

NOIZE MAGAZINE

[X]-RX
GOTH (STEREO) TYPES
D.A.M.N.
ANTYTHESYS
SCHWARZBLUT
MONO-AMINE
OSCAR WILDE
ILUNA
THE VIOLET TRIBE
EN MEER...

Nieuwe
lay-out!

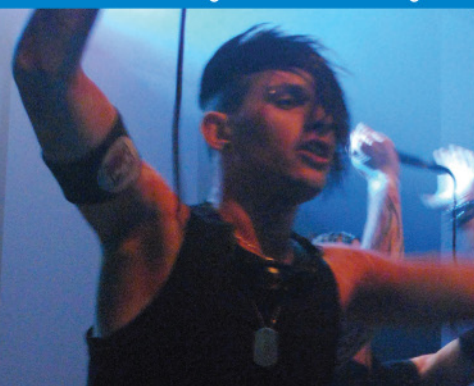


WIN
EEN CD VAN ANTYTHESYS!

FOTOSPECIAL

VocaMe

© Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_



COLOFON

Editie 11 – 3e jaargang
Juli 2010

Internet: www.noizemagazine.nl
E-mail: info@noizemagazine.nl

Concept: Alskaer
Art direction, vormgeving en illustraties: Sister_

Hoofdredactie: Alskaer, Sister_
Eindredactie: Minke, Sister_

Redactie en reporters: Alskaer, DJ Hyper-Xotrix, Herr Schwarzensee, Jan Erik Grunveld, Ni Mäste Bört, Ruud van Vugt, Sinus von Gott, Sister_, Skizzy
De inhoud van artikelen en recensies valt onder de verantwoordelijkheid van de auteur zelf.

Fotografie: Alskaer, Antythesys, Century Media Records Benelux, D.A.M.N. MyDyingDreams, Ruud

Menting, Sister_, The Violet Tribe

Webdesign: Alskaer
Content manager: Alskaer, Sister_
Webmaster: 2god
Webdeveloper: 2god

© 2010 Noize Magazine
Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_

FOTOGRAFIE

Editie 11 – 3e jaargang
Juli 2010

Alskaer
Column Red de fluorgoth!
Extra fotospecial I'm feeling f*cking VIP!
Fotospecial VocaMe
Freakshow Verbeke Foundation
Groeten uit Ieper
Over de cover De covershoot
Review Elf Fantasy Fair
Review InDeepEnd2

Voorwoord The new sh*t!

Antythesys
MySpaceband Antythesys

Century Media Record Benelux
Nieuws Kort nieuws

D.A.M.N.
Interview D.A.M.N.

MyDyingDreams
Review Noisuf-X

Ruud Menting
Interview Iluna

Sister_
Gespot Rosanna
Interview Mono-Amine
Interview [x]-Rx
Review Poshgore en [x]-Rx

The Violet Tribe
The Violet Tribe

door: Sister_

VOORWOORD

The new sh*t!

VOL NIEUWE ENERGIE DE ZOMER TEGEMOET!

Tadaa! Eindelijk is het zover: behalve een nieuwe editie van Noize Magazine ligt nu ook de splinternieuwe vormgeving voor je neus! Verder hebben we weer veel positief nieuws vanuit ons kantoor.

NIEUW DESIGN

Maar nu eerst even over de vormgeving. Na twee en een half jaar waren we echt toe aan iets nieuws. Grootste verandering is dat de achtergrondkleur van de pagina's nu wit is geworden! De balken die eerst boven- en onderaan de pagina's stonden zijn naar links en rechts verhuisd en het lettertype van de artikelen heeft plaats gemaakt voor twee mooiere en prettiger leesbare lettertypes. Het bekende lettertype van het logo en de koppen is natuurlijk wel gewoon hetzelfde gebleven. In ieder geval vinden wij het geheel zo een stuk frisser ogen en daarnaast komen we hiermee ook tegemoet aan de fanatieke printers onder jullie.



ons verschillende functies vervullen: concertreviews schrijven, cd-reviews schrijven, interviews houden, eindredactie en meer.

Een aantal van deze aanmeldingen hebben we te danken aan Gothtronic. Misschien was het jullie ook al ter ore gekomen, maar per 1 september 2010 stopt Gothtronic helaas met al haar activiteiten. Een aantal van hun vrijwilligers wilde toch graag doorgaan met de verslaggeving van de undergroundscene, en heeft daarom besloten om hen aan te melden bij Noize Magazine.

Wil jij je ook aanmelden? Mail dan naar: info@noizemagazine.nl
Schroom niet, want er is altijd plek!

ZEVEN NIEUWE VRIJWILLIGERS!

Maar liefst zeven nieuwe vrijwilligers uit Nederland en België hebben zich aangemeld in de afgelopen weken. Daar zijn we natuurlijk ontzettend blij mee! Ze gaan bij

NOIZE MAGAZINE BIJ KVK

Onze volgers op VampireFreaks hebben het al gehoord, maar last but not least willen we ook nog even vertellen dat Noize Magazine enkele weken geleden officieel onderdeel is geworden van Primula Promotion en nu is geregistreerd bij de Kamer van Koophandel. Maar, wees niet gevreesd, hier gaan jullie verder niks van merken. Relax! Noize Magazine blijft gewoon Noize Magazine. Dit is puur een administratieve aangelegenheid die ons meer mogelijkheden geeft in de toekomst.

UP NEXT

De festivals komen er weer aan (check onze overvolle Noize Agenda!), dus Noize Magazine gaat de komende tijd weer volop genieten van de zomer en verslag doen van verschillende festivals. Maar nu eerst: veel plezier met deze editie!

Can't ignore the noise!

Sister_

INHOUD

Inhoud

EDITIE 11

- 03** Voorwoord
- 03** Prijswinnaars
- 04** Kort nieuws
- 06** Redt de fluorgoth! **Column**
- 07** De covershoot **Over de cover**
- 08** [x]-Rx **Interview**
- 12** Goth [stereo] Types **Fashion**
- 16** D.A.M.N. **Interview**
- 18** Antythesys **Myspaceband**
- 19** Antythesys prijsvraag
- 20** Groeten uit Flanders **Fields**
- 22** Schwarzblut **Interview**
- 26** VocaMe **Fotospecial**
- 30** Mono-Amine **Interview**

- 33** I'm feeling f*cking VIP **Extra fotospecial**
- 36** Oscar Wilde **Art**
- 38** Iluna **Interview**
- 40** Verbeke Foundation **Freakshow**
- 43** Gespot Rosanna
- 44** The Violet Tribe **Interview**
- 47** Cd-reviews
- 50** Elf Fantasy Fair **Review**
- 52** [x]-Rx en Poshgore **Review**
- 53** Noisuf-X **Review**
- 54** InDeepEnd 2 **Review**
- 55** Noize Agenda
- 56** Dankwoord

door: Redactie Noize Magazine

door: Redactie Noize Magazine

PRIJSWINNAARS

Prijswinnaars

GEFELICITEERD!

In de vorige editie van Noize Magazine hadden we de eer om door de hele band gesigeneerde cd met triangel van Coppelius en twee officiële XMH bandshirts of girlies weg te geven. Hieronder vind je de antwoorden op de vragen en de namen van de gelukkige winnaars.

COPPELIUS

Vraag: Uit welk land komt de drummer van Coppelius?
Antwoord: Japan.

Winnaar: Wilfred Bruins.

XMH

Vraag: Hoe heet het ex-bandlid van

XMH, wie op Summer Darkness 2008 voor het laatst met de band optrad, maar nu door Isa is vangen? Antwoord: Charlot.
Winnaars: Nienke Dijkstra en Simone Walk.

De prijzen worden zo snel mogelijk naar de winnaars opgestuurd.

Kort nieuws

HET LAATSTE NIEUWS UIT DE SCENE

In deze nieuwe rubriek houden wij je op de hoogte van de meest interessante nieuwsberichten uit de undergroundscene van de afgelopen periode die ons ter ore zijn gekomen.

BLACK RAIN

(industrial/gothic)

Nieuwe merchandise en mp3's in de webshop

Op MySpace vonden we het bericht van het platenlabel Black Rain dat ze nieuwe merchandise hebben van onder andere *Feindflug*. Ook kan je voortaan de cd's als mp3 kopen in de webshop. Surf dus snel even naar de website.

www.blackrain.de

COPPELIUS & OMNIA

(steampunk/kamermetal/paganfolk)

CD previews op Castlefest

Coppelius en *Omnia* laten op Castlefest wat van hun nieuwe werk horen. Zorg dat je erbij bent voor deze grote sneakpreview. Het evenement is van 6 t/m 9 augustus 2010. *Coppelius* speelt alleen op vrijdag 6 augustus en *Omnia* is op alle dagen te bewonderen. Voor meer informatie kun je kijken op de website van Castlefest.

www.castlefest.nl

DEINE LAKAIEN

(electronic/experimental)

Nieuwe singel en nieuw album

Na lang wachten is het eindelijk zo ver: *Deine lakaien* komt met nieuw werk. Het laatste album van *Deine Lakaien* was *April Skies* uit 2005. In 2007 heeft de band de 2-jarige jubileumtoer gedaan: *Deine Lakaien und die neue philharmonie Frankfurt*. Op 3 september 2010 komt de nieuwe singel van *Deine Lakaien* uit. De titel daarvan is nog onbekend. Op 17 september 2010. komt het album *Indicator* uit.

Ook gaat *Deine Lakaien* weer op toer door Duitsland. Hier zijn de concerten die het dichtst bij de Nederlandse grens zijn: 8 oktober in Dortmund, FZW, en 10 oktober in Keulen, E-Werk.

www.myspace.com/deinelakaien

DEVIL SOLD HIS SOUL



(progressive/ambient/metal)

Nieuw album: Blessed & Cursed



Devil Sold His Soul is er eindelijk klaar voor om haar briljante nieuwe album, *Blessed & Cursed* uit te brengen op 12 juli 2010. Het album is geproduceerd door de gitarist van de band, *Jonny Renshaw*, en gemixt door *Steve Evetts* (*The Dillinger Escape Plan*, *Glassjaw*, *The Cure*, *Sepultura*) en er wordt gezongen door gastzanger *Andrew Neufeld* van *Comeback*

Kid/Sights and Sounds, op het nummer *The Disappointment*.

Zanger *Ed Gibbs* zegt hierover: 'We zijn allemaal extreem trots op dit album, het is het beste album wat we op dit moment zouden kunnen schrijven. We kunnen niet wachten tot iedereen het kan horen, ik hoop dat mensen het met me eens zullen zijn!'

www.myspace.com/devilsoldhissoul

EDGE OF DAWN

(electro/industrial)

Nieuw album: Anything That Gets You Through The Night

Het nieuwe album van *Edge Of Dawn*, *Anything That Gets You Through The Night*, is uitgebracht in mei 2010. Toen het album nog maar een week uit was, was de pers er al helemaal weg van.

www.myspace.com/edgeofdawn

FRITZ SENNHEISER OVERLEDEN



(oprichter Sennheiser Electronic)
17 mei 2010

Dokter en professor Fritz Sennheiser is op 17 mei 2010

overleden op een respectabele leeftijd van 98. Hij was de oprichter van Sennheiser Electronic en uitvinder van tal van microfoons en andere geluidsapparatuur. Hierdoor is hij één van de belangrijkste mensen uit de geschiedenis van de muziekindustrie.

Enkele van zijn uitvindingen zijn de shotgun-microfoon in de jaren '50, de open hoofdtelefoon in de jaren '60 en de draadloze microfoons en hoofdtelefoons in de jaren '70.

FRONT LINE ASSEMBLY



(electro/industrial)

Nieuw album: Improvised Electronic Device

Improvise

Electronic Device, het nieuwe album van *Front Line Assembly*, is uitgekomen op 25 juni 2010. Via deze link kun je alvast een aantal stukjes van het album beluisteren:

<http://www.dependent.de/index.php?lan=en&area=releases&id=155>.

Veel plezier!

www.myspace.com/thefrontlineassembly

HEAVEN SHALL BURN

(death metal)

Nieuw album: Invictus



Invictus is uit! Dit album is het derde deel uit het *Iconoclast*-verhaal na *Iconoclast* en hun DVD

Bildersturm. Er worden weer verhalen over oncontroversiële helden

verteld en er wordt een ander licht op bekende idolen en legendes geworpen.

Voor de opnames van dit album, waarvan de volledige titel *Invictus (Iconoclast III)* is, keerde *Heaven Shall Burn* terug naar de *Tue Madsen's Antfarm Studio* in Aarhus, Denemarken. Ook dit album is opgenomen door de twee gitaristen *Maik Weichert* en *Alexander Dietz*.

www.heavenshallburn.com



SYSTEM SYN

(industrial/gothic)

Nieuw album: Strangers

Iedereen die uitgaat van de cover van dit album en een donker of zelfs agressief geluid verwacht, zal het fout hebben. Ondanks dat alle nummers een zeker donkerromantische en melancholische flair hebben, zul je ook parallellen vinden met het werk van *Faderhead*, *Project Pitchfork*, *Seabound* en *De/Vision*.

www.myspace.com/systemsyn

THE MAN

(electro/pop/alternatief)

Nieuw album: About Popmusic And Wildthings

The Man, het sideproject van de man achter *100Blumen*, heeft zijn

eerste full length album uitgebracht in mei 2010. Het artwork is gemaakt door een welbekende bever die van tijgers houdt, dus hij ziet er erg tijgerachtig uit en is natuurlijk geel en oranje.

The Man over dit album: als het licht in de stedelijke jungle uitgaat en de tijger wil dansen, wat kun je dan beter horen dan de elektronische geluidsmuur van *The Man*? Inderdaad! Niks! *About Popmusic And Wildthings* is het eerste full length album van *Cheesy Beaver* aka *Marcel van Blumen* (*100Blumen*) alias *The Man*... ja, dat ben ik!

www.myspace.com/themanelectronica

WITCHERY



(metal)

Nieuw album: Witchkrieg



Op 21 juni 2010 is *Witchery* teruggekeerd met het nieuwe album *Witchkrieg* met de nieuwe vocalist *Legion* (ex-Marduk, ex-Devian).

Ook dit album is gemixt en gemasterd in de *Antfarm Studio's* door *Tue Madsen* (*Dark Tranquillity*, *The Haunted*, *Heaven Shall Burn*). Het artwork op de cover is gemaakt door *Andreas "Diaz" Pettersson*.

Als voorafje kun je alvast de nieuw ontworpen MySpace van de

band bekijken: www.myspace.com/witcherytheband. Check ook het nummer *The Reaver*, met gitaarsolo's van gastgitaristen Gary Holt en Lee Altus van het machtige Exodus. Daarnaast zullen er nog een aantal andere gastmuzikanten te bewonderen zijn op *Witchkrieg*.

Tot slot kun je op YouTube kijken naar de making-of van de *Witchkrieg* videoclip: www.youtube.com/watch?v=zQOmN_9gdrM
www.myspace.com/witcherytheband

ZEITGEIST ZERO

(industrial/rock)

In Russische horror-film

De muziek van *Zeitgeist Zero*'s gelijknamige debuutalbum zal ge-

bruikt worden in de film *Ingression*, aka *The Tourist*, de nieuwste film van de Russische underground-/cultregisseur Andry Iskanov. De film zal in Amerika worden uitgebracht in juli 2010. De trailer van deze film is alvast te zien op YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=eD0Q2tmvzA>

Over de inhoud van de film kunnen we ook alvast een tipje van de sluier oplichten: "The greatest drug in the Universe is life itself. Because life is the greatest illusion." Nadat zijn vrouw bij hem is weggegaan, probeert Alexander (Svjatoslav Iljasov) zijn heil te zoeken bij alcohol en drugs, maar de pijn gaat niet weg. Hij krijgt het adres van een mysterieuze man die zegt

dat hij het antwoord heeft; een raar, krachtig slaapmiddel dat al zijn leed zal weghalen. Voor even voelt Alexander zich weer goed, het leven gaat weer goed, totdat hij zich realiseert dat hij achtervolgd wordt door schaduwwachtige figuren en hij op het punt staat om "de toerist" te ontmoeten...

www.zeitgeistzero.com

BRONNEN

Black Rain
 Castlefest
 Century Media Records Benelux
Deine Lakaen
 Dependent
 Sennheiser
Teresa Dead (Zeitgeist Zero)
100Blumen

COLUMN

door: Alskaer

Red de fluorgoth!

ZWART IS HET NIEUWE FLUOR?

Iedereen kent ze wel: modeverschijnselen. En hoe alternatief je jezelf ook vindt, op de één of andere manier kom je er maar niet onderuit, want elke subcultuur heeft zijn eigen modeverschijnselen.

En nu is het tijd dat de cybergoth bewijst dat hij gothic is, want zwart



lijkt helemaal in te zijn op de cyberevenementen. Is dit soms overgewaaid uit Duitsland, waar we dit fenomeen al langer kennen? Of zijn de Nederlanders meer naar de Duitse cultuur gaan kijken? Geef toe, hun festivals zijn goed, in tegenstelling de Engelse. Of is het de kredietcrisis die veel duisternis met zich mee brengt? Geef toe, de prijs van plastic stijgt nog door de hoge prijs van de olie! Dan is het maar goed dat Noize Magazine nog altijd gratis is, dus daar kan het niet aan liggen! Wat we wel ontdekt hebben tijdens eerdere crisissen, is dat er veel zwart gedragen werd. Ook werden er dan veel lange rokken

gedragen, waardoor er dus minder bloot te zien was. Zou dit dan betekenen dat de fluorkleurtjes weer terugkomen en de rokjes nog korter worden – als dat al kan! – als het weer goed gaat met de economie? Of heeft het er niets mee te maken en zijn er andere ontwikkelingen aan de gang in cyberland? We zien gelukkig nog wel wat fluor, maar laat dit niet uitsterven! Zoals het er nu naar uitziet, wordt het een bedreigde gothicsoort! Misschien moeten we een fonds oprichten: "Red de fluorgoth", want fluor is cyber en zwart staat volgens mij voor darkwave-gerelateerde stijlen. Kortom, het zou verfrissend zijn als er weer meer fluor te zien zou zijn in de danszalen. Hoe dan ook, het is een trend die zich als een olievlek verspreidt in de gothicscene.

door: Sister_

OVER DE COVER

De covershoot

SISTER_ VERTELT...

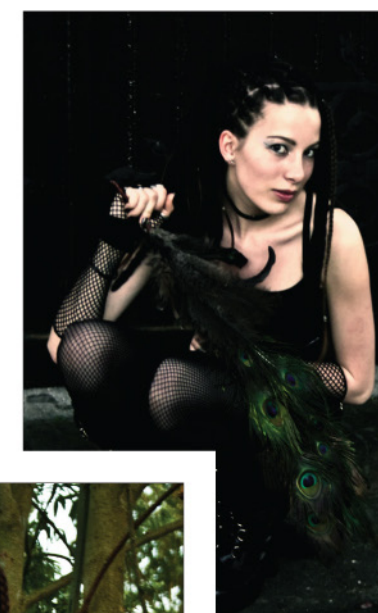
Op de VF-account van Noize Magazine was al een stukje te lezen over deze fotoshoot. De vrijdag ervoor ging ik naar een feestje, ik heb geslapen van 05.00 tot 11.00 uur en daarna ging ik meteen door naar Alskaer om op zaterdag twee fotoshoots op één dag te doen. Eerst hadden we onze 'I'm feeling f*cking VIP-shoot' en daarna deden we de covershoot voor deze editie van Noize Magazine, want vanaf deze editie zullen er voortaan modellen op de covers staan! Voor deze keer hebben we mij gekozen, om praktische redenen (niet in korte tijd een model moeten zoeken, enzovoorts). Over de covershoot:

DE STYLING

Zoals je kunt zien, hebben we gekozen voor een zwarte outfit, helemaal in lijn met de trend die we de laatste tijd op feestjes zien om meer zwarte kleding te dragen. Verder zie je zwarte woldreads, netpanties, fetishboots en verschillende accessoires. Het is een soort mix van verschillende undergroundstijlen.

DE LOCATIES

De shoot werd gehouden op drie



verschillende locaties, voor een graffiti muur, voor een kerkdeur en in een boom.

Vooral bij de eerste twee locaties hadden we wel wat bekijks, maar ach, als er iemand bijstaat met een statief en een fototoestel, dan snappen die voorbijgangers ook wel wat we aan het doen zijn. 'K*thotic', heb ik gek genoeg de hele dag niet gehoord.

De locatie bij de boom was een stuk rustiger, al had ik daar weer een heel ander probleem: hoe kom ik in godsnaam uit deze boom??? Gelukkig was Herr Schwarzensee erbij om me te helpen.

EN DE REACTIES...

Er werd dus niet gescholden door de voorbijgangers, maar de reacties waren eigenlijk best grappig. Vooral opgeschoten kerels in auto's die extra langzaam gingen rijden en een enkele fietser die bijna tegen een paaltje fietste, omdat hij teveel op ons aan het letten was. We hebben genoeg te lachen!

[x]-Rx

GEÏMPROVISEERD INTERVIEW: INDUSTRIAL-RAVE-MUSIC

Bij de editie van Cyberia op 7 mei 2010 in Tivoli de Helling, Utrecht (NL), waren er optredens gepland van [x]-Rx en Phosgore. In tegenstelling tot de editie daarvoor ging de hoofdaft nu wél door, en had [x]-Rx een spetterende show neergezet waarbij iedereen wel móest dansen als een "Tanz Schlampe". Na het geluid van Phosgore zat bij iedereen de stemming er goed in, en toen CyReX en Sine-X na middernacht het podium betraden en met het eerste nummer begonnen, had iedereen zin in nog meer "Industrial-Rave-Music". Ondanks dat de reporters Sister_ en DJ Hyper-Xotrix van Noize Magazine wel aanwezig waren bij de twee concerten, was er geen interview met [x]-Rx gepland. Zij besloten na de show de stoute schoenen aan te trekken en hen gewoon te vragen of ze bereid waren om een interview te geven. Tot onze vreugde en verbazing wilden ze daar graag aan meewerken. Hier kunnen jullie het verslag lezen van dit geïmproviseerde interview.

WIE IS [x]-RX?

[x]-Rx is het eenpersoonsproject van CyReX. Tijdens de live-optredens wordt hij ondersteund door Sine-X. [x]-Rx bestaat sinds 2007 en produceert "Industrial-Rave-Music".

HOE WAS DE SHOW?

De beide mannen geven aan zeer tevreden te zijn over het concert. Volgens hen was de stemming goed en precies zoals ze die willen hebben: een feeststemming.

CyReX vertelt over de liveshows: 'Er is een groot verschil tussen de liveshows in de verschillende landen waar we hebben opgetreden. In het ene land staat het publiek meer open voor nieuwe dingen dan in het andere land. Het publiek reageert in het buitenland altijd weer anders dan wanneer je in je eigen land speelt. De Duitsers weten ons niet zo goed in te schatten. Waarschijnlijk weten ze een Nederlandse band beter in te schatten dan een band van eigen bodem. Misschien is dat voor hen waardevoller, want wij zijn er altijd. Doordat we er vaker spelen raken de mensen er aan gewend en is het niet meer zo bijzonder. In Nederland, waar we nu voor de derde keer hebben opgetreden, is het altijd een hele andere ervaring voor ons.

Je kunt daar nooit van tevoren rekening mee houden. Je weet nooit of de mensen er zin in hebben. We spelen altijd nieuwe nummers tijdens het concert. Al lang voordat het nieuwe album uitkomt, spelen wij nieuwe nummers om te kijken hoe het publiek erop reageert. Het is gewoon altijd een nieuwe ervaring en in Nederland hebben wij tot nu toe altijd goede ervaringen gehad.

gen gehad.'

Sine-X haakt hier op in: 'Dit was mijn eerste concert in Nederland en ik was zeer verrast door het

ook veel meer opgesplitst in groepen. Je hebt groepen die van EBM houden, maar je hebt groepen die zeggen dat [x]-Rx is kinder-

Is dat dan ook uiteindelijk het hoofddoel van [x]-Rx? Plezier hebben en feesten?

'Natuurlijk, natuurlijk. Dat is waarom wij het doen,' antwoordt CyReX.

'Feesten met de mensen samen,' vult Sine-X aan.

CyReX gaat verder: 'Wij doen dit met ons hart en met vreugde. Wij willen ons plezier hebben, de mensen willen hun plezier hebben, en je krijgt gewoon een harmonische stemming wanneer de mensen met je meedoen. Als je boven op het podium staat, is dat gewoon een heel ander gevoel. Het is niet zo dat ze in Nederland weinig muziek van ons kennen. Ze



leuke publiek dat ook goed heeft meegedaan. Dat is in Duitsland niet vanzelfsprekend. Dat komt ook doordat we daar uit de buurt komen, ze kennen ons al en het is niet bijzonder meer. Hier had ik het gevoel dat de mensen echt blij zijn om ons te zien en het is ook mooi om te zien dat de muziek bij de mensen echt aankomt. Ze komen echt naar ons toe met de vraag of ze met ons op de foto mogen en of ze een handtekening mogen. Dat laat zien dat het de mensen echt bevalt. Dat is in Duitsland zelden zo.'

DUITSERS ZIJN KRITISCHER

CyReX vertelt over Duitsland: 'Het probleem is ook dat een heel groot deel van de bands uit Duitsland komt en daarnaast is er ook een veelvoud aan stijlen. Veel mensen luisteren dit, veel mensen luisteren naar dat. Hier in Nederland heb ik het gevoel dat ook veel mensen komen om ons gewoon eens te bekijken. In Duitsland zijn er veel meer vooroordelen. Bij ons is de scene



muziek is.'

'Bij ons is er weinig tolerantie,' voegt Sine-X eraan toe.

'Precies, nou ja, er is wel tolerantie, maar ze zijn wat kritischer,' gaat CyReX verder. 'Ze zijn kritischer in wat ze luisteren en waar ze naar kijken. Wij zijn niet iedere week in Nederland. Veel mensen zijn gewoon gekomen om het eens te bekijken en hebben misschien ook plezier gehad vanavond. Ik weet niet of iedereen plezier heeft gehad, maar wij in elk geval wel.'

kennen het volgens mij vrij goed in Nederland en het wordt ook in de clubs gespeeld. De scene is in Duitsland veel gedifferentieerder. De cybers willen niks met de gothics te maken hebben, de gothics willen weer niks met anderen te maken hebben, enzovoorts. Wij zijn veel meer techno-mensen. Veel mensen accepteren dat niet en vinden dat niet goed, maar ons maakt dat niet uit. Als ze het leuk vinden komen ze naar ons toe en feesten met ons mee. Als ze het niet leuk vinden



gaan ze ergens anders een mooie tijd beleven.'

DE SCENE STERFT NIET, MAAR ONTWIKKELT ZICH

In Nederland wordt soms gezegd dat de scene doodgaat. Hoe zit dat dan in Duitsland?

Sine-X antwoordt: 'Precies hetzelfde. Bij ons zeggen veel mensen dat de elektronische muziek zich veel meer in de gothicscene mengt en dat wij daarmee de gothicscene kapot maken. *Feindflug* en *Nitzer Ebb*, dat is net zo goed electro. Het klinkt anders, maar electro is electro. En als dan iemand naar ons toe komt en zegt: "jullie maken de gothicscene kapot", denk ik dat ze alles te veel vanuit een eigen kader benaderen en denken dat wat zij denken het enige goede is. Daardoor staan ze dan ook niet meer open voor andere opties. Het is een tunnelvisie. Ze mogen zelf hun eigen redenen hebben waarom ze ons mogen of niet mogen. Als ze ons wel mogen: hoera, dat hebben wij graag! Als ze ons niet mogen dan hebben wij dat ook graag. Het maakt ons niet zoveel uit. De scene gaat niet dood. 20 à 30 jaar geleden zagen de mensen er ook anders uit. Is de scene gestorven? Nee, de scene heeft zich verder ontwikkeld. De scene sterft niet, de scene ontwikkelt zich. Vroeger zeiden de mensen: "de TV maakt ons dood, die maakt ons blind, als we die gebruiken komt de duivel ons halen". Tegenwoordig heeft iedereen een TV. Je moet nieuwe dingen niet zo bekritisieren.'

EEN NIEUW ALBUM IS EEN NIEUW ALBUM

[x]-Rx heeft tot nu toe twee albums uitgebracht en er zijn grote

verschillen tussen die albums. Wat vinden ze van het tweede album als ze dat vergelijken met het eerste album?

CyReX legt uit: 'Ik wil geen band hebben die telkens weer hetzelfde album uitbrengt. Als ik een nieuw album uitbreng, dan is het ook een nieuw album. In een jaar leer ik veel bij. Ik probeer gewoon dat wat ik geleerd heb en wat ik heb gezien tijdens de shows toe te voegen aan het nieuwe album om die stemming uit te drukken. Er zijn veel bands die ieder jaar een album uitbrengen dat veel op het vorige lijkt. Dat is ook oké, dat is een weg die je kan bewandelen. Wij brengen dan misschien wat later een album uit, maar dan is het ook echt een nieuw album. Wij denken altijd dat we het anders kunnen, dat we het beter kunnen. Elektronische muziek is zo veelzijdig, dat je niet kunt vertrouwen op één concept. Dit jaar ben ik meer in de stemming voor hardstyle-achtige muziek, zo was het tweede album ook. Het eerste album uit 2007 was meer sound-experimental. Dat was meer mijn begin. Ik heb mijn contract zeer snel gekregen met deze stijl muziek en ik moet er nog in groeien. Je moet altijd proberen

om het beste uit jezelf te halen en ik probeer dan ook telkens een album uit te brengen dat gewoon aan



alle kanten goed functioneert op de dansvloeren. Ik wil veelzijdig blijven, dus mijn volgende album zal weer anders klinken, dat is in elk geval zeker. Je kunt erop vertrouwen dat wij onszelf als [x]-Rx trouw gebleven zijn. We proberen ons eigen spoor te volgen. Dat is de reden waarom ik het überhaupt doe. Ik probeer nieuwe dingen naar de mensen te brengen. Dat is waar Industrial-Rave-Music bij mij voor staat. Ik heb dit begrip in de scene gebracht. Ik heb de Industrial-Rave-Music uitgevonden en wij proberen deze stijl muziek met invloeden uit de techno, electro, industrial en andere duistere genres

te maken tot wat het is geworden. Ik probeer gewoon alles wat mij bevalt in mijn muziek te integreren.'

En wanneer komt het derde album dan uit?

'We verwachten dat het nieuwe album ergens in deze zomer wordt uitgebracht,' antwoordt CyReX.

MUZIEK VOOR "DANSWOEDENDE" MENSEN

Maar hoe is het hele idee van [x]-Rx dan eigenlijk begonnen?

CyReX vertelt: 'Veel weten het niet, maar [x]-Rx is sinds 2007 mijn project. Daarbij ondersteunt Sine-X mij tijdens de live-concerten en hij doet het echt uitstekend. Ik houd echt van hem, hij weet pre-

cies wat hij doen moet. Het idee van [x]-Rx is dansbare muziek, om "danswoedende" mensen te maken. Het is partymuziek, muziek die ons beweegt en hopelijk ook de mensen beweegt. Als ik in de studio bezig ben aan een nummer dan moet ik echt in de studio rondspringen en denken: "dat is het, hier gaan de mensen op dansen". Als dat niet het geval is, gooi ik het nummer zonder spijt gewoon in de prullenbak. Dat betekent dat ik alleen muziek produceer die mijzelf bevalt, muziek waarvan ik zeg: "die muziek hoort op de dansvloer". Er moet altijd een harde bass in zitten, maar het thema moet ook kloppen. Sommige mensen proberen wat te maken, maar ondanks dat ze in hun hoofd een goed idee hebben, vertaalt zich dat niet helemaal op de juiste manier. Als ik merk dat ik een goed idee heb, maar dat het niet goed functioneert, dan gooi ik het idee ook gewoon in de prullenbak. Nummers die ik live speel, nummers die ik uitbreng, daar sta ik 100% achter. Dat is [x]-Rx, wij zijn er niet om de mensen onze muziek te laten bevallen, we zijn er om met hen te feesten. Dat is het basisidee van [x]-Rx altijd al geweest.'

ECHE SAMPLES

Sexualkiste der Hölle is vanaf het begin al één van de bekendste nummers van [x]-Rx. Hoe hebben jullie eigenlijk de sample daarvan gevonden?

CyReX vertelt: 'In die tijd van het eerste album kwam ik geregeld in Braunschweig. De persoon die deze sample uitgesproken heeft, is iedere zaterdag in het voetangersgebied van het centrum van Braunschweig te vinden. Het is een echte persoon, het is geen sample uit een film of iets dergelijks. Iedere zaterdag staat hij daar in Braunschweig op de straat. Hij is een beetje

gek. Hij probeert de mensen van zijn mening te overtuigen op een nogal bijzondere manier. Ik ben vaak langs hem heen gelopen en heb ook om hem gelachen en plezier met hem gemaakt. Op een dag liep ik op de langs hem heen en dacht: "Jij! Jij moet in mijn muziek". Hij vertelt ook altijd weer anders. Op het tweede album stonden ook wat teksten van hem en op het nieuwe album komt hij weer voor.'

FIVE CHOICES

Ondanks dat dit een geïmproviseerd interview is, ontkwam [x]-Rx niet aan vijf van onze "choices".

Bier of wijn?

Sine-X: 'Droge, rode wijn.'

CyReX: 'Bier.'

Mac of PC?

CyReX en Sine-X bijna tegelijk: 'Mac!'

Een rustige zonsondergang of stampende party?

CyReX en Sine-X zijn het weer eens: 'Stampende party.'

Seks of muziek?

CyReX: 'Dubstep, drumbase.'

Sine-X: 'Seks.'

Geschiedenis of toekomst?

Sine-X: 'Allebei, de geschiedenis gebruiken om van gemaakte fouten te leren voor in de toekomst. Als je je eigen geschiedenis goed bekijkt kun je in de toekomst dingen beter doen.'

AAN DE LEZERS

Over een boodschap voor de lezers hoeft CyReX niet lang na te denken: 'Alle mensen die [x]-Rx geil vinden zijn geil!'

INTERNET

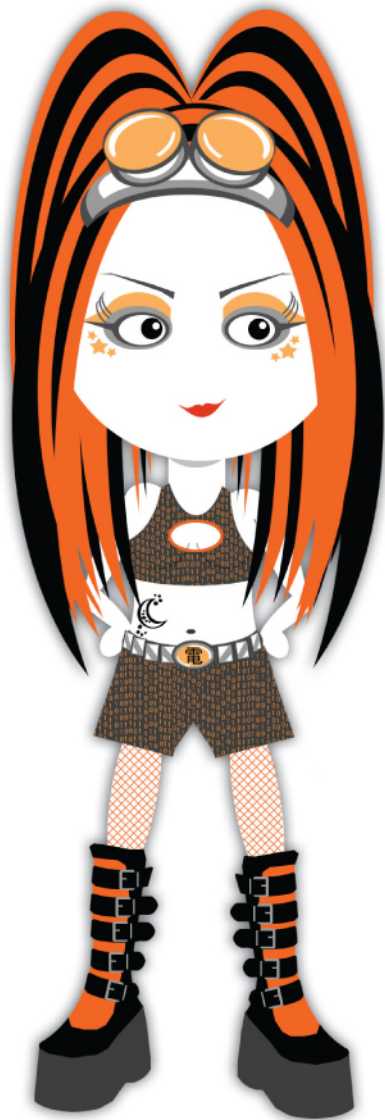
www.myspace.com/xrxindustrial

Goth [stereo] Types

NOOIT MEER ONENIGHEID OVER GOTHICSTIJLEN!

Hoe leg je iemand via MSN uit wat een Rivethead is? Een vriend van me vroeg daar laatst naar. Nou gewoon, dan zoek je een plaatje op Internet en dan stuur je de link, dus dat deed ik. Maar behalve gewoon foto's van Rivetheads, vond ik ook een soort stijlkaartje van *Goth [stereo] Type 7: The Rivet Head*, compleet met tekst en uitleg.

Maar als dat nummer 7 is, wat is dan de rest? Na even zoeken kwam ik op de website van Megan Balanck. Er bleken wel 23 *Goth [stereo] Types* op te staan en ze kloppen ook nog allemaal! Ik besloot haar te mailen voor een interview.



Hoe gaat het met je?

'Niet zo slecht, dank je! Ik heb het wel erg druk, want ik sta op het punt om van Nagasaki (Japan) terug naar mijn thuisland Engeland

te verhuizen. Ik heb daar twee jaar in Nagasaki gewoond.'

Kun je ons wat meer vertellen over je achtergrond?

'Ik ben geboren in Londen, Engeland. Toen ik jong was bracht ik het grootste gedeelte van mijn tijd door in Rochester, Kent. Mijn familie runt een winkel die alternatieve sieraden verkoopt, dus toen ik opgroeide werd ik omringd door kunstenaars, pagans, bikers, hippies en gothics. De alternatieve cultuur was voor mij de norm vanaf het begin!'

'Ik ben naar een katholieke basisschool geweest en later naar een meisjesschool. Ik heb me daarna gespecialiseerd in Japans aan de Durham University.'

Sinds 2005 houd je je bezig met het categoriseren van Goth [stereo] Types. Hoe kwam je op het idee om daarmee te beginnen?

'Ik was heel erg geïnteresseerd in muziekgenres in het algemeen. Dat inspireerde me in eerste instantie om de *MusiCritters*-serie te tekenen – kleine cartoonfiguren die geïnspireerd zijn door verschillende muzieksoorten, voorzien van commentaar met een knipoog. Nadat ik de *Gothic MusiCritic* had ontworpen, realiseerde ik me als gothic, dat ik dat ik daarover door wilde gaan. Dus ik begon allerlei kleine "subtypes" te tekenen die in

de gothiccultuur bestaan. Dat vond ik zo leuk dat ik er niet meer mee ben opgehouden!'

Kun je beschrijven hoe je te werk gaat bij het maken van een nieuw ontwerp?

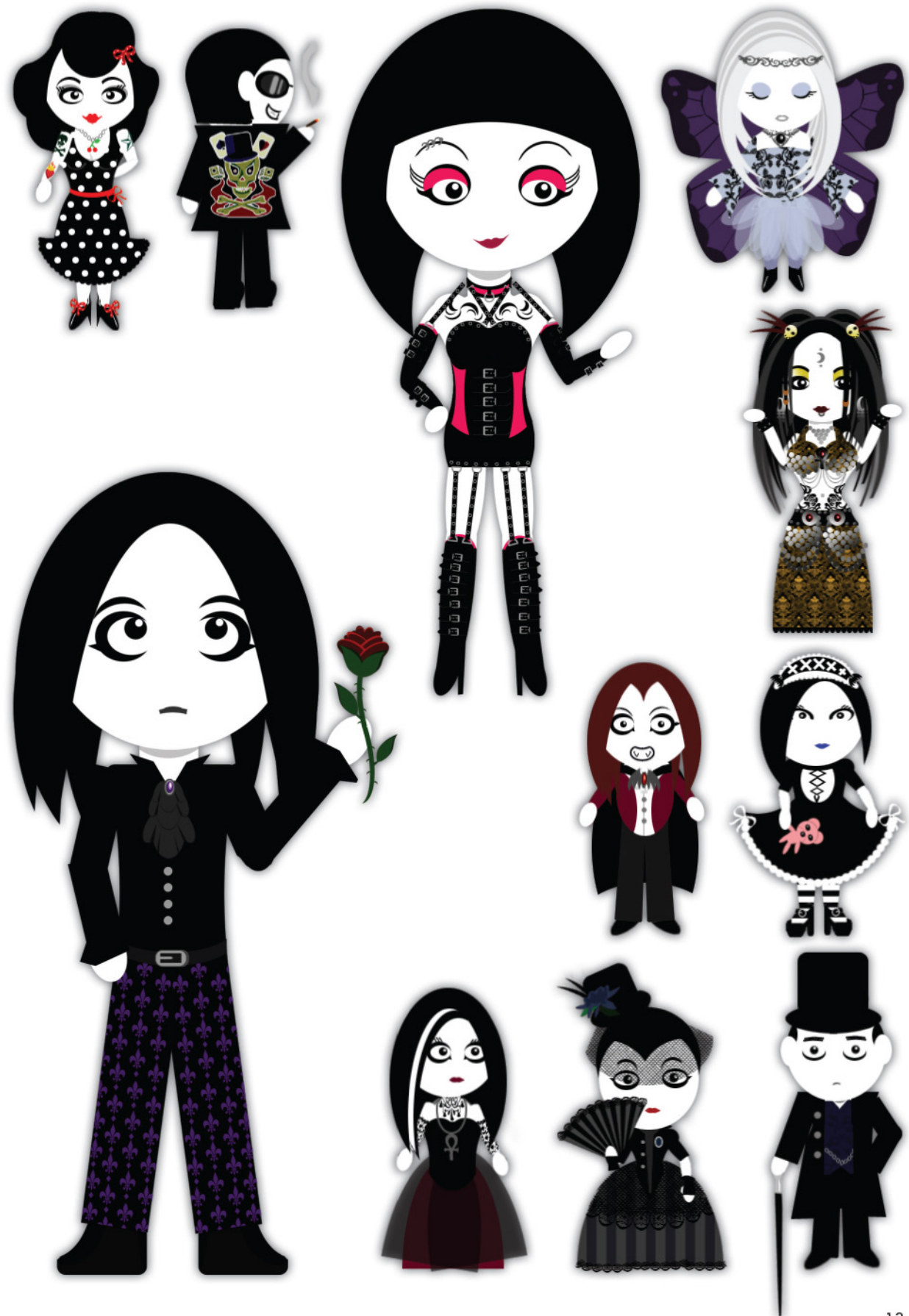
'Als ik besluit om een nieuw gothic-type te gaan tekenen, doe ik daar eerst onderzoek naar. Ik verzamel foto's van de kledingstijl die ik wil gaan tekenen en ik zoek de levensstijl en de muzieksmaak van dat type op. Dan teken ik het met de muis in Photoshop. Hoewel er een aantal heel krachtige effecten in Photoshop zitten, gebruik ik bijna alleen de basisgereedschappen. Ik geef toe dat ik veel designelementen recycle van tekening naar tekening – dit bespaart niet alleen tijd, maar het zorgt er ook voor dat de ontwerpen er consistent uitzien. Als ik een jongen en een meisje van hetzelfde type heb getekend, schrijf ik het commentaar erbij en dan is hij klaar om te uploaden!'

Wat inspireert je?

'Dat is makkelijk! Mensen uit de gothicscene inspireren me. Mijn tekeningen zijn in feite gewoon cartoonrepresentaties van stijlen die echt bestaan. Zo snel als ik van een nieuwe beweging in de gothicscene hoor, begin ik te tekenen.'

Heb je de afgelopen vijf jaar veranderingen in de gothicstijlen gezien? Heb je nieuwe stijlen zien verschijnen of juist stijlen zien verdwijnen?

'Ik denk dat je die veranderingen in de gothicstijlen het simpelst kunt omschrijven door te zeggen dat sommige elementen nooit zullen verdwijnen, maar dat ze steeds weer opnieuw worden geïnterpreteerd en gereïncarneerd. Zo



werd bijvoorbeeld het gebruik van Victoriaanse ontwerpen in gothic in het begin geïnspireerd door gothic fictie, vooral door *Dracula*. Maar in de late jaren '90 hebben de Japanners dit hervormd tot de lieve, babypoppenstijl gothic-lolita. Daarna sloeg dat fenomeen weer aan bij andere gothics overal op de wereld. Vandaag de dag zien we meer lolita's, maar de Victoriaanse

mode is nog steeds aanwezig in de vorm van steampunk, wat een van de nieuwste esthetische stijlen is die is aangeslagen bij veel gothics.'

Zie je verschillen tussen de gothicstijlen in Japan en in Engeland?

'Wat veel mensen zich niet realiseren over Japan, is dat de subculturen daar praktisch alleen

in de grote steden voorkomen; je zult heel weinig gothics, punkers en cosplayers buiten Tokyo en Osaka zien. In Japan is menigen met de groep waar je deel van uit wilt maken absoluut essentieel om te overleven. Jezelf alternatief kleden is daar een belangrijk statement van non-conformisme, veel meer dan in Europa. Verder moet je ook niet vergeten dat geverfd

haar, piercings en tattoos in Japan heel erg met criminele bendes worden geassocieerd.'

'Een gothic in Japan die ervoor kiest om zich in stijl te kleden, is daar veel preciezer in dan de gemiddelde Engelse gothic, in mijn beleving. Outfits worden zorgvuldig uitgezocht tot in de kleinste details. In Japan zijn er ook veel magazines verkrijgbaar die je adviseren over

hoe je zulke outfits kunt maken en correct kunt uitzoeken en van welke alternatieve merken je kleding zou moeten kopen.'

'Dat gezegd hebbende, veel dingen die in Europa als "gothic" beschouwd worden, zijn hier eigenlijk best normaal, vooral onder oudere vrouwen. Veel vrouwen die de 60 gepasseerd zijn dragen donkere pakken, vaak Victoriaans geïn-

spireerd met kant en ornamenten, met bijbehorende armwarmers, cameekettingen, witte foundation (een bleke huid wordt hier als mooi beschouwd) en zelfs een parasol! Dus in feite zijn Japanners best wel gothic, zonder dat ze het weten...'

Wat kunnen we van jou verwachten in de toekomst?

'Ik ben nog steeds niet klaar met catalogiseren! Er komen de hele tijd nieuwe stijlen tevoorschijn en ik vind het echt heel leuk om ze te tekenen. Ik denk er ook over na om wat merchandise te gaan maken met mijn ontwerpen erop, dus houd mijn website in de gaten als je geïnteresseerd bent!'

'Kort geleden heb ik ook een essay over gothic en de media geschreven in het nieuwe Duitse boek *Schillerndes Dunkel*, een studie naar de gothic subcultuur. Dus misschien ga ik in de toekomst ook meer schrijven!'

Heb je plannen om Nederland te bezoeken of om daar een keer je werk tentoon te stellen?

'Dat zou echt super leuk zijn! Nederland ziet er mooi uit. Geloof het of niet, er is een grote replica van Nederland hier in Nagasaki, compleet met kanalen, windmolens, en natuurlijk veel tulpen... het zou leuk zijn om dat eens in het echt te zien!'

Wat wil je nog zeggen tegen de lezers van Noize Magazine?

'Keep being the wonderfully talented, creative, beautiful people that you are, because someone, somewhere, is inspired by you.'

INTERNET

Voor alle *Goth [stereo] Types* met uitleg kun je kijken op de website van Megan Balanck: www.blackwaterfall.com



D.A.M.N.

DIARY ABOUT MY NIGHTMARES

Heb jij al gehoord van de Duitse metalband *Diary About My Nightmares* (D.A.M.N.)? Deze band heeft pas haar tweede album *Forbidden Anger* uitgebracht en is nu volop aan het toeren. Noize Magazine had een interview met vocaliste *Antonie*, of, zoals ze zichzelf noemt, *Toni*.

Als je de band nog niet kent, zou je, voordat je verder leest, beslist even moeten gaan luisteren op de MySpace van deze band, om even te checken wat voor geluid er uit het strotje van deze blonde dame komt...

Hoe gaat het met je?

'Goed hoor.'

Voor de mensen die niet bekend zijn met D.A.M.N.: kun je ons vertellen hoe de band is ontstaan?

'Het begon allemaal in 2001. We waren al een aantal jaar vrienden en we wilden weer samen muziek gaan maken. We begonnen aan onze eerste nummers en in 2005 is ons eerste album *Vermächtnis* opgenomen. We speelden, en spelen nog steeds, veel live shows en uiteindelijk vonden we een label dat ons tweede album, *Forbidden Anger*, heeft uitgebracht.'

En hoe kwamen jullie op de bandnaam?

'D.A.M.N. is een soort grapje met het woord "damn" en de eerste letters van onze namen, maar het werkte niet echt. Mensen konden het niet onthouden en correct schrijven, dus we moesten iets nieuws verzinnen. *Diary About My Nightmares* past nog steeds bij de letters en we vinden deze naam veel leuker.'

'TERWIJL DE MANNEN DE NUMMERS MAKEN, STA IK IN DE KEUKEN!'

Kun je ons iets vertellen over het schrijfproces van jullie muziek?

Wie doet wat als jullie een nummer of een album schrijven?

'Terwijl de mannen de nummers maken, sta ik in de keuken! De mannen zijn verantwoordelijk voor de instrumentale gedeeltes en ik schrijf de teksten pas als de nummers al zijn gecomponeerd.'

En het artwork? Wie bedenkt de ideeën en wie maakt het uiteindelijk?

'Voor het laatste album hadden we allemaal ideeën en die hebben we gecombineerd, dus ik weet niet meer wie wat precies bedacht heeft. Om er uiteindelijk één geheel van te maken, hebben we een vriend van ons, die weet hoe dat moet, gevraagd of hij dat wilde doen.'

Hoe komt het dat er vijf jaar tussen *Vermächtnis* en *Forbidden Anger* zit?



'Dat heeft verschillende redenen. We hadden allemaal onze privédingen te doen en als er meer mensen bij betrokken zijn, kost het meer tijd om nummer te schrijven.'

Staat *Forbidden Anger* voor dingen die D.A.M.N. persoonlijk heeft meegemaakt, of gaat het over dingen die om jullie heen gebeuren?

'Het is persoonlijk geïnspireerd, maar natuurlijk wel een beetje gedramatiseerd. Het moet bij de muziek passen, maar het wordt geïnspireerd door dingen die je hebt meegemaakt of door films of wat dan ook dat je beïnvloedt.'

Hoe heeft de demo het gedaan in een wereld vol downloads en illegale kopieën? Enig idee hoe *Forbidden Anger* het doet?

'Ik heb alles al gevonden op verschillende torrents en YouTube en dergelijke, maar dat kun je niet voorkomen. Er zijn veel mensen die onze muziek legaal kopen, omdat ze onze muziek en onze band willen steunen en omdat ze iets echt in hun handen willen hebben.'

Wat zijn de reacties op het album? Trekt het veel nieuwe fans aan?

'Dat denk ik wel. Ik heb nog niet gehoord dat iemand het eerste album wel leuk vond en het tweede niet. Het eerste album was al goed naar mijn mening, maar deze keer is het ons gelukt om de nummers wat compacter te maken.'

Tegen welke "grote namen" kijk je zelf op? Hebben die "grote namen" invloed op de muziek?

'Er zijn verschillende grote bands die we leuk vinden, maar ik kan niet echt zeggen dat we daar tegenop kijken. Ze inspireren ons ook niet direct.'

'DE VERGELIJKING MET ARCH ENEMY IS IRRITANT.'

Nu we het toch over "grote namen" hebben, wordt D.A.M.N. wel eens vergeleken met *Arch Enemy*? En als dat zo is, wat vind je daar dan van?

'Dat is al duizenden keren gebeurd en het is ontzettend irritant. Vooral omdat mensen altijd zeggen "jij bent beter" of "zij is beter". Dat we andere muziek maken en ook anders zingen lijkt niet uit te maken.'

En vind je dat de death metalscene meer vrouwen nodig heeft?

'Ja, maar alleen de goede!'

Als het gaat over de promotie van de band en de muziek, wat werkt dan het beste voor jou: live optreden of Internet?

'Beide. Maar het is altijd beter om mensen te overtuigen met een liveshow.'

Wat is tot nu toe hét hoogtepunt van D.A.M.N.?

'Dat we nog steeds vrienden zijn en het leuk vinden om de helft van onze weekenden met elkaar door te brengen in een oude, verfrommelde auto.'

Stel je voor: je krijgt de kans om iemand in te huren om muziek mee te maken. Wie zou dat zijn? *Johnny Cash*?

Hou die illusie vast. Waar zou dat evenement plaatsvinden?

'St. Quentin.'



Heeft D.A.M.N. ook van die diehardfans, die de band volgen naar elke show?

'Nee. We hebben fans die naar veel shows komen, maar alleen als ze niet te ver weg zijn. En dat is leuk!'

Op dit moment is de band aan het toeren. Wat kunnen de fans van D.A.M.N. live verwachten?

'Een goed liveoptreden en merchandise!'

Wat voor dromen zou je nog met D.A.M.N. willen realiseren?

'Ik zou nog wat meer albums willen maken en goede shows willen geven, vooral op grote festivals. Ik droom niet echt over grote dingen.'

Last but not least: wat zou je tegen de lezers willen zeggen? 'Bedankt voor het lezen.'

INTERNET

Website:

www.damnmetal.de

MySpace:

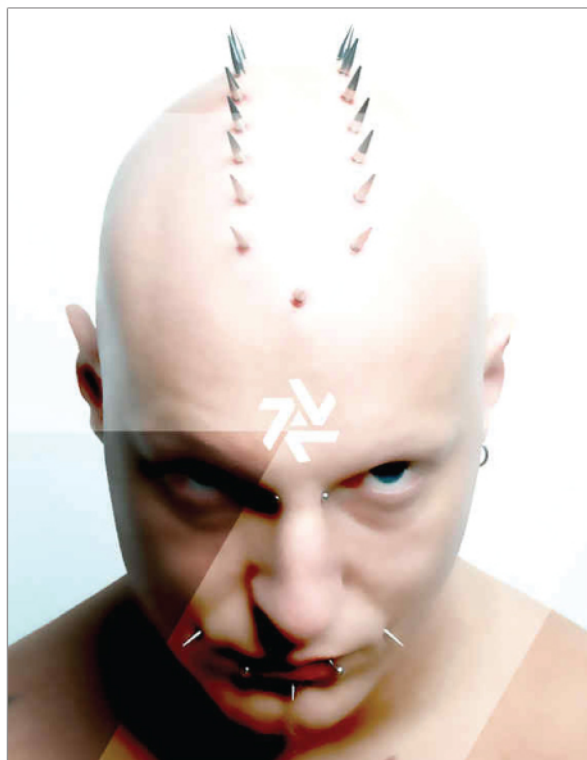
www.myspace.com/damnmetal

Antythesys

WWW.MYSFACE.COM/ANTYTHESYS

Antythesys is een vrij jonge band. Ze zijn naar eigen zeggen afkomstig uit de hel, Londen en Melbourne (UK). De band is in 2008 gevormd door **Nemesis** (ex-bandlid van *Alien Vampires*) en **Virul3nt** (Shiv-R). Grofweg is deze band te scharen onder het genre industrial/electro. Hun eerste album, *Point Blank*, is eind vorig jaar verschenen. Noize Magazine was één van de eersten die dit album in handen had.

In dit artikel een interview met **Nemesis**, een review over *Point Blank*, en, last but not least, kun je zelf kans maken op dit nieuwe album door mee te doen aan de prijsvraag!



heb ik dat opgeschoond en half 2009 begon het een andere kant op te gaan, zelfs nadat Virul3nt helaas weer terug naar Australië moest verhuizen. Nu is er een nieuw bandlid, B.R.K., en zijn we er over een tijdje (hopelijk) klaar voor om live te gaan optreden. 'Maar hoe ik ben begonnen... Toen ik bij *Alien Vampires*

doen vanwege mijn afspraak met *Alien Vampires*.'

Hoe zou je Antythesys en de muziek van Antythesys zelf willen beschrijven?

'Je luistert ernaar... ver weg van een hele hoop rotzooi in de scene... Veel mensen zullen het misschien niet begrijpen, maar hun beperkingen zijn niet mijn probleem.'

Wat maakt Antythesys anders dan alle andere bands in jouw genre?

'Niet koste wat het kost donker en diepgaand willen zijn, wat resulteert in een stereotype en "cheesy" product. *Antythesys* kan soms wel een beetje donker zijn, ja, maar het heeft meer een "fuck-you"-houding. Oh, en wat ik nog vergeten was om te vertellen: we hebben het niet over hoe slecht de wereld is en we proberen mensen er niet van te overtuigen om daar samen tegen te vechten om dat te veranderen. *Antythesys* heeft geen tiener- of slachtofferachtige aard. Als de wereld slecht is, dan moet je daar meer mee om gaan, want we maken allemaal deel uit van deze wereld en dat zal nooit veranderen.'

Wat is dan de filosofie achter de teksten die je schrijft?

'*Antythesys* vertelt de waarheid. Het kan soms lelijk zijn, maar we vertellen de waarheid over een aantal dingen. Zoals ik al zei, we proberen niks te veranderen. Als de dingen lelijk zijn, kijk ze dan aan, en als je erdoor onderuit wordt gehaald, dan zul je daarna beter en sterker weer opstaan. Wie wil er nou een perfecte wereld?'

Wat wil je dan zeggen met de titelsong van je album, *Point Blank*?

'*Point Blank* betekent doel, dat kun je niet missen. Of je het nou leuk vindt of niet, het album is hard. Er is niks anders en elk nummer geeft precies dat gevoel.'

Waarom heb je een MySpace-profiel naast je website?

'Het zou eigenlijk andersom moeten zijn, maar de website is eigenlijk nooit echt gebruikt.'

Heb je zelf nog een favoriete MySpace-pagina, buiten die van jezelf?

'Ik besteed geen tijd aan het kijken op andere profielen.'

Wat kunnen we in de toekomst van Antythesys verwachten?

'Muzikaal gezien nog heel veel moordende nummers, tot ik er zelf genoeg van heb. Verder zou ik het niet weten... We willen live gaan spelen, maar ik heb daar geen haast mee. Verder kun je er zeker van zijn dat ik nooit je gemiddelde EBM/industrial band zal worden.'

Zijn er plannen om ooit in Nederland te gaan spelen?

'Natuurlijk, als de mogelijkheden er zijn zou ik waar dan ook naartoe

gaan. Het zou interessant zijn om in Nederland te gaan spelen.'

Wat zou je nog willen zeggen tegen de lezers?

'Steun *Antythesys*. Daar zul je geen spijt van krijgen.'

INTERNET

Antythesys steunen op Internet? Een grappig detail over deze band is dat ze werkelijk alle profielensites gebruikt die ze maar kon vinden. MySpace, Facebook, VampireFreaks, ReverbNation, LiveJournal, Twitter en LastFM, niks is veilig voor *Antythesys*. Dus, heb je ook ergens een profiel? Leef je uit!

CD REVIEW

Maar, hoe klinkt die muziek dan? Hieronder een review over *Point Blank*, het debuutalbum van deze band uit 2009.

Het album begint met het gelijknamige nummer, *Point Blank*. Wat meteen opvalt is de zeer bijzondere baslijn. Verder is het jammer dat de zang een beetje aan de zachte kant is. Bij het tweede en het derde nummer, *Bleak* en *Hellectrobitch*, is hetzelfde aan de hand. Jammer, maar de nummers zelf zijn er zeker

niet minder om. Bij *Always been my bitch* wordt er voor het eerst een wat ander geluid toegepast, dat meer naar electro dan naar industrial neigt. *Pay off* klinkt gelukkig weer een stuk meer underground en is wat agressiever. Bij *Hardcore porno* worden wat nieuwe samples geïntroduceerd. Het resultaat is een verfrissend nummer, wat toch zeker wel het bijzondere van *Point Blank* in zich heeft. De zang staat wel helaas nog altijd een beetje zacht. *Parasite (Nemesis mix)* is een wat harder nummer, dat erg lekker klinkt. Een aanrader voor op de dansvloer dus. *Time will tell* daarentegen is iets minder geslaagd. *Powders and Heel* is beter geschikt voor de dansvloer. De afsluiter van dit album, *Time will tell (Virul3nt Club mix)*, is duidelijk de dansbare en betere versie van *Time will tell*. Conclusie? *Point Blank* is een zeer verfrissend album voor mensen die zich meer kunnen vinden in een harde en realistische wereld, dan in een donkere droomwereld. Het is zeker een geschikt album voor mensen die toe zijn aan wat vernieuwende dansmuziek en het is een leuk album om erbij te hebben.

INTERVIEW MET NEMESIS

Hoe gaat het met je?

'Over het algemeen wel goed. Ik heb net een beetje de nieuwe line-up voor *Antythesys* en de komende optredens uitgezocht. Daarnaast heb ik wat aan mijn race-motor gesleuteld.'

Wanneer en hoe ben je gestart met Antythesys?

'Ik ben er eind 2008 mee begonnen, maar het ging erg langzaam omdat ik toen heel veel apparatuur aan het aanschaffen was. Uiteindelijk

pires weg ging, wilde ik iets anders gaan doen, zelfs wanneer dat misschien wat riskanter zou zijn, en dat heb ik voor elkaar gekregen met *Point Blank*. Hoe dan ook, waarom zouden we niet spelen wat we willen? Er is niemand die echt geld verdient in deze scene, dus het zou dom zijn om jezelf te beperken.'

Wat was de rol van Virul3nt in de band?

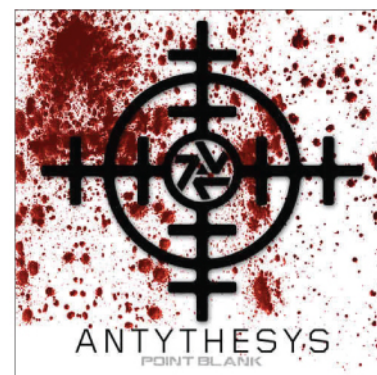
'Virul3nt was er vanaf het begin bij. Eigenlijk wilden we samen muziek gaan maken voordat *Antythesys* bestond, maar dat kon ik niet

door: Redactie Noize Magazine

PRIJSVRAAG

Antythesys

WIN POINT BLANK!



Om de release van *Point Blank*, het eerste full length album van *Antythesys* te vieren, mogen wij drie exemplaren van dit album weggeven.

PRIJSVRAAG

De prijsvraag is geheel in de realistische stijl van *Antythesys*. Het enige wat je hoeft te doen, is ons te vertellen waarom jij dit album zou

moeten winnen. De inzenders van de drie meest originele, grappige of hilarische antwoorden winnen een album.

MEEDOEN

Stuur je antwoord, je naam en je adres vóór 1 september naar: prijsvraag@noizemagazine.nl. Heel veel succes!

Flanders Fields

WHERE THE POPPIES GRØW, IN THE OLD DUGOUT HØLE

Flanders Fields is een gebied in het zuiden van België rond de plaats Ieper. Het is een mooi gebied met veel natuur, maar het staat vooral bekend om de Eerste Wereldoorlog (WOI). Hier ligt tevens een belangrijke basis binnen de steampunk, maar we kunnen ook zeggen dat deze oorlog een grote inspiratie is voor de cyber. De steampunk zal voor iedereen wel duidelijk zijn. Bijvoorbeeld de ontwikkeling van de tank. Maar vooral de schrijvers uit die tijd, zoals H.G. Wells, waren zeer geïnspireerd door deze oorlog. Dit is de tijd waar de eerste sciencefiction is ontstaan. Maar in deze tijd is, mede door de komst van de tank en het gasmasker, sciencefiction ook realiteit geworden. Vandaar dat ik ook de futuristische stroming cyber erbij haal. Als je wilt zien waar het gasmasker vandaan komt, dan moet je een keer naar Flanders Fields!

REISTIJD

Van Utrecht naar Ieper (België):
2:24 uur (256 km)

BESTE REISSEIZOEN

Het gehele jaar, maar in juni/juli is het bloeiseizoen van de klaproos.

DE ØMGEVING

Flanders Fields is een mooi, natuurrijk gebied. En als je rond 11 uur in Ieper bent, dan kan je makkelijk in een dag een groot deel van het gebied zien. Het is een mooi glooiend gebied met veel natuur en kleine plaatsjes. Ieper zelf is van oorsprong een middeleeuwse plaats, maar is tijdens WOI compleet verwoest. Dit hebben ze helemaal opnieuw opgebouwd waardoor het een erg mooi decor

is geworden. Het is dan ook erg interessant om bijvoorbeeld op de details van het Lakenhalle te letten. Hier is een beeld vervangen door een soldaat. Het is ook raadzaam om vroeg op de dag naar het Lakenhalle te gaan. Hier zitten het belangrijkste museum en het onderzoekcentrum. Voor de schrijvers onder de lezers er zijn ook mogelijkheden om een afspraak te maken om in het archief rond te neuzen. In de Lakenhalle zit ook het bureau voor toerisme.

WOI

Overall in het gebied kom je elementen van deze oorlog tegen. Je kan ineens een klein museumpje tegenkomen langs de weg. En langs elke hoofdweg is er wel een kerkhof

of monument te vinden. Dit wordt afgewisseld met het glooiende Belgische landschap. Het is dan ook raadzaam om eerst naar Ieper te gaan, en vanaf daar een route uit te stippelen. Wat hoe dan ook aan te raden is, is de Last Post. Deze is iedere dag om 20:00 uur stipt in de Meense Poort in Ieper. Bij deze korte ceremonie wordt er elke dag stilgestaan bij de oorlog.

DE KLAPROOS

“Vroeger werd gedacht dat de plant groeide op de plaats waar iemand vermoord was en dat het bloed door de plant werd opgenomen en bewaard in de bloembladen. Daarom dacht men dat dit de oorzaak was van de vele klaprozen op het slagveld. In werkelijkheid is de oorzaak dat de zaden pas kiemen als ze aan licht worden blootgesteld. Doordat het slagveld omgewoeld werd, kwamen de zaden aan het licht en kiemden.

Het meest neutrale en internationaal verspreide symbool voor de in de Eerste Wereldoorlog gesneuvelde geallieerde soldaten aan de IJzer, is de klaproos. De Amerikaanse Moina Belle Michael besloot in 1918, na de wapenstilstand, altijd een klaproos te dragen.



Andere vrouwen namen dit over en gingen de bloemen verkopen. De opbrengst ging naar de weduwen en kinderen van de gesneu-



velde soldaten en naar invalide soldaten. In Frankrijk kreeg dit in 1921 navolging en in Engeland in 1922. In Groot-Brittannië is de klaproos uitgegroeid tot symbool voor alle gesneuvelde soldaten. De non-profit organisatie die zich bekommert om oorlogsslachtoffers en hun nabestaanden heet er Poppy Appeal.”

KATTENSTØET

Drie keer per jaar is er in Ieper de kattenstoet. Deze staat in het teken van de kat. Tot ver in de negentiende eeuw werden er katten van de toren gegooid, want katten stonden voor het kwaad. Nadat een kat het overleefde zijn ze er mee op-



gehouden en is de kattenstoet ontstaan. Het is een eerbetoon aan de kat. De stoet bestaat uit verschillende onderdelen. Er komen groepen die verschillende tijdsperiodes vertegenwoordigen. Er worden heksen vervolgd en de stoet wordt geëindigd door een nar, die pluche katten het publiek ingooit vanaf een rijdende toren. Wil je naar de kattenstoet, dan moet je even kijken op de website van Ieper wanneer deze wordt gehouden.

MEER INFORMATIE

Ieper:

www.ieper.be

Flanders Fields:

www.inflandersfields.be



Schwarzblut

ALS VAN OUDS

Op 20 maart 2010 had DJ Hyper-Xotrix een interview met Schwarzblut na hun optreden in het Burgerweeshuis in Deventer. Dat was iets meer dan een jaar na het interview dat hij samen met Enomis en Sister_ met deze band had gehouden op de Summer Darkness Winter Editie van 2009. In die tijd had de band alleen nog hun debuut EP *Sehlenwolf* uitgebracht. Inmiddels is er ook een full length album verschenen, *Das Mausoleum*, met de hit *Das Mandat*.

De bezetting van de band is nog altijd hetzelfde. Zeon (muziek en tekst), Angèlika (zang), Sturm (muziek), Herr V. (live drums) en *Verstörungssyndikat* (live E-bass) zijn allemaal nog van de partij en wederom had de voltallige bezetting de moeite genomen om naar het interview te komen.

Hoogste tijd om een te vragen hoe het met ze gaat.

IN DE TUSSENTIJD

Het wordt al snel duidelijk dat de humor in elk geval nog niet verdwenen is. 'Oh gaan jullie ons interviewen? Ik dacht dat we iets leuks gingen doen.'

Maar wat is er dan wel gebeurt in een jaar tijd? 'We zijn nu een jaar verder. De nieuwe cd is net uit en is nu te koop. Daar hebben we vorig jaar aan gewerkt en we hebben een aantal optredens gedaan, een stuk of 15 in totaal denk ik.'

DAS MAUSOLEUM

De band is dik tevreden met het album. 'Ja, we zijn er super blij mee! Er staan 10 nummers op die in de volle breedte het Schwarzblutgeluid laten horen. Er komt zowel stampende industrial als barstende gitaarlijnen voorbij. Verder heeft Carsten Altena twee nummers volledig georkestreerd. Er is natuurlijk ook meer ruimte voor diversiteit met 10 nummers ten opzichte van een EP met 5 nummers.'

Of het album ook geworden is zoals ze hadden verwacht, kunnen de bandleden niet echt zeggen. 'Als je creatief bezig bent, kunnen je ideeën alle kanten uit schieten, maar ik ben wel super blij met hoe het geworden is. Het is een nog rijkere schakering aan liederen

geworden dan ik eigenlijk verwacht had. We hebben zelfs nog een soundscape met een gedicht van Johann Ludwig Tieck toegevoegd, dat nummer heet *Verzweiflung*. Het laatste couplet daarvan staat ook op de shirts die we verkopen. We hebben onze vleugels uit kunnen slaan in verschillende richtingen zonder dat we er een losgeslagen zootje van hebben gemaakt. Daar ben ik heel erg blij mee.'

Het label heeft de band daar ook volledig vrij in gelaten. Ook het artwork van het album is allemaal in eigen beheer gedaan, op het DTP-werk na. 'Het hele creatieve concept kom van ons. Het label heeft een aantal dingen aangeboden, maar we hebben ervoor gekozen om alles gewoon zelf te doen. Als je de cd vast hebt, heb je ook echt iets dat van jouw is.'

Het nieuwe album lijkt in verhouding met de EP wel wat harder te zijn. Was dat een bewuste omslag? 'Toen we de EP uitbrachten waren we met Schwarzblut net begonnen. Toen lagen er aan aantal ideeën waar we graag mee verder wilden werken. Alleen om die sound neer te zetten, was het slim om ons eerst te focussen op vijf nummers en daar hebben we de hele liveband omheen geformeerd.

Toen speelden die ideeën al wel. Jij noemt het een omslag, ik vind het eerder een verbreding.'

DE HIT VAN SCHWARZBLUT

Bij het optreden wat aan het interview vooraf ging, bleek dat de hardere nummers het live ook goed doen. Dat was vooral te merken bij het laatste nummer, *Das Mandat*. 'Ja, live komen ze ontzettend goed uit de verf. Ik vind het ook het gaafst om die nummers live te brengen, dus dat merk je wel.'

Das Mandat wordt momenteel ook veel gedraaid en is verschenen op een aantal verzamelaars. 'Hij staat op *Endzeit Bunkertracks Act V*. Heel veel mensen steunen ons op die manier. Dat is echt super. Het is een mooie release waar we aan mee kunnen werken. Gewoon topnamen, *Das Ich*, *Nachtmahr*, *Suicide Commando* en nog veel meer.'

'Op de promod van Alfa Matrix, *Sound from the Matrix*, is *Das Mandat* zelfs het eerste nummer. Dat vind ik ook wel tof hoor. Iedereen zet hem dan automatisch aan.'

SCHWARZBLUT GOES INTERNATIONAL?

De band zit nu dus bij een Duits label, Alfa Matrix. Dan kan de band het weer niet laten om even tussen door een grapje te maken. 'Belgisch label! Alfa Matrix is een Belgisch label.' Gelukkig weten wij wel beter. Alfa Matrix komt nog altijd uit Duitsland!

De band zit nu dus bij een Duits label. Betekent dat dat ze ook internationaal gaan optreden en in de publiciteit willen komen? 'De publiciteit en distributie van Alfa Matrix is wereldwijd, zoals je ook ziet bij Out of Line. En optredens...



We gaan van de zomer optreden op het Independent Ruhr Festival in Duitsland. Dat is een heel leuk festival met 4 podia, onder andere *E-Kraft* speelt daar, wat ik zelf leuk vind. Wij spelen daar op 1 augustus in Essen.'

Eerder heeft *Schwarzblut* al meer ervaring opgedaan in het buitenland. 'Ja, in Görlitz, Duitsland, hebben we op een festival gespeeld. Eén kilometer van de Poolse grens. Het was een takkeneind rijden, maar je wordt daar ook echt als een koning onthaalt. Ze vinden het zeer bijzonder dat een Nederlandse band de grote Duitse dichters tot leven brengt op die elektronische muziek. Daar hebben veel mensen vragen over en ze vinden het ontzettend leuk. We zijn er een heel weekend geweest en het was gewoon heel tof.'

'De dark undergroundscene in Duitsland is gewoon heel groot. Daar leeft het, er zijn grotere groepen mensen. Er zijn verschillende Duitse festivals en daar was dit er één van. Het was op een oud kerkhof dat dateert uit de oude graafse periode van de 13e tot de 14e eeuw. In de tuin stond het podium en daarvoor en omheen stond een hele grote oude eikenboom en er was een veld waar de mensen dan stonden. Ik heb thuis op mijn screensaver nog steeds foto's van het kerkhof en die scene.'

Verder was er op 9 april 2010 de releaseparty van *Das Mausoleum*, in Tivoli de Helling.

REMIXEN

Bij de cd zit ook een bonus cd met remixen van verschillende bands. Wat vinden jullie van de remixen die jullie hebben ontvangen? 'Erg goed. De remixen weerspiegelen ook de cd zelf. Er staan zuivere orkestnummers op, maar ook een aantal behoorlijke stampnummers.

Het gave is gewoon dat iedere band zijn eigen karakter eraan toevoegt en dan hoor je de muziek in een stijl waar een eigen sound op los is gelaten.'

'Wat ik heel tof vind, is dat je andere mensen vraagt om iets te doen met wat je ze geeft. Dat betekent ook dat je iets uit handen moet durven te geven. Mensen gaan ook bepaalde aspecten van de muziekbeleving opzij duwen en daar hebben ze zo hard mee gestoeid dat daar iets anders is uitgekomen. Dat is erg creatief en tekstueel hebben ze dat ook erg leuk gedaan.'

De bands die voor de remixen zijn uitgekozen zijn deels door de band uitgekozen en deels door het label gevraagd.

ONTWIKKELING HET AFGELOPEN JAAR

De band bestaat nu ruim een jaar, maar vindt hier moeilijk om daar zelf iets over haar ontwikkeling te zeggen. De vraag wordt meteen teruggekaatst. 'Wat vind je zelf?' Tja, wij denken dat de band daar beter zelf iets over kan zeggen. 'Nee, het is juist een beetje moeilijk om daar zelf over te beginnen denk ik.'

Nou goed. Als we eerlijk mogen zijn, vinden we de verbreding het interessantst, omdat we zelf van de hardere nummers houden, met name de EBM. 'Oh ja?'

De band lijkt verbaasd. Daarnaast vinden we de combinatie daarvan met de klassieke teksten zeker een interessante ontwikkeling. 'Helemaal waar.'

Dan begint de band mee te praten. 'Ik vind de orkestversies ook goed gelukt. Heerlijk om te draaien en te luisteren ook. Maar er is wel een verschil tussen was je live kunt doen en wat je op cd kunt doen. Je merkt wel aan de reacties van het publiek

dat sommige dingen heel mooi en leuk zijn om te spelen, maar als we meer nummers live kunnen spelen, kan je dat afstemmen op de set en kunnen we meer afwisselen. Dat lijkt me heel fijn.'

'Ik zou ook best op een leuk internationaal dichtfestival met een kleinere bezetting wat soundscapes en orkestrale nummers willen spelen om vervolgens de dag erna weer ergens ouderwets de keet af te breken. Daar worden we allemaal blij van.'

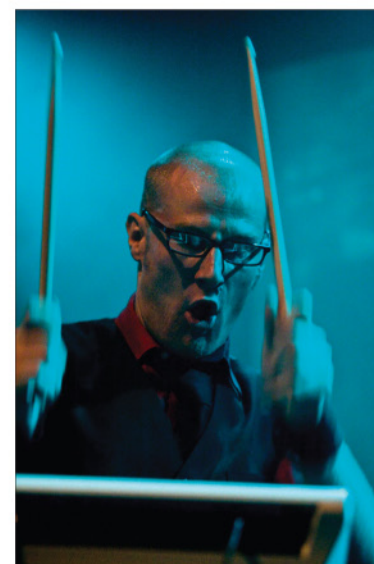
'De videoshow vind ik ook ontzettend verbeterd. We hebben daar ook veel tijd ingestoken en we boeken duidelijk veel vooruitgang. We gebruiken ook wat meer sprekende dingen vind ik, het is minder abstract moet ik toegeven.'

'De kracht van *Schwarzblut* dat het juist dat klassieke combineert met het harde. Dat hoor je zoiezo niet veel en zeker met de Duitse gedichten.'

STEL JE VOOR...

En als de band zijn eigen festival zou morgen organiseren? 'Dan zou de line-up uiteenlopen van enorme lompe tot de meest lompe death metal en alles wat daar tussen in zit. Punk, enorm harde electro, dat soort dingen.'

'Ik ben een enorme fan van echte jaren '80 dingen. Ik hou heel erg van *The Clinic* en *Gold Flash* vind ik geweldig. Mijn smaak is heel breed. Ik zou er ook een nummer van Kate Perry tussen kunnen draaien, dat vind ik heel leuk. Juist om mensen een beetje door elkaar te schudden.' Een erg brede line-up dus. 'Ja, maar volgens mij wel heel gek. Alles door elkaar. Ik ben ook gek op bands die hele bijzondere en experimentele dingen doen.'



EN HET OPTREDEN VAN VANAVOND?

Last but not least willen we natuurlijk ook nog even weten hoe de band het optreden van 20 maart avond zelf heeft ervaren. 'Erg lekker. Het was een heel fijn optreden. Het is leuk om in je eigen stad op te treden. Dit is toch min of meer niet onze eigen stad. We hebben vorig jaar aan het einde van de zomer op een festival gespeeld. Daarna vroeg de programmeur van het Burgerweeshuis of we hier een keer wilden spelen. Er zijn er wel meer die dat roepen, maar deze jongen zei echt van "nee, ik wil écht dat jullie komen spelen". Een week later belde hij weer op en iedereen kon, en hij gaf ons de vrijheid om dat gewoon in te vullen. Dus meteen *DEADCELL* en *AminAverso* erbij gesleept... en ja, het was gewoon een hele mooie avond.'

'Deze stad heeft dat ook nodig. Deze dingen worden hier niet zo vaak geprogrammeerd. Eerlijk is eerlijk, ons soort muziek komt hier niet vaak voorbij. Maar het is heel positief dat er zoveel mensen op af kwamen en uit hun dak gingen.'

'We hebben gewoon super leuk gespeeld. De cd's gaan als warme broodjes over de toonbank. Het is ontzettend leuk om te horen dat er mensen er op zaten te wachten om de plaat aan te schaffen, en dat je dezelfde avond ook mag spelen is gewoon geweldig. Wij genieten erg van live optreden, maar we genieten er ook erg van om onze op zolderkamer te zitten pielen totdat de plaat af is.'

INTERNET

Schwarzblut

www.myspace.com/schwarzblut1

www.schwarzblut.com

Independent Ruhr Festival

www.indie-ruhr.de

VocaMe

Noize Magazine - Editie 11 - 3^e jaargang - juli 2010

INTERVIEW MET SABINE LUTZENBERGER

InDeepEnd had een bijzondere avond georganiseerd op 1 mei in de Sint-Stevenskerk in Nijmegen. De line-up bestond uit Omasphere met als headliner VocaMe. Na het concert van VocaMe spraken we met één van de zangeressen, Sabine Lutzenberger, van onder andere VocaMe en Helium Vola. Hieronder volgt een review van het concert en het interview met Sabine Lutzenberger.

REVIEW VAN HET CONCERT

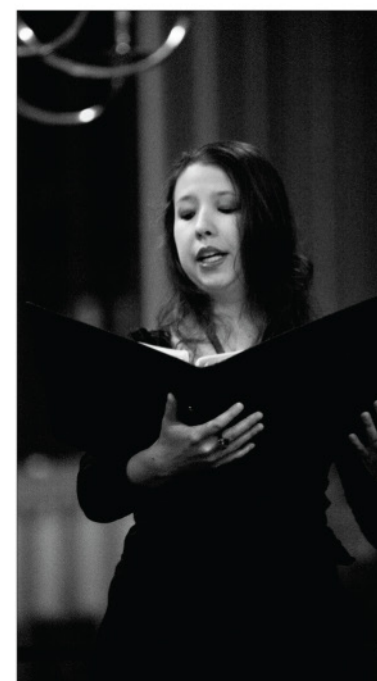
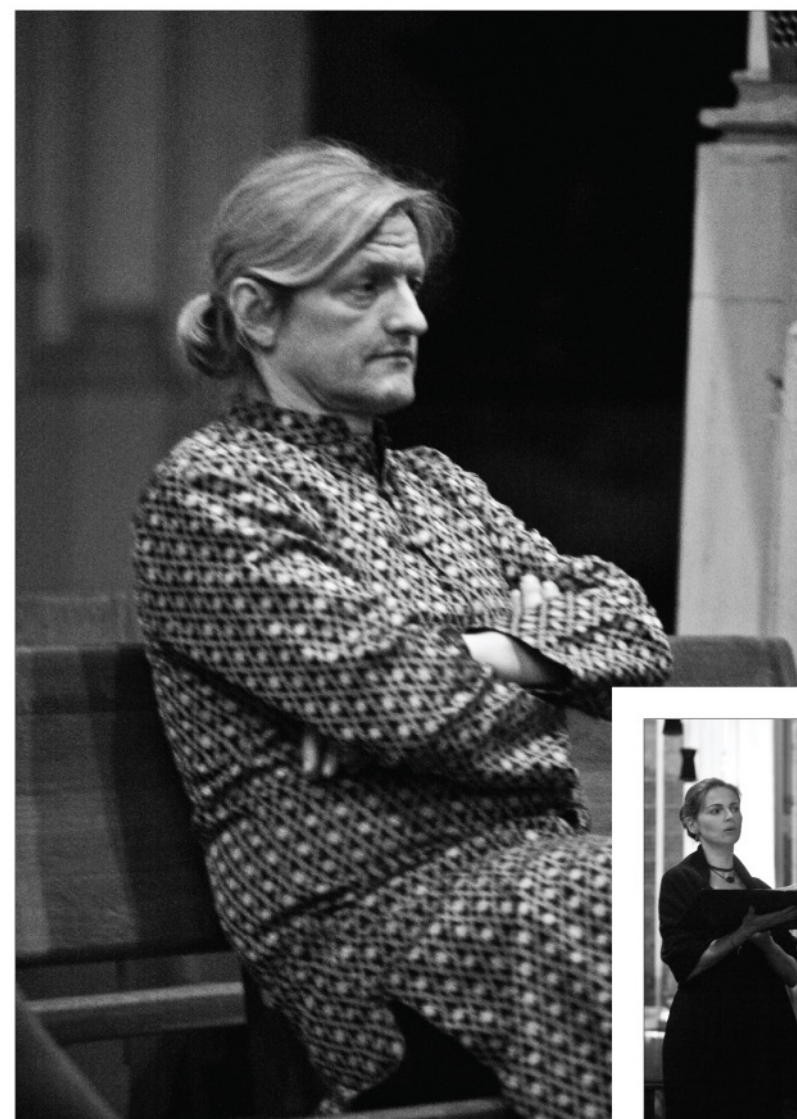
De VocaMe-avond in de Sint-Stevenskerk begon met een optreden van het Franse Omasphere. Deze band was matig. Doordat de band niet echt een live-uitstraling had, kwamen bepaalde stukken niet goed uit de verf en leken er zelfs

fouten op te treden in de nummers van de band. Opvallend was dat één van de toetsenisten erg Zen overkwam, omdat hij er Zen bijzat als hij niet hoefde te spelen. Verder leek het optreden net een langdurige soundcheck.

Na de pauze begon VocaMe te spe-

len. Het begon met de deurbel van de kerk en meteen was het helemaal stil. Niemand wist wat er aan de hand was, waardoor iedereen ging zitten. Micheal Popp kwam vanachter uit de zaal en ging rustig op een bankje naast het podium tussen het publiek zitten, alsof hij een gewone bezoeker was.

Op dat moment kwam VocaMe zingend vanachter uit de kerk naar het podium in het midden van de kerk gelopen. Toen de vrouwen eenmaal op het podium stonden, kwam Michael Popp het podium op en begon rustig op één van



zijn Middeleeuwse instrumenten te spelen.

Wat meteen opviel was dat VocaMe twee leidende stemmen heeft. Naast die van Sigrd Hausen, hebben we als mooie tegenhangster Sabine Lutzenberger. Dit zorgde tijdens het concert voor een aangename afwisseling van tonen en gevoelens die in de muziek werden gelegd. De stukken die ze brachten, kwamen onder andere uit de Kasia, maar er waren ook een aantal andere oude, klassieke muziekstukken. Deze stukken zorgden in samenhang met de vijf vrouwenstemmen voor een zeer ontspannen

sfeer in de kerk met een aandachtig luisterend publiek uit alle stromingen van de Nederlandse en Duitse bevolking. Je zag er mensen uit de klassieke hoek, maar bijvoorbeeld ook uit de Middeleeuwse en wave/gothic-hoek. Dit zorgde voor een zeer gemengd publiek, wat voor VocaMe geen enkel probleem bleek te zijn, want vanaf minuut één tot het einde kregen ze het publiek werkelijk stiller dan een muis. Het is dan ook moeilijk om VocaMe in een bepaald hokje te plaatsen, net als bij alle andere projecten waar Sigrd Hausen en Sabine Lutzenberger aan meewerken.

Ook de andere zangeressen zijn niet de minsten op dit gebied, maar hiervoor verwijs ik naar het vorige nummer van Noize Magazine. Hierin staat namelijk een interview met Michael Popp, de grote man achter het project, over VocaMe.

Dit keer hebben wij een interview met Sabine Lutzenberger kunnen regelen.

Het interview met Sabine Lutzenberger, direct na het concert, was voor ons een opening van undergroundmuziek naar oud klassiek.

Noize Magazine - Editie 11 - 3^e jaargang - juli 2010



INTERVIEW MET SABINE LUTZENBERGER

Bier of mede?

'Mede.'

Mannen of vrouwen?

'Huh, waarom?'

Duits of Nederlands?

'Beide, maar als ik echt zou moeten kiezen Nederlands, omdat ik het een fijne taal vind om te horen en om de Renaissancemuziek uit Nederland.'

Klassiek of experimenteel?

'Beide.'

Goed of perfect?

'Perfect.'

Hoog of laag?

'Beide.'

Kerk of poppodium?

'Kerk, omdat een concertzaal je muziek te clean laat klinken.'

Binnen of buiten?

'Buiten vind ik wat lastiger, omdat je dan minder met de ruimte kunt spelen. Je stemgeluid is dan sneller weg. Maar als je een Middeleeuws hofje hebt, dan is het wel weer leuk. Dus het is moeilijk kiezen.'

Nox Obscura of Summer Darkness?

'Summer Darkness, maar dan wel akoestisch in de Domkerk.'

Zonlicht of kaarslicht?

'Kaarslicht.'

Als je klassieke muziek zingt, wat zing je dan het liefst?

'Vooral de Middeleeuwse muziek, maar daarnaast ook de avant-gardehoek in de klassieke muziek, vooral omdat ik dan kan experimenteren met meerstemmigheid. Daarnaast is het voor mij wel belangrijk om structuur te hebben in de muziek.'

Hoe speel je met je stem als je in de kerk zingt?

'Met inzingen let ik vooral op de galm en echo in de kerk. Het is



belangrijk om dat te doen, want anders kunnen er stukken van je muziek verloren gaan.'

Naast VocaMe en je klassieke werk, werk je ook mee aan Helium Vola.

Hoe zijn jullie met dat project op het idee gekomen om klassiek met moderne elektronische muziek te combineren?

'Klassieke zang is relatief. Wat ik met Helium Vola doe, is niet altijd klassiek. Wat Ernst Horn vooral probeert te doen, is mijn stem zo natuurlijk mogelijk te houden. Dit mixt hij met wat synthetische sounds tot een samensmelting van deze twee werelden.'

Op de laatste cd van Helium Vola

is dit ook zeer goed te horen. Maar vanwaar de keuze voor een opvallend nummer als Moorsoldaten?

'Met deze vraag zou je eigenlijk naar Ernst Horn moeten stappen, want normaal gesproken kiest hij de muziek en de teksten voor Helium Vola. Maar we zijn al bezig met nog een album van Helium Vola en hierop komt een nummer wat ik zelf gekozen heb, maar hier kan ik verder nog weinig over zeggen.'

Met je klassieke werk als de originele versie van de Carmina Burana en Le Roman de la Rose ben je de laatste jaren ook erg actief. Alleen voor de mensen uit de hoek van VocaMe en Helium Vola is dit wat minder bekend. Zou

je ons hier wat meer over kunnen vertellen?

'Mijn laatste cd is op dit moment *Le Roman de la Rose*. Hier staat muziek op uit de 13de en 14de eeuw die wij (ik en het Personat ensemble) op een eigen, maar klassieke manier proberen te brengen en de luisteraar te verrassen.'

Wat denk je over het optreden van deze avond?

'Ik denk dat we de mensen met VocaMe een grote, maar zeer positieve verrassing hebben gegeven, want ze hielden maar niet op met klappen. Ik denk dat het publiek hier zeer meelevend is.'

INTERNET
vocame.de



Mono-Amine

Noize Magazine - Editie 11 - 3^e jaargang - juli 2010

ONTEVREDENHEID VERTAALD IN MUZIEK

Joost G., de man achter *Mono-Amine* en de DJ op menig underground-feest, legaal alswel illegaal, staat *Noize Magazine* te woord op een rustige vrijdagavond op een terrasje in Den Haag. Gelukkig duurde het interview niet te lang, want de Engelse pub waar afgesproken was, deed blijkbaar niet aan bediening op het terras.

Joost heeft de laatste jaren last van hoge pieken en lage dalen in zijn leven. Hij is geïrriteerd door de uitslag van de afgelopen Nederlandse verkiezingen en is bang dat de rechtse uitkomst de zorg en cultuur te veel zal veranderen en eventueel zal tegenwerken. Deze en meer irritaties zijn de bron van zijn drive om muziek te blijven maken. Hoe dat zit zal duidelijk worden uit dit artikel.

WAT IS MONO-AMINE?

Joost G. is live onder de naam *Mono-Amine* te vinden en ook al

zijn releases zijn onder dit pseudoniem uitgebracht. Joost G. heet hij alleen als DJ, wanneer hij noisecore, duistere hardcore en breakcore draait. Zijn nadruk ligt echter op het project *Mono-Amine*.

De naam *Mono-Amine* roept misschien vragen op bij menig lezer, maar gelukkig vindt men in de wereld van de Wikipedia al snel dat het gaat om MAO-remmers, een farmaceutische uitkomst tegen vele depressies en andere mentale stoornissen. Het grote voorbeeld van Joost in de wondere wereld der MAO's zijn adrenaline en sero-

tonine. Het beschrijft zijn muziek dan ook perfect: de activiteit en paraatheid van de adrenaline vermengd met het gelukzalige gevoel van serotonine. Zijn muziek is voor Joost dan ook een anti-depressivum; hij vindt het fijn dat anderen het leuk vinden en ernaar luisteren, maar hij maakt het toch echt voor zichzelf. 'Is er niemand zou zijn die ernaar zou luisteren, zou ik nog steeds mijn muziek, voor mezelf, maken!'

Sinds 2000 is Joost veel bezig met plaatjes draaien. Hij heeft ook veel ervaring opgedaan met analoge apparaten. Zijn thuisstudio is dan ook erg divers met oude en nieuwe apparatuur in een unieke combinatie. Voor Joost is muziek maken leuk, hij vindt het absoluut "kicken". Dit komt, doordat hij ontevreden

was over de muziek die hij vaak hoorde in zijn dagelijkse leven. Hij kon zich er niet goed genoeg in vinden. Dit was dan ook de hoofdreden om zelf muziek te gaan produceren om die later ook eventueel uit te brengen. Hij heeft bijvoorbeeld in 2004 en 2005 alleen al vier platen uitgebracht. Hieruit blijkt wel dat hij zeer gemotiveerd en kunstzinnig is.

ONTEVREDENHEID VERTAALD IN ALBUMS

Joost uit duidelijk zijn ontevredenheid over bijvoorbeeld de industrialscene. Er wordt (vooral live) niet meer gemixed, het is geen doorlopend geheel meer, maar gewoon cd na cd en mp3 na mp3. Het is niet meer zoals bijvoorbeeld op de oude edities van Maschinentest. Ook het beatmatchen in de industrialscene vindt hij walgelijk. De dj's zouden meer tijd moeten besteden aan de muziek en wat erbij past als opvolgend nummer.

Ook vond hij dat er nog iets ontbrak aan de industrialmuziek, wat voor hem een reden was om zelf aan de slag te gaan en dat heeft hij ook gedaan. Joost heeft bij verschillende labels al verschillende platen uitgebracht. Zijn eerste albums kwamen uit op vinyl bij Neurotrope, TDK, KXstarter en Darkforce records. Later kwam *Vendetta* (VS) om de hoek kijken, waar hij zijn eerste cd's uitbracht, met titels als: *Industrial Thought Patterns*, *Like A Machine* (vorig jaar) en in oktober 2010 zal *Polluting The Mainstream* verschijnen.

NIEUW ALBUM IN SEPTEMBER

Ook heeft hij net weer bij een nieuw label heeft getekend. Het Duitse Ant-Zen was dankbaar hem te mogen ontvangen. 'Ant-Zen is het label waar onder andere *Hypnoskull* en *Klangstabil* te bewonderen zijn', vertelt Joost trots. Hij zit nu tussen de grote namen. In september komt bij Ant-Zen een nieuw album van *Mono-Amine* uit, met de naam *Do Not Bend*. Deze naam staat voor Joost als een mooie middelvinger naar de muziekindustrie die bands in hokjes probeert te proppen, maar ook tegen de maatschappij die in principe hetzelfde doet. De

cover van dit album laat hij stiekem alvast zien op zijn telefoon. Het is een foto genomen achter Den Haag Centraal Station met een paar mooie effecten erin verwerkt en een paar kleine aanpassingen aan het landschap.

JOOST OVER DOWNLOADEN

Als we het hebben over het downloaden van muziek, is Joost een beetje dubbel. Hij vindt het niet erg als zijn muziek wordt gedownload, als het zo maar verspreid wordt. Aan de andere kant zou hij ook wel met al zijn releases zijn brood willen verdienen, zodat hij zich full-time kan gaan storten op zijn muziek. Dat is helaas iets wat weinig mensen in een undergroundscene lukt, maar Joost zou toch echt graag zijn hobby zien veranderen in zijn werk.

PROMOTIE WAT IS DAT?

Toch is Joost zelf nooit echt bezig geweest met promotie en merchandise voor *Mono-Amine*, zijn labels regelen dat allemaal voor hem. Hij zou zichzelf ook een goede schop onder zijn achterste moeten verkopen om zich hiermee bezig te gaan houden. Joost besteedt deze tijd echter liever aan het opzweepend en verrassend houden van zijn muziek, waar we hem natuurlijk groot gelijk in moeten geven.



Over zijn muziek op MySpace is hij ook vrij kort. Hij heeft niet nagedacht over welke nummers hij erop heeft gezet en zou het misschien maar weer eens moeten actualiseren. Hij houdt zich er echt niet zo mee bezig. Hij vindt zijn MySpace echter wel een visitekaartje voor zijn muziekproject. De site van zijn muziekproject, www.mono-amine.com, is al bijna twee jaar "under construction". Dit past grappig genoeg erg goed bij zijn muziek, als we denken aan heipalen en drillboren. Joost vindt wel dat hij er weer eens wat tijd in moet steken, maar heeft er momenteel nog niet genoeg motivatie voor, zo lijkt het. 'Eerst mijn nieuwe albums, dan komt dat wel weer.'

EN NAAST MONO-AMINE?

Zoals je misschien al begrepen hebt, is Joost een echte workaholic. Het is zijn therapie. Hij vertelt er lachend bij dat hij op vakantie niet meer zonder zijn laptop kan om toch nog een paar beats te mixen, anders verveelt hij zich al gauw.



Noize Magazine - Editie 11 - 3^e jaargang - juli 2010

Naast *Mono-Amine* werkt Joost als coördinator bij een stichting die muziekprojecten organiseert voor mensen met een psychiatrische stoornis of achtergrond. Joost doet dit werk part-time en blijft bij het muziekproces verder op de achtergrond.

Zijn hobby's bestaan uit uitgaan en muziek luisteren en muziek maken, meer kan hij er niet bedenken. De muziek die hij luistert gaat van noise tot hardcore en van death-metal tot EBM. Heel divers is het niet, maar wel gevarieerder dan de muziek waar de meeste artiesten uit deze scene naar luisteren. Als het moet luistert Joost echt van alles, zolang het maar geen reggae is want dat zorgt voor onherroepelijke hoofdpijn en daarnaast heeft hij er gewoon een hekel aan. *Alice In Chains* noemt hij verder wel als één van zijn favoriete artiesten in zijn vrije tijd.

KOMENDE OPTREDENS

In de maand juli 2010 heeft Joost geen shows gepland. Dit ligt niet aan vakanties en dergelijke, maar hij heeft natuurlijk Summer Darkness 2010 in het verschiet staan. Daarvoor wil hij graag zijn albums voor Ant-zen (september) en Vendetta (oktober) afmaken. Hij moet er namelijk nog wel even wat werk voor verzetten om goede producten af te leveren.

Wel vertelt Joost ons dat hij zijn muziek niet maakt richting een nieuw album, maar als hij weer eens een release moet afgeven, raapt hij zijn beste nummers uit de afgelopen tijd bij elkaar en als ze genoeg bij elkaar passen, levert hij het netjes als een cd af bij zijn labels.

Als na een half uur de serveersters

nog steeds niet naar buiten gekomen zijn om ons kleine groepje een drankje aan te bieden, maken we een beetje haast. We vragen Joost naar zijn verwachtingen voor Summer Darkness 2010. Het lijkt hem erg leuk om voor zo'n groot en divers publiek op te treden. Hij verwacht dat het dak eraf zal gaan op de industrialavond van Summer Darkness (zaterdagavond). Door de jaren heen heeft Joost geleerd dat hij zich geen enkele zorgen hoeft te maken over het publiek. 'Dat komt altijd wel goed', knipoogt hij.

LEVENS MOTTO VAN JOOST

Zijn levensmotto of lijfspreuk

luidt: "Do Not Bend", met precies dezelfde betekenis als beschreven bij het album dat zal uitkomen. Hij vindt het belachelijk dat mensen zichzelf niet (kunnen) zijn en dat wilt hij dan ook graag uitdragen, lezen we af uit zijn lichaamstaal.

AAN DE LEZERS

Het enige dat Joost te melden heeft aan jullie, lezers, is dat jullie allemaal moeten blijven lezen en dat het fantastisch is dat er zoiets als Noize Magazine bestaat! Bedankt Joost G., dat vinden wij gelukkig ook!

INTERNET

www.mono-amine.com
www.myspace.com/monoamine



I'm feeling f*cking VIP!

BY ALSKAER EN SISTER_...

Het mag inmiddels duidelijk zijn: Noize Magazine heeft een nieuwe vormgeving! Om op gepaste wijze afscheid te nemen van de oude vormgeving, ben ik op alle mogelijke plekken die ik kon bedenken Noize Magazine gaan lezen, achtervolgd door mijn persoonlijke paparazfotografe Alskaer... and damn, I was feeling f*cking VIP!



1) 's Ochtends op het toilet begint het al... :S

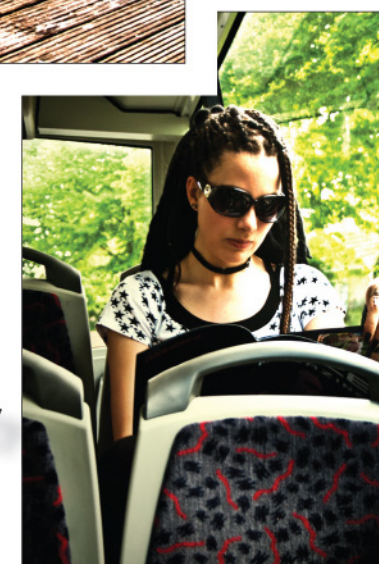


4) Bij de bushalte met mijn fancy koffer...

5) En in de bus. (Check the sunglasses. Like fashion!)



2) Ff shownen met m'n lease-hond.





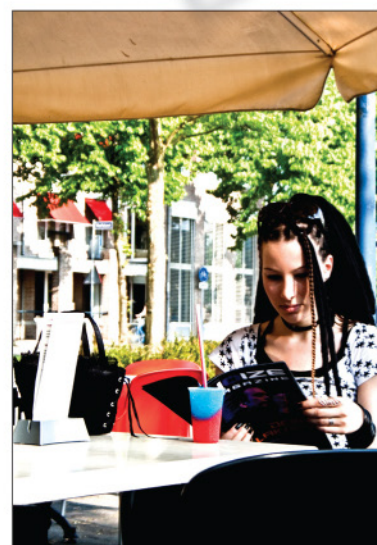
6) Op de glijbaan. Je kunt niet vroeg genoeg beginnen! ;)

7) In de touwen. En dat met hoogte-vrees!

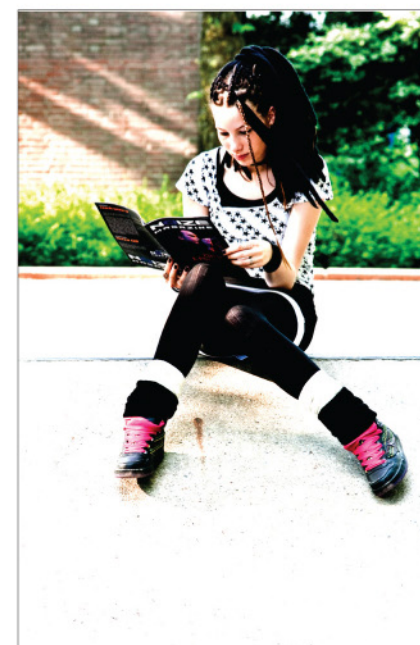


8) Lollies eten, altijd lekker. :)

10) En ook op terrasjes word ik gespot met een felgekleurde slush-puppy! Jeej!



9) Noize Magazine lezen met een andere celebrity. Het is Coen, de toetsenist van Epica!



11) Op de skatebaan. Zooow alternatief! :P

13) Tja, koken moet ook gebeuren...



12) Hangen in het jeugdhonk hoort er ook bij. Beetje jammer alleen dat het er zo naar pis stonk... :S



15) En aan het einde van de dag nog ff chillen en Noize Magazine lezen. Als of ik dat nog niet genoeg had gedaan. :P



14) Plantjes water geven kan ook wel terwijl je Noize Magazine leest!



Oscar Wilde

"ALL ART IS QUITE USELESS"

Oscar Wilde, de schrijver van het bekende boek *The Picture of Dorian Gray*, werd geboren op 16 oktober 1854 en stierf op 30 november 1900 in Parijs. Hij was een toneelschrijver, schrijver, dichter en estheet van Ierse afkomst die een groot deel van zijn leven in Engeland heeft gewoond en is één van de bekendste personen uit zijn tijd.

Ondanks zijn vele werken, kwam hij met de uitspraak "all art is quite useless".

In dit artikel zijn levensloop in het kort en het verhaal van *The Picture of Dorian Gray*.



ien, toonde publiekelijk minachting voor de "mannelijke" sporten, en versierde zijn kamer met pauwenveren, lelies, zonnebloemen, Chinees porselein en andere kunstobjecten. Oscar Wilde werd al snel een voorvechter van het esthetische principe "kunst om de kunst" ("l'art pour l'art"). Kunst moest zich vooral bezighouden met

schoonheid in kleur en vormgeving, en niet met de exacte weergave van mensen en zaken.

Ware hype

Overall waar Wilde kwam werd hij zowel verguisd als de hemel in geprezen. Er ontstond een ware rage even esthetisme. Met Wilde's portret werd reclame gemaakt voor sigaren, gezondheidspoeder, gietijzeren stoofjes en alle mogelijke koopwaar. Dat de beroemde

estheet door veel critici de grond werd ingeboord, maakte hem alleen maar bekender.

Hij kwam geregeld in de problemen door zijn uiterlijk, maar wist dergelijke situaties vaak te beheersen en uit te buiten. De lange haren, extreme kostuums, esthetische gebaren, exquise voorwerpen en het uitgelezen taalgebruik werden het handelsmerk van Oscar Wilde en zijn aanhang.

Huwelijk en zonen

Wilde trouwde in 1884 met Constance Lloyd en kreeg twee zonden, Cyril (1885) en Vyvyan (1886). In die tijd gaf hij lezingen en hield hij zicht bezig met het schrijven en redigeren van tijdschriften. Enkele jaren later heeft hij zijn enige roman uitgebracht, *The Picture of Doian Gray*.

Veroordeeld wegens sodomie

In 1891 ontmoette Wilde Lord Alfred Douglas, de zoon van de Markies van Queensberry. De beide mannen werden dol op elkaar, ondanks het feit dat Wilde getrouwd was. De vader van Douglas wilde deze relatie beëindigen en beschuldigde Wilde van sodomie, waarop Wilde een proces wegens smaad begon tegen de markies. De rechtbank stelde Queensberry echter in het gelijk. Oscar Wilde werd gearresteerd en voor twee jaar gevangengezet.

Zijn vrouw scheidde van hem en nam met haar twee zoons de achternaam "Holland" aan. Gedurende zijn gevangenschap schreef Wilde een lange brief aan Douglas, die echter pas na zijn dood gepubliceerd werd onder de titel *De Profundis*.

Ballingschap en dood

Door zijn gevangenschap was zijn gezondheid achteruitgegaan en

Wilde bracht de laatste jaren van zijn leven in armoede door in ballingschap in Frankrijk, waar hij op 46-jarige leeftijd aan meningitis bezweek.

Op zijn sterfbed bekeerde Wilde zich tot het katholicisme. Hij was al sinds zijn studententijd gefascineerd door het katholicisme.

Oscar Wilde ligt begraven op het kerkhof Père-Lachaise in Parijs.

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

Boek en films

Dit is nu nog het bekendste verhaal van Oscar Wilde. *The Picture of Dorian Gray* is voor het eerst uitgebracht in Engeland in 1890. Het boek verscheen in 1893 in een Nederlandse vertaling van Elisabeth Baud. Het boek is sinds het werd uitgebracht al 18 keer verfilmd voor het witte doek en voor televisie, waarvan voor het laatst in 2009 onder de titel *Dorian Gray*, geregisseerd door Oliver Parker. Het personage Dorian Gray komt ook voor in de film *The League of Extraordinary Gentlemen* uit 2003, waarin hij wordt gespeeld door Stuart Townsend.

Verhaallijn

Dorian Gray is een knappe, naïeve jongeman die in Engeland woont. Een vriend van hem, Basil Hallward, is schilder en maakt een perfect portret van hem. Het is zo perfect dat hij het niet wil tentoonstellen en hij geeft het aan Dorian. Dorian wenst dat hij altijd zo knap zou blijven, en dat het schilderij in zijn plaats ouder zou worden. Dorian wordt verliefd op een actrice, Sibyl Vane, en gaat naar een aantal van haar toneeluitvoeringen. Hij wijst haar af, nadat ze door haar drukkende liefde voor hem een avond slecht geacteerd heeft, en zij pleegt vervolgens zelfmoord.

Hierna ziet Dorian dat zijn portret een vals trekje om de mond heeft gekregen. Hij realiseert zich dat zijn wens op één of andere manier uit moet zijn gekomen, en hij sluit het portret op in een kamer die niet wordt gebruikt...

De afloop van het boek zullen we hier niet verklappen. Daarvoor verwijzen we je naar het boek, of naar één van de vele verfilmingen daarvan.

INTERNET

Veel complete teksten uit Wilde's literaire oeuvre zijn te vinden op de volgende website:

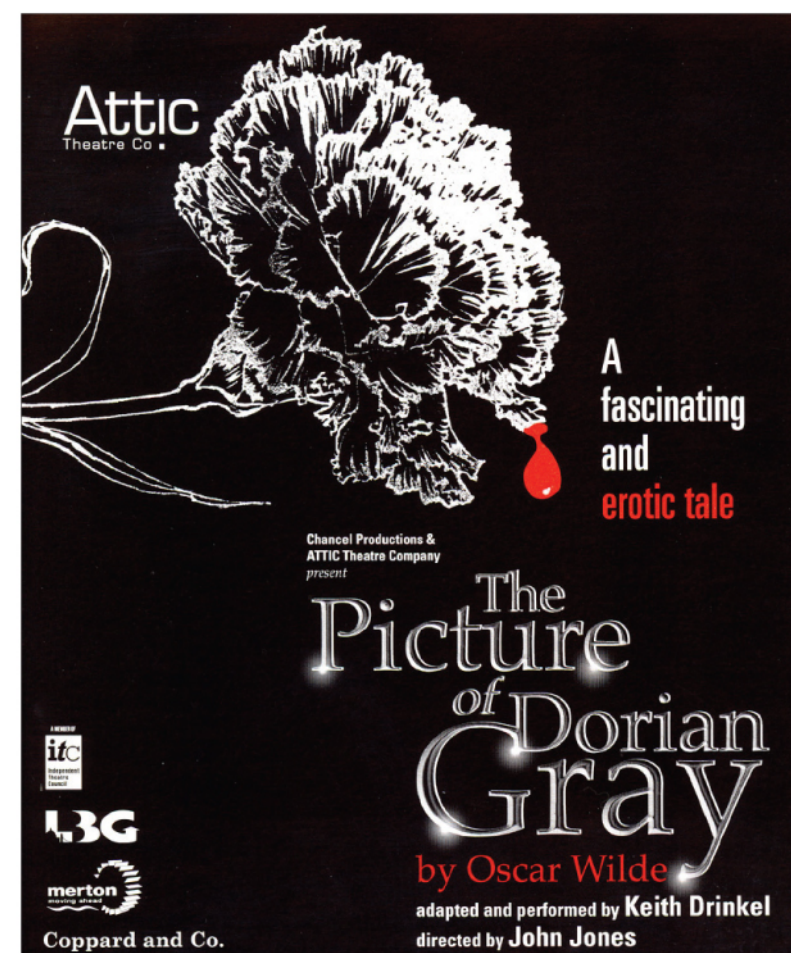
www.oscarwildecollection.com

De Nederlandse vertaling van *De Profundis* kun je vinden op:

www.gutenberg.org/files/13585/13585-h/13585-h.htm

BRONNEN

Wikipedia



EERST NADENKEN EN IN VREDE OMARMEN

In de categorie nieuw talent hebben we deze keer een band van Nederlandse bodem, *Iluna* genaamd. *Iluna* is een experimenteel project van Sinus von Gott en Mikki Malice. Deze jonge artiesten zoeken graag het experiment op en spelen met de grenzen van de realiteit. *Iluna* neemt je graag mee op reis naar daar waar dromen en realiteit samenkomen. We hebben *Iluna* even een stel pittige vragen gesteld over hoe zij kijken naar de muziekindustrie en over wat *Iluna* is.

INTERVIEW

Wat is *Iluna* en wat doet *Iluna*?

'*Iluna* betekent "Ik Maan". "I" vertaald uit het Engels, en "Luna" uit het Latijns en was tevens de achternaam van Samsu-Iluna, de koning van Babylon die heerste van 1749 voor Christus tot 1712 voor Christus. Maar deze *Iluna*'s hebben weinig met de band *Iluna* te maken, want *Iluna*'s visie gaat meer over dromen, vrijheid en fantasie.'

'*Iluna* is een nieuwe band gestart door Sinus v. Gott in 2008. De band heette toen nog *Anima*. Het begon als een dark-gothic/neoklassiek project dat uitgroeide naar een

mix van elektronische, pop- en klassieke muziek. De muziek die we maken is zeer gevarieerd. We zijn een band vol verrassingen.'

Waarom de naam *Iluna*?

'We zochten een naam die niet zo zeer een brede betekenis had. *Iluna*

en spacy, waardoor het toch weer heel futuristisch is. Verder maakt de "I" voor de naam het af, aangezien "Luna" toch net te rustig is. We hebben de "I" er voor gezet om aan te geven dat we toch heel erg op onszelf zijn. "I" staat dus ook



na was een geschikte naam, omdat het je een dromerig gevoel geeft en de naam Luna, zoals eerder gezegd, maan betekent. De maan geeft een mysterieuze en dromerige sfeer en prikkelt de fantasie. Maar daarnaast is de maan ook weer heel modern

voor "wij zijn *Iluna*" en we weten wie we zijn, wat we doen en wat onze doelen zijn.'

Wat is jullie idee over de muziekindustrie op dit moment?

'Op het moment vinden we de muziekindustrie best toe aan een verandering. De meeste muziek lijkt te veel op elkaar en mensen zijn vaak bang om het eens anders aan te pakken dan het standaardwerk.' 'Meestal verandert een muziekstroming om de 10 jaar en aangezien er nu weer een periode van verandering aankomt, vinden wij het leuk om daar aan deel te nemen.'

Wat denken jullie van de combinatie van muziek en kunst?

'Muziek en kunst is een combinatie die vooral in het verleden veel naar voren kwam. Nu ook nog een klein beetje, maar die link is niet duidelijk genoeg meer voor het publiek. Daarom vinden wij het belangrijk om kunststromingen duidelijk naar voren te laten komen in de muziek.' 'Ook willen we de mensen laten zien hoe creatief je kunt zijn met muziek, zodat mensen te zien krijgen dat het ook echt kunst is. Wij staan niet alleen op een podium te springen en een beetje te zingen, maar laten mensen ook kennis maken met perspectieven. Wij willen mensen kennis laten maken met allerlei kunstvormen die we

weer combineren in onze muziek.'

Wat is voor jullie het belangrijkste doel naast het maken van muziek?

'Nou, iets wat veel artiesten proberen: mensen losser maken. Mensen meer van de vrijheid laten genieten die ze om zich heen hebben. Je leeft maar één keer, zeggen ze, dus neem de tijd. Daarnaast is het één van onze belangrijkste doelen om kunst naar voren te brengen met muziek, om mensen hun creativiteit eens laten gebruiken.' 'Ons doel is dan ook om als artiesten heel ver te komen om mensen kennis te laten maken met onze stijl en te zorgen dat ze zichzelf meer openstellen voor nieuwe,

aparte dingen. Dus niet meer bang zijn voor datgene dat je niet kent, maar eerst nadenken en in vrede omarmen.'

'Maar wat zeker een doel is, is mensen die onderdrukt worden met wat dan ook te steunen. We zijn tegen onderdrukking van de mensheid.'

Waarom hebben jullie veel roze in de website?

'Waarom hebben we dat? Nou, volgens mij valt het mee, datgene dat roze/violet is moet opvallen en leesbaar zijn. Daarom zijn die delen roze, maar de belangrijkste kleuren zijn vooral lichtpaars, wit en zwart. Die kleuren zie je verder wel deels terugkomen in onze designs.'

Wat is jullie favoriete drankje tijdens een concert?

'Ons favoriete drankje tijdens het optreden is natuurlijk water. Het helpt om je stem goed in vorm te houden tijdens het zingen. Het is op zo'n moment gewoon heerlijk en het koelt lekker af.'

Wat doe je het liefst: optreden of bezig zijn in de studio?

'Het liefst staan we op het podium natuurlijk. Het feit dat je je fans kan entertainen en bij de shows betrekken is natuurlijk het leukst. Mensen zien genieten van je muziek is iets wat zeker mooi is om te zien tijdens een optreden.'

'Wij geven onze fans onze beste show en hopen daarmee hun dag te maken. Ze luisteren naar onze muziek en kijken naar onze show en waarderen die. Zoiets is gewoon met niks te vergelijken.'

MEER INFORMATIE

Website:

official-iluna.nl

Myspace:

www.myspace.com/ilunaofficial



Verbeke Foundation

WAT IS HET VERSCHIL TUSSEN HET LEVEN EN DE DOOD?

Op een afstand van nog geen 10 km van Hulst, net over de Belgische grens, ligt de Verbeke Foundation. Als je het terrein oprijdt, zie je al dat dit geen standaardmuseum is. Het is het terrein van een voormalige palmbomenkwekerij en lijkt bij aankomst eerder een atelier dan een museum. Het museum is dan ook een combinatie van een atelier en een museum. Er worden kunstenaars uitgenodigd om daar een jaar te komen wonen en te werken. Het is een museum met veel moderne kunst, waaronder veel bio- en ecoart. De bio- en ecoart is waar we het vooral over gaan hebben. In deze kunststroming worden natuurlijke materialen gebruikt, zoals planten, dieren en geuren die samenkomen. De Verbeke Foundation ziet zichzelf als een plek waar cultuur, natuur en ecologie samenkomen. Hierdoor is een bizarre wereld ontstaan, die onder andere bestaat uit kinetische kunst en kunst waar opgezette dieren in verwerkt zijn.

BIO- EN ECOART

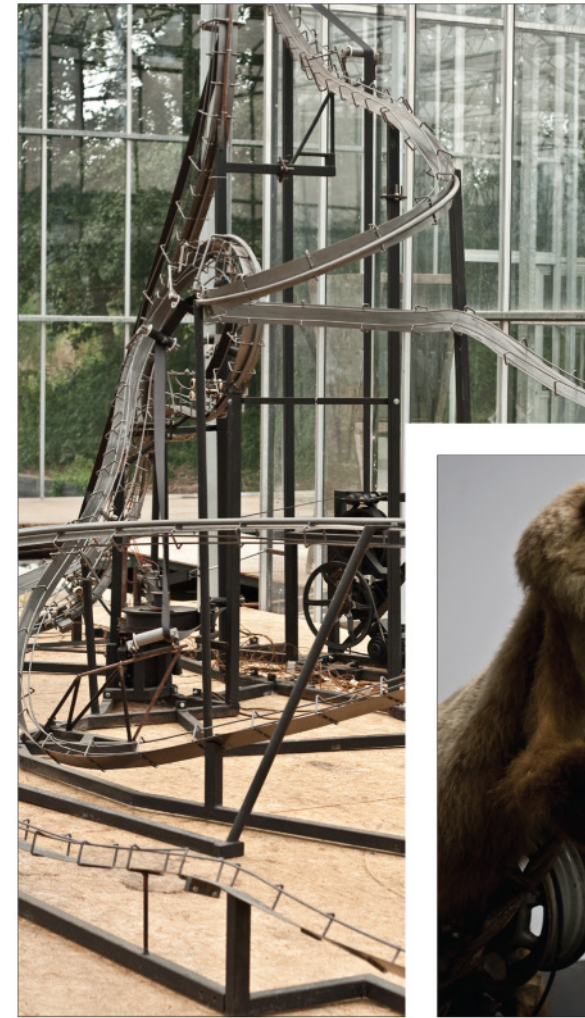
De Verbeke Foundation houdt zich onder andere bezig met bio- en

ecoart. De meest opvallende bio-kunstenaar bij de Verbeke Foundation is Martin uit den Bogaard.

Hij onderzoekt het verschil tussen het leven en de dood. Zijn werk is zeer schokkend om te zien door het gebruik van dode dieren. Soms laat hij deze rotten in een glazen omhulsel, eventueel met een vloeistof daarbij.

Natuurlijk gaat het niet allemaal over rottende beesten. Jef Faes gebruikt levende bijen in zijn project *9-keto-trans-2*, die hij in zijn sculptuur laat wonen. Ze maken daar honing. Later haalt hij de bijen weg en houdt dan een sculptuur over die deels van bijenwas is gemaakt.

Bij bio- en ecoart wordt dus veel gebruik gemaakt van dieren. Soms



gebruikt de kunstenaar dieren als een wetenschappelijk kunstproject, zoals Martin uit den Bogaard doet. Maar er zijn ook projecten als het creëren van de ultieme kip door middel van een fokproject, van de kunstenaar Koen Vanmechelen. Kortom, de Verbeke Foundation is de ultieme plek om de bizarre wereld van de bio- en ecoart te ontdekken.

WAT IS ER VERDER TE ZIEN?

Verder zijn er bij de Verbeke Foundation permanente tentoonstellingen te zien, van kunstwerken zoals de *Campingflats*. Er is ook een ruimte waar een verzameling collages is te zien die door de jaren

heen zijn verzameld door Geert en Carla Verbeke. Dit is ook een permanente tentoonstelling.

OVERNACHTEN

Bij de Verbeke Foundation kan je ook overnachten. Hiervoor zijn twee verschillende mogelijkheden; de *CasAnus* en de *Campingflats*. De *CasAnus*, van Atelier Joep van Lieshout, is een gigantische uitvergroting van het menselijke spijsverteringsstelsel, waarin een twee persoonsbed, een wc en een tafel staan. In de *CasAnus* kan je het gehele jaar overnachten, want er zit ook een verwarming in. Dus als je een keer wilt ervaren hoe het is om in je spijsverteringsstelsel te overnachten, dan is dit je kans. Hoezo griezelig?

Als je op een wat normalere manier wilt overnachten, kan dit in de *Campingflats* van Kevin van Braak. Deze bestaan uit een 12 meter hoge constructie van stellingbouwmaterialen, onderverdeeld in 4 verdiepingen. Elke verdieping heeft een vloer van kunstgras met een tentje en een kampvuur. De buitenzijde van de toren is bekleed met netten, die als geleiding dienen voor de aangeplante klimplanten. Deze zullen in de toekomst de toren een heel ander uiterlijk geven! Wekken gebeurt door vogeltjes, die *CampingFlats* met de bezoekers delen.

INTERNET

www.verbekefoundation.com

Rosanna

CYBERIA OP 11 JUNI 2010

Noize Magazine - Editie 11 - 3^e jaargang - juli 2010



We hadden het al aangekondigd op onze VF: Noize Magazine heeft gespot op Cyberia op 11 juni 2010. Het viel ons op dat er dit keer weer veel goedgeklede mensen rondliepen, wat de afgelopen tijd wel eens anders is geweest.

Rosanna was de enige die helemaal in het wit was gekleed en viel ons daarom, tussen alle andere overwegend donker geklede bezoekers, het meest op.

LICHTPUNTJE IN DE DUISTERNIS

Naam: Rosanne
Leeftijd: 26 jaar
Woonplaats: Utrecht

Hoe zou jij jezelf in één zin willen omschrijven?

'Shit, daar ben ik niet zo goed in... Ik ben, hoewel vrij verlegen, zeer gedreven en gepassioneerd, vooral als het op mijn werk/kunst aan-

komt, en ik houd ontzettend veel van dansen en feesten.'

Wat zijn je dagelijkse bezigheden?

'Ik werk parttime en heb daarnaast mijn eigen label in gothic- en vooral steampunkaccessoires en kleding, Rosies Art. Hiervoor maak ik alles zelf, dus in het ontwerpen en maken gaat al mijn vrije tijd zitten.'

Wat zijn je hobby's?

'Rosies Art geldt eigenlijk ook als mijn hobby, want veel tijd voor andere dingen is er eigenlijk niet. Maar dat geeft niet, het is alle moeite meer dan waard!'

Heb je huisdieren?

'Ja, ik heb drie katten; een kater, Sam, een poes, Meisje (die naam hebben wij niet verzonnen, haha) en een kitten, Pebbles. Daar kan ik eindeloos over doorkletsen, het zijn echt mijn kinderen.'

Ben je vrijgezel?

'Nee. Ik woon samen met mijn vriend, met wie ik bijna vier jaar een relatie heb.'

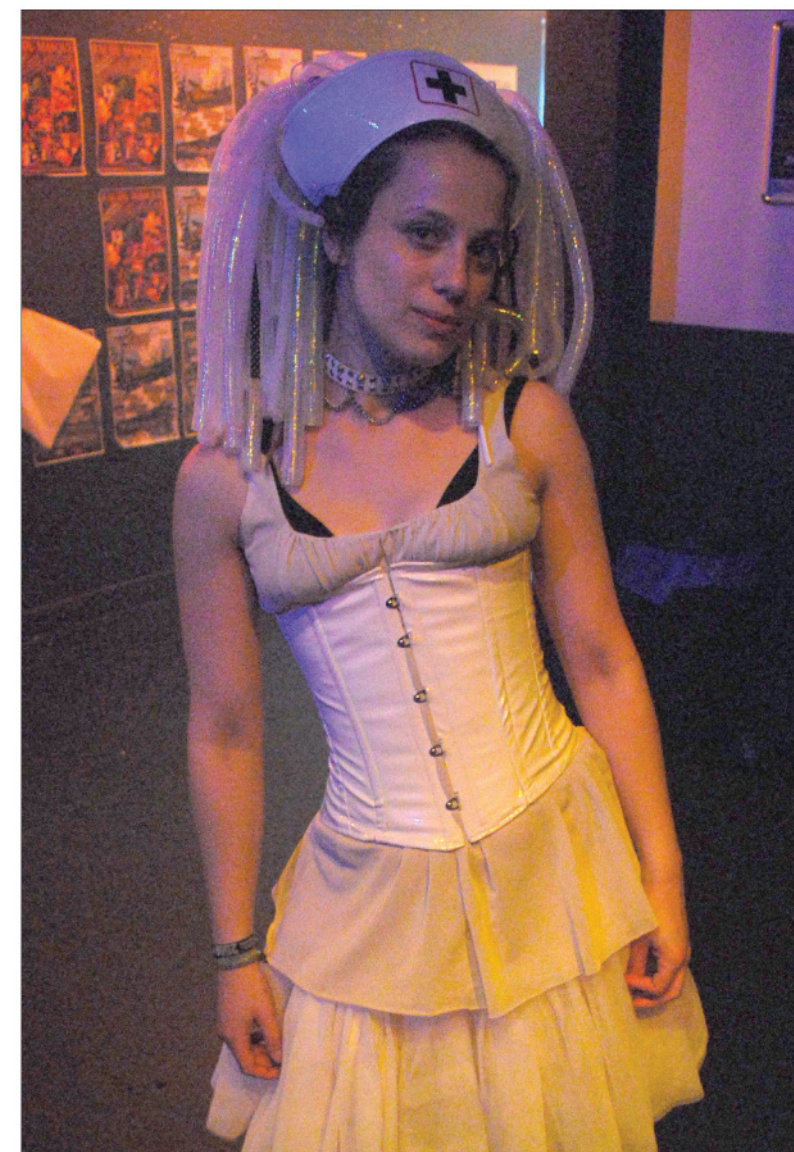
Heb je een quote die je met ons wilt delen?

'Look into the abyss and the abyss looks into you.'

Wat zou je nog meer willen delen met Noize Magazine?

'Ga zo door! Ik vind dat jullie echt een super initiatief nemen. Eindelijk eens wat anders dan alle commerciële magazines.'

Wil jij ook gespot worden? Besteed aandacht aan je kleding en zorg dat we je zien. Je weet maar nooit waar je ons tegen kunt komen. Doe je best en misschien tot... Gespot!



Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

The Violet Tribe

Noize Magazine - Editie 11 - 3^e jaargang - juli 2010

UNDERGROUND MUSIC & BELLYDANCE

The Violet Tribe is een nieuwe steampunkband uit Duitsland.

Wij deden aan de hand van hun nieuwe cd, *Ravishing Collection of Curios*, een interview met *Cinnamon Star* (Bianca) van *The Violet Tribe*. Zij is tevens de vrouw achter de bands *Vani* en *Violet*, waarmee zij al eerdere successen had in Europa.

Wat is steampunk voor jou?

'Je zou het kunnen beschrijven als een speeltuin die op stoom draait, dat laat veel aan je eigen associaties en creativiteit over.'

Is steampunk een muziekstijl of een kunststroming?

'Ik denk dat het in het begin een literair fenomeen was, zoals cyberpunk. En toen leek het of iedereen

dacht: wow, al dat koper en leer ziet er goed uit! :) Misschien wordt het in de toekomst meer een apart muziekgenre, maar tot nu toe gaat het er vooral om of de inhoud van een nummer gerelateerd is aan steampunk, niet echt de muziek zelf. Dus, ik zou zeggen dat het op dit moment meer een kunststroming is.'

Waarom gebruik je de naam *The Violet Tribe* naast je eigen project *Violet* en wat is het verschil daartussen?

'*The Violet Tribe* is eigenlijk een compleet nieuw project. In de studio zag ik dat nog niet met al die *Violets* om me heen (ze verschijnen als gastmuzikanten in het cd-boekje). Maar vanaf het moment dat alle *Violet Tribe*-leden echt samenwerkten en samen hebben getoerd om een aantal shows te geven, is dat definitief veranderd. Vooral de liveshows zijn anders dan de normale concerten, omdat het dansen net zo belangrijk is als

de muziek.'

'En de muziek verschilt natuurlijk ook van de *Violet*-albums. Hoewel we veel verschillende instrumenten gebruikten, was het elektronische aspect het belangrijkste. Het was alsof we met samples werkten, de nummers en hun structuren kwamen allemaal bij elkaar op de computer. Dus de making of was ook één grote speeltuin.'

Wat vind je het leukst, een album maken of een liveshow geven?

'Dat zijn twee totaal verschillende dingen. Opnemen en mixen is een interessant en creatief proces, maar je weet nooit van tevoren of het resultaat goed zal worden, dus soms werkt het je op je zenuwen. Live spelen (en optreden in dit geval) is wat ontspannender als je tenminste aan het nieuwe programma gewend bent en goed bent voorbereid.'

Hoe zou je zelf je muziek beschrijven?

'Het is een verzameling van eigenaardigheden. Bijna elk genre dat voorkomt bij tribal-fusion en gothic-buikdansen komt voor op het al-

bum. Er komt steampunk in voor, medieval, industrial, en-zovoorts. En het is allemaal een beetje door gothic beïnvloed, omdat die scene zo bekend voor me is (ik denk dat ik er al 20 jaar deel van uitmaak), dat het eigenlijk het grootste gedeelte van mijn leven is!'

Waarom de combinatie tussen steampunk en (gothic-)buikdansen?

'Steampunk is ook heel populair aan het worden in de undergroundbuikdansscene, dus het gaat goed samen.'

Op wat voor festival zou je graag ooit willen spelen?

'Ik ben zelf het meest bekend met muziekfestivals, maar we zijn ook geïnteresseerd in andere soorten evenementen. We zijn er nieuwsgierig naar of de bezoekers het leuk zouden vinden wat we doen.'

Wat zou je nog willen zeggen tegen onze Nederlandse lezers?

'We vinden het echt superleuk dat we eind 2010, begin 2011, naar jullie toe komen!'



Noize Magazine - Editie 11 - 3^e jaargang - juli 2010

Primula Promotion



Primula Promotion is vernoemd naar de Primula, een magische bloem. Primula Promotion richt zich op het promoten van muziek en andere vormen van kunst. Bij ons kun je als muzikant, band, fotograaf, kunstenaar en model terecht. Je kunt je via onze site inschrijven bij Primula, waarna wij contact met je opnemen over de mogelijkheden die bij jou als persoon of groep passen. Voor organisatoren van evenementen, festivals en concerten bieden wij een database van kunst en muziek die via ons verkrijgbaar is.

www.primulapromotion.com

door: Alskaer, Herr Schwarzensee, Jan Erik Grunveld, Sinus van Gott, Skizzy

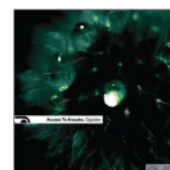
CD-REVIEWS

Cd-reviews

9 CD-REVIEWS

ACCESS TO ARASAKA

Oppidan



Access to Arasaka is een vrij nieuw elektronisch project uit New York, dat een

vrij rustige sfeer weergeeft met haar muziek, maar toch is het heel vernieuwend. Het geluid klinkt dan ook heel futuristisch/apart en toch heel rustgevend. Hun nieuwste album, *Oppidan*, is dan ook, naar eigen mening, zeker een aanrader om te luisteren voor mensen die liefhebber zijn van elektronische/futuristische muziek. Zelf vind ik het album zeer lekker klinken en heel chill om te luisteren, wanneer dan ook. Het geeft een zeer rustgevende maar toch weer heel futuristische sfeer weer. Dus een echte aanrader om te luisteren.

Check hun sites voor gratis downloads of info over de band:
www.accestoarasaka.com
www.myspace.com/accestoarasaka

door: Sinus van Gott

[DE:AD:CIBEL]

One of 47/Architecture



De EP van *[de:ad:cibel]*, *One of 47/Architecture*, is een lekker rustig album dat

is samengesteld uit de beste mixes van deze elektro-nische band.

De vocals (D. Galda) klinken enigszins bekend, maar misschien komt dat door de mastering ervan. De rest van de muziek is gemaakt en gemastered door A. Küster.

De EP bestaat eigenlijk maar uit twee nummers, doorgemixt naar zes versies in totaal. *One of 47* geeft een rustige elektronische sound af, terwijl *Architecture* net iets harder uit de hoek komt. *[de:ad:cibel]* is een mooi geluid, maar gewoon om thuis naar te luisteren. De muziek is niet geschikt voor in clubs en ik zou er ook geen bass onder kunnen bedenken die dat mogelijk zou maken, met de uitzondering van de derde mix van het album.

Bij de naam *[de:ad:cibel]* verwacht ik harde en krakende muziek te horen, zeker niet zoals de band daadwerkelijk klinkt. De hoes van de EP ziet er simpel uit, maar degelijk. Zwart met een grijze satellietshotel erop, maar natuurlijk ook met de gezichten achter deze band.

Al met al een leuke band om gewoon een gezellig avondje naar te luisteren op de achtergrond. Download dus vooral deze EP van de website van *[de:ad:cibel]*.

deadcibel.com
myspace.com/deadcibel

door: Skizzy

DEUTERROR

Le Gueule De Guerre

SMR006



Uit het Franse Brest komt het muzieklabel/project *Steelwork Machine*. De muziek die

zij maken lijkt een soort van verhaal in geluid. Je moet er dan ook echt voor in de stemming zijn om dit goed tot je te nemen. Als je je echt wil laten gaan naar de velden van Bretagne, zet dan de cd van *DeuTerror* aan.

Het is muziek gemaakt met synthesizers en vele effectenpanelen, om tot een soort filmmuziek te komen. Het project is ook te zien en te volgen op www.deuterror.org. Wil je echt gaan experimenteren met muziek, dan is deze cd echt iets om eens naar te luisteren.

door: Herr schwarzensee

DIBBUKIM

Oyfn Veg Shteyt a Boym
GM Music GM 008



Bij folkmetal denk ik in de eerste plaats aan Vikingen, Germanen en Teutonen. Ik

was dan ook verrast toen een vriend mij vertelde over een Zweedse band die Jiddische folk-metal speelt!

Dibbukim heten ze, en hun logo is vormgegeven in Hebreeuwse letters die op zijn kop of in spiegelschrift gezet zijn! Een "dibbuk" (Hebreeuws) is in Joodse legenden een demon die in iemands lichaam kruipt en de controle over diens gedrag overneemt. De band, vorig jaar opgericht, bestaat uit zangeres *Ida Olniansky*, zanger *Niklas Olausson* en *Magnus Wohlfart* die alle instrumenten voor zijn rekening neemt.

Op dit moment werken zij aan hun eerste CD, maar vooruitlopend daarop verscheen de single *Oyfn Veg Shteyt a Boym* ("Op de weg staat een boom"), met daarop dit Jiddische lied (geschreven door *Yitzik Manger* op een traditionele Joodse melodie), en een videoclip van hetzelfde nummer. Het klinkt bijzonder fraai, en is heel wat anders dan de strijdlustige muziek die we meestal als folkmetal voorgeschoteld krijgen. Erg leuk en gedurfd om Jiddische muziek die helaas iets te vaak op een risicoloze en afgekloven manier wordt gebracht, nu eens in zo'n eigentijds jasje te steken. Smaakt naar meer, dus ik hoop dat de volledige CD niet lang op zich zal laten wachten.

door: Jan Erik Grunveld

FRONT LINE ASSEMBLY

Improvised Electronic Device
MET 660



Afgelopen week kwam *Front Line Assembly* met het nieuwe album *Improvised*

Electronic Device (I.E.D.).

Met dit album laat *Front Line Assembly* weer eens merken dat het de kunsten nog altijd waar kan maken. De cd begint met een bombardement van muziek, dat als zoete cupcakes over je heen komt. Verder heeft de band weer een duidelijke mening over de gebeurtenissen in de wereld. Maar gelukkig heeft dit niet de overhand. Dit komt waarschijnlijk door de vernieuwende technieken en muziekstukken die de band momenteel brengt. Vooral de titelsong *I.E.D.* en *Angriff* laten het hierboven genoemde merken en voelen.

De muziek op de nieuwe cd *I.E.D.* is fijn om 's avonds op de bank te luisteren, maar er staan ook nummers op die zeker goed zijn voor de dansvloer.

Voorbeelden hier van zijn de nummers *Angriff* en *Laws of deception*. Dus voor de liefhebbers en diegenen die van echt gaaf geluid houden, is dit echt een cd om te hebben.

door: Herr schwarzensee

OUGENWEIDE

Herzsprung
Grosse Freiheit OUG1



We moesten er 12 jaar op wachten, maar dit voorjaar verscheen *Herzsprung*, de

nieuwe CD van de legendarische Duitse groep *Ougenweide*. *Ougenweide* vierde triomfen in de jaren '70 en '80, en was, als band die Middeleeuwse muziek in een modern jasje stak, als eerste van ongeloflijk grote invloed op de latere Duitse Mittelalter-Szene. Van wie overigens – met uitzondering van *Qntal* en *Helium Vola* – niemand ook maar in de verste verte kan tippen aan deze kwaliteit. Deze nieuwe CD is de kroon op het werk: hij is in één woord "af"! *Ougenweide* heeft deze keer uit zeer gevarieerde bronnen uit diverse landen en tijdsperiodes geput. Toch is de CD beslist geen allegaartje, maar een prachtig opgebouwd geheel van schitterende melodieën, excellent uitgevoerd op een enorme diversiteit aan muziekinstrumenten. Muziek met een ziel, die je emotioneel raakt! Bovendien heb ik zelden een CD gehoord met zo'n voortreffelijke geluidskwaliteit. Dit jaar zou de band haar 40-jarig bestaan vieren. Maar op 19 maart overleed volkomen onverwachts *Frank Wulff*, oprichter en leider van de band, en muzikaal alleskunner... Het jubileumconcert op 4 juni in Hamburg, wordt nu het afscheidsconcert voor *Frank Wulff*. Op *Der Welsche Tanz*, vernieuwd uit het vroegere repertoire, zal je blijven dansen, iedere keer weer. *Ougenweide*, bedankt!

door: Jan Erik Grunveld

SARCADIA

Sarcadia



Het eerste album van *Sarcadia*, *Sarcadia* genaamd, telt in totaal vijf nummers. Het

eerste nummer begint met een intro van gitaar, bass en drum. Als de vocals beginnen doet het nummer *Children of the Moon* denken aan metal uit de tijd van *Iron Maiden*. Het stemgebruik, en vooral de hogere noten, doen denken aan de zang van *Samuel*.

In de volgende nummers lijkt het alsof er steeds een ander tijdperk van rock/metal wordt aangesneden. De nummers verschillen veel van elkaar in tempo, opbouw en stijl.

Door de grote verschillen hierin lijkt net alsof de band niet goed weet wat voor een soort muziek ze willen maken. Maar misschien was dit dan ook de bedoeling; aangeven dat de band van alle markten thuis is.

Het laatste nummer van het album heeft weer een wat sneller tempo en zit muzikaal gezien toch wel het beste in elkaar.

Al met al is het album leuk om eens aan te zetten als je een avondje gezellig met vrienden thuis zit.

Voor iedereen die het album wil aanschaffen, kun je terecht bij één van de bandleden of op hun websites (zie onder), het album kost 5 euro.

myspace.com/sarcadia
sarcadia.hyves.nl
twitter.com/sarcadia

door: Skizzy

THE VIOLET TRIBE

The Violet Tribe's Ravishing
Collection of Curios
EQ034



In februari 2010 kwam het debuutalbum van *The Violet Tribe*, *The Violet Tribe's*

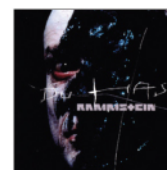
Ravishing Collection of Curios uit. Het is een vernieuwend en fris project. Een combinatie van gothic en steampunk, met elektronische en Middeleeuwse invloeden. De band bestaat uit opvallend veel dames (live worden ze ondersteund door een paar heren), het zijn namelijk buikdanseressen. De muziek op de cd is dan ook voornamelijk instrumentaal en geeft daardoor een filmische sfeer. Hierbij kan je denken aan films als *Reis om de wereld in 80 dagen*. Maar als er gezongen wordt, dan is de sfeer helemaal compleet door onder andere de vocalen van *Cinnamon Star*. Dit is vooral duidelijk te horen op hun single *Steam song*, waarbij de titel en het nummer de cd compleet samenvatten. Hoewel je aan het artwork kan zien dat het een echte live act is, is het een echte aanrader om de cd in huis te hebben.

Dus advies voor de zomer; haal je buikdansketting uit de kast en ga gothic/steampunk buikdansen.

door: Alskaer

UIT DE OUDE DOOS: RAMMSTEIN

Du Hast
LC 4909 / BIEM/MCPs



In 1997 was *Rammstein* nog vrij onbekend bij het grote publiek. *Rammstein*

brak dat jaar door in Nederland met de single *Du Hast*. Op dat moment was het genre waarin *Rammstein* zit nog een soort van taboe. Het was een stijl die uit de duistere hoeken kwam. De voor dat moment nog vreemde combinatie van electro en metal was een grote schok voor de muziekliefhebbers die toen nog luisterden naar dingen als *Pink Floyd* en *Roxette*. De single *Du Hast* had voor die tijd iets bijzonders, doordat hij er uitzag als een filmhoes van een heel futuristische horrorfilm.

Op de single staan twee nummers en twee remixen. Hij begint met *Du Hast* als gewone single versie, en daarna komt *Bück Dich* als B-kant. Dit nummer staat haaks tegenover *Du Hast*, waardoor de single een soort verhaal krijgt. Daarna hebben *Jacob Hellner* en *Clawfinger*, twee totaal vergeten dj's/producers, nog twee heel bijzondere remixen gemaakt. Voor liefhebbers van gekke experimenten met muziek is deze single er één die je niet mag missen.

door: Herr schwarzensee

Elf Fantasy Fair

10 JAAR ELFIË

Inmiddels bestaat de Elf Fantasy Fair 10 jaar, maar dit werd alles behalve groot aangekondigd, in tegenstelling tot het 5-jarige bestaan 5 jaar geleden. De Elf is het grootste fantasy-evenement van Europa, en dit was te merken bij de ingang. De mensen die al een kaartje hadden gekocht waren niet te tellen. Maar als je nog een kaartje moest kopen, kon je vrij gemakkelijk doorlopen naar de kassa en via de zijkant in de rij voegen, dit tot grote ergens van de mensen die al een kaartje hadden. De ingang was niet helemaal elfjesproof door de extra beveiligingsmaatregelen na de strandrellen in Rotterdam. Dus je propt jezelf en je hoepelrok of met je grote vleugels door de ingang, of je regelt dat de invalideningang open gaat, en je wurmt je echt in een andere wereld. Dus niet alleen door de vele Mad Hatters, maar ook door de ingang waande je je al snel een Alice in Wonderland.

REVIEW

Het wachten bij de ingang was het dit jaar meer dan waard. Het terrein was weer goed gevuld met veel kraampjes, diverse live acts en het mooie weer bracht vele dressed up bezoekers met zich mee. Wat was er dit jaar in onder de bezoekers? Om te beginnen waren er overal

steampunks, Mad Hatters (uit Alice in Wonderland 2010 filmversie) en anime-figuren. Dit omdat er al een paar jaar een heus anime-dorp is. Daarnaast was er, zoals altijd, veel plek voor live action role playing. Dit jaar waren er enkele bijzondere workshops waarvoor je je van te

voren moest aanmelden. Dit waren onder andere zangles van Syrah van Qntal en theater van Sonja van Persephone. Jammer genoeg konden wij hier niet aanwezig zijn, omdat we dit jaar oren en ogen te kort kwamen. Dus mocht je op de Elf zijn geweest en je hebt een workshop gedaan, dan wil ik je bij deze oproepen je ervaring met ons te delen door deze

te mailen naar ons mailadres: alskaer@noizemagazine.nl.

Dit jaar was er zoveel te zien en te doen dat we maar één ronde over het terrein hebben kunnen maken. Bij binnenkomst was er een tent waar je bij de (volgens het bord) sexy piratendames piratenmede kon halen. Daarna volgden er een route met diverse kraampjes richting het kasteel. Voor het kasteel waren er verschillende tenten met schrijvers, acteurs en kunstenaars. Een klein stukje afgelegen van de route ligt het labyrint. Hier speelde *Persephone*, wat een lekker ontspannen concert was voor begin van de dag. Later op de dag speelde *Persephone* ook nog in de kapel, waar de sfeer veel beter over kwam. Verder stond het terrein vol met kraampjes. Deze waren opgedeeld in verschillende dorpen met ieder een eigen thema. Achterin het terrein waren er allemaal LARP- en reenactmentgroepen. Er waren ook verschillende shows, zoals Bilbo's verjaardag en boogschieten vanaf een paard. Tegen de tijd dan we bij het hoofdpodium aan kwamen speelde daar *Heidenlärm*. Deze folkmetalband bracht een gezellige sfeer mee, onder andere omdat het podium tussen de eettentent stond en er was de mogelijkheid om het concert gezellig met een waterpijp te kijken.

De Elf Fantasy Fair is weer terug van weggeweest. Het terrein was weer goed gevuld met stands en de sfeer is weer zoals vanouds. Wij kijken dan ook met smart uit naar volgend jaar, als de Elf elf jaar wordt.

INTERNET
www.elffantasyfair.eu



[x]-Rx en Phosgore

@ CYBERIA

Op vrijdag 7 mei 2010 bezocht Noize Magazine de concerten van [x]-Rx en Phosgore op Cyberia in Tivoli de Helling in Utrecht (NL).

PHOSGORE

Ik had nog nooit van deze band gehoord en ik vraag me nog steeds af waarom niet. Vlak voor Cyberia snel bij vrienden even via Internet het enige album van deze band geluisterd, en zo'n twee uur later zag ik ze live spelen. Dat album heet *Domination*, uitgebracht in 2009 onder ProNoise.

Phosgore is eigenlijk een eenmansact: Flo schrijft alle muziek in zijn eentje en live wordt hij bijgestaan door Sonja. De muziek valt onder het genre industrial/electro en wordt door de band zelf omschreven als "distorted music for distorted minds". Het mag duidelijk zijn: *Phosgore* is muziek voor de dansvloer.

Ook live was daar geen twijfel over mogelijk, want het publiek bleef constant in beweging. Het geluid was weliswaar wat anders gemixt

dan op het album, maar daardoor zeker niet minder goed. De act zelf was wat onorigineel en deed me erg sterk aan *Xotox* denken. Man links, vrouw rechts, beide voor het grootste deel van de show verzonken in hun apparatuur en af en toe kwam Flo achter zijn toetsen vandaan voor een lampje hier en een rookmachientje daar. Verder nog wat visuals op een scherm achter de band, maar daar is dan eigenlijk ook alles wel mee gezegd.

Maar ach, uiteindelijk is *Phosgore* toch niet bedoeld om naar te kijken, maar om op te dansen, en dat doel werd dan ook zonder meer bereikt.

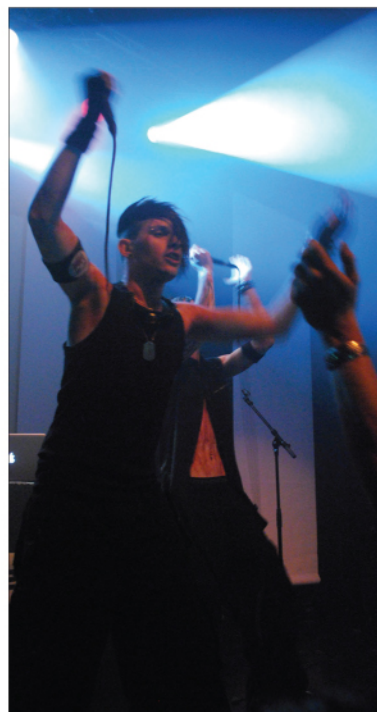
[x]-Rx

Dit was de derde show van [x]-Rx in Nederland, maar de eerste show die ik van ze heb gezien.

Toen ik de mannen – of moet ik jongens zeggen? – van [x]-Rx het podium op zag lopen om hun spullen op te bouwen, verbaasde ik me over hun leeftijd. Ik weet niet waarom, maar ik had echt oudere mensen verwacht. De "puppyfactor" hadden ze dus in ieder geval al mee en ze hadden nog niet één noot gespeeld.

Ook [x]-Rx is in wezen een eenmansact. CyReX begon in 2006 met dit project en na wat wisselingen wordt hij nu live bijgestaan door Sine-X. De ondertitel van [x]-Rx is "pure industrial rave injection", dus over de muziekstijl hoeft ik verder niks meer uit te leggen.

[x]-Rx is een band die er live helemaal voor wil gaan. CyReX was halverwege de show al duidelijk buiten adem, maar ging zonder meer gewoon even actief door met



de show en deed duidelijk zijn best om het publiek erbij te betrekken. Helaas had de band wel een aantal problemen met de afstelling van het geluid. CyReX moest tijdens de show zelfs tot drie keer toe naar de geluidsman aan de zijkant lopen om het geluid goed te krijgen. Gelukkig was daar in het publiek niks van te merken.

Er werden zowel wat oudere als wat recentere nummers gespeeld en er werden maar liefst drie nieuwe nummers gespeeld.

Wat opviel was dat de zaal halverwege het optreden al een beetje leeg begon te lopen. Misschien kwam dat door het late tijdstip waarop de band speelde, maar dat blijft natuurlijk gissen. Het publiek dat wel overbleef, was vooral voor in de zaal wel duidelijk enthousiast. Ik vond de show in ieder geval zeker de moeite waard.

Blader voor het interview met [x]-Rx een stukje terug in dit magazine.

Noisuf-X

@ CYBERIA

Op vrijdag 11 juni 2010 was het weer tijd voor Cyberia in Tivoli de Helling in Utrecht (NL), dit keer met Noisuf-X live.

Het was druk, heel erg druk op deze editie van Cyberia. Dat was ook wel te verwachten met een band als *Noisuf-X* live op het podium.

De man achter *Noisuf-X*, Jan, was uiteraard van de partij, maar dit keer met een ander live-bandlid dan de man die er op de afgelopen Summer Darkness bij was. Ook dit nieuwe live-bandlid doet niet veel anders dan de beats verzorgen. Stop die beats door een heleboel elektronische versterkingsapparatuur en dan krijg je de herkenbare bass van *Noisuf-X* uit de speakers. Jan zelf deed het synthwerk.

De band begon rond 12 uur te spelen en meteen stond de zaal van Tivoli De Helling propvol. Het publiek varieerde van sterk van stijl en energie, maar één ding was zeker: *Noisuf-X* doet het goed bij hen

allemaal. Zo warm is het nog nooit geweest in deze zaal.

Zoals we gewend zijn van *Noisuf-X* werd er op de achtergrond een mix van filmpjes afgespeeld van spinnen en mieren. Dit keer was het echter een stuk beter uitgewerkt dan bij de vorige Nederlandse show van deze band op Summer Darkness.

De muziek was lekker hard, zoals het hoort. De mensen waren enthousiast en naarmate het derde of vierde nummer gespeeld werd, was bijna iedereen fijn aan het dansen.

Na ongeveer drie kwartier tot een uur stopte *Noisuf-X* abrupt met spelen. Ook was er geen echte encore, dat was wel jammer. Gelukkig namen de DJ's van Cyberia de rest van de avond voor hun rekening



en kwam de zaal weer in beweging.

Het was een leuke avond, met een goed optreden en een enthousiast publiek. *Noisuf-X* zou van mij vaker mogen langskomen in Nederland.

noisuf-x.com

InDeepEnd 2

Noize Magazine - Editie 11 - 3^e jaargang - juli 2010

VERSTERKTE FILMMUZIEK IN EEN KERK

Op 1 mei hadden we *VocaMe* en *Omasphere* (zie fotospecial) en op 5 juni waren er *Arcana*, *Deleyaman* en *Faerydae*. Op 5 juni was het beduidend drukker dan op de eerste avond, met als grote publiekstrekker *Arcana*.

FEARYDAE

De avond begon met *Fearydae*, een nieuwe Nederlandse folk-band bestaande uit twee dames en een man. Ze hebben elkaar leren kennen op een straatmuzikantenevenement. Ondanks dat je overduidelijk kon merken dat ze zenuwachtig waren, kon je wel merken dat ze ervaring hebben. De nummers zijn leuk, maar nog wel safe gekozen. Ook de titels van de nummers werden niet altijd vloeiend of juist uitgesproken en vooral hieraan merkte je hoe zenuwachtig ze waren. Het belangrijkste is dat ze plezier hadden in het maken van de muziek. Om eerlijk te zijn het concert was voor mijn gevoel te kort. Iedereen in de zaal zat er net lekker in en toen moesten ze stoppen. Het was zeker een leuke kennismaking met *Fearydae*, en het is zeker een band die je in de gaten moet houden.

Evenals de vorige keer zat er weer een pauze tussen de acts. Deze keer werd het goed aangegeven als de pauze afgelopen was. Dit werd gedaan door *DJ Beautevil* (de organisator) die de volgende act aankondigde. Dit was de headliner *Arcana*. Eigenlijk zou *Arcana* als derde spelen, maar volgens de planning kwam het beter uit om de twee laatste acts om te wisselen. Hierdoor kwam er nog voldoende zonlicht door de ruiten en maakte *Arcana* zelf ook de opmerking dat dit het concert met het meeste licht ooit zou zijn van hun.

ARCANA

Het was het concert met het meeste

zonlicht op het podium en het was de eerste keer dat alles live werd gedaan. Ze werden bijgestaan door twee nieuwe bandleden, een toetsenist en een violiste. De show was meeslepend en bijzonder. Dit ondanks dat de sopraan qua volume zeer overheersend was, waardoor de andere vocalen soms wegvielen en niet alles goed overkwam. Het was wel een goed concert en de kerk versterkte de sfeer. En om *Arcana* vast uit te dagen voor als ze ooit weer een kerkconcert geven: gooi de microfoons weg, want die waren echt overbodig.

Tussen de acts was het weer tijd voor een drankje, en voor de rokers om buiten te roken. Inmiddels begonnen we het gevoel te krijgen dat we vierkante konten hadden door het zitten op de typische kerkbankjes. Daarom waren de pauzes ook totaal niet overbodig. Even de benen strekken en een biertje of wijntje. Wat wil je nog meer?

DELEYAMAN

Deleyaman was de grootste verrassing. Het is een zeer experimenteel project uit Frankrijk, dat een soort bijna trippende filmmuziek maakt,

met onder andere invloeden uit de darkwave. Door de visualisaties werd het zevende gevoel extra versterkt. Hierdoor werd wel de sfeer van de kerk weggehaald. *Deleyaman* heeft een sterke, herkenbare sound door de vocalen en keuze van instrumenten. Ze zorgden ervoor dat je een soort reis maakte met hun muziek.

Opvallend is het grote verschil tussen beide avonden. Bij *VocaMe* werd er door beide acts gebruik gemaakt van de locatie, waardoor de exclusiviteit er voor je gevoel aan alle kanten afspatte. Bij de tweede avond, met *Arcana*, had het ook net zo goed op een andere locatie gekund, en dan had het in de basis niet veel verschild. Dit neemt niet weg dat de Sint-Stevenskerk in Nijmegen een geweldige locatie is. De keuze is aan de organisatie om te kijken hoe ze hiermee verder gaan en wat voor acts ze kiezen.

Op de website van de organisatie vinden we het volgende: 'InDeepEnd is a music fest for the ears.' Na deze twee bijzondere avonden moeten we *InDeepEnd* hier gelijk in geven. We wachten dan ook met smart af wat het volgende bijzondere concert wat *InDeepEnd* zal organiseren zal zijn, en wanneer het zal plaatsvinden.



Noize Agenda

VOOR JULI, AUGUSTUS EN SEPTEMBER 2010

Waar moet je zeker bij zijn de komende tijd? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een selectie gemaakt.

VR t/m ZO 16-07-10 t/m 18-07-10 GOTHIC FESTIVAL WAREGEM

Tijd vanaf 12.30 uur

Bands Covenant, Funker Vogt, Faderhead, Skinny Puppy, F.L.A., VNV Nation, Unheilig en meer

Entree weekend zonder camping 75 euro, zie website voor meer info

Locatie Expo, Zuiderlaan 20, Waregem BE

Website www.gothicfestival.be

VR 30-07-10 GOTHICFEST

Tijd 15.00 - 02.00 uur

Bands Skinny Puppy, Das Ich, Mindless Faith, Destroid, Misery, The Chaos Industry, Angelspit, Dismantled, We.Got.This.Far

Entree 30 euro

Locatie De Meenthe, Stationsplein 1, Steenwijk NL

Website www.gothicfest.nl

VR t/m ZO 13-08-10 t/m 15-08-10 SUMMER DARKNESS

Bands DAF, Leaetherstrip, Clan of Xymox, Amduscia, Alter Der Ruine, Spiritual Front, Ianva, Nachtmahr en meer

Entree passe-partout 65 euro, zie website voor meer informatie

Locatie verschillende zalen in Utrecht NL

Website www.summerdarkness.nl

ZA t/m ZO 24-07-10 t/m 25-07-10 AMPHI FESTIVAL

Bands Din [a] Tod, Faderhead, Funker Vogt, Miss Construction, The Cruxshadows, Welle:Erdball, Combichrist, Eisbrecher, F.L.A., VNV Nation en meer

Entree weekend 57 euro, zie website voor meer info

Locatie Tanzbrunnen, Rheinparkweg 1, 50679 Köln DE

Website www.amphi-festival.de

VR t/m ZO 06-08-10 t/m 08-08-10 CASTLEFEST

Tijd vr 11:00 - 23:00 uur, za 10:00 - 22:00 uur, zo 10:00 - 18:00 uur

Bands Iliana, Omnia, Vedan Kolod, Coppelius, Faun en meer

Entree dagkaart volwassene 17 euro, zie website voor meer info

Locatie Kasteel Keukenhof, Keukenhof 1, Lisse NL

Website www.castlefest.nl

ZA 11-09-10 BAROEG OPEN AIR

Bands Entombed, Diary Of Dreams, Umbra Et Imago, Thanatos, Taze Bitti en meer

Entree gratis

Locatie Zuiderpark, bij Ahoy Rotterdam NL

Website www.baroeg.nl/boa2010

DO t/m ZO 29-07-10 t/m 01-07-10 INDEPENDENT RUHR FESTIVAL

Bands Schwarzblut, Atomic Neon, Kaos-Frequenz, [de:ad:cibel], [x]-Rx, special guests, lezingen, kunst, gothic-markt en meer

Entree 18,5 euro voor 4 dagen

Locatie Verschillende zalen in Oberhausen, Duisburg, Bottrop en Essen-Altenessen DE

Website www.indie-ruhr.de

ZA t/m ZO 07-08-10 t/m 08-08-10 M'ERA LUNA

Bands Placebo, The Sisters of Mercy, Nitzer Ebb, Combichrist, Feindflug, Rotersand, Das Ich, Amduscia, Angelspit en meer

Entree combiticket 79 euro, zie website voor meer info

Locatie Am Flugplatz, 31137 Hildesheim DE

Website

www.fkpscorprio.com/meraluna

ZA 02-10-10 Z'EV

Tijd 21.00 uur

Bands Z'EV

Genre ritualistische percussie, in de unieke omgeving van een schitterende synagoge

Entree 15 euro, reserveren via evenementen@merkaz.nl

Locatie Merkaz, Magdalenastraat 1a, Utrecht NL

Website www.merkaz.nl

LET OP!

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine. Check dus altijd even de website van het evenement voordat je gaat.

VERDER ZOEKEN

Kagan kalender:

www.kagankalender.com

Internationale beursagenda:

www.expovisie.nl

Agenda van het Roergebied (DE):

www.dunklesruhrgebiet.de

Matrix, Bochum (DE):

www.matrix-bochum.de

Fetish agenda:

www.gofetish.nl

Goa in Europa:

www.goatrance.net

Noize Magazine - Editie 11 - 3^e jaargang - juli 2010

Dankwoord

Noize Magazine - Editie 11 - 3^e jaargang - juli 2010

EDITIE 11 - 3E JAARGANG - JULI 2010

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

Annabel, Antythesys, Black Rain, Castlefest, Century Media Records Benelux, Coen, Coppelius, D.A.M.N., DavidK, Deine Lakaien, Dependent, DJ Hyper-Xotrix, Herr Schwarzensee, Iluna, InDeepEnd, Ines Weidemann, Jan Erik Grunveld, Kinderen op de glijbaan, Lease-hond, Megan Ba-lanck, Minke, Mono-Amine, Ne-mesis, Nienke Dijkstra, Ni Mäste Bört, Primula Promotion, Rosanna, Ruud Menting, Ruud van Vugt, Sabine Lutzenberger, Schwarzblood, Sennheiser, Simone Walk, Sinus von Gott, Skizzy, Teresa Dead, The Violet Tribe, Tympanic Audio, Verbeke Foundation, VocaMe, Wikipedia, Wilfred Bruins, XMH, [x]-Rx, 100Blumen, 2god

Last but not least, gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noize!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

door: Redactie Noize Magazine

Noize 12

EDITIE 12 - 3E JAARGANG - OKTOBER 2010



Op 1 oktober 2010 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende nieuwtjes op onze website: www.noizemagazine.nl. Tot 1 oktober 2010!