

NOIZE

MAGAZINE

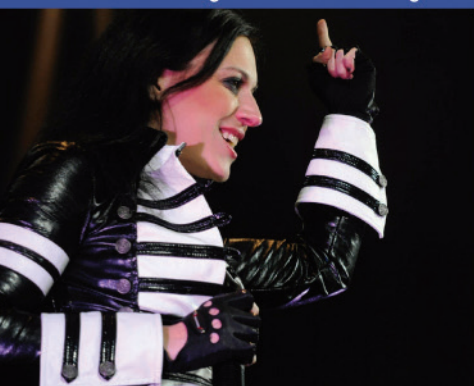
ANTI-EMØ HYVES
KLEUR EN FASHIØN
XMH
THE DREAMSIDE
HANNØVER
RØTERSAND
CØPPELIUS
MICHAEL PØPP (VØCAME)
ZILLØ
LACUNA CØIL
TYMPANIC AUDIØ
GØTHMINISTER
THE DUNGEØN
STREAM ØF PASSIØN
EN MEER...

WIN

EEN T-SHIRT VAN XMH ØF EEN GESIGNEERDE
CD EN EEN TRIANGEL VAN CØPPELIUS!

CØMBICHRIST

© Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_



Inhoud

Een wonder!

Lieve lezer, mocht je deze tekst lezen, dan betekent dat dat er een wonder is gebeurd, waardoor deze editie van Noize Magazine eindelijk toch op miraculeuze wijze is afgemaakt. Maar, vraag ons vooral niet hoe, want dat weten we zelf ook niet...

Hoewel, ik wil toch graag even speciaal de aandacht vestigen op *Statik*, die zo lief is geweest om gisteren even bij de springen op de eindredactie. *Statik*, bedankt!

Daarnaast bedanken wij natuurlijk ook altijd onze andere vrijwilligers. Wie dat zijn, kun je terugvinden in ons colofon en dankwoord.

ZELF VRIJWILLIGER WORDEN?

Verder wil ik graag van deze gelegenheid gebruik maken om nieuwe vrijwilligers te zoeken. Ben jij of ken jij iemand die ons zou willen helpen als reporter of eindredacteur? Laat het ons dan even weten. We zijn natuurlijk ook altijd opzoek naar vrijwilligers voor andere functies, maar met name reporters en eindredacteurs zijn van harte welkom! Je hoeft hiervoor geen enkele opleiding te hebben gevolgd, maar voor eindredactie is een kleine talenknobbel voor de Nederlandse taal wel een pré.

Voel jij je aangesproken?

Mail dan naar: info@noizemagazine.nl.

LAATSTE KEER IN DEZE OPMAAK

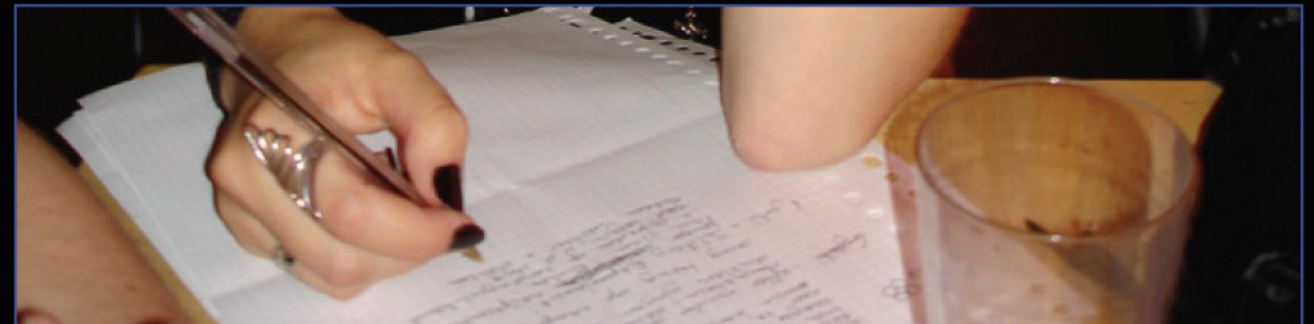
Verder wil ik deze keer graag ook wat aandacht besteden

aan het volgende: kijk er nog maar even goed naar, want dit is de laatste editie van Noize Magazine die in deze opmaak zal verschijnen. Na twee en een half jaar met deze opmaak te hebben gewerkt, vonden we dat het tijd werd voor iets nieuws. De undergroundscene verandert en ik verander als ontwerper. Simpel gezegd: de vormgeving is verouderd. Daarnaast willen we ook tegemoet komen aan de fanatieke printers onder jullie. Om alvast een tipje van de sluier op te lichten: de achtergrondkleur van de pagina's wordt wit! De foto's zullen in kleur blijven, zoals jullie van ons gewend zijn en ook het bekende lettertype van het logo en de koppen van de artikelen blijft hetzelfde. Wat wel anders zal worden, is het lettertype van de andere teksten en de vormgeving van de covers. Je bent gewaarschuwd!

Voor nu: veel plezier met deze editie van Noize Magazine en tot over drie maanden!

Can't ignore the noise!

Sister_



Prijswinnaar

In de vorige editie van Noize Magazine hadden we de eer om een gesigneerd T-shirt van *Modulate* weg te geven. Hieronder vind je het antwoord op de vraag en de naam van de gelukkige winnares.

MODULATE T-SHIRT

VRAAG: Wat zijn de voor- en achternamen van de drie bandleden (dus van de man die de muziek schrijft én van de twee bandleden die alleen live meedoen) van *Modulate*?

ANTWOORD: De man die de muziek schrijft is Geoff Lee uit Manchester (UK). Live wordt hij bijgestaan door Gregor

Beyerle uit Düsseldorf (DE) en Rhys Hughes, eveneens uit Manchester (UK).

WINNARES: Hetty van den Broek.

De prijs wordt zo snel mogelijk naar de winnares opgestuurd.

Rock-Opera

WE GAAN NAAR DUITSLAND!

door: Esther

Een aantal dagen geleden kreeg ik van Tasmara de uitnodiging om hier iets te schrijven over de *Rock-Opera Infernorama*. Nou graag! Dus hier ben ik.



Ik zal mezelf eerst even voorstellen: ik ben Esther en in de nabije toekomst zal ik de rol van *Light* vertolken in de *Rock-Opera Infernorama*, onder de inspirerende leiding van Tracey van Eijk. Over die inspiratie wil ik hier graag een tipje van de sluier oplichten.

WE GAAN NAAR DUITSLAND!

Afgelopen week zei Tracey plotseling: 'We gaan naar Duitsland!' Met 'we' bedoelde ze zichzelf, Thomas (die de rol van *Shadow* op zich zal nemen) en mij. Met 'Duitsland' bedoelde ze een afgelegen boerderij in Duitsland. Toen ze dat had uitgelegd, en we tot de conclusie waren gekomen dat de plannen niets te maken hadden met een internationale tour door Europa, konden we ons alleen nog maar afvragen

wat Tracey dán met ons van plan was op deze boerderij.

Het was een raadselachtig voorstel, deze trip naar Duitsland, en de reden was al evenmin voor de hand liggend: we zouden naar de boerderij gaan om inspiratie op te doen. Nu gaat *Infernorama* helemaal niet over het boerderijleven, dus met die uitleg was het raadsel absoluut niet opgelost. Daarna vertelde Tracey ons dat het spookt op deze boerderij. Kijk, dat verklaart een hoop. Er is dus een boerderij in Duitsland waar het spookt en Tracey wil met ons naar die boerderij, zodat we geïnspireerd raken. Klinkt vrij aannemelijk, toch?

Meteen gingen mijn filosofisch aangelegde hersens met het

hele concept aan de haal. (Daar heb ik vaker last van en het is besmettelijk.) Het woord 'inspiratie' is kan namelijk vertaald als 'het inblazen van leven' en nu moeten die dode spoken dus spreekwoordelijk leven in ons gaan blazen. Dat is op zijn zachtst gezegd opmerkelijk, aangezien de levensadem bij een spook volgens mij compleet ontbreekt. Maar ach, wat weet ik er nou helemaal van? Ik heb tenslotte nog nooit een spook gezien. Ik zie me daar al staan in de onheilspellende winkelder van de boerderij: I'll huff and I'll puff and I'll blow. Het heeft iets humoristisch, maar het is ergens ook best verontrustend. Het heeft namelijk griezelig veel weg van een horrorfilm waarvan ik het geluid liever uit zou zetten.

Maar goed, het is besloten: wij gaan naar Duitsland. En ik

heb er helemaal geen zin in. Dat heeft niets met Tracey of Thomas te maken, en ook niet met Duitsland of met koeien. Het heeft zelfs niets met het zure brood te maken, maar het zijn vooral die spoken. Want ook al kan ik die spoken niet zien, ik vind ze maar eng. Misschien wel juist omdat ik ze niet kan zien. Je weet niet wat ze allemaal uitspoken en dat vind ik een heel onprettig idee. En wat nog erger is: ik kan het geluid daar niet uitzetten!

DE VOLGENDE KEER

Wat betreft de afloop van dit verhaal verkeer ik, net als jullie, in grote spanning. Ik hoop maar dat ik hooguit geïnspireerd terug zal keren, en niet, zoals menig horrorfilm voorspelt, bezeten... Je leest het de volgende keer in Noize Magazine.

COLUMN

Anti-emo Hyves

IK KAN ER ALLEEN MAAR OM LACHEN

door: Sister_

Een avondje bij één van mijn beste vrienden op de bank: tv aan, laptop aan, drankje erbij en vooral flink roddelen natuurlijk. Een betere avondvulling bestaat er niet. Maar, ik heb zelden zoveel lol gehad als een paar dagen geleden, en dat heb ik allemaal te danken aan de anti-emo Hyves.



'Heb je die rel trouwens ook nog meegekregen, over die anti-emo Hyves?'

'Uh, nee?'

'Er is dus een Hyves waar allemaal foto's van emo's op worden gezet (die halen ze dan van andere profielen af),

en die gaan ze dan afzeiken. Het is echt te grappig voor woorden. Wacht, ik zal hem even opzoeken.'

Ik had nog niks gezien, maar ik begon al te lachen, 'dat is inderdaad wel héél belachelijk. Je lacht je toch kapot, of niet?'

'Ja, het is best grappig inderdaad! En ik kwam daar dus op via een anti-discriminatie Hyves, die verwijst naar die anti-emo Hyves.'

'Oké, dus er zijn nog mensen die daar serieus op reageren ook?'

'Ja, en het leuke is: degene die die anti-discriminatie Hyves heeft aangemaakt, dat is niet eens een emo maar een gothic! Ah, ik heb hem gevonden.'

Boven de Hyves-pagina staat met grote letter: De Hyves emo-generatie moet naar de gallemiesen. Er blijkt zelfs een emo tot 'opper-emo' verkozen te zijn – hij zal vast blij zijn met het explosief gestegen aantal hits op zijn pagina de laatste tijd – en verder beginnen alle topics met een foto van een emo, waar iedereen dan onbeperkt over kan zeiken.

Maar kom op, daar lig je toch niet wakker van? Wegklikken en iets anders gaan doen, een beter advies kan ik niet geven. Maar nee, er zijn dus mensen die hierdoor zo op hun teentjes zijn getrapt, dat ze er serieus op reageren in de vorm van een anti-discriminatie Hyves. Dát baart mij nou zorgen. Zelfspot is goed en daarbij: we weten toch allemaal dat je zoiets kunt verwachten al je je anders kleedt? Een beetje ruggengraat hoort daar wel bij.

Eenmaal uitgelachen kan ik gewoon weer rustig slapen. Bedankt voor de leuke avond, Hyves!

Combichrist

5 FEBRUARI IN DE P60, AMSTELVEEN

reporters Sister_ en Skizzy
tekst: Skizzy

Als Noize Magazine reporters Sister_ en Skizzy eindelijk aankomen in de P60 – door een file zijn ze een half uur te laat voor het interview – wordt al snel een tafeltje neergezet, waar even later de reporters en Andy Laplegua (muziek, zang) aanschuiven. Als de reporters zich verontschuldigen, zegt Andy al snel dat het niets uitmaakt; hij zat nog vast in het andere verkeer, het internetverkeer.

Hij maakt het goed, ziet er uitgeslagen uit en glanst bijna van alle energie, die hij later op de avond zou gaan loslaten op het podium. Daarvoor zou er nog opgetreden worden door *Assemblage 32*.

INTERVIEW

Nervus wordt Andy niet meer, hij heeft dit al te vaak gedaan. Wel vraagt hij nog even als grapje of er iets is waarvoor hij nerveus zou moeten worden.

Op de vraag waarom *Combichrist* zo vaak in Nederland op het podium staat, geeft Andy meteen toe dat hij het niet echt weet. Hij vindt het heel leuk om hier te spelen, net zoals de rest van de band. Het publiek, de locaties, de podia, de scene... Altijd als hij moet spelen in Nederland vindt hij de sfeer en de mensen helemaal geweldig.

Hij verwacht zelf niks bijzonders van de avond. *Combichrist* doet gewoon wat ze doet. Ze gaan er altijd voor de volle 100% voor en hopen veel plezier te hebben, wat altijd ook lukt!

'OH, WE SPELEN MET ASSEMBLAGE 23. COØL!'

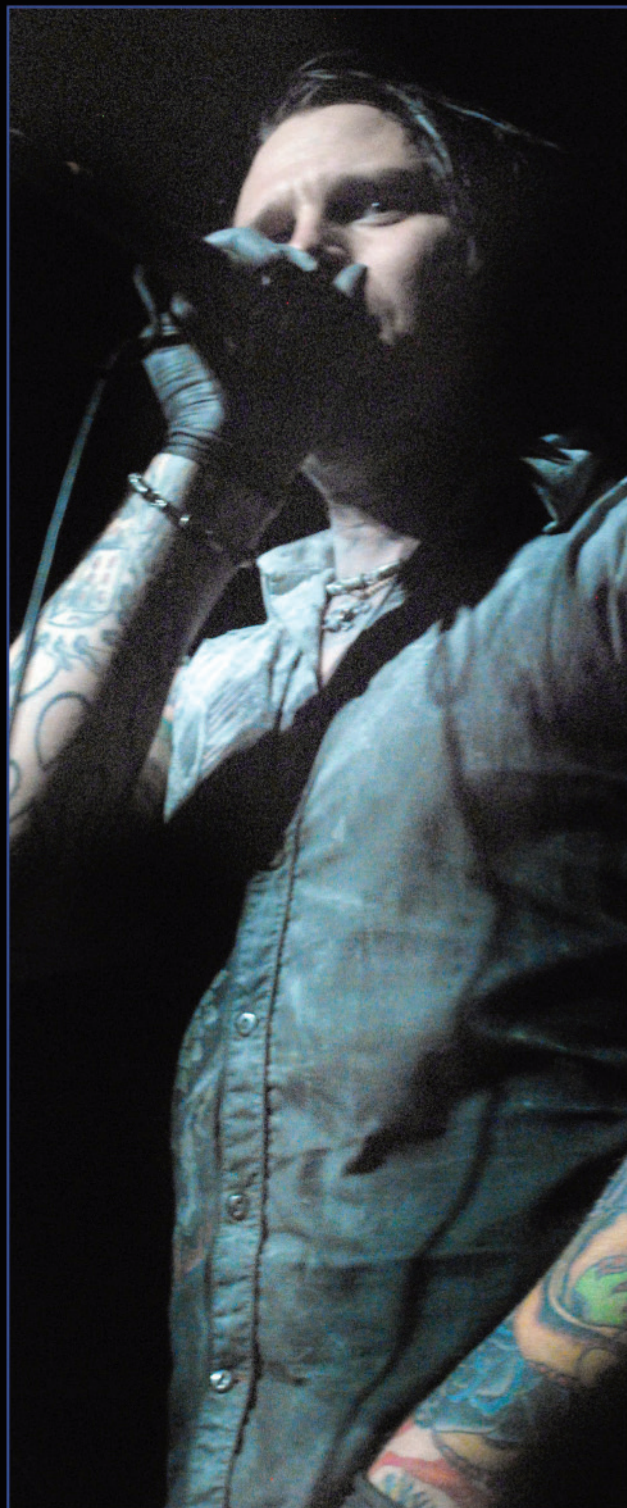
Andy wist niet waarom ze samen moesten spelen met *Assemblage 23*, een band met een heel ander geluid in de industrial/electro muziek. Hij vertelt dat het een willekeurige keuze was van de boekingsbedrijven. De bands kennen elkaar al wel heel lang, ze zijn al zeker een decennium vrienden, maar pas een paar dagen voor het optreden, kwam Andy erachter dat ze samen gingen optreden.

De beste show ever? Andy vertelt over hun show in Lyon, in Frankrijk, waar ze voor 30.000 mensen moesten optreden. Hij vond het heel gaaf, maar het was niet zijn beste show. Elke show is weer anders. Clubshows voor 50 mensen vindt hij ook supergaaf. Het is heel anders, maar je bent dan wel veel closer met het publiek. Het is te verschillend om te kiezen.

Afgelopen Summer Darkness vertelde Geoff (*Modulate*) in zijn interview dat Andy tijdens hun gezamenlijke tour in Atlanta een emmer water over Geoff's hoofd heen gooide tijdens het optreden van *Modulate*. Als we Andy hiermee confronteren, weet hij even niet wat hij moet zeggen. Hij denkt diep na en na een korte minuut geeft hij toe dat hij dat niet meer weet. Het klinkt wel als iets wat hij zou doen. 'Het zou zomaar kunnen', lacht Andy.

Andy is heel impulsief met dat soort dingen, hij doet vaak gekke dingen als hij dronken is, wat geregeld voorkomt.

Volgens de planning komt er eind augustus een nieuw



album uit van *Combichrist*, meer kan hij daar nu nog niet over vertellen. Bij dit nieuwe album komt dan natuurlijk wel weer een nieuwe tour, maar dat pas ergens in 2011.

'ALS WE DAARNA WAKKER WORDEN, ZIJN DIE NUMMERS ECHT ABSOLUTE CR*P.'

Sinds hij zich kan herinneren, is Andy al op de weg, tour na tour na tour. Gelukkig heeft hij een studio in zijn tourbus waar hij veel nummers schrijft. De uiteindelijke productie kan hij daar natuurlijk niet in doen, maar het begin van de nummers is er dan in ieder geval al. Hij vindt het op die manier alleen wel moeilijker om te schrijven, omdat de jongens van *Combichrist* alleen maar willen feesten. Ze schrijven wel eens nummers als ze dronken zijn, maar als worden ze dan wakker worden, blijken die nummers absolute cr*p te zijn.

De projecten *Scandy* en *Panzer AG*, ook van Andy, liggen sinds een paar jaar redelijk stil. Hier en daar nog wel eens een optreden, maar meer ook niet. Dit komt doordat het nooit zijn belangrijkste projecten zijn geweest. Het zijn meer dingen die Andy doet omdat hij het leuk vindt. Zo gauw hij wat tijd over had, sprong hij meteen in de studio om voor die projecten muziek te bedenken. Daarom is bijvoorbeeld het tweede album van *Panzer AG* ook zo anders dan het eerste. Hij heeft sinds ongeveer drie of vier jaar geleden niet veel tijd meer naast *Combichrist*, dus verschijnt er ook niks meer van *Scandy* en *Panzer AG*.

'SANDWICH 23 BEDOEL JE.'

Combichrist is duidelijk zijn meest succesvolle project. Hij heeft hier dan ook verreweg de meeste tijd in gestoken. Aan de andere kant is alle muziek even belangrijk voor Andy. Naast *Combichrist*, *Scandy* en *Panzer AG*, heeft hij ook een punkrock/rock&roll band, *Scandinavian Cock*. Hij vindt al deze projecten even belangrijk, ook al steekt hij dus niet overal evenveel bloed, zweet en tranen in. Andy is een workaholic en muziek maken is wat hij doet!

Als we vragen hoe hij dat volhoudt, geeft Andy kort en bondig antwoord. 'Ik doe het gewoon. Het gebeurt gewoon, ik denk er niet bij na.'

Op dat moment loopt *Assemblage 23* binnen, waarop Andy ze begroet met, 'hé, daar is *Assemblage 23*.' De mannen van



Assemblage 23 reageren hier komisch op met, 'Sandwich 23 bedoel je.'

Andy vervolgt zijn verhaal. Hij vertelt dat muziek zelf de reden is dat hij inspiratie vindt voor nieuwe muziek. Hij kan het niet helpen om muziek te maken, hij moet het gewoon doen. Zelfs als hij muziek niet leuk zou vinden, zou hij het toch maken. Hij kan niet anders. Zelfs als hij een week vrij heeft om te relaxen, zit hij nog in de studio samples te mixen. 'Dat is een natuurlijke bezigheid voor mij.'

'IK HEB GEEN IDEE WAT ER IN GODSNAAM MET ME GEBEURD IS WAARDOOR IK BEN GEWORDEN WIE IK NU BEN.'

Als de reporters vragen hoe belangrijk Andy's verleden voor hem is, zegt Andy meteen dat het verleden is wat iemand vormgeeft. Van levenservaring leer je wie je bent. Het maakt je tot wie je bent. 'Ik weet echt niet wat er met mij gebeurd is om me zo te krijgen', grapt Andy nog na.

Andy maakt dus heel veel verschillende soort muziek. Zijn verleden heeft daar verschillende invloeden op gehad. Andy probeert echter wel veel van deze muziekstijlen samen te brengen. Zo zijn bijvoorbeeld de electro-componenten uit *Scandy* nu ook terug te vinden in de muziek van *Combichrist*. De symphonische geluiden uit *Panzer AG* wil hij er ook bij betrekken, maar dat blijkt veel lastiger te zijn. Tegenwoordig stopt hij zelfs de rock-elementen uit *Scandinavian Cock* weer in *Combichrist*, voegt hij even later nog toe. 'Ik voel me heel vertrouwd met *Combichrist*. Daarom kan ik al deze elementen in de muziek verwerken. Het voelt goed.'

'Alles uit mijn verleden verwerk ik nu dus in mijn muziek, *Combichrist* is de "mastermix" van mijn leven. Het is mijn favoriete muziek.'

Andy zegt dat hij als persoon niet is veranderd sinds hij zo groot is geworden in de undergroundscene. 'Er zit een groot verschil tussen iemand die direct succesvol wordt en iemand die er zijn hele leven hard voor heeft moeten werken. Ik ben die laatste persoon. Ik ben niet in één nachtje groot geworden, ik nam kleine babystapjes. Ik waardeer daarom ook al mijn fans evenveel, ik waardeer al mijn muziek evenveel en ik waardeer zelfs mijn levensstijl meer daardoor.'

'Het heeft me wel veranderd in de zin van dat ik er nu gewend aan ben geraakt om altijd op de weg te zijn. Ik ben altijd wel onderweg met een tour.'

'Mijn persoonlijkheid zal niet snel veranderen, alleen mijn

visie op het leven. Ik waardeer veel dingen nu zoveel meer, omdat ik ben gaan inzien dat alles zomaar opeens van je weggerukt kan worden.'

Als Andy denkt aan muziek maken, denkt hij ook echt aan alles. Produceren, soundtracks bedenken voor films, opnemen, editen, masteren, enzovoorts. Van beroep is Andy eigenlijk grafisch ontwerper, maar daar ziet hij zichzelf niet in werken. Als Andy zou stoppen met muziek maken, zou hij waarschijnlijk gaan sleutelen aan oldtimer auto's, denkt hij.

"MUST-KNOWS" OVER ANDY

Geloof je in reïncarnatie?

'Ik zeg altijd dat ik er niet in geloof, maar soms gebeuren er vreemde dingen in het leven. Ik ben erg cynisch tegenover geloof en dergelijke. Ik geloof er niet in, dat heb ik ook nooit gedaan. Maar daarom heet het ook "geloof" en niet "weten", dat is namelijk iets heel anders.'

'Zo nu en dan twijfel je toch wel aan wat je gelooft, door dingen die je meemaakt. Maar toch geloof ik er niet in.'

'Als ik al zou reïncarneren, zou ik vast iets heel slechts zijn door alle dingen die ik in mijn leven gedaan heb. Waarschijnlijk zou ik een kikker zijn of zo.'

Waarvoor mogen we je 's nachts wakker maken?

'Een extra kussen.'

TIEN KEUZES

Een hard stampend feest of een stille zonsop- of ondergang?

'Duidelijk het feest! Ik haat het strand.'

MAC of Windows?

'Ah, kom op zeg! MAC natuurlijk. Alles wat ik doe is op de MAC beter. Ontwerpen en muziek maken, daarvoor is de MAC ook gemaakt. Windows is voor administratief werk en gamen, dat doe ik allebei niet.'

'FRUITYLOOPS IS SPEELGOED!'

Wat laat je eerder vallen, *Panzer AG* of *Scandy*?

'*Panzer AG* sowieso niet. *Scandy* is meer electro, dus dat kan ik ook wel naar *Combichrist* overzetten. Mijn bedoeling van *Panzer AG* is dat ik daar dingen mee doe die ik met *Combichrist* niet zou kunnen, ook niet in de toekomst.'

Muziek maken of seks?

'Kan ik dat niet allebei tegelijk dan?'

Europa of de Verenigde Staten?

'Allebei? Nee wacht, dat kan niet. Dat is wel lastig, want ik hou heel erg van touren in allebei. In de Verenigde Staten is het alleen veel makkelijker, in Europa heb je die stomme regels over tourbussen. In de Verenigde Staten zijn ze twee keer zo groot, dus heb ik meer ruimte en privacy. Het is ook veel relaxter, omdat alles in de Verenigde Staten 24 uur per dag open is. Ik ben zoveel op weg, dat het veel gemakkelijker is als alles steeds open is.'



Bier of wijn?

'Bier. Ik hou ook wel van wijn, maar alleen als het bier op is.'

Verleden of toekomst?

'De toekomst. Het verleden is het verleden. Daar leer je van, maar je moet leven voor de toekomst.'

Zomer of winter?

'Hangt er vanaf waar ik ben, maar in Nederland liever de zomer. In de winter ben ik het liefst in Atlanta, of in ieder geval in het oosten van de Verenigde Staten.'

Fantasie of realiteit?

'De realiteit, omdat fantasie toch niet echt is, wat je er ook in kan doen.'

Fruityloops of Qbase?

'Qbase dus. Fruityloops is speelgoed. Mensen die Fruityloops gebruiken moeten zich nu niet aangevallen voelen, maar het is een platform om te experimenteren met muziek. Het werkt alleen niet optimaal en is niet origineel, het is meer voor beginners. Ik gebruik altijd Qbase.'

AAN DE LEZERS

Wil je nog iets toevoegen aan het interview?

'Uh... Als dit een maand geleden was geweest, had ik

gezegd "ik hoop jullie allemaal te zien bij de show", maar omdat de show dadelijk al begint, hoop ik iedereen bij de volgende show te zien. Ik weet alleen nog niet wanneer dat is.'

'Ook zeg ik dit nog maar een keer: we zijn hier omdat we het leuk vinden om in Nederland te spelen. We houden van het publiek en we feesten graag met de mensen hier. We gaan nooit terug naar plekken omdat het "moet" als we het er niet leuk vinden.'

'We zijn dus eigenlijk altijd alleen op plekken waar we het leuk vinden, dus dank jullie allemaal dat jullie het zo leuk maken voor ons!'

'BLIJF NOIZE MAGAZINE LEZEN!'

Andy heeft ook nog een cynisch levensmotto.

'Ken je "if life hands you lemons, make lemonade"? Omdat citroenen zuur zijn', legt hij uit.

'Mijn motto is "if life hands you lemons, say f*ck the lemons and bail!"', lacht Andy.

Heb je nog iets te melden aan de lezers van Noize Magazine?

'Blijf Noize Magazine lezen!'

INTERNET

www.combichrist.com

www.myspace.com/combichrist



Kleur en fashion

DE BETEKENIS VAN KLEUREN IN KLEDING

door: Sister_

Waarschijnlijk denken de meesten onder ons bij kleding meteen aan het model. Voor sommige mensen is de kleur echter ook heel belangrijk. Daarom ga ik in dit fashionartikel wat meer in op de betekenis van kleuren in kleding.

DE JUISTE KLEUR

Voor sommige, vooral in het heidendom geïnteresseerde mensen is niet alleen het model, maar ook vooral de kleur van de kleding een belangrijk element. Voor hen is kleur niet zomaar een kleur, maar heeft elke kleur een afzonderlijke betekenis. Voor de liefhebbers is hier een lijst met betekenissen van kleuren.

BLAUW

Waarheid, inspiratie, creativiteit, communicatie, wijsheid, occult vermogen, bescherming en kalmte. Tevens is blauw de kleur van goede gezondheid en genezing.

BRUIN

Bruin is de kleur van de aarde en staat dus voor stabiliteit en geborgenheid. Ook staat bruin voor vriendschap en gunsten.



GEEL

Deze kleur staat voor intelligentie, voorstellingsvermogen, geesteskracht, vreugde en opgewektheid. Ook is het een symbool voor creativiteit, kunstenaars, charme, zelfvertrouwen en zachte overreding.

GOUD

Goud trekt hogere invloeden aan en staat voor voorspoed en geluk. In de Wicca kan goud ook staan voor de God.

GRIJS

Grijs is een neutrale kleur, die staat voor voorzichtigheid, compromissen, kalmte en flexibiliteit.

GRØEN

Dit is de kleur van de natuur, die staat voor (financiële) rijkdom, vruchtbaarheid, groei, succes, stabiliteit, geluk, vrede, goedgeefsheid en reizen.

GRANJE

Deze kleur vertegenwoordigt optimisme en levensvreugde en staat voor aantrekkingskracht, stimulatie, controle, persoonlijke kracht, autoriteit, aanmoediging, aanpassingsvermogen, geluk en plotselinge veranderingen.

PAARS

Paars is de waardige, geheimzinnige kleur, die veel gebruikt wordt om op een hoger geestelijk niveau te komen. Ook staat hij voor gezag, idealisme en eigenwaarde.

ROOD

De kleur van activiteit, liefde, genegenheid, vriendschap en romantiek. Rood staat ook voor energie, kracht, passie, emoties, daadkracht, levenslust en vuur.

ROZE

Roze staat voor liefde, genegenheid, harmonie, vrede, romantiek en emotie.

VIOLET

Violet is de kleur die te maken heeft met transformatie, spiritualiteit, mystiek en magie.

WIT

Wit is de kleur van zuiverheid, reinheid, helderheid, spiritualiteit en onschuld. Wit is het symbool van licht, het hiernamaals en universele liefde. Ook kan wit gebruikt worden als vervanging van een kleur die je niet hebt.

ZILVER

Zilver staat voor dromen, intuïtie, telepathie en vrouwelijke kracht. In de Wicca kan zilver ook staan voor de Godin.

ZWART

Zwart staat voor divinatie en bescherming, maar heeft ook te maken met depressie, uitzichtloosheid, ellende, verlies en verdriet. Zwart wordt ook geassocieerd met een sterke levenswil, succes, stijl en geheimzinnigheid.



'WE WISTEN NIET DAT WE ZO BEKEND WAREN.'

door: Sister_

In de allereerste editie van Noize Magazine hadden we de review van Underground Frequencies, met onder andere *XMH*, en in datzelfde nummer was *XMH* te vinden in de review van Terra Gotha XV. Op Summer Darkness 2008 hebben we *XMH* geïnterviewd, dat was te lezen in de vierde editie. Voor de achtste editie sprong Benjamin, de frontman van *XMH*, voor ons op de fiets om op de koffie te gaan bij *Wim de Nooyer*. Ja, voor de trouwe lezers van dit magazine is er geen ontkomen meer aan: *XMH* is overal.



UH, XMH?

Voor de mensen die toch in een grot hebben gezeten: *XMH* is een EBM-act van Nederlandse bodem en wel uit de provincie Zeeland. De band bestaat uit Benjamin (vocals/music/lyrics), Pieter (keyboards/live programming) en Isa (vocals/keyboards). Een paar jaar geleden zijn ze enorm gehyped in de Nederlandse undergroundscene en sindsdien lijkt het alsof ze een beetje zijn verdwenen. Niks is echter minder waar: de band is net terug van hun allereerste Europese tour en over een paar weken verschijnt hun nieuwe album, *State Of Mind*. Hoog tijd voor een nieuwe update.

INTERVIEW

Hoe gaat het met jullie?

'Prima. We zijn druk bezig met de finishing touches van de nieuwe *XMH* CD, *State Of Mind*. Zoals je wel weet, hebben we vorige maand getekend bij het Duitse Danse Macabre label (waar onder andere *Das Ich* en *KMFDM* hebben getekend), en we staan echt te popelen om de nieuwe CD uit te brengen en weer te gaan optreden.'

Het afgelopen jaar hebben jullie in het buitenland getoerd. Hoe was dat?

'Het touren was een hele belevenis. We begonnen onze

tour vorig jaar met *Covenant* in Barcelona en Madrid. Het was echt tof om te zien dat de mensen onze nummers daar kenden en meezongen. We wisten niet dat we zo bekend waren in Spanje. Van mensen die ons nog niet kenden, kregen we ook veel positieve reacties op onze energieke show. In Barcelona was er bijvoorbeeld nog een afterparty in Club Demonix, waar wij en *Covenant* waren uitgenodigd. Echt cool om te zien dat de hele dansvloer volstond bij onze songs en dat iedereen ze meezong. De optredens in Duitsland waren ook heel cool, zeker ook omdat alles daar tot in de puntjes geregeld is. Het touren op zich kan best vermoeiend zijn. Lange dagen, weinig slaap, lunchen bij een benzinepomp, etc. Maar je maakt zoveel grappige dingen mee en je ontmoet zoveel toffe mensen en daar doe je het tenslotte voor, dus dat maakt heel veel goed.'

Hoe bevalt de samenwerking met Isa? Is ze al ingeburgerd?

'Isa kwam een week voor de Europese tour bij de band en heeft de nummers zich heel snel eigen gemaakt. Ze had al podium- en studio-ervaring, dat scheelde ook veel. Ook op persoonlijk gebied past Isa heel goed bij de band. Zeker qua humor, we hebben bij *XMH* toch wel een apart gevoel voor humor en Isa heeft gelukkig datzelfde gevoel voor humor.'

Momenteel werken jullie aan een nieuw album. Kunnen jullie alvast een tipje van de sluier oplichten? Wanneer kunnen we dat verwachten en hoe gaat het klinken?

'De nieuwe *XMH* CD, *State Of Mind*, komt in mei uit. We hebben de CD opgenomen, gemixed en gemastered in de Implant Studio in België, in samenwerking met *Len Lemeire* (*Implant*, *32Crash*). Het artwork voor het boekje, ontworpen door *Bastart Worx* (dezelfde persoon die ook bijvoorbeeld *Wumpscut*: CD-hoezen ontwerpt), is zo goed als klaar. We hebben voor de productie van deze CD echt de tijd genomen om ervoor te zorgen dat hij klinkt zoals wij het willen. In eerste instantie zouden we een EP uitbrengen met vijf nummers met een aantal remixen. Maar we hadden zoveel ideeën voor songs, dat we besloten hebben om een full length CD uit te brengen. Er komen tien nieuwe *XMH* nummers op te staan, aangevuld met remixen door *Implant*, *Soman* en *Jesus On Extasy*. De CD zal uptempo songs hebben, zoals *Dictate*, *Wasted* en *Truth*, maar er zullen ook iets tragere nummers zijn, zoals *State Of Mind*, *Tears In Rain* en *Komasaufen*. Isa zingt op de nummers

Neon Venus en *Cryogenic Fire*, en doet de achtergrondzang bij de nummers *Abuse*, *State Of Mind* en *Dictate*.'

Hebben jullie nog ervaringen of andere dingen die jullie kwijt willen aan de lezers?

'Eigenlijk heel veel, maar daar willen we niemand mee vervelen.'

Er wordt gelachen. Hoezo dan?

'Dat zijn toch van die ervaringen waar je bij had moeten zijn. Als je echt iets grappigs wilt meemaken, dan raad ik je aan om ons duet met de *Firemen Of Death* te gaan zien op Terra Gotha rev 2.0.'

'Verder willen we Noize Magazine en iedereen die ons de afgelopen jaren heeft gesteund bedanken. We hopen jullie allemaal snel weer te zien bij een van onze optredens.'

INTERNET

www.xmh-music.nl

www.myspace.com/xmh



PRIJSVRAAG

XMH prijsvraag

WIN EEN OFFICIEEL XMH SHIRT!

door: Redactie Noize Magazine

Noize Magazine heeft de eer om twee officiële *XMH* bandshirts weg te mogen geven, ter waarde van 15 euro per stuk. Het enige wat je hoeft te doen om een van deze shirts te winnen, is het goede antwoord op de vraag te geven en ons even een mailtje te sturen.

PRIJSVRAAG XMH

Geef ons het goede antwoord op de volgende vraag: hoe heet het ex-bandlid van *XMH*, wie op Summer Darkness 2008 voor het laatst met de band optrad, maar nu door Isa is vangen?

HOE JE KUNT MEEDOEN

Stuur je antwoord, je naam, je adres en je maat (keuze uit: normaal L, XL en XXL of girlie L en XL) vóór 1 juni 2010 naar prijsvraag@noizemagazine.nl. Noize Magazine wenst je veel succes!

The Dreamside

WWW.MYSPACE.COM/DREAMSIDE

door: Sister_

Enkele weken geleden werd ik door *The Dreamside* toegevoegd op MySpace. *The Dreamside*, welke band is dat ook alweer? Ergens ver weg rinkelde er wel een belletje. Ik had ze gezien op Terra Gotha II in 2007, maar verder? Een bezoekje aan hun website leerde mij dat de band al in 1994 is opgericht en dus zo ongeveer aan de wieg heeft gestaan van de Nederlandse gothic-rockscene. Het is dan ook erg bijzonder dat de band na zo'n lange tijd nog steeds bestaat en nog steeds nieuwe muziek maakt. Hoe zou het met ze gaan? En waar zijn ze mee bezig? Noize Magazine hield een interview met de zangeres en oprichtster van de band: Kemi.



VOOR DE MENSEN DIE THE DREAMSIDE NIET KENNEN: WANNEER EN HOE IS DE BAND OPGERICHT?

'*The Dreamside* is in 1994 opgericht en wij hebben in hetzelfde jaar ons debuutalbum *Pale Blue Lights* op het gerenommeerde label Nuclear Blast uitgebracht. Voordat *The Dreamside* was opgericht, heb ik

in meerdere andere bands gezeten. Ik wilde een meer vernieuwende richting ingaan. Samen met een Chapman Stick-speler heb ik *The Dreamside* opgericht en nu, na 16 jaar, ben ik nog steeds met hart en ziel bij de band. Met elke toon die ik schrijf, proberen we het vernieuwende karakter te behouden.'

HOE ZOU JE THE DREAMSIDE ZELF HET LIEFST BESCHRIJVEN?

'*The Dreamside* is vooral een veelzijdige band. Dat komt door de muziekstijlen die wij in onze composities verwerken en de artistieke invullingen eromheen. Wat wij doen, verbindt genres als alternative, rock, indie, metal, gothic en dance. Kunst en coöperaties met kunstenaars maken *The Dreamside* tot een innovatief en puur geheel, en in veel opzichten een voorloper in dit genre. Het resultaat is een warm, divers geluid, dat een breed scala aan gevoelens en emoties oproept. De muziek biedt altijd net dat iets extra's, zowel live als via artwork, etc. Op muziek van *The Dreamside* kan onder andere worden gerockt, gedanst, gevreeën, gehuild en gedroomd. In ieder album van *The Dreamside* zit jaren intensief werk en we proberen de luisteraars ook echt iets mee te geven wat blijft. Je kunt naar onze muziek luisteren zoals je een goed boek leest.'

THE DREAMSIDE IS NU AL ZO'N 16 JAAR BEZIG MET MUZIEK MAKEN. IS ER IN AL DIE TIJD VEEL VERANDERD BINNEN DE BAND?

'Nou, om te beginnen ben ik als bandoprichtster het enige wat er over is sinds het prille begin. Er zijn veel veranderingen geweest binnen *The Dreamside*. De grootste was wel dat Roman Schoensee bij de band is gekomen. Met zijn kennis en kwaliteiten ging er een wereld van

mogelijkheden open binnen de band. Kort daarop kwam er een drummer bij de band, omdat we veel meer live wilden spelen en we de songs meer power wilden geven. Op een gegeven moment was *The Dreamside* gesitueerd in Duitsland en was de bezetting half Nederlands, half Duits. Dat was aardig wat werk qua organisatie overigens, maar het werkte wel. Momenteel woont onze bezetting weer vooral hier, in Nederland. Er is recent nog een gitarist bij de band gekomen om de nummers live meer zoals op het album te laten klinken en de band te versterken. We hebben verschillende labels gehad, onder andere Nuclear Blast uit Duitsland en Dancing Ferret Discs uit de Verenigde Staten. Nu hebben we een Fins label, Lion Music.'

VIND JE DAT ER OOK VEEL VERANDERD IS IN DE GOTHICSCENE?

'Ja. Naar mijn idee ging het meer om de muziek, de teksten en de inhoud. Nu is er een hoop uiterlijk vertoon, en minder inhoud en individualiteit. Dat was in het begin echt heel anders: jongeren waren opmerkzaam en wilden een beetje moeite doen om alles te begrijpen. Verdieping speelde een rol. Bandjes komen en gaan nu sneller. De laatste jaren zijn er heel veel nieuwe female fronted gothic metalbands opgericht en net zoveel zijn er weer verdwenen. Ik maak vooral in Duitsland mee dat er al met sarcasme naar Nederland wordt gekeken: "daar heb je weer zo een bandje uit Nederland". Dat was 16 jaar geleden toch echt anders, toen *The Gathering* en *The Dreamside* zo'n beetje de enige Nederlandse bands uit dit genre waren.'

'Waarom dat zo is, blijft een beetje de vraag. We leven nu natuurlijk ook in de zogenaamde "zap-cultuur", dat verklaart wel wat. Ik ervaar zelf dat alles in "spirals" gaat, dus vroeg of laat krijgen de mensen er wel weer genoeg van en willen ze weer wat anders.'

IN 2005 HEBBEN JULLIE EEN LIVE DUET OPGENOMEN MET ROGUE, DE ZANGER VAN THE CRUXSHADOWS. VANWAAR DAT IDEE?

'Wij kennen *The Cruxshadows* inmiddels al meer dan 8 jaar en in deze tijd is er een vriendschap ontstaan. Bij een van hun eerste Europese tours kwamen zij bij ons privé langs en er volgde een remix exchange. Toen wij in 2005 met de opnames voor *Open Your Eyes* bezig waren, waren *The Cruxshadows* in Europa aan het touren en speelden ze toevallig in de buurt van onze studio. Iedereen vond het een goed moment voor een samenwerking, die resulteerde in het duet.'

ROGUE KOMT TOCH UIT EEN ANDER DEEL VAN DE UNDERGROUNDSCENE DAN JULLIE. MERKTEN JULLIE DAT?

'De samenwerking verliep zeer goed, natuurlijk en voorspoedig. Dat Rogue uit een andere scene zou komen dan wij, daar merkten we niets van. *The Dreamside* heeft trouwens nog nooit ergens echt in een vaste scene gezeten. Rogue is, naast een heel aardig persoon, een professional en dat is hetgeen wat doorslaggevend is, dat is scene overstijgend. Zoals gezegd, *The Dreamside* heeft al aardig wat goed verlopende samenwerkingen gedaan met mensen uit zeer verschillende scenes en uit verschillende kunst- en muziekgenres. Goede, inspirerende en eerlijke kunstenaars zijn overal te vinden en *The Dreamside* roept blijkbaar iets bij hen op, want meestal melden ze zich vanzelf, geïnspireerd door onze muziek!'

SINDS KORT HEBBEN JULLIE EEN NIEUWE GITARIST. HOE HEBBEN JULLIE HEM GEVONDEN?

'Na jaren trouwe dienst van Louis als onze stagemanager - en hem zo te hebben aanschouwd en zijn liefde en talent voor muziek te hebben opgemerkt - vond ik het tijd om hem een plek op het podium aan te bieden. Nou zijn we verdikkeme wel een superkracht achter de schermen kwijt... Maar, back to the point. He was the missing link!'

GAAN WE IETS VAN DEZE VERANDERING TERUG HOREN IN JULLIE MUZIEK?

'Ja en nee. De arrangementen van *Lunar Nature* waren al best complex en met twee gitaren ontbrak er vaak teveel in de live-setting. Met Louis aan boord, staat de gitaarsectie nu veel meer als een huis.'

IN MAART GAAN JULLIE EEN AKOESTISCH OPTREDEN GEVEN IN DE P60 IN AMSTELVEEN. HOE KWAMEN OP DAT IDEE EN VERWACHTEN JULLIE DAAR ZELF VAN?

'Wij zijn gevraagd door Jolanda van Velzen, die daar dan de opening van haar expositie over bandfotografie heeft. Jolanda houdt oprecht van de muziek en respecteert de muzikanten ook heel erg. Met haar foto's probeert ze de spanning en het gevoel van live-concerten vast te leggen en op te roepen. Aangezien ik ook veel respect heb voor wat zij doet en wie ze is, en haar foto's en onze muziek goed samen passen, vond ik het een goed idee. We verwachten dat het een mooie ervaring wordt. We hebben al enkele akoestisch georiënteerde plannen voor de toekomst, dus deze nemen we, vrij spontaan, mooi mee.'

JULLIE HEBBEN MIJ OP MYSACE TOEGEVOEGD. WAAROM HEBBEN JULLIE EEN MYSACE, NAAST JULLIE WEBSITE?

'MySpace is echt hét gebeuren voor muzikanten. Met MySpace heb je als muzikant een makkelijke tool om wereldwijd te netwerken en je fans beter op de hoogte te houden. Het onderhoud is makkelijk en je maakt sneller contact dan via de website. De website is dan ook meer een visitekaartje dan een netwerktool van de band. Uiteraard is het voor fans ook laagdrempelig om zo met bands, nieuwe muziek en uiteindelijk met de muzikanten zelf in contact te

komen. Hierdoor is er een beter en intensiever contact met de fans en wijzelf ervaren dit als iets zeer positiefs. Dat is nou het mooie aan MySpace, de interactie en feedback op wereldwijd niveau.'

WAT IS JULLIE FAVORIETE MYSACE BUITEN DIE VAN JULLIE ZELF?

'Naast muzikanten zijn wij natuurlijk ook muzikliefhebbers en we zijn dan ook vaak op sites van bands die wij leuk vinden. Wat wij dan zo leuk vinden, kan je beste op onze persoonlijke MySpace sites opzoeken.'

WAT KUNNEN WE VAN THE DREAMSIDE VERWACHTEN IN DE TOEKOMST?

'We zijn dus momenteel druk bezig met het samenstellen van een *The Dreamside* DVD, met onder andere uniek, en soms grappig beeldmateriaal rondom de band, van de afgelopen 16 jaar. Ook werken we dus hard aan een akoestische performance, die we in een kleine, intieme kring willen opnemen en die ook op de DVD zal verschijnen. We werken samen met andere kunstenaars aan een boek, een verhaal met muziek en tekeningen. Verschillende kunstvormen inspireren elkaar en dat is begonnen bij de song *Sterrenkind*. Verder zijn we natuurlijk alweer songs aan het schrijven voor het volgende album en zullen we nog wat festivals spelen.'

WAT WIL JE NOG ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

'Keep the Dream alive, and you're very welcome to enjoy a concert one day. Hope to see you there!'



Hannover

EEN DUITSE VESTIGINGSPLAATS

Een moderne deelstaathoofdstad met vernieuwende architectuur en infrastructuur, omgeven door idyllische steden en gemeenten – de regio Hannover wordt gekenmerkt door fraaie contrasten.

HANNOVER IN VOGELVLUCHT

Innovatieve ondernemingen, internationaal toonaangevende beurzen en economische stabiliteit zijn de sterke punten van deze vestigingsplaats. Wetenschap, bedrijfsleven en overheid bundelen hun potentieel en zorgen in de geboortestreek van het universele genie Gottfried Wilhelm Leibniz voor economische dynamiek. 'Solide en toekomstgericht' presenteert Hannover zich in de door het Frankfurter Zukunftsinstitut uitgevoerde studie 'Deutschland 2020', die 'het creatieve ondernemerschap, excellente omstandigheden voor onderwijs en onderzoek en aansluiting op doorslaggevende trends' onderstreept.

In het Wilhelm-Busch-Museum zijn Max & Moritz thuis, op de podia zijn sterren uit de hele wereld te gast: theater, musea en een gerenommeerde staatsopera beloven culturele belevenissen op hoog niveau.



Al even aantrekkelijk zijn de Herrenhäuser Gärten, de maritieme flair van de Maschsee, diverse sportevenementen, openluchtconcerten en volksfeesten.

Het schilderachtige centrum nodigt uit tot een verblijf, en exotische landschappen in de Erlebnis-Zoo fascineren het hele gezin. Winkelliefhebbers slenteren door één van de grootste voetgangersgebieden van Duitsland en genieten van de idyllische vakwerkhuisen in de steden en gemeenten in de regio. Daaromheen bieden recreatiegebieden als het Steinhuder Meer en de Deister afwisselende mogelijkheden voor recreatie in de buitenlucht.

De beurs- en evenementenstad Hannover is snel en comfortabel bereikbaar via Hannover Airport, de snelwegen A2 en A7, en via het ICE-net van Deutsche Bahn. Een fijnmazig openbaar-vervoersnetwerk zorgt voor verbindingen in de hele regio. U bent van harte uitgenodigd voor een schitterend verblijf in de regio Hannover!

TIPS VOOR DE UNDERGROUND

Maar wat moet een goth of undergroundliefhebber nu in deze stad, behalve de Herrenhäuser Gärten, de mooiste tuinen van Duitsland, bezoeken?

Voor liefhebbers van tuinen zijn er in het gebied net ten Noord-Westen van Hannover nog drie hele grote tuinen; de Berggarten, de Großer Garten en de Georgengarten. Deze zijn alle drie zeker een bezoekje waard.

Daarna kom je al snel uit op de Dark Star en het naastgelegen Capitol. Niet erg originele namen, maar wel de perfecte plaatsen om een avond te stappen. Er tegenover zit ook nog een zeer goede Ierse Pub en dit alles op een kwartiertje lopen van het Hbf (Centraal Station) van Hannover.

Daarnaast is het zeer interessant om in de zomer een kijkje te nemen in Hildesheim, een klein plaatsje in de buurt van Hannover met een groot oud vliegveld. Hier wordt één keer per jaar een mega-evenement plaats vindt: het wel bekende M'era Luna Festival.

Verder zijn er in Hannover zelf ook nog een paar leuke shopmogelijkheden. De fijnste winkeltjes zijn SW3 aan de Herschelstrasse en het Mode Rock Center aan de Listermeile.

UITGAAN

DARK STAR
Gothic Music Club
Schwarzer Bar 2 Hannover
www.dark-star-hannover.de
CAPITOL
Concert podium
Schwarzer Bär 2 Hannover
www.capitol-hannover.de

FESTIVALS

M'ERA LUNA FESTIVAL
Flugplatz Hildesheim (20 km van Hannover)
www.meraluna.de
M'era Luna word in het tweede weekend van augustus gehouden. Voor informatie en line up kun je het beste op de website kijken.

WINKELS

SW3
Gothic kleding
Herschelstrasse 32 Hannover
www.sw3.de
MODE ROCK CENTRE
Gothic kleding
Listermeile 38 Hannover
www.moderockcenter.com

BRON HANNOVER IN VOGELVLUCHT

Hannover.de



Rotersand

'PLEZIER EN HET DELEN VAN ONS LEVEN.'

reporters: DJ Hyper-Xotrix en
DJ Mortal Paralizers (Antronic)
vertaling: DJ Hyper-Xotrix (Antronic)
tekst: Sister_

Op Summer Darkness 2009 waren ze al in Nederland, en op 30 januari 2010 traden ze op in Tivoli de Helling tijdens Cyberia. Ik heb het natuurlijk over *Rotersand*. De Duitse band bestaat uit frontman Rascal Nikov, gitarist en pianist Gunther Gerl, en producer en DJ Krischan J.E. Wesenberg. Hun eerste demo kwam uit in 2002 en nu kunnen we niet meer om ze heen. De band is nog steeds populair en trekt een gevarieerd underground publiek. Tijd voor een interview.

EERST EEN SIGARET

'Rookt iemand van jullie', vraagt Krischan. De beide reporters roken, maar hebben net al gerookt. Dat de band tijdens het interview rookt, is voor hen verder geen probleem.

Krischan blijkt echter geen sigaretten bij zich te hebben. 'Jij moet me er eentje aanbieden', gebiedt hij op nette toon. Dat de reporters alleen mentholsigaretten hebben, blijkt gelukkig geen probleem.

Als de sigaretten zijn opgestoken, kan het interview pas echt beginnen.

GRÖTE TECHNISCHE PROBLEMEN

Als de reporters beginnen over het concert op Summer Darkness moet de band eerst iets opbiechten. 'Het ging goed', vertelt Rascal. 'We hadden grote technische problemen, maar gelukkig heeft het publiek daar weinig van gemerkt. Voor ons was het verschrikkelijk, maar we hebben het toch meesterlijk overleefd. Ik geloof dat het publiek veel plezier had. Vooral het moment na *Exterminate*, *Annihilate*, *Destroy* was erg vet. De reacties waren heel gaaf. Het was zelfs een beetje "too much" voor

mij. Het was echt prachtig, maar ik kreeg er wel een raar gevoel van. Ik werd echt overspoeld door emoties.'

GEEN GELUL, WE ZIJN HIER GRAAG

Uiteraard willen we ook weten wat de band van het Nederlandse publiek vindt, ten opzichte van het publiek in andere landen. 'Om eerlijk te zijn', zegt Rascal, 'zonder gelul, we komen erg graag in Nederland. Liever dan in België. Dat mag nu wel eens gezegd worden. In Nederland en Engeland zijn de feesten altijd het beste. In Amerika ook, het verschilt een beetje. De Duitsers zijn altijd een beetje terughoudend. Dat wordt wel vaker gezegd.'

En hun concert op Blackfield in Gelsenkirchen dan? Dat was natuurlijk in hun geboortestreek, of op zijn Duits: in der Heimat. 'Ja, dat was iets bijzonders', vertelt Rascal. 'Thuis ben je echt ongelooflijk opgewonden, de afgelopen keer waren we dat meer dan eerst. Of dat komt doordat we al een tijdje niet meer gespeeld hebben, of doordat het publiek ook ons Heimat-gevoel heeft meegekregen weet ik niet.'

'Het was in elk geval mooi', vult Krischan aan, 'het terrein was mooi. Je bent wel altijd een beetje bang dat er iets



verkeerd zal gaan wat ook het publiek zal merken. Dat er dingen verkeerd gaan tijdens festivals waar het publiek niks van merkt is redelijk normaal, maar op Blackfield waren we echt ook zenuwachtig. De eerste twee nummers waren we daarom nog wat geremd, totdat we merkten dat het goed ging.'

De band maakt graag contact met het publiek. Toch is dat in een grote zaal moeilijker dan in een kleine zaal. 'Het is technisch gezien alleen al lastiger, want je komt het publiek dan gewoon niet in. Je kunt natuurlijk wel over dat diepe stuk met de fotografen en de beveiliging heen springen,

maar dat kun je natuurlijk niet maken want je bent slechts één van de vele bands. Dat is een beetje ontoepasselijk en maakt het moeilijker', legt Krischan uit.

NEDERLAND IS BIJZONDER

De gothiccultuur wordt altijd een beetje donker gezien. Toch is dat volgens *Rotersand* in Nederland niet helemaal van toepassing. 'Het bijzondere in Nederland is dat de gothic veel elektronischer is dan in andere landen', vertelt Krischan. 'Er is meer menging met bijvoorbeeld hardstyle. Het ligt ook niet zo ver van de normale techno, behalve dan dat het veel duisterder is en dat de mensen meer zwart dragen.'

JE BENT EEN DOORLOOP-MEDIUM

Wat het mooiste of het bijzonderste concert is wat *Rotersand* tot nu toe heeft gegeven, vinden de bandleden moeilijk te zeggen. Krischan vertelt: 'Een concert kent altijd vele facetten. Sommige worden in je herinnering groter, sommige niet.'

'Maar zeer indrukwekkend was het concert op M'era Luna', vindt Rascal.

'Dat was in 2006', vult Krischan aan.

Gunther heeft nog een andere favoriet. 'Het concert op Wave-Gotik-Treffen was ook goed, maar dat lag aan de gigantische hallen. Daar waren 6000 mensen en als die de handen omhoog houden, dan geniet je echt.'

'Na de show heb ik ook altijd een half uur nodig om weer mezelf te worden', vertelt Rascal. 'Het geeft je zo veel energie als er 5000 mensen zijn en je tot aan de muur al die handen ziet. Het is ongelooflijk. Je neemt de energie over van het publiek en dat geef je weer door. Je vertaalt het de hele tijd. Het klinkt een beetje esoterisch, maar het is een energiegolf, echt waar. Wat er voor je op het podium gebeurt, gaat door je heen en je geeft het weer terug.'

'Je bent dus een soort doorloop-medium', vult Gunther aan.

'Ja, precies', zegt Rascal, 'en na zo'n concert heb je een half uur nodig in een stille kamer, om dat te verwerken. Je bent dan totaal "ge-euforiseerd" en dan ben je weer kort verdrietig. Dat doet iets met je wat je niet zo kan wegstoppen.'

'Ik vind het een beetje apart', merkt Krischan op. 'Kleinere shows zijn grappiger en intensiever, omdat je dan direct met het publiek kan werken. Je ziet ze allemaal. Dat heeft iets speciaals. Maar zo'n grote show is verrassender. De halve zaal heeft wel eens een nummer van ons gehoord en veel mensen hebben ook wel meer dan één nummer gehoord, maar dat zo'n complete hal op het einde helemaal doordraait, dat is wel "freaky".'

"UITGEPOWERD" NA EEN CONCERT

En hoe moet het publiek zich dan voelen als ze naar huis gaan na afloop van zo'n concert? "Uitgepowerd" en goed vermaakt. Zoals we vaak zeggen, zijn we in elk geval een dance-band. We willen dansen en we willen dat er gedanst wordt. Voor de mensen die ervoor open staan blijkt er ook nog inhoud en geschiedenis in onze ziel te zitten', vertelt Rascal. 'Het gaat ons voornamelijk om plezier, om vermaak en om ons leven te delen. Het is geen playback,





het wordt allemaal echt gespeeld en het gaat om emotie. Samengevat: Herz mit Arsch!

HET DOEL VAN RØTERSAND

Is dat dan ook een soort doel om te bereiken? 'Er is geen doel om te bereiken. Je gaat altijd weer verder, want je bent natuurlijk nooit tevreden', vertelt Krischan.

'Je denkt altijd: het gaat nog verder', vult Rascal aan.

'Ik denk ook niet dat het er bij ons om gaat om een doel te bereiken. Het gaat erom om verder te gaan', legt Gunther uit. 'Het werken met muziek is de performance, dat is het uiteindelijke doel. Dat is wat het leuk maakt. Het is niet zo dat we klaar zijn als we een album hebben uitgebracht, dan kunnen we juist gaan spelen.'

'Je krijgt natuurlijk ook altijd feedback als je een CD hebt uitgebracht', gaat Krischan verder. 'Daarvan krijg je energie en zo beweeg je je altijd verder. We zijn ook zowel consumenten van muziek, als makers van muziek.'

Daardoor komen er altijd invloeden bij, dat houdt nooit op.'

Rascal vat het even samen: 'Het gaat erom dat we plezier hebben en het gaat niet om het behalen van een bepaald niveau.'

RØTERSAND-FESTIVAL

Als de bandleden van *Rotersand* hun eigen festival mochten organiseren, zou het een cross-over festival zijn. 'In elk geval wel met elektronische muziek, maar niet alleen met bands uit deze scene. Het zou meer een club-event zijn', antwoordt Rascal.

'Een beetje meer zoals een paar Amerikaanse cross-over festivals. Er mag bijvoorbeeld ook *Depeche Mode* tussen zitten en in elk geval een paar techno of house DJ's, zoals *DJ Deadmau5* of *DJ Tiësto*. Maar er zijn in de alternatieve rock ook een paar dingen die mooi zijn, zoals *Veto* en *IamX*', vult Krischan aan.

'En als we een heel groot festival zouden organiseren, dan zouden we *Radiohead* uitnodigen', zegt Rascal dan.

Gunther heeft nog een idee, 'en *Pink Floyd*.'

'Ja, als het heel groot zou zijn, zouden we *Pink Floyd* uitnodigen', beaamt Rascal.

'Of, als we heel groot zouden zijn, zouden we *Abba* uitnodigen', zegt Gunther dan.

'Aan de lezers thuis: Jullie mogen aan niemand vertellen dat *Rotersand* eigenlijk *Abba*-fan is', grapt Rascal.

GEEN GITAAR, GEEN RØTERSAND?

En welk instrument er absoluut niet mag ontbreken bij *Rotersand*? 'Bassdrum', roept Krischan meteen.

'Akoestische gitaar', roept Rascal er achteraan.

'De beat is geloof ik wel belangrijk', beaamt Gunther.

'Geen bassdrum, geen feest', vat Krischan samen.

De vraag lijkt snel beantwoord, maar dan komt Rascal met een andere conclusie: 'De akkoorden die Gunther speelt. Het helpt de melodieën te structureren met eenvoudig handwerk. De grote musicus in de band is Gunther. Wonderbaarlijk veel nummers functioneren perfect met simpele akkoorden. Veel grote pop-songs functioneren op simpele harmonische structuren. Bij *Rotersand* is dat ten dele ook zo, maar vaak is het zo dat ze symfonische krachten krijgen als ze door de handen van Gunther gaan. De harmonie wordt dan in grote, complexe structuren gegoten. Misschien is dat ook een beetje de magie van de band, dat ook harmonisch het spectrum zeer breed is. Soms is het echt alleen mooi, en soms is er een grote symfonie, en dat is heel spannend. Het uitgangspunt is dus vaak meer de akoestische gitaar.'

Toch gebruiken de meeste bands in dit genre vrij weinig gitaar. Rascal reageert meteen: 'De meeste bands in dit genre bestaan niet uit muzikanten. Toch?'

'Dat klopt', vindt Krischan.

Gunther is wat genuanceerder: 'Het zijn geen instrumentalisten, maar het zijn wel muzikanten. De meesten spelen een echt muziekinstrument als toevoeging. Wij kunnen natuurlijk ook de computer bedienen en elektronische tonen produceren, maar er is ook altijd de input van een echt instrument en die combinatie werkt volgens mij goed. Rascal zei net dat de akoestische gitaar

het hoofdinstrument is. Voor mij is dat de piano, want dat is mijn herkomst. Soms doe ik dingen op de gitaar, omdat ik ook gitaar speel. Maar mijn moedertaal, om het zo te zeggen, is de piano. Mijn aangeleerde tweede taal is de gitaar.'

En hoe noemt Krischan zijn bijdrage? Slagwerk of DJ? 'Op het podium ben ik meer DJ, dat is ook mijn herkomst', vertelt hij.

'Maar dan wel een echte handwerk-DJ', vult Rascal aan.

'Ik ben echt een kind van de techno', voegt Krischan eraan toe.

Maar wat doet hij dan precies op het podium? 'Ik zet natuurlijk de stukken achter elkaar op. Dat gaat bij de meeste nummers er goed, bij sommige wat minder. Het gaat wat minder als je met wat rustigere balads te maken hebt. Dan ben je als DJ natuurlijk een beetje werkloos, maar je werkt toch wel aan de beats. Ik speel de beats af en ik draai ze weer weg. Op de ene platenspeler draai ik de basisstructuren en de muziek, op de andere platenspeler de ondersteunende beats of sequences.'

'Het echte DJ-werk moet je er wel voor kunnen', vult Rascal aan. 'Dat kunnen er betrekkelijk weinig in deze scene, maar dat maakt het wel heel gaaf. Elke keer is het weer anders, omdat je tijdens elk concert weer met verrassingen te maken krijgt.'

'En het zou ook heel anders zijn om achter een keyboard te staan', zegt Rascal. 'Dat is nogal abstract en de mensen vragen zich dan af wat je daar achter laptop of keyboard staat te doen.'

1023

De meest opvallende naam die *Rotersand* ooit aan een album heeft gegeven is *1023*. Kunnen de bandleden ook even kort uitleggen waarom? 'Ik kan het alleen



lang vertellen. Gunther kan het wel kort vertellen', antwoordt Rascal.

Gunther begint aan zijn verhaal. 'We waren in Detroit tijdens een tour in Amerika. We waren in ons hotel per ongeluk met de lift in de kelder terecht gekomen en daar kwamen we niet meer uit. De liftdeur ging achter ons dicht en toen we merkten dat we verkeerd waren, konden we niet meer terug, omdat er geen knop was voor de lift.'

'Het was overigens een erg apart hotel', merkt Rascal op. 'De hele hotelatmosfeer was al erg apart.'

'Het was een mooi hotel uit de jaren '40', zegt Krischan. 'Maar redelijk onbewoond,' gaat Rascal door. 'Het had alle geluiden verdrongen, doordat er een groot tapijt was. Dat gaf een heel onwerkelijk gevoel.'

'Het was een beetje akelig', vindt Gunther.

'We waren daar de enige gasten en het hotel had een beetje een *Shining*-achtige sfeer. We hadden dus al een raar gevoel. Toen ging de lift opeens naar beneden en kwamen we in een ruimte zonder deuren. De lift ging dicht en er was geen knop. Strange...', vertelt Rascal op een mysterieuze toon. 'De kamer waarin we waren had het nummer *1023*', legt Gunther uit.

'En er komt nog meer', zegt Rascal. 'We schreven iedere avond een tourblog op onze website. Dit verslag hebben wij gepost onder de titel *1023*. De volgende avond waren er fans die T-shirts hadden gemaakt met *1023* erop geschreven, omdat ze het verhaal zo gaaf vonden. Daarom vonden we dat we er een lied van moesten maken en uiteindelijk is het een complete CD geworden.'

'Dat is dus het geheim. Het is een kamernummer', sluit Gunther af.

INTERNET

www.rotersand.net, www.myspace.com/rotersand



Coppelius

GELUID UIT, TUMULT! AAN.

tekst: Peter Sailer
vertaling: Jan-Erik Grunveld
introdactie: Alskaer

Een half jaar geleden stonden de heren van *Coppelius* ook al in Noize Magazine. Eind december waren DJ BlackLagoon en Alskaer op een barre winterdag afgereisd naar Hannover, om met de heren bij te praten onder het genot van een kopje thee, en om te genieten van hun kamermuziek/-metal. Een paar dagen later viel er een stoffige envelop in de brievenbus. Na hem voorzichtig te hebben geopend - hoe vaak zit er nog een brief met een lakzegel in je brievenbus - zagen ze dat er een brief, een CD en een triangel in zaten, speciaal voor Noize Magazine. De bijbehorende brief gaat over *Coppelius* en de CD *Tumult!*.



BRIEF VAN: COPPELIUS

Er heerst een enorme chaos. Ergens valt de overvraagde butler Bastille languit in één van de vertrekken van het Coppeliaanse landgoed op de grond. Hij tracht gebroken cello-strijkstokken, doormiddengeboden klarinet-rieten, losgerukte contrabas-snaren en splinters van

dirigeerstokjes bij elkaar te verzamelen en struikelt daarbij over lege absintflessen en een van de tafel geveegd schaakbord. Vanuit de uitgestrekte lusttuin van het sextet hoort men de doffe knallen van twee pistolen; alweer een duel tussen Max Coppella en Le Comte Caspar, die strijden om de voorkeur voor septiem of grote terts.

Een heel gewone dag tijdens het Coppeliaanse creatieve proces, waarvan de chaotische energie op de tweede langspeler *Tumult!* samengebald en in vijftien galante stukken gegoten is. Sinds de heren na jarenlange stilte - want eigenlijk is de formatie al in 1791 gevormd - in het jaar 2002 bij een afscheidsconcert van de Inchtbokatables opzien baarden, is er in hun voor tegenwoordige maatstaven ongebruikelijke instrumentarium en hun deugdzame optreden in rokkostuum en met keurige butler op het podium niets veranderd. Nog steeds staan daar naast slagwerk een contrabas, een cello en twee klarinetten, nog afgezien van de vierstemmige vloeiende samenzang. Maar wat hier op het eerste gezicht stemmige kamermuziek doet vermoeden, ontpopt zich, waar het al beschreven creatieve proces op wijst, als strakke, onstuimige rock, waarbij al zovele concertbezoekers het gebak uit de hand of de thee in het gezicht geblazen is. Door jonge, langharige lieden wordt zelfs beweerd dat de Coppeliaanse klankkunst als kamermuziek/-metal omschreven kan worden. Hoewel deze bewering wetenschappelijk nog niet onderbouwd is en Max Coppella en Le Comte Caspar daarover natuurlijk ook al de nodige duels uitgevochten hebben, moet men toch constateren dat een zekere verwantschap met metal aanwezig is. Zo wordt met Charlotte The Harlot opnieuw een song uit het repertoire van Iron Maiden op de nieuwste schijf vertolkt. Waarbij *Coppelius* naar eigen zeggen slechts het origineel opnieuw uitvoert, dat zij al ten tijde van de oorspronkelijke uitvoering van Mozart's *Zauberflöte* in grote trekken verzonnen hadden. De drieste Britten zouden zich het stukje heel stiekem toeëigend





hebben, in de hoop dat men de oorspronkelijke geestelijk vader al lang vergeten zou zijn. Iets vergelijkbaars is er aan de hand met Rightful King, dat eerder door de al genoemde Inchtabokatables ten gehore werd gebracht en hier eveneens in zijn oorspronkelijke versie verschijnt - overigens gezongen door een zekere niet onbekende chanteur van Subway To Sally, Eric Fish. Max Coppella becommentarieert deze medewerking met opgeheven wijsvinger en opgetrokken wekbrauw: 'Ik was erop tegen dit stuk op te nemen, aangezien ik het niet gecomponeerd heb. Daarom moesten de andere heren iemand zoeken die het zingen kon.'

Waarin deze zes mannen van eer echter absoluut uniek zijn, is het overvloedige gebruik van galvanische geluidsversterking, om de instrumenten op een passende amplitude te kunnen laten horen. Le Comte Caspar vertelt wat daarvoor een dwingende reden is: 'Iedereen volgt de nieuwste mode en geeft concerten zonder galvanische geluidsversterking, ik geloof dat ze dat "unplugged" noemen. Wij willen daar graag tegenin gaan en de geluidsversterking van contrabas, cello en klarinetten onbegrensd botvieren!'

Minder eenduidig is daarentegen de voorgeschiedenis van de titel van de plaat, zoals Graf Lindorf verontwaardigd laat noteren: 'U moet weten dat het werk eigenlijk eerst Vier Saiten für ein Halleluja en later Die Kontraklarinette zou heten. Bastille had al twee keer een prachtig affiche en een indrukwekkende CD-hoes ontworpen. Was er maar niet

die kwestie van de gestolen cylinderhoed tussen gekomen! Wat een respectloosheid! Dat gaf een Tumult! Want inderdaad heeft een gewetenloos individu uit het publiek bij één van de concerten van de formatie de cylinder van de waarde graaf gejat. Omdat een uitdaging tot een duel of onmiddellijke dood door ophanging niet in aanmerking kwamen, aangezien de dief voortvluchtig was, bleef als enige logische consequentie over: "Tumult!"'

Zo laat zich ook de ambitieuze en grondige Coppeliaanse aanpak van deze tweede plaat verklaren, de geladen muzikale kracht in elk van de stukken, die al bij de eerste klanken tot ontlading komt. Men zou de neiging kunnen hebben de werken van Coppelius als bruut oergeweld in elegant rokkostuum te beschouwen, of als pretentieuze toonesthetiek met een enorme "schop-onder-de-kont-factor". Dat ligt aan het oor van de luisteraar.

Maar genoeg gepraat:

Doek op voor de unieke en ongeëvenaarde meesters van de kamermuzikale kracht, die al drie eeuwen lang dikwijls nageaapt, maar nooit geëvenaard zijn. Geluid uit, Tumult! aan, want Coppelius helpt!

Coppelius

COPPELIUS LIVE ZIEN?

Op 6 augustus 2010 geven ze van 18:00 uur tot 20:00 uur een optreden op Castlefest.



PRIJSVRAAG

Coppelius prijsvraag

WIN EEN GESIGNEERDE CD EN EEN TRIANGEL door: Redactie Noize Magazine

Dit keer mag Noize Magazine de CD *Tumult!* van Coppelius weggeven, die speciaal voor Noize Magazine gesignd is door de hele band. Maar dat is nog niet alles. Als extraatje heeft de band er een officiële Coppelius triangel bij gedaan!

PRIJSVRAAG COPPELIUS

Het enige wat je hoeft te doen om de CD en de triangel te winnen, is antwoord geven op de volgende vraag: Uit welk land komt de drummer van Coppelius?

HOE JE KUNT MEEDOEN

Stuur je antwoord, je naam en je adres vóór 1 juni 2010 naar prijsvraag@noizemagazine.nl. Noize Magazine wenst je veel succes!



Michael Popp

OVER HET BIJZONDERE VOCAME

door: Alskaer

Een klassiek/religieus vrouwenkoor uit Beieren (Duitsland) wat zijn zinnen gezet heeft op werken van *Kassia*, die stammen uit de periode tussen 810 en 867 na Christus, onder begeleiding van muziek gespeeld door *Michael Popp*. Dat is *VocaMe*. Het koor bestaat uit de bekende zangeressen *Sarah M. Newman (Estampie)*, *Sabine Lutzenberger (Helium Vola)*, *Gerlinde Sämann (Estampie)*, *Sigrid Hausen (Qntal)*, *Elisabeth Pawelke (Faun)* en *Natalia Lincoln (Unto Ashes)*. Binnenkort, op 1 mei, is dit bijzondere groepje te zien in de Stevenskerk in Nijmegen. Wij hadden kort geleden een interview met *Michael Popp* over deze bijzondere samenstelling van zangeressen.

TIEN KEUZES

WAARVOOR HEEFT U EEN VOORKEUR?

MEDE OF BIER?

'Ik drink nooit bier, behalve als ik in België ben. Maar mede ook. Ik heb liever witte wijn.'

VROUWEN OF MANNEN?

'Hangt er vanaf waarvoor.'

DUITSLAND OF NEDERLAND?

'Als u het mij tien of twintig jaar geleden had gevraagd, dan zou ik duidelijk "Nederland" hebben gezegd. Maar Duitsland is onlangs verbeterd.'

DE KLASSIEK OF EXPERIMENTEEL?

'Experimenteel.'

GOED OF PERFECT?

'Goed! Perfectionisme schrikt mij af. Vergeet niet: mensen respecteren het volmaakte, maar zij houden van het goede.'

HOOG OF LAAG?

'Dit is ook moeilijk te beantwoorden. Dat is echt afhankelijk van wat het is. Hoog of laag zijn categorieën van hoeveelheid, niet van kwaliteit. Ik ga liever voor kwaliteit. In de zin van, hoog, hoge kwaliteit.'

KERK OF CONCERTZAAL?

'Kerk, daar hou ik van.'

BINNEN OF BUITEN?

'Binnen, niet alleen in termen van concerten. Ik hou ook van binnen blijven bij koud en regenachtig weer.'

NOX OBSCURA OF SUMMER DARKNESS?

'Ik heb liever Latijns dan Engels. Waarom doen we het volgende gesprek niet in het Latijns?'

ZONLICHT OF KAARSLICHT?

'Kaarslicht, geen twijfel.'

INTERVIEW

VOOR ALLE MENSEN DIE IN EEN GROT HEBBEN GELEEFD: WAT IS VOCAME?

'Vocame is een ensemble van vier tot en met zes

zangeressen en ikzelf, die zich wijden aan de muziek van de eerste vrouwelijke componiste, genaamd *Kassia*.'

WELKE DOELGROEP PREFEREERT VOCAME?

'Een doelgroep die klaar is voor een soort van tijdreis en al zijn huidige denkbelden over muziek achter zich wil laten.'

WAAROM Kiest u voor de klassieke muziek in plaats van de meer experimentele muziek met *VOCAME*?

'Het is inderdaad een klassiek project, maar het heeft voor normale luisteraars iets experimenteels. Afgezien daarvan is dit maar een uitgangspunt. We zien wel wat er van komt.'

WAAROM EEN CONCERT IN EEN KERK?

'Deze muziek kan alleen in kerken worden uitgevoerd. U zou mij net zo goed kunnen vragen waarom *Qntal* niet in een biertent op het Oktoberfest optreedt.'

WAAR KOMT HET IDEE VAN DEZE SETTING VANDAAN? EN WAAROM Kiest u voor deze zangeressen?

'De basisgedachte is mijn land, nadat een Amerikaanse vriend van mij me vertelde over *Kassia*. De zangeressen kennen elkaar allemaal. Ze zijn allemaal "Grenzgänger" tussen de klassieke en progressieve muziek.'

IS VOCAME EEN BAND OF EEN KOOR?

'Meer een koor.'

WAAROM U Kiest u voor de Byzantijnse hymnen van *Kassia*?

'Omdat het een sensationele ontdekking is. De muziek is briljant en niemand heeft *Kassia's* levenswerk tot leven gebracht voor de hedendaagse luisteraars.'

WAAROM U Kiest u voor zoveel sopranen en niet voor meer altten?

'Veel van de zogenaamde sopranen kunnen ook zeer laag zingen. Daarom hebben wij slechts één echt lage stem. Bovendien hebben de klassieke altten vaak een bepaalde timbre die niet past bij het eerdere muziek.'

ZOU U GRAAG IETS TOEVOEGEN VOOR ONZE LEZERS?

ZATERDAG 1 MEI 2010

Byzantijnse hymnes van *Kassia* door de zangeressen van *Helium Vola*, *Faun*, *Qntal*, *Unto Ashes*

VocaMe

OMASPHERE



St Stevenskerk

St Stevenskerkhof 62 - Nijmegen

Zaal open: 19:30 uur / Aanvang: 20:00 uur

Voorverkoop: 19€ ~ Entree aan de deur: 21€
Combiticket met het concert van Arcana, Deleyaman + Faerydae
op zaterdag 5 juni: alleen via website 36€

Voorverkoopadressen: Kroese, Molenstraat 126 - Nijmegen
Boekhandel Roelants, van Broeckhuysenstraat 34 - Nijmegen

Let op: tijdens de concerten is er geen toegang tot de kerk!

www.myspace.com/indeepend

'Ik ben dankbaar voor de belangstelling voor dit project. Ik weet dat het zeer speciaal is voor veel luisteraars, maar voor degene die er werkelijk ingaan, kan het een grote ervaring worden.'

INTERNET

www.vocame.de

www.myspace.com/indeepend

Goth for Earth is een project van het Duitse *GriffonVox* in samenwerking met het GrenTzwert Label. Met dit project interviewen zij mensen uit de muziekwereld over hun werk en hoe zij denken over de wereld.

Verschillende interviews zijn vanaf nu te lezen in het Nederlands in Noize Magazine en in het Duits of Engels op www.goth-for-earth.com.

Dit project wordt gesponsord door Greenpeace-afdeling Duitsland.



Dit is een stuk over *Goth for Earth* in discussie met het Duitse muziekmagazine *Zillo*.

WIE ZITTEN ER ACHTER GOTH FOR EARTH EN HOE ZIT GOTH FOR EARTH IN ELKAAR?

‘Ophetmoment is *Goth for Earth* een samenwerking van veel verschillende mensen, maar de hoofdverantwoordelijken zijn toch wel het label GrenTzwert en de band *GriffonVox*. *Goth for Earth* is een vereniging die zich inzet voor natuur en muziek. We hebben gekozen om het een vereniging te laten zijn, omdat we dan makkelijker aan sponsoring en dergelijke kunnen komen.’

HOE ZIJN JULLIE OP HET IDEE GEKOMEN VOOR DIT PROJECT EN HANGT DIT ONAFSCHEIDELIJK SAMEN MET GRIFFONVOX?

‘Bij het ontstaan van de *GriffonVox* EP, *Control Lost*, werd het ons duidelijk dat we ons meer met de aarde bezig moesten gaan houden en begonnen daar over te discussiëren.’

‘Met de coverversie van het nummer *She Lost Control* van *Joy Division* dragen wij de gedachten van Moeder Aarde en onze gedachten over de natuur uit. Dit laten wij ook zien in onze liveshows. Dit doen wij allemaal weer in samenwerking met *Greenpeace*, die volledig achter onze gedachten staan. Samen met hen brengen wij onze film- en geluidsideo's tot leven.’

‘*Samplify* maakt hier professionele films van. Meer informatie over dit project kun je vinden op onze website www.goth-for-earth.com. Op Wave-Gotik-Treffen 2009 hadden wij samen met *Greenpeace* de *Walking act* gedaan als reclamestunt voor de show van *GriffonVox*, maar ook als protestactie tegen de slordige omgang met de natuur door de mensheid.’

‘Wij vinden het verder erg leuk om samen te werken met vele andere kunstenaars. Dit doen wij dan ook veel met ons

project *Goth For Earth*.’

‘Het gaat ons erom zoveel mogelijk natuurzaken aan de kaak te stellen binnen de muziek- en kunstindustrie.’

MET WELKE KUNSTENAARS WERKEN JULLIE DAN EN VINDEN JULLIE HET BELANGRIJK DAT KUNSTENAARS JULLIE STEM UITDRAGEN? HEBBEN JULLIE, OF DE ANDERE ARTIESTEN, DAAR OOK EEN VOORBEELDFUNCTIE IN?

‘We hebben al met veel muzikanten en kunstenaars gewerkt, hier onder zijn bekende artiesten als *Schandmaul*, *Xotox* en *Down Below*. Maar ook de organisator van Wave-Gotik-Treffen, Sven Borges, hebben we voor dit thema uitgedaagd.’

‘Verder is *VNV Nation* bereid gevonden om hun laatste Cd op EKO-papier uit te brengen. Daarmee hebben deze artiesten dus ook al een voorbeeldrol vervuld.’

WAT ZIJN JULLIE DOELEN MET GOTH FOR EARTH EN WAT IS ER AL BEREIKT?

‘Ons doel is zowel idealen na streven als wel praktische oplossingen. Wij zijn van mening dat de gothicscene ook wel eens andere geluiden dan donker, duister en zielig mag uitstralen, bijvoorbeeld dat we ook zeker groen zijn.’

‘Verder vinden wij het belangrijk dat de muziekindustrie de komende jaren veel groener gaat worden. Je kunt hierbij denken aan Groene Stroom in clubs en poppodia, EKO-Cd's en -flyers maar ook Cd-boekjes, T-shirts, enz.’

‘In de vorige vraag hebben we al een paar goede voorbeelden gegeven van dingen die al gelukt zijn en dit gaan we de komende tijd verder uitbreiden.’

EVEN TUSSEN DOOR: JULLIE HEBBEN KORT GELEDEN HET GOTHFAIR-FESTIVAL TE MÜNCHEN GEORGANISEERD. WAS HET MOEILIJK DE MENSEN OP DE BEEN TE KRIJGEN, WANT ER



WAREN VOLGENS JULLIE HELAAS MAAR 30 BETALENDE BEZOEKERS?

‘We hebben veel gedaan om het te organiseren. We hebben *Greenpeace München* en de *Jonge Groenen* (een politieke jongere partij) weten te overtuigen en die hebben ons aan alle kanten geholpen. Helaas heeft dat alles niet geholpen om meer bezoekers te krijgen. Het is dan ook niet zo dat wij mensen willen dwingen te komen, dus we zijn al tevreden met dit eerste aantal. En nu besteden jullie er toch al aandacht aan, dus misschien zijn er op de tweede

editie al meer bezoekers. Wij laten de moed in elk geval niet zakken. Gelukkig hebben wij een paar initiatiefnemers in de UK bereid gevonden om ons te gaan helpen, want wij zijn er van overtuigd dat er meer mogelijk is met groene feesten.’

WAAR OF WAT KUNNEN WE VINDEN OVER GROENE MUZIEK?

‘Zoek eens op internet of in de bibliotheek op de volgende onderwerpen: Utopia en greenmusic.’

Lacuna Coil

UITEINDELIJK MAAKT HET PUBLIEK HET VERSCHIL

door: Edslave

Op zondag 7 februari 2010, was de Italiaanse symphonische metalband *Lacuna Coil* in Nederland om de nieuwe Cd te promoten, *Shallow Life*. De band was van plan om Eindhoven tijdelijk onveilig te maken, en vele mensen verzamelden zich dan ook in de Effenaar om de band te zien spelen. Voor de show was er nog de gelegenheid voor Noize Magazine om een interview af te nemen met gitarist Marco 'Maus' Biazzi.



INTERVIEW

Voor de mensen die *Lacuna Coil* niet kennen, was er uiteraard een korte introductie over wat voor band het eigenlijk is en hoe die zich ontwikkelt heeft. Vooral over de ontwikkeling kreeg ik veel helderheid. De band heeft gezien de albums veel muzikale genres bestreken en doet er ook niet moeilijk over om zijn geluid elke keer weer bij te schaven of helemaal om te gooien.

'In het begin waren wij grote fans van bands als *Tiamat*, *The Gathering*, *Type O Negative* en *Paradise Lost*. Toen we begonnen met het spelen van muziek als band, was dat het soort muziek dat wij wilden spelen. Je kunt deze invloeden horen op de eerste EP. Daarna gingen wij door met onze muziek en tourden we met allerlei bands. Deze bands hielpen ons steeds minder, waardoor wij wat meer op onszelf aangewezen waren en we moesten onze muziek wat aanpassen aan andere bands om met hen te touren. Dat was niet makkelijk. We tourden daardoor altijd met bands waar wij weinig overeenkomsten mee hadden. Dat was ook wel goed, omdat dit voor diversiteit zorgde. Maar, het was ook tijd voor ons om andere soorten muziek te ontdekken en de verschillende invloeden te verwerken in onze muziek, zoals die van *In Flames*. Die invloeden zijn alleen niet zo heel herkenbaar, omdat wij niet simpelweg willen kopiëren wat andere bands doen.'

'WE PROBEREN HET INTERESSANT TE HOUDEN VOOR ONSZELF.'

Na de uitgave van *Comalies* in 2002, is de band naar de VS gegaan voor een tour met *Moonspell*, wat een korte tour was. Het was geen tour om over naar huis te schrijven, aangezien er gespeeld werd in kleine café's onder slechte condities. In 2003 ging de band nog eens naar de VS, dit keer als support van de Zweedse band *Opeth*, wat een beter succes is geweest.

'Wij speelden voor minstens 1000 mensen en dat was echt heel gaaf. Er waren veel mensen die al twee of drie jaar lang vroegen wanneer wij daar zouden komen spelen en er waren uiteindelijk ook mensen die voor ons kwamen. De radiostations begonnen met het uitzenden van *Heavens A Lie*, wat een zeer grote hit werd voor een rockband die niet van *Metallica*-formaat is, maar van een kleine formatie uit Italië. Dat gaf ons de gelegenheid om tours te doen als Ozzfest 2004 met *P.O.D.*, wat een vrij grote band was. We werden erg beïnvloedt door de Amerikaanse bands tijdens het touren. Wij tourden met bands als *Lamb Of God* en *Slipknot*. Dat soort muziek bleef hangen en

verwerkten wij in onze muziek. Na twee jaar non-stop touren, begonnen wij eindelijk muziek te schrijven voor het opvolgende album *Karmacode*, waarvan heel veel mensen vonden dat het echt Amerikaans klinkt. Het is waarschijnlijk het meest heftige album dat wij ooit hebben opgenomen en dat komt allemaal door de vele jaren touren in de VS met Amerikaanse bands. Hetzelfde zou je kunnen zeggen over *Shallow Life*. Wij proberen altijd vooruit te blijven gaan en iets te proberen dat wij niet eerder hebben gedaan. Op die manier kan je het interessant houden voor jezelf.'

Wanneer de band continue hetzelfde zou maken, zou het voor de fans misschien juist wel interessant zijn, omdat er dan geen nare verrassingen komen en iedereen kan voorspellen wat er komen gaat. Toch is dat niet interessant voor de band zelf. Dit is ook de reden waarom er bij *Shallow Life* voor een andere aanpak is gekozen. Een recht toe, recht aan aanpak voor een album dat meer neer zou komen op rock. 'Cristina, die de teksten schrijft, werkte samen met de producer om de teksten minder vaag te krijgen, zodat de mensen zouden begrijpen waar wij het over hebben. In het verleden probeerden wij altijd teksten te schrijven die vaak poëtisch zijn. Op *Shallow Life* bevat ieder nummer meer een concept dat wij proberen te volgen en graag in het gehele album wilden laten terugkomen.'

'JE MOET VEEL GELD HEBBEN EN ER GOED UITZIEN.'

De band werkt nu dus recht toe, recht aan en zorgt ervoor dat de mensen weten waarover er gezongen wordt. Maar of het echt om een boodschap gaat voor de luisteraars?

'Het is niet echt een boodschap voor de mensen, maar *Shallow Life* gaat over het alledaagse leven, het zeer hectische en snelle leven. Je moet veel geld hebben en er goed uitzien. Het beeld is het belangrijkste voor alle mensen. Wij denken dat het goed is om af en toe oppervlakkig te zijn, zoals op de bank zitten en TV kijken, videospellen spelen of wat dan ook, maar je zult ook moeten kijken naar de andere zaken, dingen die het waard zijn om voor te vechten, zoals gezond blijven. Zaken waar mensen zich niet van bewust zijn. Dus algemeen gezien is het thema van het album het alledaagse leven, hoe wij er deel van uitmaken en hoe wij het beter maken. Het is niet als een boodschap waarin gezegd wordt wat je moet doen. Wij zijn geen *Rage Against The Machine* en wij hebben geen politiek standpunt.'

De band maakt nog steeds ontwikkelingen door. De muziek verandert voortdurend, net als de teksten. Gelukkig zorgt de band ervoor dat de veranderingen niet gedwongen gemaakt worden, maar de leden gaan er goed voor zitten en laten vervolgens de ideeën eruit komen. Niets is van tevoren gepland, maar alles stroomt er vanzelf uit. Alles wat de band bevalt, wordt meegenomen om verder uit te werken en vervolgens wordt dezelfde basis gebruikt voor het gehele album. Tijdens tours wordt de band door vele andere bands beïnvloed, maar met tours in Europa, dat niet zo groot is, zullen er ook andere zaken van invloed zijn op



de muziek. De inspiratie kan van alle kanten komen. 'Absoluut, het kan van alles zijn. Ik zou op straat kunnen lopen en iets zien dat mij raakt en denken van: hey, dat is gaaf! Of ik kan een film kijken, een boek of magazine lezen. Het is niet alleen muziek van andere bands waar wij naar luisteren, maar van alles. Het weer, praten met iemand, alles zou je een hint kunnen geven om te beginnen met schrijven.'

'IEDEREEN KWAM MET IDEEËN. IK DENK DAT JE DAT KUNT HOËREN.'

Zoals bekend is, zijn er bands die het talent hebben om tijdens tours nummers te schrijven voor een nieuw album. De vraag is natuurlijk welke bands dit kunnen en welke bands dit niet kunnen, of liever niet willen. Of *Lacuna Coil* de tijd en het talent heeft om dit te doen is nog maar de vraag.

'Helaas - en ik zeg helaas, omdat ik wenste dat wij het wel konden doen - schrijven wij niet echt veel tijdens een tour. Eén van de problemen is dat wij vaak druk bezig zijn tijdens het touren. Wij moeten altijd geconcentreerd en gefocused zijn tijdens het schrijven van nummers, dus dat is waarom wij minstens een paar weken vrij nemen en onszelf opsluiten in onze huizen om aan de muziek te werken zoveel wij kunnen. Tijdens het touren zou het in de kleedkamer gedaan kunnen worden, maar er is altijd zoveel dat je moet doen, zoals interviews, de show, het samenzijn met andere bands, dus het is vrij moeilijk. Ik zou willen dat we het konden, omdat we dan meer nummers zouden hebben, maar wij zijn er gewoon niet toe in staat. Zelfs voor *Shallow Life* namen wij een jaar vrij van het touren. Na de laatste tour die wij deden voor *Karmacode*, gingen wij naar huis, namen we twee maanden vrij en deden we helemaal niets. Het schrijven voor het nieuwe album ging wat anders dan normaal. Iedereen in de band kwam met

wat ideeën. Marco, onze bassist, was de voornaamste componist. Cristiano, de andere gitarist, en ik kwamen met ideeën, maar het meeste was van Marco. Met *Shallow Life* was het anders, omdat iedereen met ideeën kwam en iedereen probeerde het beter te maken. Ik denk dat je het echt kunt horen. Het is het meest diverse album dat we tot nu toe gemaakt hebben. Ieder nummer is anders dan de andere nummers. We eindigden met 20 nummers, wat vrij ongewoon is voor ons, omdat wij meestal een tekort van drie of vier nummers hadden. Dit was eigenlijk vrij goed, nu moeten wij proberen om tijdens het touren te schrijven. We zullen het nog altijd proberen, we hebben onze spullen en laptops, maar je moet in de juiste staat van gedachte zitten.'

De band heeft voor deze tour de steun gevraagd van de Amerikaanse band *Dommin*, die vrijwel net om de hoek komt kijken. De vraag is toch eigenlijk hoe *Dommin* bij *Lacuna Coil* terecht is gekomen.

'Wij leerden *Dommin* in juli kennen, toen wij een headlinetour deden in de VS, en *Dommin* was één van de andere bands. Zij gingen met ons mee, samen met een andere band, en we vonden hun echt gaaf. Wij zagen hoe de mensen reageerden op hun muziek en hun album was nog niet eens uit. Iedereen vond het erg pakkend en we waren op de uitkijk voor een band die met ons mee kon touren in Europa. Wij houden altijd van bands die iets speciaals kunnen laten gebeuren. Wij hebben niet echt een invloed op welke bands wij moeten meenemen, maar wij geven onze voorkeuren, waarna de promotor een beslissing maakt.'

'WE WISTEN DAT ER NIKS ZOU GEBEUREN ALS WE IN ITALIË IETS Zouden PROBEREN.'

De band die het toch wel redelijk gemaakt heeft in de VS is

dus weer in Europa en zal ook hun thuisland aandoen. Dit moet toch wel een vreemd gevoel geven. Italië herbergt veel metalbands, maar blijkbaar is de scene niet erg groot en *Lacuna Coil* had het erg moeilijk. Hoe zou het voor hun zijn om terug te keren naar hun land om op te treden?

'Het voelt nu vrijwel als overal als "ergens anders", maar voordat *Karmacode* was uitgegeven, was Italië niet echt een groot rockmuziekland. Mensen luisterden naar rock, maar op de radio was er niets. Het was een ware worsteling om de bands naar buiten te krijgen, omdat de platenmaatschappijen geen geld wilden spenderen om een band groter te maken, omdat zij wisten dat er niet veel Cd's verkocht zouden worden. Dat is waarom wij besloten om samen te werken met een Duitse platenmaatschappij. Wij wisten dat er weinig zou gebeuren als we in Italië iets zouden proberen.'

Helaas is er nog weinig veranderd in Italië. Tenminste, dat is tot nu toe nog het geval, maar er komen steeds meer Italiaanse bands naar buiten. Zal de situatie ooit veranderen in Italië?

'Er zijn heel wat goede bands, vrienden van ons met wie wij ook tourden. Het is gewoon zwaar. Om op het punt te komen dat je echt kunt touren, moet je een goed contract hebben met een platenmaatschappij en voordat je een contract hebt, moet je veel lokale shows spelen wat erg moeilijk is in Italië. Bars laten bands niet spelen, tenzij het covers zijn, omdat zij weten dat er veel mensen zullen komen die de nummers kennen. Zij willen geen bands met eigen muziek, omdat de mensen het niet kennen, tenzij mensen een album of demo kennen, wat weer moeilijk is, omdat platenmaatschappijen niet geïnteresseerd zijn.'

'HET PUBLIEK MAAKT EEN GROOT VERSCHIL.'

Lacuna Coil is uiteindelijk geen grote band die veel platen verkoopt, maar is wel bekend onder veel mensen, wat dan weer grappig is. Maar, er is wat aan het veranderen en het wordt steeds beter voor de band. *Shallow Life* eindigde op nummer 16, wat voor *Lacuna Coil* zeer speciaal was. Uiteindelijk is er geen formule om een succesvolle band op te richten, zelfs wanneer je de meest pop-klinkende muziek zal schrijven, betekent dat nog niets. Het gaat erom dat een band zijn eigen formule maakt en erbij blijft. Trouw blijven aan jezelf.

Dat *Lacuna Coil* echt success heeft blijkt wel uit het volgende.

'Eén van de laatste shows in de Verenigde Staten was een soort verrassingsshow die pas twee dagen van tevoren bekend werd gemaakt. Er waren ongeveer 200 tot 300 mensen en de sfeer was geweldig. De energie van het publiek was enorm. Het was echt gaaf. Het is het publiek dat de show goed of slecht maakt. Wij kunnen slecht spelen wanneer wij onze avond niet hebben of ons niet goed voelen, maar wanneer het publiek reageert op een bepaalde wijze kan dat ons echt helpen. Het maakt een groot verschil.'

INTERNET
www.lacunacoil.it



Tympanik Audio

KUNST OF MUZIEK?

Al een tijdje volgen wij van Noize Magazine het eigenaardige platenlabel *Tympanik Audio* uit Chicago. Speciaal voor Noize Magazine hebben wij een exclusief interview gehouden met *Paul Nielsen*, de oprichter van *Tympanik Audio*.

Paul Nielsen van *Tympanik Audio* vertelde het volgende over zijn platenlabel:

'*Tympanik Audio* is ontstaan uit het maken van een compilatie-cd voor het radioprogramma *Hidden Forms* op *WNUR 83,9 FM* in Chicago. Na lang samenwerken met artiesten en veel contacten leggen, ontstond het eerste idee voor *Tympanik Audio*. In 2008 kwam de eerste Cd uit, een dubbelalbum genaamd *Emerging Organisms*. Dit was een samenwerking van vele artiesten om een soort megaverzameling-cd te maken. Na veel positieve reacties uit de muziekwereld, begonnen we samen te werken met artiesten als *Totakeke*, *Disharmony*, *Ad.ver.sary* en *Subheim* ontstond het tegenwoordige *Tympanik Audio*.'

WAT IS HET IDEE ACHTER TYMPANIK AUDIO?

'Het idee achter *Tympanik Audio* is het introduceren van elektronische muziek aan de luisteraar, doormiddel van veel unieke stijlen. Hierbij maakt het niet uit wat voor soort muziek het is, als het maar raar en gek is.'

'Zelf ben ik al 25 jaar groot fan van elektronische muziek. Ik begon mijzelf af te vragen of de elektronische muziek het hoogtepunt van zijn kunnen had bereikt en nu alleen nog maar in herhaling zou vallen, zoals bij veel genres in de elektronische muziek. Ik was vastbesloten om deze mythe op te lossen.'

HOELANG BESTAAT TYMPANIK AUDIO NU?

'*Tympanik Audio* bestaat nu zo'n kleine twee jaar en heeft tot nu toe al 40 Cd's uitgebracht en vele digitale releases. Hopelijk gaan dit er nog veel meer worden.'

WIJZAGENDAT TYMPANIK AUDIO VEELAANDACHT BESTEED AAN ZIJN ARTWORK BIJ DE CD'S. HOE KOMT DIT?

'De presentatie van onze Cd's is voor ons en voor onze artiesten van groot belang. Dit, omdat de muziek fysiek gepresenteerd wordt (op Cd's). Het ontwerp is dan ook erg belangrijk, omdat dat voor de muziek moet spreken. Het is dan ook belangrijk dat de ontwerpers de Cd-hoes zo ontwerpen dat het complete idee van de muzikant wordt gepresenteerd. Voor mijzelf is het alsof je de muziek in je hand kan houden terwijl je het geluid ervaart, dan kan je het werk compleet ervaren.'

ONTWERP JE ZELF DE CD'S OF HUUR JE ONTWERPERS IN VOOR DE CD ONTWERPEN?

'*Tympanik* beheert niets en huurt niemand in. Elk aspect van de album releases, van de muziek tot ontwerp, behoort tot degene die het gemaakt heeft en tot ons label, maar het behoort vooral aan onze luisteraars. De grafische ontwerpers waar de artiesten en ik mee werk, zoeken we

door: Herr Schwarzensee
vertaling: Alskaer

uit op basis van het feit of ze iets kunnen creëren wat de muziek visueel vertegenwoordigt en stimuleert. We hebben in het verleden met verschillende ontwerpers gewerkt en ze genoten allemaal van de muziek waarvoor ze het ontwerp maakten. Het is dus ook belangrijk dat iedereen het proces meemaakt voor de release van de Cd. Veel van onze muzikanten ontwerpen ook hun eigen Cd's. Dit is vaak wel de beste optie, omdat zij het beste het gevoel bij hun Cd's kunnen verwoorden en visualiseren.'

HOE BELANGRIJK IS DE ARTWORK VOOR DIT LABEL?

'Visuele presentatie van de muziek is ontzettend belangrijk voor het label, onze muzikanten en onze luisteraars. Aantrekkelijke ontwerpen kunnen potentiële luisteraars aantrekken die anders niet een soortgelijk album zouden kopen. *Tympanik Audio* is een op Cd's gebaseerd label, daarom is de artwork van de Cd's zo belangrijk. Als het ontwerp voor de Cd niet goed is, kan het de muziek slecht overkomen en kan het kopers weggagen. Ons doel is dan

ook om de muziek aan zoveel mogelijk mensen ten gehore te brengen. Een goede visuele presentatie helpt ons om dit doel te bereiken.'

WAT IS DE CONNECTIE TUSSEN DE MUZIEK EN DE VISUELE VORMGEVING HIERVAN?

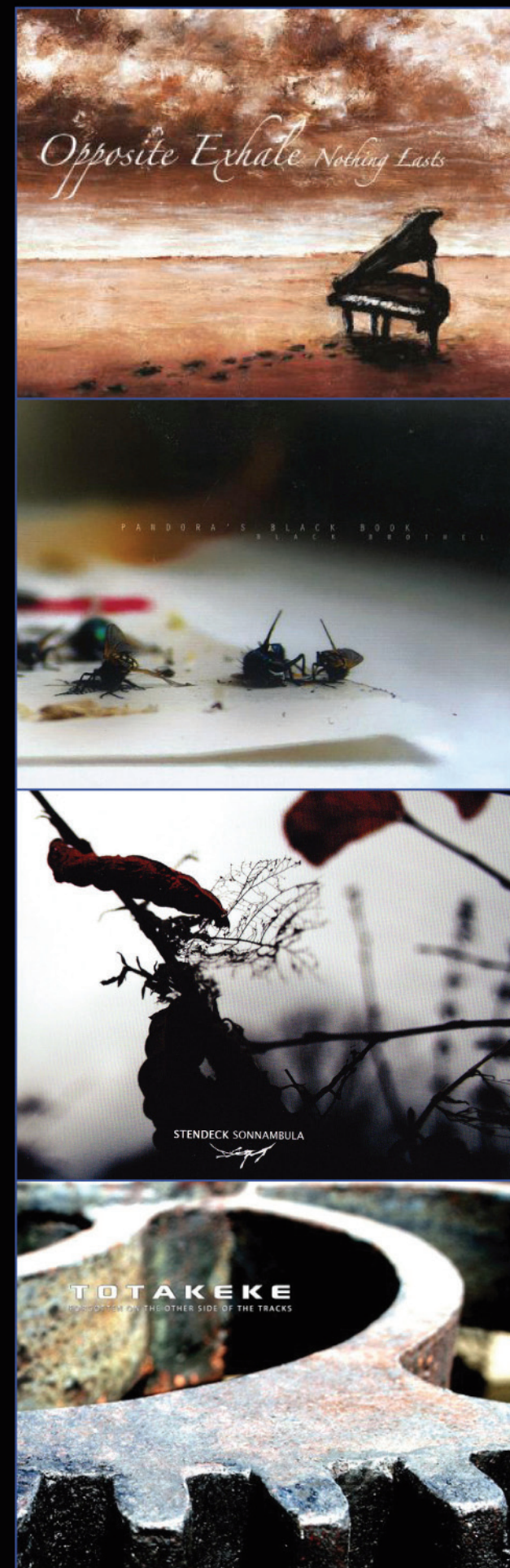
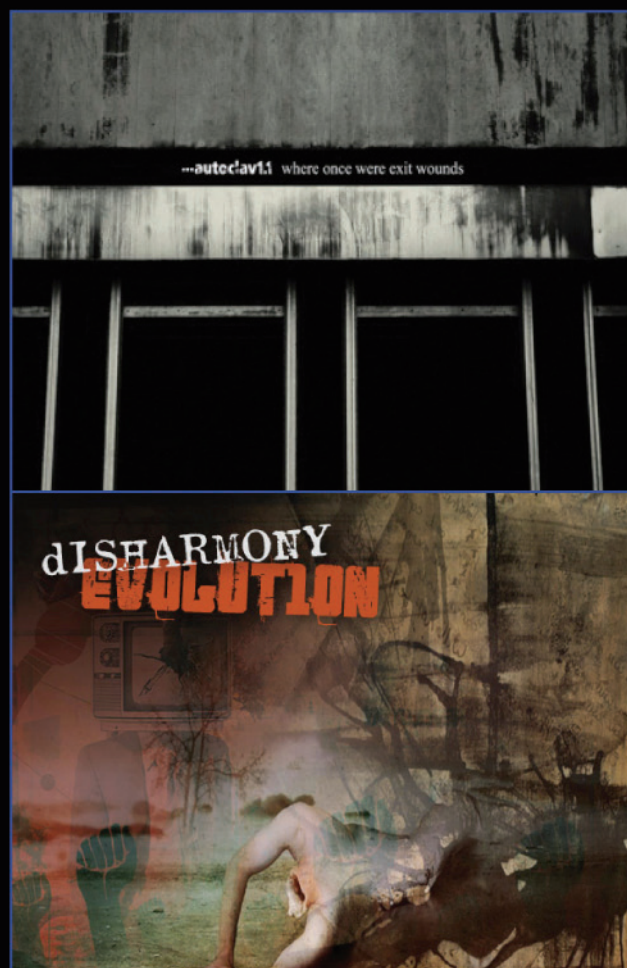
'Ik denk dat voor de meeste fanatieke muzikliefhebbers, een visuele reis in de geest onvermijdelijk is bij het luisteren naar geluid. Neem een stuk muziek, ongeacht genre of stijl, sluit je ogen en luister. De muziek zal je visie stimuleren. Ik denk dat de presentatie van muziek met tastbare beeldende kunst, de muziek goed introduceert en de luisteraar een idee geeft dat hij of zij kan voorspellen wat hij of zij gaat horen, voordat geluiden uiteindelijk hun oren raken.'

IS ER EEN RECHTSTREEKS VERBAND TUSSEN DE MUZIEK OP EEN CD EN HET ARTWORK?

'Om eerlijk te zijn: ik denk dat er meestal geen directe link tussen de muziek en de Cd-hoes is. Maar dat is ook niet erg, los van het feit dat ik denk dat dat ook niet mogelijk is. Artwork is bedoeld om een visuele preview te geven van de muziek op de Cd. Het is misschien niet mogelijk om een volledig samenhangend beeld te maken, maar dat geeft niet. Als je de stemming of het gevoel van de muziek kunt overbrengen, voordat de luisteraar de kans heeft gehad om er zelf naar te luisteren, dient het zijn doel.'

INTERNET

www.tympanikaudio.com, www.myspace.com/tympanik



Gothminister

LEVEN VAN EN MET DE MUZIEK

door: Herr Schwarzensee (DJ BlackLagoon)

Op 6 februari 2010 speelde de Noorse band *Gothminister* op Darkness over Lightcity in Dynamo (Eindhoven). Na de show sprak ik met Bjorn, de zanger van de band, over "zijn" *Gothminister*.



DE KROON OP ONS WERK

Omdat ze met grote regelmaat in Nederland optreden, vroeg ik hem als eerste wat hij van het Nederlandse publiek vond. Hij vertelde me dat hij het erg fijn vindt om in Nederland op te treden, vooral omdat het Nederlandse publiek vrij makkelijk loskomt en goed tot dansen is over te halen. 'Ze snappen de muziek en doen lekker mee, dat is voor mij toch echt een kroon op het werk wat wij leveren.'

Of ze nou op een groot podium of juist op een klein podium als dat op Darkness over Lightcity staan, maakt hem niet zoveel uit. 'Ik vind het wel wat hebben, dat knusse met het publiek, bij zo'n klein podium in een kleine zaal. Het leuke is dat ik het publiek daarom wat makkelijker kon bereiken vanavond.'

GEEN BOODSCHAP, MAAR DANSEN

Aan de hand daarvan wilde ik weten wat hij dan probeert te vertellen met zijn muziek. Hij vertelde me dat hij niet per se een boodschap wil overbrengen, maar dat hij vooral een leuke avond wil brengen, met muziek die veel energie bevat en waar je op kunt dansen. Zo noemde hij bijvoorbeeld hun nummer *Gothic Anthem*, een nummer wat hij geschreven heeft op het moment dat hij in aanraking kwam met gothicmuziek. Voor hem was dat een soort opstapje naar nieuwe muziekstijlen. 'Dit is de reden dat ik met de band een soort cross-over van metal, gothic, industrial en techno ben gaan maken. Het belangrijkste is voor mij dat de muziek heel dansbaar blijft.'

UIT DE SLAVERNIJ STAPPEN

Ik vroeg Bjorn ook naar zijn inspiratiebronnen. Hij vertelde dat hij zijn inspiratie vooral haalt uit de oudere nummers van *Marilyn Manson* en uit de muziek van *Rammstein*. 'Dan doe je alles in een grote mixer, je neemt nog wat electronica



uit een kastje en dan krijg je *Gothminister*. Verder vind ik het ook fijn om de natuur in te gaan en dan langs een fjord te gaan zitten om die op me in te laten werken. Daar kan ik ook inspiratie uit halen.'

Verder vertelt hij dat hij ook dingen uit undergroundfilms haalt. Maar is dat dan de muziek, of meer het verhaal wat de film vertelt? 'Het is meer de verhaallijn, omdat je daar vaak veel nieuwe inspiratie uit kunt halen. Als je films kijkt, kun je verhalen door een andere bril bekijken en krijg je zin om daar verder op door te fantaseren. Ook is het zo dat je dan even uit de slavernij van de dagelijkse wereld kunt stappen, zodat je meer rust hebt om na te denken.'

LEVEN VAN OF MET DE MUZIEK?

Toen hij zei dat hij uit de slavernij van deze wereld wilde stappen, vroeg ik me af wat hij dan eigenlijk doet om te overleven. Leeft hij van de muziek? 'Ik ben advocaat in artiestenrechten wereldwijd.'

Of hij nou met de muziek, of van de muziek leeft, mag je helemaal zelf invullen van hem.

Verder is hij ook advocaat in de filmindustrie in Noorwegen. Hij helpt bij rechtzaken en geeft adviezen voor alle soorten films en TV-producties.

Ik vroeg hem of hij zijn muziek ook linkt aan zijn werk. Met andere woorden: gebruikt hij zaken die hij tegenkomt ook als inspiratie voor zijn muziek?

'Dat doe ik niet, maar door mijn gewone werk als advocaat kan ik wel mijn eigen managementzaken regelen en controleren. Dat vind ik zelf dan wel weer heel handig.'

NIEUW ALBUM MET DVD

Als afsluiter had Bjorn me nog een nieuwtje te vertellen. *Gothminister* is op dit moment aan het werken aan een nieuw album wat gecombineerd gaat worden met een DVD. Hiermee wil hij film en muziek nog dichter bij elkaar laten komen. Hij kon ons helaas nog niet vertellen wanneer we dit album kunnen verwachten, omdat hij er met de band echt een topstuk van wil maken. We moeten dus nog even afwachten.

INTERNET

www.myspace.com/gothminister



The Dungeon

HET DUISTERE VERLEDEN VAN AMSTERDAM

door: Sister_

The Amsterdam Dungeon werd in de eerste editie van Noize Magazine al genoemd als tip voor iedereen die een dagje naar Amsterdam gaat. Het is een leuke combinatie tussen een museum, een voorstelling, en een attractiepark, met de geschiedenis van Amsterdam als uitgangspunt.

‘Geen spookhuis, geen museum, geen gothic kelder maar leerzaam, leuk, legendarisch en hilarisch’, noemt *The Dungeon* zich. Maar wat is het dan wel? Noize Magazine duikt in *The Dungeon* van Amsterdam en zoekt het uit tot op de bodem.

The Amsterdam Dungeon neemt haar bezoekers mee op een toer door 400 jaar donkere geschiedenis van Amsterdam. Alle verhalen in *The Amsterdam Dungeon* zijn gebaseerd op historische feiten, zoals de Pest, de VOC en Rembrandt. Maar wat weten we daar nou eigenlijk van? Een selectie van vijf onderwerpen die in *The Amsterdam Dungeon* aan bod komen, worden in dit artikel nader toegelicht.

DE BLOEDRAAD

“De Bloedraad.” Zo betitelde het volk de Raad van Beroerten vanwege het grote

aantal uitgesproken doodvonnissen. De Raad van Beroerten was de Nederlandse afsplitsing van de Geheime Raad en de Hoge Raad, en werd ingesteld in 1567 en opgeheven in 1576.

De Raad van Beroerten was een bijzondere rechtbank die in september 1567 namens de koning was ingesteld door de hertog van Alva, om de mensen die in 1566 en 1567 aan de Beeldenstorm hadden deelgenomen te berechten. De koning had namelijk het recht om hoogverraad en wat daaronder viel, door een speciale rechtbank te laten beoordelen. Bij de vonnissen van de Raad, die op degelijk onderzoek berustten, stond vooral het belang van de koning voorop.

Veel van de rechters waren katholieke Nederlanders, maar er waren ook enkele Spanjaarden bij, waaronder Juan de Vargas en Ludovicus del Rio, en de Vlaming Jacob Hessels. Die laatste was het beruchtst, omdat hij de gewoonte had om tijdens de rechtszittingen in slaap te vallen, maar wanneer hij werd wakker gemaakt om zijn vonnis uit te spreken riep hij: ‘Ad patibulum!’ (‘Naar de galg!’) Wegens zijn lidmaatschap van de Raad werd Hessels overigens zelf – tijdens het bewind van Jan van Hembyze – opgehangen in Gent op 4 oktober 1578.

Na Alva's vertrek uit Nederland op 18 december 1573, sprak de Raad geen doodvonnissen meer uit. Op 14 mei 1576 verklaarde de Raad van State de Raad van Beroerten officieel voor opgeheven. Een aantal leden werd op grond van hun lidmaatschap gevangengezet. De archieven van



de Raad zijn met toestemming van de Pacificatie van Gent grotendeels vernietigd.

In totaal zijn er zo'n 1073 mensen door de Raad van Beroerten ter dood veroordeeld en geëxecuteerd. Er werden circa 11.130 mensen verbannen.

DE BLOEDERIGE INQUISITIE

De Inquisitie was een rechtbank van de katholieke Kerk, die zich bezighield met de opsporing, het onderzoek naar en het opleggen van straffen aan ketters. Naast de pauselijke Inquisitie bestonden de Spaanse Inquisitie (1478-1834) en de Romeinse Inquisitie (1542-1965). Het woord inquisitie komt van de Latijnse term “inquisitio”, onderzoek. In plaats van beschuldigingen door de partij, leidde eigen onderzoek door de rechtbank een proces in. Deze processen worden ook wel heksenvervolgingen genoemd.

De Inquisitie vond altijd wel een manier om je aan het praten te krijgen, zoals waterproeven en allerlei martelingen.

De waterproef was een godsoordeel. Godsgerichten, zoals het tweegevecht, de vuurproef en de waterproef, waren overblijfselen van de Germaanse wetgeving. In 1215 werden ze door paus Innocentius III verboden, maar men ging gewoon door met de waterproef. Godsoordelen dienden als middel om de schuld van de aangeklaagde vast te stellen. God zou de onschuldige zeker komen redden. De beschuldigde werd met gebonden handen en voeten in het water gegooit en als ze bleef drijven was het een heks en werd ze gemarteld of meteen geëxecuteerd. Als ze zonk

was ze onschuldig en werd ze met een touw naar boven getrokken en mocht ze naar huis. De waterproef werd in 1593 in Holland verboden en in 1595 in Brabant.

Martelen werd al sinds 1380 door de Inquisitie gedaan om een heks schuld te laten bekennen. Het werd zelfs aanbevolen, omdat men ervan overtuigd was dat martelen gewettigd was, omdat de beschuldigten werden bijgestaan door de duivel. Aanvankelijk waren er in de wet nog een aantal beveiligingen ingebouwd tegen willekeurig gebruik van marteling. Deze beveiligingen vervielen echter na 1560.

In Nederland zijn, voor zover bekend, 250 heksen verbrand, waarvan 100 in Limburg, dat toen onder Spaans bewind viel. Dat is een relatief klein aantal, maar het is niet zeker of alle nog bestaande archieven al ontdekt zijn. De eerste heksenverbranding was rond 1500 in Gelderland. De laatste heksenprocessen in Nederland waren rond 1610. In andere landen in Europa gingen ze soms nog door tot 1720.

DE GROTE PEST

Amsterdam werd in de 17e eeuw een aantal keer getroffen door een pestepidemie, de “Zwarte Dood”.

In de laatste pestepidemie, van 1663 tot 1664, vielen er 24.148 doden, meer dan 10% van de toenmalige bevolking. Op oude stadskarten is te zien dat de pest vooral huishield in de dichtbevolkte en vervuilde wijken van de armen.

Door de pestepidemie van 1654 tot 1655 was het aantal wezen in Amsterdam enorm gestegen. In 1657 werd er daarom een aantal weeshuizen geopend. Ook andere



pestepidemieën hielden flink huis onder de Amsterdamse bevolking. Sinds 1450 was de ziekte bij tussenpozen in Amsterdam 37 keer voorgekomen. Bedrijfjes gingen failliet, omdat de werknemers niet meer kwamen opdagen. De koster hadden grote moeite om de drukte in de kerken in goede banen te leiden. De jaarlijkse kermissen werden door de burgemeesters verboden. Het hebben van een buitenplaats kwam in trek, het eten van sla en spinazie werd afgeraden.

Volgens één theorie staan de drie Andreaskruisen in het wapen van Amsterdam voor de drie plagen die Amsterdam getroffen hebben, namelijk het water, het vuur en de pest.

REMBRANDT'S DUISTERE GEHEIM

Geertje Dirckx was het model en de minnares van Rembrandt van Rijn en het kindermisje van zijn zoon Titus.

Geertje is ergens tussen 1610 en 1615 geboren in Edam. Tussen 1630 en 1640 werkte ze in een herberg in Hoorn.

Daarna trok ze naar haar broer Pieter, een scheepstimmerman. Mogelijk leerde zij Rembrandt via hem kennen.

Rond 1643 kwam ze als weduwe van scheepstrompetter (of houthandelaar) Abraham Claesz zonder kinderen bij Rembrandt in dienst. Ze woonde zes jaar bij hem in de Jodenbreestraat en verzorgde zijn zoon Titus. Rembrandt werd verliefd op haar en schonk haar een aantal ringen van zijn overleden echtgenote, Saskia van Uylenburgh.

In mei 1649 kregen ze ruzie, waarschijnlijk als gevolg van Rembrandt's liefde voor zijn huishoudster Hendrickje



Stoffels. Rembrandt kwam met Geertje overeen dat hij haar de rest van haar leven 60 gulden per jaar zou geven, en haar verder zou bijstaan als dat nodig was. In juni betrok Geertje een kamer op Rapenburg, boven een zeemanskroeg.

Geertje daagde Rembrandt echter voor de drie Commissarissen van Huwelijkse Zaken wegens verbroken huwelijkse beloften, en ging met de beurs met onder meer een ring met diamanten naar de lommerd. Rembrandt stelde voor de zaak te schikken.

Toen Geertje de overeenkomst bij Rembrandt kwam ondertekenen, schopte ze een scène. Ze wilde niet eens luisteren toen de notaris het contract voorlas en weigerde de overeenkomst te tekenen. Het hof bepaalde dat Rembrandt alimentatie moest betalen op voorwaarde dat ze Titus als enige erfgename behield en ze geen van Rembrandt's verkregen bezittingen zou verkopen. Rembrandt werd door dit alles dusdanig in beslag genomen dat hij geen enkel schilderij afleverde dat jaar.

Toen ze opnieuw een aantal zaken verpandde, lukte het Rembrandt om Geertje in 1650 te laten opsluiten in het Spinhuis in Gouda, een tuchthuis voor vrouwen. Ze werd veroordeeld tot 12 jaar opsluiting.

Geertje werd ziek en is na vijf jaar vrijgelaten. Een jaar later behoorde Geertje niet langer tot de schuldeisers en is ze gestorven.

DE VOC

De Vereenigde Oost-Indische Compagnie (meestal afgekort tot VOC) was een uiterst succesvol Nederlands handelsbedrijf dat in de 17e en 18e eeuw een monopolie bezat op de handel tussen Europa en Azië. De VOC was lange tijd het grootste handelsbedrijf dat op Azië voer. Gedurende de gehele periode van de VOC heersten

aan boord ziektes als malaria, beriberi, verkoudheid, longontsteking en scheurbuik. Over de oorsprong van de meeste van deze ziektes was ten tijde van de VOC weinig bekend. Scheurbuik, waarvan wel bekend was dat dit werd veroorzaakt door een gebrek aan verse groenten en fruit, kwam van deze ziektes het vaakst voor. Verlamming van ledematen en ontsteking van tandvlees waren de bekendste symptomen. Beriberi, veroorzaakt door een eentonig rijstdieet, en malaria, overgedragen door de malariamug, kwamen voornamelijk voor op de terugreis naar de Republiek. Verkoudheid en longontsteking waren een gevolg van de extreme klimaatsveranderingen, in Europa koude en regen en in de tropen hete dagen, afgewisseld met koude nachten. De bemanning had meestal niet de beschikking over de juiste kleding om zich tegen de koude te wapenen. Veel minder frequent, maar daarom niet minder ernstig, was de tyfus, die kon heersen aan boord van de schepen. Hiervan was nog niet bekend dat die gemakkelijk werd verspreid via uitwerpselen en luizen van mensen.

Voor het bestrijden van ziekten en het behandelen van gewonden na een ongeluk waren er "chirurgijns" op het schip, die hooguit wat primitieve medische hulp konden bieden. Wanneer opvarenden uiteindelijk toch bezweken, werden zij na een korte ceremonie en gebed overboord gezet. Het lichaam, gewikkeld in een hangmat of zeildoek, werd verzwaard met kogels of zand en vervolgens vanaf een plank de oceaan in geschoven. Hoger geplaatsten werden in een kist overboord gezet waarbij, in de buurt van Europese kusten, nog wat geld werd ingesloten in de hoop dat het aangespoelde lijk alsnog begraven zou worden. De sterftecijfers aan boord zijn niet exact bekend; schattingen gaan uit van ongeveer 15% voor de uitreis en 10% voor de thuisreis.



INTERNET

www.theamsterdamdungeon.nl

BRONNEN

Wikipedia, VOC Kenniscentrum

GESPOT

Wilfred Bruins

OP DE GOTHIC EN FANTASY BEURS

door: Alskaer

We hebben even een editie van Noize Magazine overgeslagen, maar we zijn nog altijd mensen aan het spotten. Wat ja, wat wil je met zo veel diversiteit binnen de undergroundscene? Deze keer hebben we Wilfred gespot. Hij was één van de vele steampunkers op de Gothic & Fantasy beurs.

WIE, WAT WAAR?

NAAM:

Wilfred Bruins

LEEFTIJD:

20

WOONPLAATS:

Emmen

WAT DOET HIJ MET ZIJN LEVEN?

WAAROM DEZE OUTFIT?

'Ik ben altijd al een groot liefhebber geweest van Jules Verne en ik ben een liefhebber van Antiek. Toen ik een keer op een forum naar de kostuumtopics keek, stond daar een woord dat mij niet bekend voorkwam. Toen ik dat woord opzocht, bleek dat woord te ontbreken in mijn levensstijl: Steampunk, en daar ben ik verder in betrokken geraakt.'

HOE ZOU JIJ JEZELF IN ÉÉN ZIN OMSCHRIJVEN?

'Een jongen met een groot hart voor fantasy en verbeelding.'

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?

'Gamen/computeren (wie niet?), slapen, werken en school.'

WAT ZIJN JE HOBBY'S?

'Snowboarden, zwemmen en gamen/computeren.'

HEB JE HUISDIEREN?

'Ik heb een kater, Bruce, een verwend dier, een pratende grasparkiet, die meestal zijn eigen naam zegt, en wat vissen in de vijver.'

BEN JE VRIJGEZEL?

'Nog steeds op zoek.'

HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WILT DELEN?

'Doe wat je leuk vindt en trek je niks aan van anderen.'

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

'Evenementen zijn ontmoetingsplaatsen. Je komt er mensen tegen en je maakt er contacten. Het maakt daarvoor niet uit of je van fantasy of gothic, of van iets anders houdt. En verder: wees wie je bent en laat niemand je veranderen.'

P.S.

'Met een SteamGroet van Wilfred Bruins!'



Stream of Passion

'ALLES KAN, ALLES MAG!'

door: Alskaer

Deze keer staat de gothic metalband *Stream of Passion* in de picture in Noize Magazine. De band heeft de afgelopen jaren een flinke ontwikkeling doormaakt. Om de boel even op te frissen, beginnen we daarom even met de biografie. *Stream of Passion* heeft vanaf het begin al een flinke fanbase en is dan ook met grote regelmaat te bewonderen op de Nederlandse podia en evenementen. Omdat *Stream of Passion* altijd zeer open is naar de fans toe, hebben we na de Gothic & Fantasy beurs het interview met Johan van Stratum (basgitaar) per e-mail moeten doen. Er waren te veel fans die even met de bandleden op de foto wilden of een leuke babbel met ze wilden maken, dus zo maakt ook de pers zo nu en dan ruimte voor de fans.



BIOGRAFIE

Stream of Passion is een metalband, geformeerd rond de Nederlandse gitarist Arjen Lucassen en de Mexicaanse zangeres Marcela Bovio. Deze twee hadden eerder samen gewerkt op het album *The Human Equation* van Lucassen's belangrijkste muzikale project, *Ayreon*.

De samenwerking beviel zo goed, dat de twee een band oprichtten met meerdere talenten uit verschillende landen: Lori Linstruth (gitaar), Alejandro Millán (keyboard), Davy Mickers (drums) en Johan van Stratum (basgitaar).

Het debuutalbum *Embrace the Storm* kwam uit op 24 oktober 2005 en had een aanzienlijk succes in de progressive metalscene. Tijdens de tour voor dit album werden ook opnames gemaakt voor de live-DVD: *Live in the real world*. Van het eerste album werd de single *Out in the real world* uitgebracht. De videoclip hiervan kreeg redelijk veel airplay op de Nederlandse muziekzenders.

Begin 2007 maakten Arjen Lucassen, Alejandro Millán en Lori Linstruth bekend de band te verlaten. Davy, Johan en Marcela besloten om door te gaan en gingen op zoek naar nieuwe muzikanten. Sinds begin 2008 is de band doorgestart met de nieuwe bandleden Jeffrey Revet (keyboards), Eric Hazebroek (gitaar) en Stephan Schultz (gitaar). In deze bezetting namen ze het album *The Flame Within* op, dat op 29 mei 2009 werd uitgebracht. Niet lang daarna verliet ook Davy Mickers de band, waarna diens plaats werd ingenomen door Ex-NovAct drummer Martijn Peters.

INTERVIEW JOHAN VAN STRATUM

WAT KIES JE? GOUD OF ZILVER?

'Goud.'

KOFFIE OF THEE?

'Koffie.'

ZWART OF WIT?

'Zwart.'

LINKS OF RECHTS?

'Heel hard rechtdoor.'

ZACHT OF HARD?

'Het liefst er tussenin, dus dat de eidooier bijna hard is.'

WARM OF KOUD?

'Warm.'

HOOG OF LAAG?

'Laag!'

GEZONDE HAP OF FASTFOOD?

'Gezond.'

GOTHIC OF EMO?

'Het gaat erom hoe je als luisteraar muziek beleeft, niet hoe je het als artiest bedoelt.'

HOUT OF STAAL?

'Geen idee.'

VOOR DE MENSEN DIE IN EEN GROT HEBBEN GELEEFD: WAT IS *STREAM OF PASSION*?

'Een gezellige, fijne, leuke, enthousiaste groep mensen (inclusief crew!) die de podia onveilig maakt.'

VANWAAR DE KEUZE TOT HET MAKEN VAN DEZE TOCH WAT KLASSIEKE VORM VAN METAL?

'Wij zien het niet als klassieke metal, of gothic, of... We maken muziek die goed bij de stem van Marcela past en waar we ons goed bij voelen, onze emoties in kwijt kunnen. Welk label mensen erop plakken is natuurlijk niet aan ons.'

HOE NOEMEN JULLIE JE MUZIEK ZELF HET LIEFST?

'Precies zoals je het vraagt: muziek. Haha! Wij plakken er geen labels op, zoals gezegd.'

WAT WAS JULLIE LEUKSTE OPTREDEN TOT NU TOE EN WAT WAS HET VERVELENDSTE OPTREDEN?

'Ieder optreden is anders en leuk op een unieke manier. Zoals onze hele Europese tour te gek was, maar ook elke clubshow die we gespeeld hebben. Het vervelendste kan

ik me niet herinneren. Als het vervelend wordt om op te treden, treden we niet meer op.'

WAT DOEN JULLIE NAAST HET MAKEN VAN DE MUZIEK VAN *STREAM OF PASSION*?

'Ieder van ons heeft naast de band nog andere (muzikale) werkzaamheden, maar alles draait natuurlijk om *Stream of Passion*.'

WAT VOOR SCHOLING HEBBEN JULLIE?

'Sommigen komen van het conservatorium af, anderen van de Rockacademie, andere privélessen, weer anderen geen lessen. We hebben dus allemaal en geen scholing tegelijk.'

WAT IS JULLIE GEKSTE MUZIKALE ERVARING?

'Muzikaal gek? Dan zit ik persoonlijk te denken aan Steve, die altijd wel iets uithaalt live. Zo klom hij op de PA in Tournai in 2008 en verscheen hij ineens keer met een V for Vendetta masker op het podium waardoor ik me lam schrok. Haha!'

WAT IS JULLIE GROOTSTE INSPIRATIEBRON VOOR HET MAKEN VAN MUZIEK?

'Het plezier erin. De passie.'

WAT IS JULLIE GROOTSTE DROOM OM NOG EENS TE BEREIKEN EN HOE DENKEN JULLIE DIE TE BEREIKEN?

'Alles groter en alles beter, maar wel met hetzelfde gevoel wat er nu is.'

WAT KUNNEN WE DE KOMENDE TIJD VAN *STREAM OF PASSION* VERWACHTEN?

'Iets minder shows dan vorig jaar. We gaan weer schrijven voor een nieuw album en ik ben zelf nog heel benieuwd hoe en wat!'



WIL JE NOG IETS ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?

'Bedankt voor het lezen en kom gezellig naar onze shows! Kom kijken, luisteren en praten met ons, alles kan, alles mag! Als het maar gezellig is!'

BRONNEN

Wikipedia

www.streamofpassion.com

INTERNET

www.streamofpassion.com

www.myspace.com/streamofpassionband



Primula Promotion



Primula Promotion is vernoemd naar de Primula, een magische bloem. Primula Promotion richt zich op het promoten van muziek en andere vormen van kunst. Bij ons kun je als muzikant, band, fotograaf, kunstenaar en model terecht. Je kunt je via onze site inschrijven bij Primula, waarna wij contact met je opnemen over de mogelijkheden die bij jou als persoon of groep passen. Voor organisatoren van evenementen, festivals en concerten bieden wij een database van kunst en muziek die via ons verkrijgbaar is.

www.primulapromotion.com

CD REVIEWS

CD Reviews

9 CD/LP REVIEWS

door: DJ AncientGoth, Herr Schwarzensee, Sister_, Skizzy en Tasmara-Gothica



AD.ver.sary - A BRIGHT CUT ACROSS VELVET SKY

TA025

Eén van de topbands van Tympanik Audio heeft weer een nieuwe CD.

A Bright Cut Across Velvet Sky is een verzameling van goede, maar ook stevige noise- en industrialsounds, die samenkomen in de muziek van *Ad.ver.sary*.

Ad.ver.sary maakt muziek door vele synthesizers en drumcomputers te laten lopen en telkens nieuwe dingen in te spelen, waardoor je een aparte manier van elektronische muziek maken krijgt.

Elk nummer heeft een heel spannende opbouw, waardoor je in een soort trans raakt die je over de muzikale velden van *Ad.ver.sary* laat leiden. Sommige stukken lijken zelfs af te stammen van Scandinavische folkritmes of van oorlogsfilms.

Dit is eigenlijk dan ook een ultieme CD voor avonden als Noise Central.

Als je deze CD wilt hebben moet je snel zijn, want er worden maar 1000 stuks van deze CD geperst. Je kunt hem bestellen via www.tympanikaudio.com/order.

DOOR: HERR SCHWARZENSEE (DJ BLACKLAGOON)

DEEP SLEEP - SHADOW OF A DREAM

Deep Sleep wordt één van de best bewaarde geheimen van de Europese undergroundscene genoemd. Deze Portugese band is opgericht in 2005 en bestaat uit José Alberto Pinheiro met een fantastische stem (tekst/zang), Hugo Mesquita (gitaar/toetsen) en sinds kort Daniel Monta (drums). Na de veelbelovende *Session* EP en een aantal singles op MySpace kwam de band in 2009 met zijn debuutalbum *Shadows of a Dream*.

Meteen vanaf het eerste nummer wist ik dat dit een goed album was. Heerlijk, terug in de tijd op een moderne manier. *Deep Sleep* is, zoals ze zelf erg treffend omschrijven, een eigentijdse, elektronisch georiënteerde versie van *David Bowie*, *Depeche Mode*, *Siouxsie and the Banshees* en *The Cure*. Een laagdrempelige formule, die zowel geschikt is voor ingewijden als voor nieuwkomers in dit genre.

Het album begint met *Video Girl*, een up-tempo nummer met vrolijke geluidjes. Bij *Electric Floor* is binnen enkele seconden duidelijk wat de band bedoelt met invloeden van *Depeche Mode*. *Girl Sleeper* is een wat steviger nummer, waarin de gitaren een belangrijkere rol spelen. *The Empire Will Fall* is naar mijn mening een beetje een zeikerig nummer, maar goed, ook goede albums hebben een slechtste nummer. Bij *Me And My Television* en *She Breaks My Faith* gaat het tempo weer omhoog en lijkt de muziek zelfs een beetje de kant van indie-pop op te gaan. *A Shadow of a Dream*, de titeltrack van het album, is weer een prachtig elektronisch nummer. Bijzonder is dat de muziek in het refrein in een vierkwartsmaat gaat, terwijl de zang daar in een vijfkwartsmaat doorheen gaat. Goed gevonden. Het is een mooi nummer om je heerlijk door mee te laten slepen. In *Love Me One More Time (Like You Always Do)* komen het tempo en de gitaren weer terug. Op *Super Toys* kan zelfs echt gedanst worden. De gitaren hebben hier volledig plaatsgemaakt voor toetsen en een dansbare drumlijn. In *Radio High* wordt dit tempo nog even vastgehouden, maar komt de gitaar weer terug. *Under Wonder*, de afsluiter van het album, is ook lekker snel en zowel de gitaren als de elektronische geluiden komen erin voor. Kort samengevat is dit een warm en sfeervol, maar zeker ook een vrolijk album, waarop verschillende tempo's en instrumenten perfect met elkaar in balans zijn. Liefhebbers van dit genre, maar zeker ook daarbuiten, kan ik dit album sterk aanbevelen.

DOOR: SISTER_



DOGS ON CATWALK - TAINTED GLOVE

SJ0903

Het eerste wat ik me afvroeg toen ik de titel van dit album las, was of deze mannen fan zijn van bands als *Soft Cell*, *Marilyn Manson* en *Eurythmics* die het nummer *Tainted Love* (origineel geschreven door *Ed Cobb* in 1964) hebben gecoverd.

De muziek op het album, wat echter niet zoveel weg blijkt te hebben van de eerder genoemde bands, maar meer van als *Radiohead*, bestaat uit simpele rocknummers met een popintje, die doet ergens ook wel wat aan glamrock denken. Een lekker album om bij te poetsen, te werken of bier te drinken met je vrienden. Over de albumhoes, ontworpen door bassist Svenion, moet ook even wat gezegd worden. Een zeer sterk ontwerp! De duidelijk herkenbare paarse handschoen op de gele achtergrond komt overal terug.

DOOR: SISTER_



HALØ EFFECT - THE FOURTH ZONE

Ze komen uit de Italiaanse hoofdstad Rome en omschrijven hun muziek als electro, new wave en industrial. Bijzonder, want als het om de elektronische kant van de underground gaat gebeurt er niet zoveel in Italië.

Het album begint met een standaard piep-kraak-intro, *Scram*. Daarna volgt het eerste nummer, *Hammer the gear*. De blijde geluiden, de weinig interessante baslijn en de cleane mannenstem maken dit tot een geheel wat het best te omschrijven is als een combinatie van *Welle:Erdball* en *Colony 5*. Deze sound wordt lekker doorgezet in *Life goes on*. *Deeper than you* is een wat rustiger nummer, wat qua sfeer een beetje naar *Clan of Xymox* neigt. In *Days of violence* gaat het tempo weer omhoog en komt het *Colony 5*-gevoel weer terug, dit keer zonder *Welle:Erdball*-geluiden. *Drain* is weer een rustig nummer, helaas nogal aan de saaie kant. *Hidden Place* is weer wat sneller en doet een beetje aan *Diorama* denken, maar dan minder dramatisch. *Funeral* is weer een rustig nummer. Gelukkig is dit nummer veel beter geslaagd dan *Drain*. Er zit meer variatie in de toonhoogtes, en het gevoel wordt beter overgebracht. In *It was nothing* komen de vrolijke geluiden en het tempo weer terug, maar een erg bijzonder nummer is het niet. Vanaf *Their G.O.D.* slaat het album een wat donkerdere weg in. Een welkome afwisseling richting de wat hardere, donkerdere EBM. Ergens komt dit nummer me wel bekend voor. Dat is ook niet zo gek, omdat dit nummer al ontelbaar vaak geremixed is. *Halo Effect* houdt wel van remixen, want van vijf nummers is al een complete remix-CD uitgebracht! Na *Their G.O.D.* volgt *Mirror*, ook een wat donkerder nummer, maar het tempo ligt hier weer een stuk lager. *26041986* – *Halo Effect* is de laatste track van het album, een duidelijke outro. Na zo'n 20 minuten komt er toch nog een hidden track, die bestaat uit synthesizers zonder beat, zodat je je niet helemaal rot schrikt als je dat niet weet. Over het algemeen is dit een leuk, maar niet super bijzonder album. Zeker leuk om erbij te hebben, maar is geen absolute must-have.

DOOR: SISTER_



KAOZ-FREQUENZ - SADISTIC MONSTERS

SONX 018

Sadistic Monsters, uitgegeven op 6 november 2009, is het nieuwste album van het Duitse *Kaoz-Frequenz*. De band heeft in 2001 getekend bij Sonic-X en heeft daar al vele platen uitgebracht. Zelf omschrijft de band zijn muziek als meedogenloos, hard, donker en agressief, en dat is dan ook meteen de beste omschrijving die er is. Hoewel dat in eerste instantie niet zo lijkt, wil de band naast harde, dansbare muziek maken, ook nog een boodschap overbrengen. Ze geven kritiek op de huidige maatschappij, waarin moordenaars als sterren worden behandeld, religies verkeerde moralen nastreven, en machthebbers met mensen spelen alsof het poppen zijn.

Het album begint met de titelsong, *Sadistic Monsters*. Of dit nummer me bekend voorkomt doordat ik het al eens eerder heb gehoord, of doordat het ver weg iets wegheeft van een nummer van *Reaper*, kan ik niet goed thuisbrengen, maar een lekker harsh-EBM nummer is het wel. Recept: een stampende baslijn, een pakkende melodie en schreeuwende vocalen. Hieraan voldoet ook zeker het tweede nummer, *Strafgericht*. In *Gunfire* komt de melodie minder naar voren en is de bass dominant. Hetzelfde geldt voor *Moralische Perversion* en *Blood Game V2*.

Na deze vijf stampende nummers volgt er nog een soort afterparty in de vorm van zes remixen; één van *Gunfire*, één van *Sadistic Monsters*, één van *Blood Game* en drie van *Strafgericht*, overigens niet in deze volgorde. Normaal gesproken ben ik niet zo'n fan van remixen, omdat ze negen van de tien keer nog niet half zo goed zijn als het origineel. Maar dit zijn nog eens remixen zoals je ze wilt horen: anders, maar zeker zo goed als de originele nummers.

Over de conclusie kan ik kort zijn: gewoon kopen dus!

DOOR: SISTER_



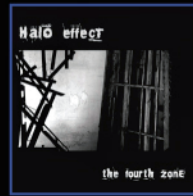
ORFEO - INFERNO

Tijdens het interview met *Orfeo* werd al duidelijk dat zij in januari 2010 hun nieuwe album gingen presenteren. Op 16 januari was het zover. Helaas kon ik niet bij de presentatie aanwezig zijn, maar de bandleiden waren zo vriendelijk mij een cd ter review toe te sturen.

De CD begint met een heerlijk dansbare "hanterdro" en de sfeer van de CD wordt goed doorgezet in de volgende nummers. Stuk voor stuk bouwen de nummers lekker op en alle bekende dansen komen voorbij. Van een "bourrée" die de titel van de CD *Inferno* draagt, tot een "rondo", en natuurlijk

mochten de "mazurka's" niet ontbreken. Het is een heerlijke CD om zo naar te luisteren en te relaxen, maar zoals het balfolk betaamt, ook erg goed om op te dansen. Ik kijk uit naar de volgende show die ik kan meemaken.

DOOR: TASMARA-GOTHICA



PUNISH YOURSELF - PHENOMEDIA

Catalog#: trauma19

Punish Yourself is een Franse electrorock, dan wel experimentele industrialband, die begin dit jaar een nieuw album uitgebracht heeft, *Phenomenia*.

Voorgaande jaren heeft de band (sinds 1998) bijna elk jaar wel een album uitgebracht, elk met een unieke stijl erin verwerkt. Ook heeft de band evenveel leden als ex-leden op dit moment, maar gelukkig doet dat niet onder voor de muziek.

Het album begint met een gave introductie op het album. Het begint heel erg postapocalyptisch, waarna er opeens kort een stukje kermismuziek te horen is, ge-wel-dig! Na deze introductie in het album komen de hardere nummers van *Punish Yourself* vanzelf aanvliegen.

Het overkoepelende thema van het album *Phenomenia* zou een pretpark moeten zijn, maar voor mij neigt deze band toch nog steeds naar het postapocalyptische. Ik zou er absoluut ook niet gek van opkijken als dit complete album, in deze volgorde, gebruikt zou worden voor een film van het genre *Resident Evil* of voor games als *Left4Dead*. Het album komt hard uit de hoek en ik zie in ieder geval al helemaal voor me hoe op deze nummers zombies geslacht worden.

Iedereen die houdt van muziek tijdens het koken, wassen, strijken, gamen, studeren, werken en ga zo maar door, raad ik aan om dit album uit te proberen. Je moet natuurlijk wel tegen harde samples en schreeuwende Fransen kunnen.

Check *Punish Yourself* zelf op punishyourself.free.fr of www.myspace.com/punishyourself.

DOOR: SKIZZY



ZEROMANCER - THE DEATH OF ROMANCE

Trisol/Soulfood

Begin dit jaar kwam *Zeromancer* alweer met een nieuwe CD, genaamd *The Death Of Romance*. Ik noem het "alweer", omdat deze wave-/metalband vorig jaar ook al de CD *Sinners International* op de markt bracht. Het is de vraag of het vorige album dan wel zo'n succes was. Maar voor de fans van *Zeromancer* is dit wel weer een CD met het geluid dat *Zeromancer* hoort te brengen.

Alleen zo vernieuwend als de vorige CD van *Zeromancer* was, is deze niet. Misschien kan er wel gezegd worden dat de geluidsopnamekwaliteit vooruit is gegaan. Ook is de samenstelling van de nummers op de CD wel wat beter. Er zit meer afwisseling tussen de nummers. Er is een rustige opbouw, waarna er een stel wat ruigere nummers komen. Dan is er weer een afbouw naar het rustige, met als klapper aan het eind, *V*, wat echt super knalt en daarmee wel een echt einde geeft aan de CD. De muziek lijkt in vlagen ook wel op muziek van *Marilyn Manson*.

DOOR: DJ BLACKLAGOON (HERR SCHWARZENSEE)

LP DE OUDE DOOS: OUGENWEIDE - ALL DIE WEIL ICH MAG

Polydor 2371 517, 1974

Dit is al meer dan 30 jaar één van mijn favoriete albums. *All Die Weil Ich Mag* was het tweede album van de Duitse groep *Ougenweide*, en het eerste met zangeres *Minne Graw*. Het is een baanbrekend werk! Deels zijn nog duidelijke invloeden te horen van de Britse folkrock *Fairport Convention* (in *Der Rivalen*), *Jethro Tull* (in *Der Rattenfänger*) en *Steeleye Span* (in *Ich Spring an Diesem Ringe*). Maar ook horen we hier de absolute pioniers van de middelalderrock. Voor het eerst in een modern jasje op de plaat: de *Merseburger Zaubersprüche* uit de 10^e eeuw – het hoogtepunt van de plaat, ik geniet nog steeds van de naadloze overgang naar de *Merseburger Tanz*, onnavolgbaar! –, het *Palästina Lied* van *Walther von der Vogelweide*, en nummers van andere minnesänger en uit middeleeuwse liedboeken. In muzikaal opzicht tonen zich de broers *Frank* en *Stefan Wulff* de meest creatieve bandleiden. *Einen Gekrönten Reien* is het meest vernieuwend, gedragen als het wordt door een Indisch harmonium en heel basale percussie. *Ougenweide* onderscheidde zich altijd door het gebruik van een ontzagwekkende verscheidenheid aan instrumenten.

Ougenweide is de inspirator geweest voor ontelbare groepen als *In Extremo*, *Schelmish*, etc., maar kwalitatief zijn ze nooit overtroffen. *Frank* en *Stefan Wulff* en zanger *Olaf Casalich*, al ruim 30 jaar getooid met karakteristieke baret, hebben *Ougenweide* een paar jaar geleden nieuw leven ingeblazen. Binnenkort verschijnt een nieuwe CD: daarover meer in de volgende Noize Magazine.

All Die Weil Ich Mag is via internet nog wel te vinden, en samen met de eerste LP opnieuw uitgebracht op CD op het Sireena-label.

Helaas kregen wij enkele weken geleden, vlak na het verschijnen van de nieuwe CD, het ontstellende bericht van *Stefan Wulff*, dat zijn broer, *Frank Wulff* (multi-instrumentalist en eigen leider van *Ougenweide*) plotseling is overleden.

DOOR: JAN ERIK/DJ ANCIENTGOTH



Gothic & Fantasy beurs

EEN TRADITIE IN RIJSWIJK

door: Alskaer

Het was weer zover: de Gothic en Fantasy beurs Rijswijk in de evenementenhal te Rijswijk. Het evenement om even lekker te shoppen.

De beurs was een stuk kleiner dan de voorgaande jaren, maar dit mocht de pret niet drukken. Opvallend was wel het grote aanbod aan steampunk. Dit zag je terug bij de kraampjes en de bezoekers. Misschien is dit nu de nieuwe trend van 2010 in de gothic- en fantasywereld van Nederland. Misschien was het ook wel minder druk door de afnemende populariteit van de gothic- en fantasywereld, of door de kredietcrisis. Wie zal het zeggen? De sfeer werd er in ieder geval niet slechter op, die was als vanouds super goed.

Als het gaat om de muziek was de zaterdag een gothic metaldag. Opvallend was wel dat het geen standaard gothic metal was, maar bands met eindelijk weer eens een eigen handtekening in dit genre. Dus wilde je weer eens muziek van kwaliteit horen op een beurs, dan was je deze keer op de goede plek geweest op de Gothic & Fantasy beurs.

ELISTER

Elister is een groeiende band met veel potentie. Ondanks dat het geluid erg hard stond, was de band erg goed. Het gaf het gevoel van een ouderwetse gothic metalband, zoals een band in dit genre behoort te zijn. De show was energiek en zorgde voor een goede sfeer over de hele beurs.

Tussen de muziek door was er voldoende tijd om weer over de markt te struinen. Ook waren er voldoende mogelijkheden om even iets te eten. Dit jaar waren de stands zeer afwisselend en kon je alles kopen om je outfit of huis weer compleet te maken.

STREAM OF PASSION

Aan het einde van de middag was het de beurt aan de



headliner, *Stream of Passion*. Ik had deze band voor het laatste gezien in 2006. In al die jaren is er niet veel veranderd, behalve de bezetting. Ondanks wat andere gezichten was het werk weer sterk. De show was vol energie. Het mooie van *Stream of Passion*, is dat ze trouw blijven aan hun eigen stijl. Na de show was de band er gelijk voor de fans. Het was dan ook een drukte van jewelste om een handtekening te scoren of een kiekje met de band te maken.

Ondanks dat het wat minder druk was dan voorheen, zat de sfeer er goed in en was het daardoor erg gezellig. Naast kleding was het opvallend dat er veel meer sieraden verkrijgbaar waren, vooral handgemaakte. De zondag stond in het teken van de folkbands met onder andere *Rapalje*. Je kon dus kiezen of je voor gothic metal ging op de zaterdag of voor folk de zondag. En als je voor het shoppen gaat, tja, dan maakt het niet zoveel uit, maar op zaterdag is er meestal wel de meeste keus.



Coppelius en meer

LIVE IN HET CAPITOL TE HANNOVER

door: Herr Schwarzensee (DJ BlackLagoon)

Grail Knights, Coppelius en Letzte Instanz in het Capitol op een barre winterdag in december. Na een lange tocht over een nog droge, maar koude weg naar Hannover, kwamen we aan bij het Capitol, een oud filmtheater dat omgebouwd is tot concertzaal. Qua grootte is het een beetje te vergelijken met Tivoli Oudegracht in Utrecht.



Als je de avond zou vergelijken met een menu in een restaurant, bestond hij uit een gek voorgerecht, een overheerlijk hoofdgerecht en een slecht toetje. Het recept was als volgt; Grail Knights, Coppelius en als dessert Letzte Instanz.

GRAIL KNIGHTS

Het voorgerecht bestond uit Grail Knights: een stel gestoorde L.A.R.P.-ers uit Hannover zelf. Eerst alleen nog gewoon op het podium, maar later liepen er zelfs L.A.R.P.-monsters door de zaal en de muziek die ze brachten konden we het beste beschrijven als een soort Carnaval Metal. Ze brachten zeer bekende metalcovers in een stel superheldenpakken uit een carnavalswinkel. Muzikaal was het wel aardig, maar niet echt van wereldklasse. Qua show was het een soort Comedy Central maar dan live. Het was grappig om te zien, maar meer ook niet, dus maak ik hier verder geen woorden aan vuil.

COPPELIUS

Toen was het de beurt aan het hoofdgerecht Coppelius om het podium op te gaan. De butler kwam eerst het podium op en zocht de juiste frequentie op de radio en begroette alle bandleden bij opkomst zeer persoonlijk. Coppelius begon te spelen en het dak ging eraf. Meteen al met het eerste nummer ging de hele zaal los. De band deed er werkelijk alles aan om één te worden met het publiek en ging zelfs tussen het publiek te lopen, terwijl ze muziek maakten. Ook nodigden ze mensen uit het publiek uit om de triangel te bespelen.

In de zaal waren veel fans van Letzte Instanz die door Coppelius zo werden gegrepen dat ze hun T-shirts meteen omwisselden voor die van Coppelius.

De band maakte er echt een megashow van. Steeds gebeurde er wel iets op het podium of ernaast. Je moest echt heel goed kijken om elk detail te kunnen zien.

LETZTE INSTANZ

Als laatst kwam het toetje, Letzte Instanz. Deze band had ik al in geen jaren meer live gezien en ik wist dat ze een nieuwe zanger hadden, waardoor de sound wat veranderd was.

Zoals al eerder gezegd, viel het toetje nogal tegen. Het geluid stond veel te hard het licht was veel te fel en onplezierig. Daarnaast was de band meer bezig met uitsloven dan muziek maken. Dit alles maakte dat we maar voor het einde zijn weggegaan.

Al met al was Letzte Instanz nog maar een schim van wat de band een aantal jaar geleden was.

De sfeer in de zaal en op het balkon was erg goed door het Hannoverse publiek. Ondanks dat er veel gezopen werd en er fans onderuit waren gegaan, werd er onderling goed op elkaar gelet en hielp iedereen elkaar om het feest tot een mooi einde te brengen.

Daarna begon helaas voor ons de barre terugweg naar Nederland. Ik raad je dan ook aan om nooit wanneer er ook maar een beetje sneeuw verwacht wordt, zulke grote afstanden te gaan rijden met een auto.

Darkness over Lightcity

SFEER VAN DE GOTHIC UNDERGROUND door: Herr Schwarzensee (DJ BlackLagoon)

Op 6 februari stonden *Schwarzblut* en *Gothminister* op Darkness over Lightcity in Dynamo te Eindhoven. Noize Magazine doet verslag.

SCHWARZBLUT

Op Darkness over Lightcity had je meteen al het gevoel weer op een ouderwets gothicfeest te zijn. Dit kwam vooral door de muziek die door *DJ Olaf* gedraaid werd. Het publiek werd goed warm gedraaid voor het eerste optreden die avond: *Schwarzblut*.

De band bracht die avond weer hun versies van de gedichten van onder andere Johann Wolfgang von Goethe. De muziek wordt op een totaal eigen, maar toch klassieke wijze gebracht en geeft de bezoeker het gevoel te willen dansen, maar ondertussen ook naar de verhalen te willen luisteren die met de muziek worden verteld. De muziek brengt je in een soort van tweestrijd met jezelf.

Als je de muziek van *Schwarzblut* ergens mee zou moeten vergelijken, kun je het best zeggen dat het een mix is van *Qntal*, *VNV Nation* en *Skinny Puppy*, op basis van verschillende Duitse dichters, waarvan Johann Wolfgang von Goethe de belangrijkste is.



GOTHMINISTER

Later op de avond was het tijd voor *Gothminister*, één van de weinige nog echte gothicbands die nog live optreedt. Zelf omschrijven de bandleden hun muziek als een combinatie van gothic, industrial en metal. De band liet deze avond geen moment voorbij gaan om te laten zien en horen waar ze goed in zijn: echte zware, underground gothicmuziek maken. Dit deden ze door een mix van oude en nieuwe nummers te spelen, terwijl de zanger het publiek met zijn opzwepende bewegingen aanzette tot dansen.

Het gekke aan Dynamo is dat het podium er zo klein en laag was, dat je de band letterlijk kon aanraken. Dit zorgde er trouwens wel voor dat je de oude sfeer van de gothic underground weer helemaal terug kreeg: lekker ruige en donkere muziek in een kleine ruimte met niet te veel licht. En dat in de stad van het licht!

Met Darkness over Lightcity laat *DJ Marcus Bodine*, de huis DJ van Dynamo Underground, zien dat Eindhoven nog steeds een grote underground plek heeft die goed bezocht wordt.

Lees meer over *Gothminister* op pagina 36.



Xotox en Faderhead

@ UNDERGROUND FREQUENCIES

door: Sister_

Underground Frequencies in de P60 in Amstelveen raakt al aardig ingeburgerd bij Noize Magazine. We komen er geregeld. Op zaterdag 13 maart 2010 waren er concerten van *Xotox* en *Faderhead*. Wij waren erbij.

WEL LAAT, NIET DRUK

Doordat ik die dag flinke hoofdpijn had en er zeker van wilde zijn dat mijn paracetamol goed was ingewerkt voordat we gingen, kwamen we helaas pas laat aan in Amstelveen. Het optreden van *Faderhead* was al in volle gang. Wat direct opviel was de zo goed als lege zaal. Als er 60 bezoekers waren, dan waren het er veel en eigenlijk was dat ook niet zo gek. De week daarvoor, bij 15 Years Of Cyberia in Tivoli Oudegracht, een avond voor dezelfde doelgroep, was het zo druk dat er nu natuurlijk bijna niemand was die nog geld over had. Misschien een tip voor de P60 om daar in het vervolg rekening mee te houden in de planning.

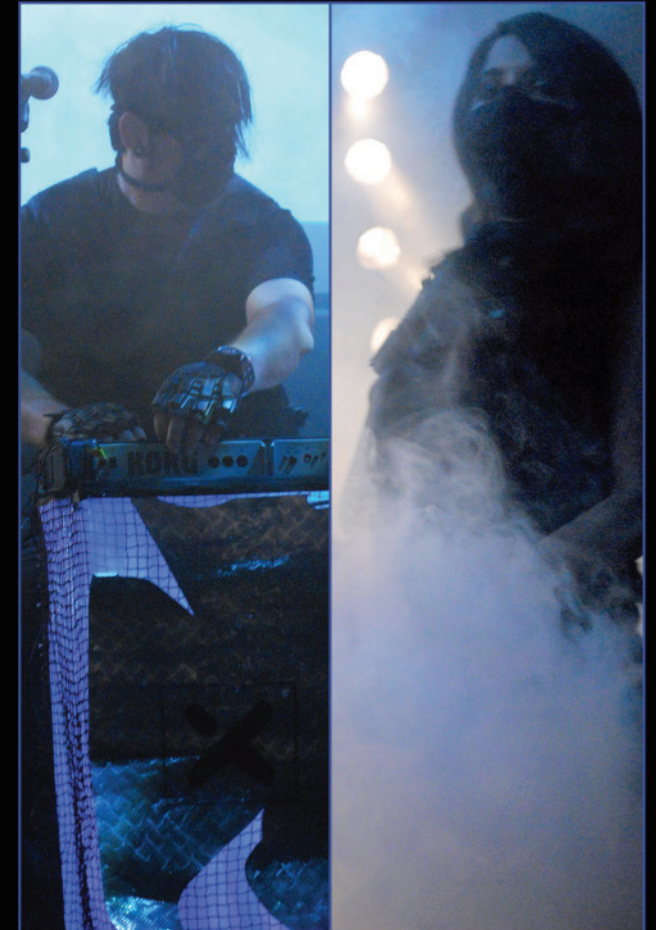
FADERHEAD

Iedereen had het erover, dus hier begin ik mee: de belichting was echt slecht. Tot grote ergernis van vooral de fotografen, maar ook van de rest van de bezoekers, stond de band bijna in het donker. Een grote misser, wat de sfeer betreft. Het geluid was gelukkig wel in orde en de band speelde goed. Ook aan de performance was niks op te merken als ik deze show vergelijk met de andere shows van *Faderhead* die ik gezien heb.



XOTOX

Het was de eerste keer dat ik deze band live heb gezien. De laatste tijd hebben ze in Nederland geen echte clubhits meer gehad, maar ze braken natuurlijk door met het welbekende *Eisenkiller* in 2003. Stiekem toch alweer zeven jaar geleden dus. Maar, ze kunnen het nog steeds. Het geluid was goed en de nummers werden nog steeds even hard en stampend ten gehore gebracht als je zou verwachten. De belichting was bij deze show gelukkig beter, maar dat zou ook door de band zelf kunnen komen. Ze hadden namelijk de standaarden van hun toetsenpanelen met lampen versierd en tijdens de show zelf kwamen er nog meer lampen, waaronder een schijnwerper voorbij.



Het allergaafste element aan deze show was de trommel waar licht en rook uit kwam. De band had een soort ronde trommel gemaakt, waar een lamp in zat en een slang van een rookmachine aan vast was gemaakt. Wanneer er op de trommel werd geslagen kwam er een rookpluim uit die de zaal in vloog. Samen met het licht zorgde dat voor een erg bijzonder effect.

Helaas kwam het concert als geheel toch niet super overweldigend over, maar dat was met name te wijten aan de lage opkomst van bezoekers. Bij een optreden als dat van *Xotox* hoort de zaal gewoon helemaal vol te staan met stampende mensen, maar daar ontbrak het helaas aan.

In het kort kunnen we dus zeggen dat de optredens en het geluid goed waren, de belichting slecht en het bezoekersaantal laag. Toch jammer bij zulke grote namen. Laten we hopen dat de P60 de volgende keer rekening houdt met andere optredens in de week voor Underground Frequencies, zodat er dan wel veel mensen uit de doelgroep zijn die geld hebben om te komen.

15 Years of Cyberia

Met Suicide Commando en Welle:Erdball

door: Sister_

Cyberia bestaat al 15 jaar! Reden voor een extra groot feest in Tivoli Oudegracht, Utrecht. Er werd opgetreden door *Suicide Commando*, *Welle:Erdball*, *Asche* en *Cement*. De DJ's die draaiden waren natuurlijk *-X-X-X-*, *Krat* en *DistortedChaos*, en speciaal voor de gelegenheid was *Eskil Simonsson* (*Covenant*) uitgenodigd als special guest.

GIFTBAG

Bij binnenkomst kreeg elke bezoeker een giftbag. Hierin zaten vooral flyers en ander promotiemateriaal, maar ook een verzamel-CD, *Dark Alliance Vol.5* van NEGATief. De CD bevat voornamelijk onbekendere muziek uit de verschillende gothicgenres. Niet alleen de elektronische varianten zijn vertegenwoordigd, maar zelfs gothic rock en gothic metal staan op deze verzamel-CD. De verhouding is ongeveer 50-50.

ASCHE EN CEMENT

Over deze optredens kan ik vrij kort zijn, omdat ik ze niet heb gezien. Uit reacties van andere vrijwilligers van Noize Magazine bleek echter dat ik niet veel gemist had.



Ze hadden er meer van verwacht. Toch jammer van zulke grote namen uit de noise-scene.

WELLE:ERDBALL

Een heerlijk constante factor in de undergroundscene. Alles wat we van deze band gewend zijn, werd weer uit de kast gehaald. De sterretjes, de papieren vliegtuigjes, de ballonnen en niet te vergeten het witte scherm, waarachter de vrouwelijke bandleiden hun kleding wisselden. Alle bekende hits van de band kwamen voorbij, de muziek klonk goed, en ik kon, zoals bij geen enkel optreden wat ik tot nu toe van *Welle:Erdball* heb gezien, geen fouten ontdekken.



SUICIDE COMMANDO

Dit optreden van *Suicide Commando* was echt veel beter dan dat op Summer Darkness. Niet dat de muziek toen slecht klonk, maar Johan stond toen echt als een zoutzak op het podium. Gelukkig was dat nu niet het geval. Hij had duidelijk meer energie dan afgelopen zomer. Er werden veel nummers van het nieuwe album, *Implements of Hell*, gespeeld, en natuurlijk ook een aantal oude hits, waaronder *Bind*, *Torture*, *Kill*. De muziek klonk weer lekker strak als vanouds.

ESKIL SIMONSSON

Tja, wat kan ik erover zeggen? Grote naam, technisch gezien erg goed gedraaid, maar qua platen wel compleet de plank misgeslagen. Of dat nou komt doordat de scene in Zweden gewoon wat anders in elkaar zit, of door de persoonlijke smaak van *Simonsson* kan ik niet zo goed zeggen, maar het publiek vond zijn platenkeuze maar saai.



NEDERLANDSE DJ'S

Gelukkig draaiden ook onze oude vertrouwde Nederlandse DJ's; *-X-X-X-*, *Krat* en *DistortedChaos*, die in heuse 15 Years Of Cyberia T-shirts rondliepen. Lekker voorspelbaar, maar ook lekker dansbaar.

CYBERGIRLS

Verder waren er, tot groot vermaak van het publiek, opeens ook weer *Cybergirls* op het podium te vinden. Over de kleding en de dansen was niet al te lang nagedacht en al snel deden verschillende *Cybergirls*-moppen de ronde. *Cybergirls V.2* oké, maar zorg dan wel dat je minstens zo goed bent als de eerste versie.

Na de optredens bleef het nog veel langer druk dan verwacht. Het was een geslaagde avond met goede optredens en een zeer goede sfeer. Gefeliciteerd *Cyberia*!

Lacuna Coil

OP 7 FEBRUARI IN DE EFFENAAR, EINDHOVEN

door: Edslave

Vanuit het schone Italië komt een band die het niet zo nauw neemt met een bepaald genre. Ook nu heeft de band weer een nieuwe vorm aangenomen, maar de kern blijft hetzelfde en blijft veel fans aanspreken. Daarom is de band ook vrij uniek en ze zijn nu op tour. Over welke band ik het heb? Zou de naam *Lacuna Coil* iets zeggen?

De band heeft het jonge *Dommin* bij zich als support en in de Effenaar te Eindhoven staat ook de Nederlandse groep *Morning*. *Lacuna Coil* zal voor de meeste mensen onder ons wel bekend zijn, maar *Dommin* is een nieuwe band, zeker in Europa. *Morning* zal net als *Dommin* ook vraagtekens oproepen en ook de vraag: kunnen deze bands meekomen met het succes van *Lacuna Coil*?



MORNING

Bij de deur werd er al wat verteld over de voor mij onbekende band *Morning*, door een aantal mensen die deze band vaker hebben gezien en gehoord. Ze zijn wel goed, maar blijken niet meer te groeien. Laten wij dat nu maar testen dan. De zaal stroomt langzaam aan vol met mensen en nog steeds komen er geluiden van verschillende mensen die de eerste twee bands niet kennen. *Morning* begint sterk met zijn set en *Intro HOJ* en *I + Tortured* zijn nummers die er zeer sterk uitkomen. Ook met *Fading vs W* weet de band mij persoonlijk te overtuigen, maar dat blijft niet lang zo. De stageperformance is goed, maar enkele leden staan in een houding die niet bij het uiterlijk past, waardoor het meer lach- en zorgwekkend wordt. Ook de zangeres lijkt enkele noten niet meer te halen, dat na een aantal nummers irritant begint te worden. Muzikaal gezien is er weinig mis met de

band, maar uiteindelijk is er weinig overtuiging. Ook komt mij ter ore dat de band niet meer groeit en een beetje blijft steken op het niveau waar de band nu op zit. Dat is zonde, want *Morning* is zeker een band waar de mensen meer van mogen verwachten. De pop-metalformatie uit Limburg zal nog even wat harder moeten werken, hun eigen stage performance moeten vinden en wanneer zij dit allemaal in orde hebben, komt het helemaal goed.

DOMMIN

Een grote verrassing is *Dommin*, een jonge Amerikaanse band, waar nog niet veel mensen van gehoord hebben en dat is ook te merken aan de zaal, wanneer iedereen vol spanning staat te wachten op de band. De jongens komen op, groeten de zaal en beginnen hun nummers te spelen en wat een geluid maken deze jongens! Al bij het eerste nummer

zijn mensen overtuigd van de capaciteiten en beginnen ze te bewegen op de muziek. De Cd van de jongens was niet zo overtuigend als hun live-optreden. Wat een kracht hebben zij op het podium! Een ware liveband die zeker een publiektrekker zal worden en een geweldige support-act voor *Lacuna Coil*. Het is wel een feit dat *Dommin* een eigen geluid heeft waar je van moet houden, maar de jaren '50 rock 'n roll-feel van de band viert hoogtijden. Met nummers als *New*, *Dark Holiday* en *Without End* heeft de band heel wat bewezen aan de aanwezige mensen. De energie spatte van de band af en het publiek ontving het met plezier, maar uiteraard geldt het andersom ook. Na afloop kregen de mensen de gelegenheid om met de band te praten en daar maakten heel wat mensen zeker gebruik van, want getuigde van een geslaagd optreden van deze jonge band. Meer overtuiging was er niet nodig blijkbaar, alsof het nog beter kon.

LACUNA COIL

Dan was het wachten op *Lacuna Coil*. Gelukkig duurde het niet lang of de band kwam al het podium op. Na wat tellen moest ik toch even de conclusie trekken dat er een persoon minder dan normaal op het podium stond. Ik miste een basist op het podium en zo halverwege of zelfs tegen het einde werd er bekend gemaakt, waarom Marco (Coti Zelati) er niet bij kon zijn. Hij had zijn schouder geblesseerd en het leek er niet op dat dit snel over zou zijn, waardoor hij door de rest van de band naar huis is gestuurd om beter te worden. Het geluid was er niet minder om, de band knalde nog steeds en met wat voor een overredingskracht. Dat mag

gezegd worden. Natuurlijk zijn niet alle mensen het eens met de zeer veranderende muziek van de band, maar er zijn ook genoeg mensen die het laatste album op prijs stellen. Live is deze band in ieder geval nog steeds vol kracht en weten zij de zeer koppige fans ook te overtuigen. Wat wel erg opviel is dat zanger Andrea (Ferro) continu met zijn riem aan het spelen was. Het grote fonkelende dollar teken kon rond draaien en dat wilde hij ook graag laten zien. Vrij irritant, maar gelukkig was er ook nog de charmante Cristina (Scabbia) om de boel wat op te vrolijken (ik blijf een man).

Survive, het openingsnummer van de avond en ook het eerste nummer op het nieuwe album *Shallow Life*, was een sterk nummer en maakte het publiek zeker wakker. Ook een ballad werd gespeeld, waarbij Cristina snel omgekleed was en daarna weer snel terug kwam. Uiteraard werden er ook wat oudere nummers gespeeld, die met veel gejuich werden ontvangen, al klonken er om mij heen ook wat teleurstellende klanken van nummers die niet werden gespeeld. Als een extraatje werd er de cover *Enjoy The Silence* van *Depeche Mode* gespeeld. De band is groot fan van *Depeche Mode* en deelt dit graag met zijn fans. Al bij al was het een geslaagde avond en hoewel er een aantal pauzes vielen, was het niet zo erg dat we voortdurend lang moesten wachten. Precies genoeg om even goed bij te komen en weer nieuwe energie te verkrijgen voor de band weer verder knalde. Het is wel een aanrader om niet vermoeid te zijn bij deze band, want de energie is zeker wel nodig. *Lacuna Coil* komt zeker terug en dan inclusief bassist.



11. *Wide Awake*
 12. *To The Edge*
 13. *The Maze*
 14. *Swamped*
 15. *Enjoy The Silence* (Depeche Mode cover)
- Encore:
16. *Not Enough*
 17. *Spellbound*
 18. *Our Truth*

SETLIST DOMMIN

01. *New*
02. *My Heart, Your Hands*
03. *Tonight*
04. *Dark Holiday*
05. *People Are People*
06. *One Feeling*
07. *Without End*

SETLIST MORNING

01. *Intro HOJ*
02. *I + Tortured*
03. *Fading vs W.*
04. *Killing Truth*
05. *Black Roses*
06. *My Gift...*
07. *Shadow's Meal*
08. *Death Of Hearts*

SETLIST LACUNA COIL

01. *Survive*
02. *Underdog*
03. *Closer*
04. *I'm Not Afraid*
05. *Fragments Of Faith*
06. *Tight Rope*
07. *1.19*
08. *I Won't Tell You*
09. *Heaven's A Lie*
10. *Fragile*

[(We Are) The Noise Generation II]

MET KLANGSTABIL ALS HEADLINER

door: Sister_

Het was alweer even geleden, maar op zaterdag 20 maart 2010 belandde Noize Magazine weer eens in de Baroeg in Rotterdam. Op het programma stonden *Klangstabil*, *Twinkle*, *Mono-Amine* en *Militia*, en er werd gedraaid door *CNFSD*, *DavidK* en *DistortedChaos*.

MILITIA

Militia is een opvallende opener op voor een feest als *(We Are) The Noise Generation II*. Deze Belgische band maakt namelijk industrial percussiemuziek. Ondanks dat de naam *Militia* weinig belletjes zal doen rinkelen, is de band toch al in 1989 opgericht.

De muziek wordt meestal gemaakt op zelfgebouwde percussie-instrumenten, waarbij metalen voorwerpen, afvalmaterialen, auto-onderdelen, onderdelen van machines, platen en buizen, lege gascontainers en olievaten, conventionele drums, pauken, (al dan niet zelfgemaakte) blaasinstrumenten en zelfs een zware metalen radiator en een betonmixer ingezet worden. Als al het *Militia*-materiaal op het podium uitgesteld staat, lijkt dit sterk op een bouwwerf.

Een indrukwekkende vertoning was het zeker en bijzondere muziek was het ook. Toch vond ik het totaalplaatje niet echt heel krachtig overkomen. Meer iets voor 's avonds op de bank. Dat zou overigens ook kunnen komen door het contrast tussen *Militia* en de andere bands die deze avond in de Baroeg speelden. *Militia* was namelijk de meest "analoge band" van de avond.



Mono-Amine gewend zijn. Lekkere rauwe en stampende geluiden werden bijna non-stop de zaal in geblazen. Niet geschikt voor gevoelige oortjes, maar voor een agressief dansend publiek. Respect.

TWINKLE

Een iel mannetje uit Frankrijk met de albumhoes van zijn eigen album uit 2005 op zijn buik gebodypaint. Dat is *Twinkle*. Zelf definieert hij zijn muziek als een mix tussen industrial, electro en breakbeat, maar zelf zou ik er zeker nog aan toe willen voegen dat het ook wel veel van rhythmic noise weg heeft.

Nog nooit van gehoord? Schaam je niet, dat had ik ook nog niet voordat ik zijn optreden op *(We Are) The Noise Generation II* had gezien. En ik kan je vertellen, het is zeker een aanrader. De nummers bestonden uit zowel hele harde als hele zachte stukken, die elkaar naadloos aanvulden. Zelf ging *Twinkle* ook duidelijk helemaal uit zijn dak en het publiek deed lekker mee.

Op 22 mei 2010 is hij te zien in de Agrahal op *Wave-Gotik-Treffen* (wat er overigens zo gothic aan deze muziek is, is mij ook een raadsel), dus grijp je kans!

KLANGSTABIL

Fan-tas-tisch! Echt fantastisch. Had ik al gezegd dat het fantastisch was?

Deze Duitse mannen weten niet alleen wat muziek maken is, maar ook wat emotie is, en die twee elementen weten ze feilloos samen te laten smelten in hun nummers.

Ze omschrijven hun muziek zelf als een combinatie van industrial, electro en experimentele elementen. Als je dat zo leest, zou je kunnen denken dat deze band hele harde en stampende muziek maakt, maar niets is minder waar. De muziek is zeer gevoelig en aan de rustige kant. Het bijzondere aan deze act is dat de beide mannen van *Klangstabil* kunnen zingen en ook steeds wisselden tussen de synthesizer en de microfoon.

Ik had deze band voor het eerst gezien op *Summer Darkness 2009* en ik werd er – net als toen – weer helemaal door overspoeld. "Absolutely mind-blowing" is de beste term die ik ervoor kan bedenken. Deze mannen gaan niet alleen zelf helemaal op in hun muziek en in zichzelf, maar weten ook nog eens de hele zaal met zich mee te krijgen.

Bijna de complete tracklist van hun laatste album, *Math & Emotion*, uit 2008 werd ten gehore gebracht. Er werd afgesloten met een remix van het nummer *Math & Emotion*.

INTERNET

MILITIA:

[www.discogs.com/artist/Militia+\(2\)](http://www.discogs.com/artist/Militia+(2))

MONO-AMINE:

www.myspace.com/monoamine

TWINKLE:

www.myspace.com/twinkleaudio trauma

KLANGSTABIL:

www.myspace.com/klangstabil





Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

AGENDA

Noize Agenda

VØØR APRIL, MEI EN JUNI 2010

door: Sister_

Waar moet je zeker bij zijn in april, mei en juni 2010? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een kleine selectie gemaakt.

ZA 10-04-10

TERRA GØTHA

rev 2.0

TIJD 19.00 uur

BANDS Deviant UK, XMH, Implant, Firemen Of Death

ENTREE 12,5 euro

LOCATIE De Piek,

Hellebardierstraat 13, Vlissingen NL

WEBSITE www.terra-gotha.com

DI/WØ 20-04-10/21-04-10

SUBWAY TØ SALLY

in concert

TIJD deur open 19.00 uur, aanvang 20.00 uur

BANDS Subway to Sally

ENTREE 25 euro in voorverkoop

LOCATIE Matrix, Hauptstraße 200,

44892, Bochum-Langendreer DE

WEBSITE www.matrix-bochum.de

ZA/Z- 24-04-10/25-04-10

ELF FANTASY FAIR

Kom allemaal naar Elfia!

TIJD zaterdag 10.00 - 22.00 uur,

zondag 10.00 - 19.00 uur

BANDS Irfan, Persephone, Cain Da Breth, Heidenlärn, The Sandsacks, Samenhang

ENTREE dagkaart 19,95 euro

LOCATIE Slot Haarzuilen, NL

WEBSITE www.elffantasyfair.com

VR 01-05-10

BØDYBEATS FESTIVAL

Antwerpen (Borgerhout)

TIJD 15.00 uur

BANDS The Cassandra Complex, Signal Aout '42, Spetsnaz, Revco World, Armageddon Dildos, Body Electric, Buss en meer

ENTREE 25/30 euro

LOCATIE Trix (Hof Ter Lo),

Noordersingel 28, Antwerpen

(Borgerhout) BE

WEBSITE www.trixonline.be

ZA 09-05-10

DE/VISION

Plus Special Guest

TIJD deur open 19.00 uur, aanvang 20.00 uur

BANDS De/Vision plus Special

Guest

ENTREE 20 euro in voorverkoop

LOCATIE Matrix, Hauptstraße 200,

44892, Bochum-Langendreer DE

WEBSITE www.matrix-bochum.de

ZA 15-05-10

BAL DU MASQUE

Part XV

TIJD 21.00 - 04.00 uur

LOCATIE Energiehuis, de Lichtfabriek, Minckelersweg 2, Haarlem NL

WEBSITE www.baldumasque.nl

VR/ZA 04-06-10/05-06-10

CASTLE RØCK

Castle Rock

BANDS Eisbrecher, Heimataerde, The Flaw, Letzte Instanz, Diary of Dreams, Mono Inc., Krypteria, The Vision Bleak, Seelenzorn, en meer

ENTREE vrijdag 18 euro, zaterdag 25 euro, combiticket 38 euro

LOCATIE Schloß Broich, Am Schloß

Broich 28, 45479 Mülheim an der

Ruhr DE

WEBSITE

www.castlerock-festival.de

ZA 05-06-10

INDEEPEND

Kerkconcert in Nijmegen

TIJD 19.30 uur

BANDS Arcana, Deleyaman,

Faerydae

DJ'S Beateuvil

LOCATIE St Stevenskerk, St

Stevenskerkhof 62, Nijmegen NL

WEBSITE www.myspace.com/independ

ZA 12-06-10

UNDERGRØUND FREQUENCIES

Vaste prik in Amstelveen

TIJD 20.30 - 04.00 uur

BANDS Rome, Spiritual Front

DJ'S Marcel, Francesca (Slimelight Londen)

ENTREE 11,5/12,5 euro

LOCATIE P60, Stadsplein 100a,

Amstelveen NL

WEBSITE www.p60.nl

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine.

VERDER ZØEKEN

Kagan kalender: www.kagankalender.com

Internationale beursagenda: www.expovisie.nl

Agenda van het Roergebied: www.dunklesruhrgebiet.de

Matrix, Bochum: www.matrix-bochum.de

Fetish agenda: www.gofetish.nl

Goa in Europa: www.goatrance.net

Dankwoord

EDITIE 10 - 3E JAARGANG - APRIL 2010

door: Redactie Noize Magazine

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

Ad.ver.sary, Cyberia, Combichrist, Coppelius, Darkness over Lightcity, Deep Sleep, DJ AncientGoth (Jan-Erik), DJ Hyper-Xotrix (Antronic), DJ Mortal Paralizers (Antronic), Dogs on Catwalk, Edslave, Effenaar, EpicArt, Esther, Eveline Smits, Faderhead, Gert Jan van der Look, Gothic & Fantasy beurs Rijswijk, Goth for Earth, Gothminister, Grail Knights, Greenpeace, Halo Effect, Herr Schwarzensee (DJ BlackLagoon), Hetty van den Broek, Kaoz-Frequenz, Lacuna Coil, Letzte Instanz, Merijn Mol, Michael Popp, Minke, MyDyingDreams, Nicole de Klerk, Orfeo, Ougenweide, aul Nielsen, P60, Punish Yourself, Rock-Opera Infernorama, Rotersand, Statik, Stream of Passion, Summer Darkness 2009, Tasmara-Gothica, The Amsterdam Dungeon, The Dreamside, Tympanic Audio, Underground Frequencies, VOC Kenniscentrum, VocaMe, (We Are) The Noise Generation II), Wikipedia, Wilfred Bruins, Wim de Nooyer, XMH, Xotox, Zeromancer, Zillo, 2god

Last, but not least gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

Noize 11

EDITIE 11 - 3E JAARGANG - JULI 2010

door: Redactie Noize Magazine

Op 1 april 2010 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende nieuwtjes op onze website: www.noizemagazine.nl. Tot 1 april 2010!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine



NOIZE MAGAZINE