummers voorgeschoteld.

Dat *Grendel*, *Combichrist* en *Modulate* hun muzikale voorbeelden zijn, is duidelijk te merken. De vocalen, vooral ten gehore gebracht door Krysta Veronica Button, hebben ook iets weg van *Unter Null's* Erica Dunham, wat ik zelf ook wel meteen wist te waarderen. Daarnaast is de stem van Nicky Phoenix af en toe te horen.

Had ik bij het nummer *Longing* niet geweten om welke band het ging, dan had ik gezworen dat het *Suicide Commando* was. Je kan stellen, dat deze band zeker niet slecht bezig is. Dus, heb je nog nooit van *00tz 00tz* gehoord, maar ben je een fan van de andere genoemde bands, dan zou ik zeker niet aarzelen om dit nieuwe schijfje in huis te halen. Vergeet hierbij zeker niet je dansschoenen aan te trekken, want op dit schijfje is het vrij onmogelijk stil te blijven zitten/staan.

door: Ni Mäste Bört

DE TOT COR

Dead Heart EP

VM0027



Hij is er: de eerste officiële release van *De Tot Cor*, *Dead Heart EP*. Geruime tijd geleden verscheen het nummer *Strawberry Panic* al op verschillende verzamelcd's, maar meer dan dat en een paar nummers op MySpace waren er niet te vinden.

De EP is een aangename verrassing; hij klinkt vele malen beter dan ik verwacht had. Dit is een plaat die bij de eerste keer luisteren al meteen lekker klinkt en die je absoluut terug wilt horen op de dansvloer. Met name *Lies Es Mir Vor* is hier bij uitstek voor geschikt. Niks hellectro en niks industrialrave, dit is gewoon ouderwetse EBM voor nieuwerwetse oren.

Na de zes originele nummers die deze EP telt, volgen er nog vijf remixen. Met name de *Revolution State Remix* van *I Love You* en de *Subterfuge Mix* by *Engelmacher* van *Der Letzte Tango* vallen goed in de smaak. Daarna volgt er een remix van *Soman* en een remix van het Nederlandse *Statik Sky*, waarin je de typische sounds van beide bands goed kunt terug horen. De afsluiter van het album, de *Microglitch Mix* by *Zuh* van het nummer *Lies Es Mir Vor*, is, in tegenstelling tot de andere tracks, een heel rustig nummer. Maar, voor degene die deze stijl kunnen waarderen, is het een zeker prachtige afsluiter.

Hopelijk is *Dead Heart EP* de voorbode voor een minstens zo goed album.

door: Sister_

FREAKANGEL

The Faults Of Humanity

AM-1149



Het eerste album van *Freakangel*, *The Faults Of Humanity*, is uitgegeven door

Alfa Matrix in Europa en door Deathwatch Asia in Japan. Het album begint meteen lekker actief. De zanger is dezelfde die ook de vocals van *Suicidal Romance* verzorgt. Een gelijkenis is wel te vinden tussen de vocals van beide bands, maar alleen als je dit ook van tevoren weet. *Freakangel* is een sterke Industrial/Harsh EBM band en laat dit ook zeker horen. Het nummer *Gods Blind Game* heeft qua opbouw wel wat weg van de gemiddelde *Psyclon Nine* sound, terwijl de beats en bass weer meer lijken op bijvoorbeeld *Grendel*. Wat *Freakangel* dan weer zijn eigen sound geeft, is het gebruik van de gitaar en hoe deze verwerkt wordt in de algehele compositie.

The Faults Of Humanity bevat enkele lekkere harde clubnummers, maar ook wat rustigere muziek. De nummers zijn goed gecombineerd en op een leuke volgorde op het album aanwezig. Dit album is daarom zeker aan te raden voor mensen die houden van ruige beats en harde vocals. Deze heb ik zelf ervaren toen mijn stereo de nummers afspeelde met een redelijk volume. Zelfs op een MP3 speler zonder DBFB (Dynamic Bass Feed Back) is de muziek zeer goed te doen. Voor liefhebbers van dit soort muziek is dit album bijna onmisbaar!

door: Skizzy

HEXPEROS

The Veil of Queen Mab

EQM024



Hexperos is een band die zich toelegt op klassieke muziek in combinatie met

new wave stijlen en deze tot leven laat komen. Dit is ook weer goed te horen op het pas uitgebrachte album *The Veil of Queen Mab*. Op dit album laat de zangeres Alessandra Santovito van voorheen *Gothica* horen waar zij toe in staat is. Met veel gevoel brengt zij de meest gevoelige teksten tot leven en neemt ze je mee op een reis van gedachten. Als je tot rust wilt komen is *Hexperos* momenteel één van de aanraders om eens rustig voor te gaan zitten. Je hoort op *The Veil of Queen Mab* wel heel duidelijk de invloeden van haar vorige band *Gothica*. Maar met Francesco Forgione maakt ze er een geheel vernieuwende sound van. Hierdoor is elk nummer toch weer een verrassing en heeft ieder nummer weer een nieuwe smaak. Ook hoor je heel duidelijk de samenwerking met gastharpiste Francesca Romana Di Nicola waardoor de muziek van *Hexperos* een nog diepgaandere laag heeft gekregen.

Dit alles maakt de muziek van *Hexperos* op het album *The Veil of Queen Mab* tot een vernieuwend geheel met veel aandacht voor kwaliteit en kleur in de muziek. Alle nummers zijn tot in de perfectie uitgevoerd.

Voor fans van wave en klassiek is dit een cd die je eigenlijk niet mag missen in je collectie.

door: Herr Schwarzensee

INFINITUS MORTUS

2012



2012 heet het debuutalbum van de Amerikanen van *Infinitus Mortus*. Vanuit een vluchtige indruk kan je deze band onder de noemer Female-fronted Symphonic Metal duwen en voilà, je bent klaar. Maar dit zou een beetje kort door de bocht zijn. Ik durf zelfs te stellen dat het een mix is van oude *Nightwish*/*Tarja Turunen* met *Evanescence*: sopraanzang ala *Tarja* gecombineerd met veel pianomuziek. Doch, toegegeven, voor een jongedame van 20 jaar heeft *Tara* een klok van een stem.

Wat me ook opvalt, vooral bij de intro, de eerste paar nummers en de muzikale intermezzo's, is de *Cradle Of Filth* achtige gitaar- en keyboardpartijen. Dit geeft de cd hier en daar een duistere, donkere touch en een beetje een mysterieuze sfeertje. Alleen bij het nummer *The 10th Planet* smijten ze het een tikkeltje over een andere boeg en doen ze eerder denken aan *Edenbridge*. Wat jammer is, is dat het lijkt alsof *Tara* hier en daar naast de toon zit. Helaas, echte uitschieters brengt *Infinitus Mortus* ook niet ten gehore.

Het muziekgenre dat ze brengen is de laatste jaren zo veelvuldig te horen, dat het moeilijk is om origineel te blijven. Jammer voor *Infinitus Mortus*, want ze doen klaarblijkelijk enorm hun best. Wie meer wil weten over de band alvorens naar de cd winkel te rennen/surfen: Check Noize Magazine 09! Voor de grote fans van het genre: het album is zeker het aanschaffen waard!

door: Ni Mäste Bört

LES FRAGMENTS DE LA NUIT

Demain, C'était Hier

EQM028



Van Equilibrium Music uit Portugal komt het ene na het andere vernieuwende

album op de markt. Ook het nieuwe album *Demain, C'était Hier* van *Les Fragments De La Nuit* is op dit label uitgebracht en bevat de nieuwste Neo Classical muziek die ik ken. Zij brengen dit album door het zeer klassieke gebruik van de instrumenten tot een nieuwe oase van sounds die je niet zo één twee drie op deze manier zou plaatsen. De muziek van *Les Fragments De La Nuit* neemt je mee over vlakten, bergen en oceanen van muziek. De rustgevende klanken laten je tijd en stress vergeten. Je krijgt bij sommige nummers het gevoel te vliegen of zelfs te zweven zonder ook maar iets te hoeven gebruiken. Als je de kans ziet om dit album te pakken te krijgen moet je die kans zeker niet voorbij laten gaan. Dit is muziek met kwaliteit van de bovenste plank.

door: Herr Schwarzensee

PROJECT PITCHFORK

Continuum Ride
TRI 404 CD



Dit is typisch zo'n dark electro album dat je meer dan één keer moet luisteren om het leuk te gaan vinden. Het album heeft een typisch Duits geluid met cleane synthesizers en vrij echt klinkende drumlijnen – op zich niet zo gek voor een Duitse band – en alle nummers hebben lekker pakkende en dansbare deuntjes. Wat wel opvalt zijn de Engelstalige zanglijnen die ergens wel aan de sound van *Funker Vogt* doen denken, omdat ze, zo te horen, net als die van hen meerdere keren zijn opgenomen en over elkaar heen zijn gezet. Deze bijzondere combinatie van muziek en zanglijnen is wel even wennen! Zeker de eerste keer dat je dit album luistert, blijft het tot het laatste nummer vrij onlogisch klinken. Pas na twee of drie keer luisteren, zul je het beter kunnen gaan waarderen. Tot slot moet ik ook zeker even iets zeggen over de kartonnen cd-hoes en het cd-boekje. Mijn complimenten daarover, vooral over de fotografie. Alles klopt! Conclusie: dit album is even wennen, maar na meerdere keren luisteren zal de waardering ervoor alleen maar groeien. De moeite waard dus.

door: Sister_

RAUHNACHT

Vorweltschweigen
Sturmklang Sturm 04

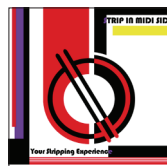


Met zijn formatie *Sturmpercht* is Steinklangbaas Max Presch zo ongeveer de uitvinder van de “alpiene folk”. Nu gaat hij met zijn vrienden een stapje verder: *Sturmpercht* goes blackmetal! *Rauhnacht*, hun nieuwste project, is “alpiene black metal”. Aan het eind van het titelnummer duikt zelfs *Sturmpercht's Tatzelwurm* op. Kan blackmetal melodieuze klinken? Jawel, *Rauhnacht* bewijst het, met fraai gitaarspel in vrijwel ieder nummer, koperblazers en fluiten. De zang is zelfs verstaanbaar! *Rauhnacht* herinnert soms aan *In Extremo* in hun betere dagen (maar zonder doedelzakken) en ook wel aan de vroegere Oostenrijkse formatie *Soulsearch*. Maar binnen de folkmetal is dit nu eens een heel eigen geluid. *Den Schicksal entgegen* is eerder doom-metal, met een beklemmende sfeer, vol van mist en onheil. *Auf der Schlacht* is een martiaal nummer met mediavalinvloeden, dat herinnert aan *Nerthus* (ook al weer uit Oostenrijk). Na 43 minuten komt er na zes lange tracks een rustig eind aan de storm (of nachtmerrie) van *Rauhnacht*. Een prima product. Ik zou ze graag zien op Paganfest, als welkome creatieve afwisseling tussen al die onderling uitwisselbare folkmetal-bands.

door: Jan Erik – DJ Ancientgoth

STRIP IN MIDI SIDE

Your Stripping Experience



Nog nooit van gehoord? Dat kan kloppen, want *Your Stripping Experience*, uitgebracht in november 2010 onder het New Model Label, is het debuutalbum van deze Italiaanse band. *Strip In Midi Side* is een nieuwe synth/elektro/rockband die naar eigen zeggen een perfecte mix van 80's electronic/EBM ten gehore brengt met verschillende sounds zoals pop, glam, agressieve gitaren en elektro. Hun grote voorbeelden zijn dan ook *Depeche Mode* en *Nine Inch Nails*. De albumhoes doet me direct denken aan het werk van El Lissitzky, een toonaangevende kunstenaar in de Russische avant-garde uit het begin van de 20^e eeuw. Een vreemde keuze als je kijkt naar tijds- en plaatsbepaling van de muziek waar *Strip In Midi Side* aan refereert.

Bij het horen van de muziek blijkt al snel dat deze constatering juist is, aangezien de muziek wel overeenkomt met de beschrijving van de band zelf en dus niet met de stijl van de hoes. De muziek zit zeker niet slecht in elkaar en is inderdaad behoorlijk veelzijdig. Met name het zevende nummer, *I Want*, bevat echt alle beschreven kenmerken en heeft ook wat weg van indiepop. Eindconclusie? Dit is niet de allerbeste Cd uit dit genre die ik heb gehoord, maar slecht is hij ook zeker niet. “Gewoon wel een leuk album”, is een denk ik de beste beschrijving. Voor liefhebbers van deze muzieksoort is dit album dan ook zeker de moeite waard om aan te schaffen.

door: Sister_

SUICIDAL ROMANCE

Shattered Heart Reflections
FACT 3135



Na een korte, rustige intro gaan de nummers in een wat sneller tempo verder. De intro klinkt als een elektrische viool die vervolgens de stem van Viktoria Seimar moet inleiden. De muziek doet lichtelijk denken aan een mix tussen Colony5 en bands als Within Temptation. Dit komt door de hoge noten die Viktoria voortbrengt, gecombineerd met de rustige, elektronische beats van Dmitri I. en Maarja Korstnik. Tot en met het zesde nummer van het album wordt de muziek steeds een tikje harder en ruiger. Het nummer *Her Song* (track 7) geeft echter een soort van pauze in de muziek. Opvallend aan deze muziek is verder dat het allemaal heel erg op elkaar lijkt: de intro's van sommige nummers zijn bijna hetzelfde. Dit neemt echter niet weg dat Suicidal Romance met dit album een stap vooruit doet in hun muzikale ontwikkeling. Het album *Shattered Heart Reflections* is al met al fijn om naar te luisteren. Sommige nummers zou je zelfs kunnen verwachten een club, als de DJ de zaal even een beetje rust gunt.

door: Skizzy

SVJATA VATRA

Zillja Zelenen'ke (CD + DVD)
eigen productie



Svjata Vatra is een folkband uit Estland, rond de Oekraïense trombonist en zanger *Ruslan Trochynski*. Die is afkomstig uit de ook in ons land bekende groep *Haydamaky*. Hun repertoire is een mengeling van muziek uit Estland en Oekraïne. *Zillja Zelenen'ke* is hun derde release, uitgebracht ter gelegenheid van het 5-jarige bestaan van de band. Het is een gouden greep geweest om het deze keer niet bij een Cd te laten. De sprankelende, vrolijke muziek komt tijdens de live-registratie op de DVD nog veel beter tot zijn recht. Bovendien bevat deze een boeiende documentaire over *Ruslan Trochynski* en het veldwerk dat hij verricht bij het optekenen van oude melodieën. Het geluid van *Svjata Vatra* is uniek door het gebruik van de trombone als centraal instrument. (Heerlijk, nu eens geen doedelzak!). De muziek nodigt uit tot meezingen en -dansen. Mooiste moment op de Cd: een klein jochie (zoontje van *Ruslan*?) die op het podium komt en perfect een heel nummer meezingt. Het nummer *Kalyna* – ook al te horen op een eerdere Cd – zit nu al weken in mijn hoofd. Nu allemaal: “*Kalyna malyna, tschubba-riggi-tschub tschiggi malyna*.” (jawel!)

www.myspace.com/svjatavatra

door: Jan Erik – DJ Ancientgoth

WARSICKLE

MMXII



Aangetekende post uit Tsjechië? Het blijkt te gaan om het debuutalbum *MMXII*, in 2010 uitgebracht door *Warsickle*. Als je de namen van de songtitels bekijkt, doet het denken aan een metalalbum. Maar de bijgevoegde informatie laat ons weten dat de stijl EBM/Industrial is. Nog NOOIT van deze band gehoord, dus hoe groter mijn nieuwsgierigheid...

... Iets kleiner is mijn enthousiasme bij het horen van deze plaat. Na een paar nummers kom ik er achter: deze muziek doet mij aan *[Alt-F4]* denken. Hoewel hun muziek veel van elkaar verschilt, maken ze ongeveer dezelfde fout: veel ingewikkeld gedoe als het over de drumlijnen gaat. Daarnaast een lijn met langzame, lage tonen en een lijn met een snellere hoge melodie en, helaas, niks daar tussenin. Een gemiste kans! Een groot verschil met *[Alt-F4]* is dat er bij de muziek van *Warsickle* wordt gezongen, of eigenlijk geschreeuwd. Het enige nummer van de Cd dat wel met kop en schouders boven de rest uitsteekt is *Faitheraser*. Het verbaast me dan ook dat Vanson dit nummer pas als negende op de plaat heeft gezet. Conclusie? *Warsickle* klinkt als een project met mogelijkheden, maar heeft zeker nog een lange weg te gaan. Deze muziek is duidelijk gemaakt door een jong iemand met veel enthousiasme. Hopelijk stopt hij niet voor zijn hoogtepunt, zoals *[Alt-F4]*. Succes Vanson!

door: Sister_

I Am Darkness

EINDELIJK WEER IETS TE DOEN IN TILBURG

Zaterdag 9 oktober 2010. Verschillende groepjes goths zwermden rond de kassa van 013, Tilburg (NL). Bekenden zochten elkaar op en sloten zich aan in de rij. Even wennen was het wel, want het was lang geleden dat er voor het laatst iets voor de dark underground scene werd georganiseerd in Tilburg. Eenmaal binnen was het dan ook even zoeken naar de rokersruimte en de wc's, maar 013 is een overzichtelijk ingericht gebouw, dus lang duurde dit gelukkig niet.

Op het programma stonden in chronologische volgorde: *Soman*, *Orange Sector*, *Reaper*, *Heimataerde* en *Grendel*. Tussendoor en na de bands werd er muziek gedraaid door de DJ's -X-X-X-, *Krat* en *Spud*. De deuren gingen open om 19.30 uur en de aanvang was om 20.00 uur. De entree bestond uit 20 euro plus servicekosten. Wat kreeg men voor dat geld?

SOMAN

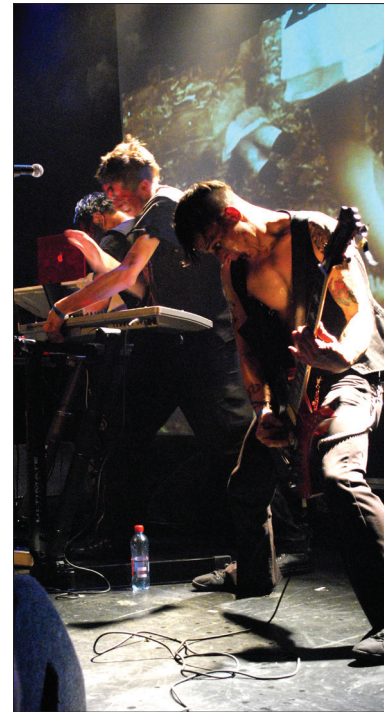
Voor mensen die al wat langer in de scene zitten is deze kale Duitser met de zonnebril inmiddels een bekend plaatje. Veel meer dan dat kan ik er echter niet over zeggen, want dit optreden heb ik helaas gemist.



Maar, aangezien deze act vrij constant is als het over optreden gaat en mij ook geen vreemde verhalen ter ore zijn gekomen, ga ik ervan uit deze show weer even goed was als altijd.

ORANGE SECTOR

Deze band bleek voor de meeste bezoekers een totaal onbekend fenomeen te zijn en werd ook vrij slecht ontvangen. Tijdens het optreden stond de helft van de bezoekers in de hal buiten de zaal wat met elkaar te kletsen, terwijl er af toe even iemand een blik de zaal in wierp om te kijken of het optreden, waar geen einde aan leek te komen, al was afgelopen. Verder



waren er zelfs twee standjes in de hal waar cd's werden verkocht, dus zo kwam men de tijd wel door.

REAPER

Toen het eindelijk tijd was voor *Reaper*, werd het publiek een stuk enthousiaster. *Reaper* is een veel populairdere band die we de afgelopen tijd al menig Nederlands podium hebben zien betreden, en het publiek gedroeg zich daar ook naar. De zaal stroomde vol en wie nog een plekje dichtbij het podium wilde bemachtigen, moest daar echt moeite voor doen. Waar het eerst nog even wennen was aan de nieuwe podiumact met live gitaren, kreeg de band het publiek nu moeiteloos met zich mee. Zowel oude als nieuwe nummers werden gespeeld en na afloop kreeg de band een bijbehorend applaus.

HEIMATAERDE

Ondanks dat er de laatste tijd niet zoveel van ze te horen is, bleek ook



deze band nog behoorlijk wat populairiteit te genieten, hoewel ik er wel bij moet zeggen dat een band met zo'n bijzonder geluid als *Heimataerde* niet door iedereen wordt gewaardeerd. Desalniettemin bleef de zaal behoorlijk gevuld en werd er volop gedanst tijdens hun optreden.

GRENDDEL

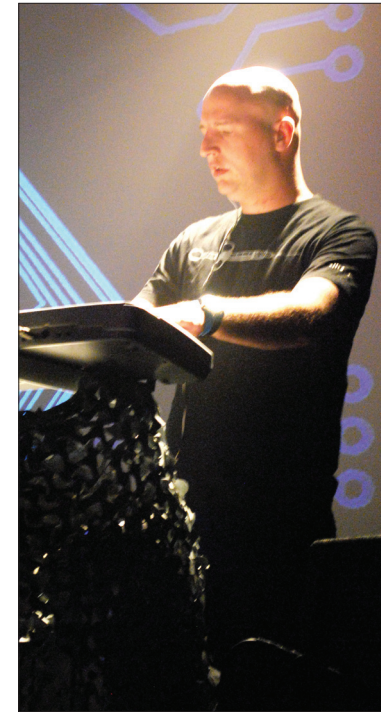
Na *Heimataerde* werd het podium vrij gemaakt voor *Grendel*. Een spannend moment, want *VLRK* had zijn fans in de vorige editie van Noize Magazine persoonlijk beloofd om met dit optreden het "freak incident" van Summer Darkness en het afgelaste optreden op Cyberia driedubbel goed te maken, zonder incidenten. Het optreden had dan ook een beetje het karakter van een thuiswedstrijd; de hele zaal hoopte met de band mee dat dit optreden weer eens goed zou gaan. Eerder op de avond sprak ik nog even met drummer *M4RC*, die

met vertelde dat hij er het volste vertrouwen in had, omdat alle andere optredens in de buitenlandse toer na Summer Darkness weer helemaal goed waren gegaan. De verwachtingen waren hoog gespannen.

Het optreden begon goed en toen de band de eerste minuten probleemloos was doorgekomen, viel de spanning een beetje weg, zowel voor de band als voor het publiek. Maar halverwege de show, gebeurde er iets vreemds: er viel opeens een beat weg. Het publiek stond met grote ogen te kijken, maar gelukkig kon iedereen een seconde later weer opgelucht adem halen, omdat de muziek toch weer doorliep. Maar helaas, na een halve minuut gebeurde er weer hetzelfde maar nu liep de muziek niet door en was het opeens helemaal stil. *VLRK* keek even achterom naar de rest van de band, maar die keek niet erg vrolijk; er moest weer een reparatie aan te pas komen. *VLRK*

richtte zich ondertussen tot het publiek: "Nou, we spelen weer in Nederland hoor!". Toen de band de apparatuur even later weer aan de praat had gekregen, in tegenstelling tot op Summer Darkness, kon de show gelukkig weer worden hervat en haalde *Grendel* het dit keer wel tot het einde. De band kwam niet geheel zonder kleerscheuren over de finish, maar ze waren er in elk geval. Ik moet zeggen, ze weten wel hoe ze hun publiek moeten vermaken! Gelukkig blijft de sympathie voor deze band groot en de muziek populair in Nederland. Het blijft tenslotte toch een beetje "onze band".

Na de optredens werd er nog muziek gedraaid door de DJ's, maar een echte afterparty locatie bleek 013 niet te zijn. Veel bezoekers hielden het na *Grendel* vrij snel voor gezien. Maar, het moet gezegd worden, al met al was het zeker de moeite waard!



Primula Promotion presents

Coppelius

CD release party

The Violet Tribe

DJ Ivy

18 december 2010

Dynamo Eindhoven

Doors open 20:00u

Schade: €15,- vvk
€17,- at door

Informatie & tickets:
www.dynamo-eindhoven.nl

www.dynamo-eindhoven.nl

DYNAMO®



door: Herr Schwarzensee, Alskaer

REVIEW

Therion

SHOW EN MUZIEK GAAN SAMEN

Na een poos van stilte na de Live Gothic-tour is *Therion* weer bezig aan een megashow. Op 29 oktober 2010 stond de band in 013 te Tilburg met hun nieuwe liveshow *Sitra Ahra* en leverde hiermee het bewijs dat muziek en theater zeker één ding kan zijn.

Therion heeft met vier vocalisten alles in huis om de mensen te verrassen als zij *Therion* horen, maar nu hebben ze met een steampunk-gitarist, een klassieke zangeres, een operazanger, een metalgast en een gewone zangeres een hoop geeks in de show weten te stoppen. Tussen de nummers door en tijdens de songs maken ze continu gebruik van het menselijk oog en verrassen ze je door elke keer uit een andere hoek te komen en iets te laten ge-

beuren. Niets is de band momenteel te gek en ze proberen alles uit wat maar op het toneel kan. Dit combineren ze nu met het meesterwerk van de nieuwe Cd *Sitra Ahra*. Dit maakt het verhaal een genot om naar te kijken en luisteren. Door de combinatie van de vier vocalisten krijg je een goede en aantrekkelijke afwisseling in de muziek en dit maakt alles tot een fijn en ruig maar toch rustgevend geheel. Toch bracht *Therion* ook hun grote

hits ten gehore.

Voordat *Therion* die avond op het podium kwam waren er nog twee bands in het voorprogramma. Het enige probleem hiermee was dat dit totaal niet paste bij de show en muziek van *Therion* later die avond. Dit is dan ook de reden dat ik er verder niet veel over zal vertellen want dit doet echt afbreuk aan de mega-act van *Therion*. Alskaer heeft ook nog een paar geweldige foto's gemaakt deze avond waaraan je kunt zien hoe de avond verder is geweest.

Al met al was *Therion* dit keer een groot succes en een grote verrassing voor iedereen.



Midwinterfair

@ ARCHEON, ALPHEN A/D RIJN (NL)

Vanuit de trein gingen we in een klein busje (kosten: 1 euro voor een enkele reis) naar het Archeon we kwamen aan de babbel met twee cybers en één ervan bleek Kidd te zijn, die nu op de cover van Noize Magazine staat. Het Archeon zag er poëtisch uit ondanks dat de sneeuw net weg was. Een veelbelovend begin van een mooie winterdag.



Zodra je binnenkwam zat de sfeer er gelijk in. In tegenstelling tot de andere fairs en beurzen, was de sfeer op de locatie van zichzelf al zeer strek. Daarnaast merkte je dat veel mensen in de kerststemming waren op de Midwinterfair en dat bracht ook meteen een warm gevoel met zich mee. Een kleine tegenvaller was dat niet alle huisjes in het Middeleeuwse drop open waren. Enkele jaren geleden waren deze allemaal gevuld met kleine kraampjes. De hele Midwinterfair was dit jaar kleiner van opzet, maar er was wel meer ruimte voor muziek. Naast de twee grote tenten met winkels, stond er ook een aparte tent met het hoofdpodium erin. Hier speelde onder andere *Scrum*. Een deel van *Scrum* kwamen we in de loop van de dag regelmatig tegen, omdat ze gedurende de dag naast hun optreden op het hoofdpodium ook muziek maakten in de rest park. De sfeer zat er lekker in, maar je kon merken dat de glans van de fair er een beetje af was. Eerst was het een evenement waar je lekker uitgebreid kon gothic/fantasy kerstshoppen, nu is het leuk om wat laatste hebbedingentjes te halen. Een voordeel is wel dat het eten en drinken bij dit evenement zeer betaalbaar is en door de sfeer van het park zelf en de huisjes die er staan, is het al een evenement op zich. Toch wordt het hoog tijd dat er meer variatie in de muziek komt, want de meeste bands kennen we van al die jaren ervoor en hebben we op alle andere fantasy-evenementen ook al gezien dit jaar. Als het gaat om het winkelen mag er ook weer meer variatie komen. Ondanks dat de Midwinterfair een frisse impuls kan gebruiken, is het zeker een aangename variatie voor in de winterdagen.

Vic Anselmo in Keulen

VOORPROGRAMMA OF MEER DAN DAT?

Bij *Vic Anselmo* kun je jezelf inmiddels de vraag gaan stellen of ze niet meer is dan alleen een voorprogramma van *Deine Lakaien*, zoals afgelopen 10 oktober in Keulen. Ze wist daar een mega soloshow neer te zetten, op notabenen de *Kurzweil* van *Ernst Horn*. Hiermee liet ze horen wat ze in haar mars heeft...

Aangezien je op haar Cd's en Myspace alleen haar elektronische werk kunt horen, was het heel verrassend om haar on stage in eens solo en akoestisch te horen. Met haar stem en haar pianospel wist ze 22 nummers lang een groot deel van het publiek te boeien. Iedereen die eigenlijk voor *Deine Lakaien* was gekomen, begon ineens ook te houden van de mooie klanken die *Vic Anselmo* voortbrengt. Het was alleen jammer dat ze niet in de gehele zaal goed te horen was. Gezien de grootte van het podium van E-werk in Keulen, hadden ze voor *Vic Anselmo* misschien beter een andere afstelling van de piano en microfoon kunnen zorgen, maar dit terzijde. *Vic Anselmo* is duidelijk een nieuw talent. Ze laat zich door niets en niemand kisten en gaat er honderd procent voor.

Toen we haar nog even spraken, vertelde ze ons dat ze zich vooral laat beïnvloeden door oude muziek en de natuur in haar geboortestreek. Ze zegt dat ze daar heel rustig van wordt, waardoor ze met alle concentratie kan werken aan haar nieuwe muziekstukken. Dit was live ook zeker terug te horen. Je merkte dat ze door de concentratie alles goed wist te combineren. Hierdoor bracht ze haar muziek ook met veel krachtige emoties naar het publiek. Dit had tot gevolg dat het hele publiek aandachtig stond te luisteren naar *Vic Anselmo*. Ze mocht die avond dan wel het voorprogramma zijn van *Deine Lakaien*, ze speelde werkelijk als een hoofdact.

Het succes van *Vic Anselmo* kwam misschien ook wel doordat *Deine*

Lakaien een klein beetje tegen viel. De band begon meteen met het nieuwe nummer *On Your Stage Again* en speelde ook nog vrij veel van hun klassiekers, maar toch met een stuk minder overtuiging dan dat ze dat in 2009 met de akoestische toer deden. Waar dit nu precies aan lag, kan ik niet precies zeggen. Misschien is het na *20 Years of Electronic Avantgarde* voor Ernst en Alexander een te grote stap om weer volledig terug te gaan naar hun oude manier van werken. Misschien zouden ze toch eens moeten besluiten om akoestisch verder te gaan. Je merkte dat er toen veel meer gevoel in de muziek zat dan wanneer ze met een versterkte toer bezig waren. Hoewel de band nu veel nummers van het geweldige nieuwe album *Indicator* speelde, kon dit de gedachte aan het voorprogramma met *Vic Anselmo* niet weg vagen. Iets wat *Deine Lakaien* voorheen eigenlijk altijd voor elkaar kreeg.



Cyberia X-mas 2010

@ TIVOLI DE HELLING, UTRECHT (NL)

Alles behalve druk was deze kersteditie van Cyberia. Dit had natuurlijk alles te maken met de sneeuw, die veel potentiële bezoekers niet met de auto of met het openbaar vervoer durfden te trotseren. De line-up, die bestond uit *Das Ich* en *Kadaver Acht*, was daarentegen wel sterk.

Al meteen bij binnenkomst was het duidelijk: deze editie is niet druk en dat zal het ook niet worden. Maar goed, laten we het positief bekijken; geen rij bij de garderobe, niet wachten bij de bar, geen rij bij de toiletten en wel heel erg veel ruimte om te dansen, behoorden tot de grote voordelen.

Na door gebrek aan veel bekenden enige tijd zonder gespreksstof op de dansvloer te hebben doorgebracht was het dan eindelijk tijd voor de eerste band.

KADAVER ACHT

De opener op deze avond was het onbekende *Kadaver Acht*, waarvan ik toegeef dat ik de naam ervan achteraf zelfs op heb moeten zoeken in het archief van de Kagan Kalender. Deze tweekoppige band bestaat uit een zanger in pak met een veel te snelle zonnebril en een excentrieke toetsenist met een grote bos krullen met een zonnebril met ronde glazen in daarin verstopt. Nou, maak me gek. Een onbekende band die het voor

elkaar krijgt om er met een minimum aantal van twee bandleden al bij elkaar geraapt uit te zien – wat op zich al een prestatie is – daar kunnen we natuurlijk niet teveel van verwachten.

Toen de band begon te spelen, zorgde hun geluid echter toch voor een aangename verrassing. Dat er niemand in de zaal was die al ooit van deze band had gehoord, zei in dit geval niks over de kwaliteit van de muziek en het optreden. De muziek zat leuk in elkaar en was zeer geschikt om op te dansen, maar zeker niet “standaard”.

Een klein minpuntje was wel dat de band eindigde met een echt outro van een minuut of vijf. Mijn



voorkeur was toch uit gegaan naar een iets andere volgorde op de playlist met dit rustige stuk als één na laatste nummer met daarna nog een absolute knaller waardoor de sfeer van *Kadaver Acht* je nog een stuk beter bij zou zijn gebleven.

Desalniettemin krijgt *Kadaver Acht* mijn complimenten voor dit optreden! Het was een verrassende en leuke keuze van de organisatie om deze band te boeken.

DAS ICH

Toch was dit natuurlijk de band waar de meeste bezoekers voor kwamen. Het is al jaren de jongste band niet meer, maar hij draait

nog vrolijk mee in de dark undergroundscene.

En ze kunnen het nog! De zanger, die mij een beetje doet denken aan een duiveltje uit een doosje, bewoog weer met onvermoeibaar enthousiasme over het podium, alsof hij van boven bestuurd werd als een soort marionet. De toetsenist met zijn opvallende haardacht, die doet denken aan de vorm van twee hoorns, en de andere toetsenist in slagerskostuum mochten natuurlijk ook niet ontbreken. Iets nieuws van de laatste tijd is de live drummer de band tegenwoordig vergezeld tijdens hun optredens. Een gemiste kans is echter de outfit

van deze drummer. Misschien de volgende keer ook in stijl?

Het geluid klonk natuurlijk goed, maar dat mag je natuurlijk ook niet anders verwachten van een band als *Das Ich*. Grote fouten door de bandleden zelf heb ik ook niet kunnen ontdekken.

Vervolgens werd er plaats gemaakt voor de DJ's van Cyberia. Ondanks de leegte was het toch nog best een gezellige avond.

Ondanks dat, hoop ik dat we uit kunnen kijken naar een veel drukere Cyberia



Coppelius en meer

STEAMPUNK EVENEMENT MET ALLES EROP EN ERAAN

Na het succes van het optreden op Castlefest, werd het zeker niet uitgesloten dat de Steampunkband Coppelius terug zou komen naar ons kikkerlandje. Niet zonder voorprogramma, als het aan Primula Promotion lag, maar met een heuse Steampunk bellydance-band genaamd *The Violet Tribe*. Allebei afkomstig uit Duitsland, en even getalenteerd en exclusief!

De heren zouden optreden in Dynamo, Eindhoven. Men liet er geen gras over groeien, want bij een Steampunkevenement hoort alles erop en eraan. Er was een expositie van *Alt-Heart*, *Alskaer* en *Steampunk-Creator*, waar men verschillende op stoom gedreven machines kon bewonderen. Ook mensen die liever naar de Eindhoven Metal Meeting gingen, kwamen toch een kijkje nemen. Deze expositie zette zich voort in het Van Abbemuseum, maar dat gebeurde pas nadat de avond voorbij zou zijn. Pas om 20.00 uur zou deze leuke avond beginnen met een fantastische op-warmer... *The Violet Tribe*.

The Violet Tribe creëerde een prachtige sfeer, een kruising tussen buikdansen en op stoomgedreven machines. De Duitse schoonheden

openden met *The Steam song* en maakten van de mens een kunstwerk op het podium. Adembenemend, en zeker een lust voor het oog. Ze haalden alles uit de kast om dat te beamen. Het was jammer dat je de kazoos in *The mad professor's had an overdose* niet goed kon horen. Maar de meiden straalden enthousiasme uit, en zij waren het levende bewijs van het feit dat enthousiasme besmettelijk is. Het publiek deed mee, al waren de meeste mensen niet gehuld in een buikdansoutfit, laat staan een Steampunkoutfit. Het was een heerlijk voorprogramma, en men kon van de sfeer proeven. Want dit was pas het voorgerecht...

Na een korte pauze kwamen de heren van Coppelius het podium op. Zij waren al eerder gesignaleerd

bij het Glazen Huis. Zij performeerden hun nieuwe act *Zinnober*. Ze waren in stijl, de hoge hoeden ontbraken immers niet. Met twee klarinetten, drums, verschillende vocalen, een cello en een contrabas zorgden zij voor een spetterende show. Je kon duidelijk zien dat de mannen plezier hadden in de muziek. Er was veel samenwerkingsverband, zoals we dat van Coppelius kennen. Ook voor een ieder die niet zo thuis was in de muziek, was het een genot. *Bastille* zorgde ervoor dat men mee bleef zingen op nummers als *Gumbagubanga*, ook al kende men de nummers niet. Het is duidelijk: Coppelius kan met zijn ongebruikelijke instrumenten een heel publiek mee laten swingen op wat oudere covers. Ze laten zien dat ze behoorlijk enthousiast zijn en headbangen volop mee. Ze hadden zich ook geen beter publiek kunnen wensen. Even dreigt Coppelius het podium eerder te verlaten dan het publiek gewent had. Niets is minder waar; Coppelius komt terug voor een toegift! Ze maken het publiek flink enthousiast en spelen zowel oudere als nieuwere nummers.

Coppelius heeft iets weg van *Apocalyptic*; het is een geweldige coverband. Ze laten ook horen dat ze live veel beter zijn dan op hun studioalbums, zoals dat hoort. Zodra de heren het podium verlaten, was het duidelijk dat dit concert een hele ervaring was. Men was uiterst enthousiast en er bleven nog veel mensen hangen bij de expositie... en om zes handtekeningen bij elkaar te krijgen. De heren van Coppelius waren een prettig gezelschap, waar je niet behoefde te schromen om een vraag te stellen. Ze hebben er een prachtig feest van gemaakt.



Noize Agenda

VOOR JANUARI, FEBRUARI EN MAART 2011

Waar moet je zeker bij zijn de komende tijd? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een selectie gemaakt.

ZA 08-01-11 CYBERIA NEW YEAR 2011

Tijd 21.00 – 05.00 uur

DJ's -X-X-X-, Krat, Distorted-Chaos, Spud, XLII, Olaf, Reverend Esser, S!m, Marcel

Entree 2,50 euro (voor 22.00 uur gratis entree en new years drink)

Locatie Tivoli De Helling, Helling 7, Utrecht NL

Website www.tivoli.nl

VR 21-01-11 404.PHP

Tijd 21.00 – 03.00 uur

DJ's Vlad, Traumadill, Mortal Paralizers, Cybertek Girl

Entree 5 euro

Locatie De Valk, Amsterdam, IJplein, Amsterdam NL

Website www.404-php-party.nl

VR 28-01-11 FATE_01 4TH EDITION

Tijd 22.00 – 04.00 uur

Bands SAM

DJ's M4RK vs. VLRK

Entree 10 euro

Locatie Willemse, Willemsplein 1, Arnhem NL

Website www.willemeen.nl

VR 04-02-11 SUMMER DARKNESS WINTER EDITION

Tijd zaal open 19.30 uur, aanvang 20.30 uur

Bands Combichrist en meer

DJ's -X-X-X-, Krat, Spud

Entree 18 euro

Locatie Tivoli Oude Gracht, Oudegracht 245, Utrecht NL

Website www.tivoli.nl

VR 18-02-11 DIRTY DISCO INDUSTRIAL NIGHT

Tijd 22.00 – 04.00 uur

Entree 4 euro

DJ's DistortedChaos & Leif (aka Mono No Aware)

Locatie Tivoli Spiegelbar, Oudegracht 245, Utrecht NL

Website www.dirtydisco.nl

ZA 26-02-11 & ZO 27-02-11 COVENANT IN CONCERT

Tijd ZA: 20.30 uur, ZO: 19.30 uur

Entree vvk 16 euro, deur 18 euro

Locatie ZA: P60, Stadsplein 100a, Amstelveen NL, ZO: Atak, Willem Wilminkplein 2, Enschede NL

Website www.covenant.se

VR 11-03-11 EOD LIVE EDITION

Tijd 22.00 – 06.00 uur

Bands Absurd Minds, Aadf

Entree 5 euro

Locatie Matrix, Haubstrasse 200, Bochum DE

Website www.matrix-bochum.de

ZA 12-03-11 DOMINATRIX QUEEN OF THE FETISH SCENE

Tijd 20.00 – 03.34 uur

Entree vvk 32,50 euro deur 40 euro

Locatie De Patroon, Zijlsingel 2a, Haarlem NL

Website www.dominatrix.nl

ZA 26-03-11 15 YEARS OF VAMPIREPARTY THE LIVE EDITION

Bands Ex.Es, Memmaker, SAM, Noisuf-X, Reaper, Nachtmahr

Locatie CO St-Andries, St-Andriesplaats 24, Antwerpen BE

Website www.vampireparty.com

LET OP!

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine. Check dus altijd even de website van het evenement voordat je gaat.

VERDER ZOEKEN

Kagan kalender:

www.kagankalender.com

Internationale beursagenda:

www.expovisie.nl

Matrix, Bochum (DE):

www.matrix-bochum.de

Fetish agenda:

www.gofetish.nl

Goa in Europa:

www.goatrance.net

Dankwoord

Noize Magazine - Editie 13 - 4^e jaargang - januari-februari-maart 2011

EDITIE 13 - 4^E JAARGANG - JANUARI-FEBRUARI-MAART 2011

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

Aesthetic Perfection, Behind the Scenes, Bildarchiv Cchugo, Daniel Graves, Dependent, De Tot Cor, Dick Carlier, DJ Hyper-Xotrix, Dmitry, Erwin Oudshoorn, Filipp Keks, Freakangel, Front Line Assembly, Herr Schwarzensee, Hexperos, Infinitus Mortus, Isolde Kouwenberg, Jan Erik, Jonny (FrontAngel), Kari, Kidd, Les Fragments de la Nuit, Linda Friesen, Mortal paralizers, Neutrophonix, Ni Mäste Bört, Ottla, Paganborn, Peter Kemp (LUX collectie), Phaelael, Pim Schrier, Project Pitchfork, Rainbow Eyes Photography, Rauhnacht, Sex for Dessert, Skizzy, Starkall, Stefan Büntig, Strip in midi side, Suicidal Romance, Svjata Varta, Tao of the Machine, Tivoli, Warsickle, Wendy, 00tz 00tz, 2god

Last but not least, gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noize!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

door: Redactie Noize Magazine

Noize 14

EDITIE 14 - 4E JAARGANG - APRIL, MEI, JUNI 2011



Op 1 april 2011 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende nieuwtjes op onze website: www.noizemagazine.nl. Tot 1 april 2011!