

NOIZE

MAGAZINE

CONORACH
AGONIZE
ROCK-OPERA
MODULATE
RATNA HO
MESH
INFINITUS MORTUS
UNV NATION
KEULEN
LISA GERRARD
KILLERQUEEN
ORFEO
MARKIES DE SADE
DEINE LAKAIEN
EN MEER...

WIN

EEN GESIGNEERD T-SHIRT VAN MODULATE!

FOTOSPECIAL

DEADCELL

© Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_



Noize twee jaar!

Om te beginnen wil ik jullie, ook namens al onze vrijwilligers, een heel goed nieuwjaar wensen. Hopelijk kunnen we uitkijken naar weer een mooi jaar in de undergroundscene.

Op 1 januari 2010 is er reden voor een feestje: Noize Magazine bestaat twee jaar! Een mooi moment om terug te kijken naar een aantal hoogtepunten.

In 2007 begonnen Alskaer en ik met een paar gekke plannen aan een undergroundmagazine. Al snel volgde de uitgave van de eerste editie van Noize Magazine, op 1 januari 2008. We zetten hoog in als beginnend tijdschrift met namen als *Omnia*, *Hocico* en *Welle:Erdball*. In de tweede editie kwamen we met *Luis Royo*, *Faderhead* en *Suicide Commando*. We leerden veel en snel en in de derde editie kwamen we onder andere met *Autumn*, *Nurzery [Rhymes]* en *Terrorfakt*. Er kwamen een aantal vrijwilligers bij en op Summer Darkness 2008 konden we uitgebreid verslag doen met een compleet team. Onder andere *Shnarph!*, *Sonar* en *XmH* behoorden tot onze slachtoffers. Voor we het wisten

was het 1 januari 2009, en Noize Magazine vierde haar eerste verjaardag, onder andere met het interview met *A New Dawn*. In de tweede editie van dat jaar kwamen we met *Diorama* en *Schwarzblut*. In de editie daarna waren *Deviant UK*, *Yade* en *DJ StSeN* aan de beurt. Summer Darkness 2009 diende zich aan en weer konden we met een groot team aanwezig zijn. Interviews met *Floor Jansen*, *The Crüxshadows* en *Veljanov* waren het resultaat. Nu bestaat Noize Magazine twee jaar en ligt de negende editie voor je.

We wensen je veel plezier met Noize Magazine in 2010!

Can't ignore the noise!

Sister_

Prijswinnaars

In de vorige editie van Noize Magazine hadden we de eer om niet één, maar maar liefst zes verschillende prijzen weg te geven! Zes T-shirts die gesignd zijn door artiesten die op Summer Darkness 2009 hebben opgetreden en die we hebben geïnterviewd. Hieronder vind je de antwoorden op de vragen en de namen van de gelukkige winnaars.

THE CRÜXSHADOWS (FEIT)

VRAAG: Waar komen *The Crüxshadows* vandaan?

ANTWOORD: 'Tallahassee, Florida (USA).'

WINNAAR: Robert Pouwels

NOISUF-X (FEIT)

VRAAG: In welke bands zit Jan nog meer?

ANTWOORD: 'X-Fusion.'

WINNAAR: Stefan Petrie

UBERBYTE (FANTASIE)

VRAAG: Laat ons zien hoe erg jij fan bent van *Uberbyte*.

Antwoord: 'Mijn liefde voor *Uberbyte* gaat tot ongeveer 1,5 mm onder mijn huid, in rode en zwarte inkt. De



bandleden van **Uberbyte** vinden het ook geweldig!

WINNAAR: Jon-Peter Crawford

FLOOR JANSEN (FEIT)

VRAAG: In welke provincie (NL) woont *Floor Jansen*?

ANTWOORD: 'Limburg.'

WINNAAR: Francisca Hagen

VELJANOV (FANTASIE)

VRAAG: Hoe krijgt *Veljanov* zijn kapsel in model?

ANTWOORD: 'De nacht voor het optreden op de kop aan het plafond slapen en om het af te maken als hij wakker wordt zijn vingers in het stopcontact steken en heel veel haarlak in zijn haar spuiten.'

WINNAAR: Mischa Kroon

CYBERCIDE (FANTASIE)

VRAAG: Welk shirt moet Eddie (zanger) tijdens zijn volgende optreden dragen om er cool uit te zien?

ANTWOORD: 'Een paarse tanktop voor mannen.'

WINNAAR: Lindsay Immers

De prijzen worden snel naar de winnaars opgestuurd.

Conorach

KOFFIE UIT EEN METALHOL IN SCHIEDAM

door: Alskaer

“Op de koffie” bracht ons deze keer naar een echt metalhol in Schiedam. Hier repeteert *Conorach* in de repetitieruimte van *Roadkill*. Het was donker en duister en de koffie was heerlijk sterk, precies zoals het hoort in een repetitieruimte. Even een korte toelichting: *Conorach* is een folkmetalband van Nederlandse bodem en speelt al jaren op vele evenementen. Momenteel zijn ze bezig met hun nieuwe album en ze bereiden een speciale akoestische show voor voor het evenement Tandwielje. Verder laten we de jongens aan het woord over hun stulpje.



PRAATJE BIJ DE KOFFIE

HOE ZIJN JULLIE AAN DEZE REPETITIERUIMTE GEKOMEN?

‘Eerst speelden we ergens anders. En toen konden we hier terecht bij *Roadkill*. Het is ook groter hier en we hebben hier meer mogelijkheden. Maar het is hier vooral groter en relaxter. We hebben nu ook banken en een drumstel.’

HOELANG ZITTEN JULLIE IN DEZE RUIMTE EN HOE LANG EN HOE VAAK REPETEREN JULLIE PER WEEK?

‘We zitten hier nu ongeveer een jaar en we repeteren hier één keer in de week van 12.00 uur tot 19.00 uur. O ja, en we hebben hier ook een studio er bij in. We zitten nu in de live room en hierachter is de opnamestudio. We kunnen hier ook onze spullen stallen en dat konden we eerst ook niet.’

ZIJN JULLIE DE ENIGEN DE GEBRUIKMAKEN VAN DEZE RUIMTE?

‘Nee, *Roadkill* repeteert hier ook zelf en nog wat andere bands.’

WAT IS DE GESCHIEDENIS VAN DEZE LOCATIE?

‘Geen idee, het schijnt een oude verffabriek te zijn geweest. We zitten nu in de kelder. Boven zitten een fotostudio en kunstateliers. Om de hoek zitten gabbers ofzo. Er zit nog een tegelbedrijf en nog een bedrijf. En het is ook één keer per jaar festivalterrein voor het evenement Roadgrill, georganiseerd door *Roadkill*. Je betaalt dan 15 euro en dan heb je een BBQ met gratis bands erbij. Dat is altijd wel erg gaaf. We hebben er ook zelf gespeeld de eerste keer, de tweede keer konden we niet. Het is wel een internationaal evenement.’

HOE IS CONORACH BIJ ELKAAR GEKOMEN?

‘Ivo en Sander kwamen met het idee om iets te gaan doen met muziek, en toen kwamen we ook op het idee om iets met metal te gaan doen. Sinds 2005 hadden we een redelijke vaste bezetting. Sinds 2006, toen Jacco erbij kwam (the voice), is het compleet. In 2006 hebben we ook de demo uitgebracht. En Jacco hebben we gevonden bij het zwaardvechten. Gaat allen Middeleeuws zwaardvechten, want daar leer je bandleden kennen! En sinds dat Jacco erbij zit, spelen we ook live. In 2007 kwam het eerste album *Tales from the Tavern* uit, dit album hebben we in eigen beheer opgenomen.’



EN HOE VERDER?

‘We zijn druk bezig met nieuw werk. We hebben al diverse nieuwe nummers geschreven. We weten nog niet wanneer het nieuwe album komt. De nieuwe nummers laten we ook live horen om te kijken hoe het door het publiek wordt opgepakt.’

BEREIDEN JULLIE JE LIVE SET VOOR?

‘We bereiden wel dingen voor, en we hebben nu inmiddels wel een aardig aantal nummers die we in willekeurige volgorde kunnen spelen. Als we bijvoorbeeld een uur hebben of drie kwartier, kunnen we kijken welke nummers er binnen die tijd passen.’

Wij horen graag van het nieuwe werk. Wij van Noize Magazine hebben al wat gehoord, ook van het nieuwe werk.



Voor het album moeten we nog even wachten. Natuurlijk speelt *Conorach* geregeld live. Je kunt op de hoogte blijven via hun website of MySpace.

GEPLANEDE VOORSTELLINGEN

Op 27 februari 2010 speelt *Conorach* op Tandwielje in 't Oude Theater in Oss, Noord-Brabant.

De show op Tandwielje wordt een speciale, exclusieve akoestische show. Naast eigen werk gaan ze ook nog folkmuziek, afkomstig uit Scandinavië en de Balkan, spelen. Als je ze versterkt iets te hard vindt, is het zeker de moeite waard om ze akoestisch te bezichtigen.

INTERNET

www.conorach.nl

<http://www.myspace.com/conorach>

COLUMN

Cyberia op zaterdag

DE SLECHTSTE ZET VAN CYBERCASE ØØIT?

door: Sister_

Enkele maanden geleden las ik op de website van Kagan Kalender dat de volgende editie van Cyberia op 21 november 2009 zou plaatsvinden. Op een zaterdag! Verontwaardigd dacht ik meteen aan al die studenten die dit feest al jaren via het openbaar vervoer bezoeken. Vrijdag gratis heen en zaterdagochtend met 40% korting met de eerste trein terug. Fantastische uitvinding, zo'n OV-studentenkaart. Een feestje op zaterdag betekent dus twee keer zoveel reiskosten, een weekendretourtje. Omdat ik wilde weten of deze editie een uitzondering was, klikte ik door naar de MySpace van Cybercase. Helaas, de “briljante” wijziging bleek permanent te zijn.

Cyberia kwam dichterbij en op MSN gingen de gesprekken er steeds vaker over, ‘ik weet niet of ik wel ga, het is nu twee keer zo duur!’ De wijziging werd bestempeld als de slechtste zet van Cybercase ooit.

Eindelijk was het zover. De dag van de beruchte Cyberia op zaterdag was aangebroken. Ik ging er samen met een vriend met de auto naartoe. Benzinekosten delen en dan was het wel te doen. Bij de ingang stond tot mijn verbazing een soort van rijtje en de zogenaamde “lounge-ruimte” van Tivoli de Helling was zelfs redelijk vol te noemen. Nadat ik mijn jas naar de garderobe had gebracht en wat bekenden had begroet, vond ik dat het tijd werd om een kijkje te nemen in de zaal. Ik geloofde mijn ogen niet. Het was zeker niet zo druk als op de dag dat *The Cruxshadows* in deze zaal speelde op Summer Darkness 2007, maar de zaal was toch echt wel goed gevuld – en dat bleef ook zo tot diep in de nacht.

Of Cybercase dit succes nou te danken heeft aan de fanbases van *Implant* en *Nachtmahr*, de bands die op het programma stonden, of aan de fanbase van Cyberia zelf, zal blijken uit de komende edities van dit feestje, maar in alle eerlijkheid moet ik toegeven dat deze editie toch alles behalve een fiasco was. Hoe dan ook, het blijft sneu voor degenen die aangewezen zijn op het openbaar vervoer.



Agonoize

25 SEPTEMBER 2009 - P60, AMSTELVEEN

reporters: Nightdancer, Skizzy
tekst: Skizzy

De reporters van Noize Magazine schuiven aan tafel bij Chris en Olli van de Splatterdisco-band *Agonoize*. Na een korte introductie en het standaard vragen hoe het gaat, komen we ter zake. Het interview gaat over de band en over de show. Al snel blijkt dat Olli (programmering, achtergrondzang, co-productie) geen goed Engels spreekt en Mike (programmering, productie, mastering, achtergrondzang) is nergens te bekennen. Dit interview is dus vooral gericht op Chris (zang).

INTERVIEW

Chris vertelt dat hij het Nederlandse publiek de vorige keer beter vond. Toen stond de zaal vol, waar er nu wat minder mensen waren. De zaal was jammer genoeg zelfs bijna leeg. Hij vindt wel dat het eigenlijk niet uit mag maken hoeveel mensen er zijn, als de band zijn best maar doet. Toch ging het vorige keer beter: er was meer interactie met het publiek. Maar als mensen betalen om ze te zien, moeten ze ook waar krijgen voor hun geld.

Chris en Olli lachen even om het feit dat Mike er niet bij kon zijn door zijn vliegziekte. Chris kent Mike uit New York van een conventie lang geleden, ook al komen ze eigenlijk uit dezelfde stad. Ze ontmoetten elkaar daar, Mike was een tattooartiest en Chris een piercer. Op een dag was Mike's piercer ziek, dus hielp Chris hem een handje. Ze dronken samen een biertje en leerden elkaar wat beter kennen. Al snel kwam Mike naar de feestjes waar Chris de DJ is en toen ging alles vanzelf. Olli kent Mike van *Virtual Embrace*, de band die ze hadden voor *Agonoize* geboren werd. Ze willen het momenteel alleen bij *Agonoize* houden, dat kost al tijd genoeg met het nieuwe album en de tournee.



DE MUZIEK

De muziek van *Agonoize* wordt vooral beïnvloed door dagelijkse dingen: godsdienst en de gedachten en meningen van de bandleden. Ze wilden eigenlijk alle drie wat hardere muziek produceren en met *Agonoize* voelden ze zich daarbij goed. Het is inderdaad ook lekker harde muziek.

De inspiratie van de band komt vooral uit al hun andere en oudere projecten. Nu ze daarmee allemaal gestopt zijn, hebben ze ook meer tijd over voor *Agonoize*. Als ze eenmaal op dreef zijn met het maken van muziek, blijven de nieuwe nummers ook maar komen, vertelt Chris. Uit een nieuwe, gigantische lijst van nummers, kiezen ze de beste uit en bewaren de rest voor later. Als de andere nummers, die niet zijn gekozen, eenmaal veranderd zijn en de criteria van de band halen, worden ze alsnog uitgebracht op een ander album.

Chris legt uit dat hun benaming voor de muziek van *Agonoize*, "Splatterdisco", eigenlijk niets betekent. Ze werden er op een dag zo gek van dat alle soorten muziek in zoveel subcategorieën worden onderverdeeld, dat ze deze term maar bedacht hebben. 'Als je dit onzin vindt,' voegt Olli toe, 'zoek dan maar eens op hoeveel soorten metalmuziek er zijn.' Mike kwam oorspronkelijk met de term "Hellektro", maar dat vond Chris maar niks.

Toen de vraag werd gesteld waarom de nummers van *Agonoize* zo vaak over drugs, de dood en moord gaan, keek de band verbaasd. Ze zien het zelf helemaal niet zo, maar zoals Chris al zei, komen de nummers voort uit hun dagelijkse gang van zaken. Als zij veel negatieve dingen zien, bijvoorbeeld op tv, dan maken ze daar nummers over. *Slave to the Needle* bijvoorbeeld, gaat over de mensen die hun verslavingen niet aankunnen. 'Het is niet zo dat de band zelf verslaafd is,' lacht Chris. Hij voegt hier als grapje aan toe: 'We willen de nummers helemaal niet zo negatief overbrengen op het publiek, we zijn geen *Suicide Commando*.'

Chris legt ook uit wat de naam van het nummer *Koprolali* betekent: het is het verbale gedeelte van het syndroom van Tourette. Van tevoren had hij nooit gedacht dat een nummer over een spraakprobleem zo zou aanslaan.

De top 3 van nummers die Olli en Chris het liefst live spelen is: *Slave to the Needle*, *I Against Me* en *Take me to Paradise*. Gek genoeg zijn dat ook meteen hun favoriete

albumsongs. Ze hebben verder wel andere favoriete nummers, maar er is geen overduidelijke winnaar.

HET DAGELIJKS LEVEN

In het dagelijks leven is Chris DJ, dus zijn hele leven draait eigenlijk om muziek. Hij kan niet zonder. Olli lacht om de vraag wat hij doordeweeks doet en antwoordt meteen dat hij een FBI-agent is. Later vertelt hij dat hij liever geen persoonlijke vragen beantwoordt. Mike is nog steeds tattooartiest.

DE TOEKOMST

Momenteel doet *Agonoize* niets anders dan hun tournee, wat ze hierna gaan doen weet niemand nog. In de toekomst zou Olli liever nog wat futurepopmuziek willen maken, maar hij vindt het niet erg dat die droom niet uit gaat komen door *Agonoize*. Er komt nog wel ooit een coveralbum aan, maar Chris vertelt dat het erg moeilijk is om daarvoor alle licenties rond te krijgen.

AGONOIZE 'S WAKKER MAKEN?

Chris en Olli zouden liever allebei niet gestoord worden midden in de nacht, tenzij hun huis in de fik staat of er een goede fles rum klaar staat.

NOG MEER ALGEMENE INFORMATIE

Agonoize treedt het liefst op in de kleinere zaaltjes, liever dan op grote festivals, omdat ze op kleinere locaties meer contact hebben met het publiek.

Op Wave-Gotik-Treffen bijvoorbeeld, vonden ze het wel leuk om te spelen, maar ze vinden het jammer dat mensen daar altijd moeten kiezen naar welke bands ze gaan kijken. Soortgelijke bands spelen vaak tegelijk om de mensenmassa te scheiden. Tijdens een show als deze, draait het gewoon om *Agonoize*, dus komen de mensen daar ook echt voor.

AAN DE LEZERS

'Koop onze spullen! Grapje. Stop met downloaden als je onze muziek goed vindt, koop gewoon een album.'

INTERNET

www.agonoize.com
www.myspace.com/agonoize



Rock-Opera

DE AUDITIE EN DE EERSTE REPETITIES

door: Tasmara-Gothica

“Achter de schermen” is een nieuwe rubriek in Noize Magazine. Tasmara-Gothica, één van onze reporters, heeft auditie gedaan voor een rol in Rock-Opera Infernorama, A Symphony for the Heartless, en mocht meedoen. Speciaal voor Noize Magazine houdt ze een dagboek bij over haar ervaringen bij de Rock-Opera. Een exclusief kijkje achter de schermen voor Noize Magazine dus.

1 NOVEMBER 2009

Gewapend met de CD en foto's op Internet heb ik me voorbereid op deze auditie. Ik kom aan bij de repetitielocatie in Tiel en word meteen warm ontvangen. Mijn auditie zal meteen bestaan uit het slotnummer van de Rock-Opera. Vechten met de Duisternis is de opdracht. Paul van den Berg, die de Duisternis speelt, is verrast door de kracht die ik bezit. Twee keer spelen we het stuk en dan krijg ik te horen dat ze mij graag als understudy van de hoofdrol, het Licht, zien. Dat betekent dat ik afwisselend met hoofdrolspeelster Esther Barten de hoofdrol ga vertolken.

8 NOVEMBER 2009

Ook deze keer repeteren we weer in Tiel, maar ditmaal ontbreken enkele castleden. Geen probleem, we gaan vol van start met de twee moeilijkste scènes van het stuk. We zijn echt aan elkaar gewaagd als het om de vechtscènes



gaat, wat natuurlijk ontzettend veel lol betekent. Ook wordt er wat met zwaarden gestoeid, omdat zowel ik als Paul de edele sport beoefenen.

15 NOVEMBER 2009

Deze keer zijn we met weinig aanwezigen en repeteren we op twee locaties in de omgeving van Tilburg. We hebben veel tijd om ons te richten op de zang, omdat er van twee rollen precies de lead en understudy aanwezig zijn. Stukje bij beetje begint het verhaal vorm te krijgen.



22 NOVEMBER 2009

Wederom op locatie in Tiel zijn we bijna voltallig aanwezig en kunnen we goed doorpoten. Diverse scènes die nog niet aan bod zijn gekomen passeren de revue, maar ook de al bekende scènes worden doorgenomen. Er worden nog een paar extra punten toegevoegd om het één en ander nog echter, spectaculairder en heftiger over te laten komen. De dag wordt afgesloten met een zware scène uit het stuk waarna we allemaal helemaal opgebrand na blijven praten.

29 NOVEMBER 2009

Deze keer repeteren we in Zaandam, nog maar een week te gaan en we vertrekken naar de grote oefenzaal in Zwolle. We hebben veel tijd om ons te richten op wat diepgang, want er zijn wederom weinig mensen aanwezig. Wel zijn er een paar extra mensen van licht en geluid aanwezig, en er is ook een gevechtcoach. We nemen de stukken met gevecht tot in den treuren door, zodat zowel mensen van licht en geluid als de gevechtcoach tips en aanwijzingen kunnen geven. Aan het eind van de rit zijn we stijf, blauw en vooral erg blij dat we even naar een zaal mogen gaan kijken waar we een try-out kunnen houden voor de Rock-Opera.

6 DECEMBER 2009

De laatste repetitie op locatie in Tilburg en Berkel-Enschot. Volgende week zitten we dus in de officiële repetitiezaal in Zwolle. Die zaal beschikt over een podium en een



gigantische zaal waar ruimte genoeg is voor de band, het koor, het orkest en wij natuurlijk met zijn allen.

13 DECEMBER 2009

De eerste repetitie in de zaal in Zwolle. Voor het eerst gaan we met de band en met het zangstelsel repeteren. Het heeft gelijk veel meer vorm. Nu zie je pas echt hoe het verhaal tot stand aan het komen is. Omdat er vandaag ook foto's gemaakt worden, wordt alles dubbel gerepeteerd. Licht 1, Esther, en Licht 2, ik. Helaas is onze Duisternis, Paul, nog steeds alleen en krijgt hij beide meiden op zijn dak in de vechtscènes. Ook komen vandaag de arrangeur en de dirigent om het geheel wat meer in banen te leiden qua muziek. Het enige wat nu nog ontbreekt zijn dansers, een choreograaf en orkestleden. Volgende week gaan we weer verder, hopelijk hebben we dan Duisternis 2 over de vloer.

Ik vertel jullie in de komende edities van Noize Magazine meer over de repetities, het verhaal, de cast en de personages van Rock-Opera Infernorama, A Symphony for the Heartless.

Modulate

interview: DJ Hyper-Xotrix, Sister_, Skizzy
tekst: Sister_

'ALLES BIJ ELKAAR, KIJK OF HET WERKT'

Het is alweer even geleden, maar op zondag 9 augustus 2009 hielden we een interview met *Modulate* na hun show in Tivoli de Helling op Summer Darkness 2009. De band bestaat uit Geoff Lee uit Manchester (UK), die alle muziek schrijft, en live wordt bijgestaan door Gregor Beyerle uit Düsseldorf (DE) en Rhys Hughes, eveneens uit Manchester (UK). *Modulate* brak door met het nummer *Skullfuck* en is daarna nooit meer helemaal weg geweest. In 2009 brachten ze een nieuw album uit, genaamd *Detonation*, met onder andere hun meest recente hit *Bass Alert*.

'GELUKKIG KWAM ALLES GOED'

Aanvallen! Terwijl de bandleden nog haastig een bord warm eten naar binnen werken, beginnen we met het interview. Vooral Geoff ziet eruit alsof hij echt even bij moet komen. Was de show dan zo zenuwslopend?

Geoff legt uit: 'Er zijn zoveel dingen die je moet organiseren en waar je aan moet denken. We hebben geen tourmanager dus we moeten heel veel zelf doen, zoals de merchandise en allerlei andere dingen. Maar, toen we in Amerika op tour waren met *Combichrist* kregen we fantastische reacties, dus we weten dat we goede nummers hebben. Ik word niet zo zenuwachtig, ik ga gewoon helemaal los.'

Gregor was bang dat zijn keyboard het niet zou doen. 'Gelukkig heeft er iemand voor gezorgd dat alles goed kwam, daar was ik heel blij mee.'

'Als je op een festival speelt, is er geen soundcheck. Je plukt in en je gaat ervoor. Voor een elektronische band kan dat heel moeilijk zijn, want elke band is anders gemixt. Het kan zenuwslopend zijn,' vult Geoff aan.

Rhys vertelt dat hij vlak voor de show ook wel zenuwachtig was. 'Dat wordt steeds meer en meer, maar na de eerste nummers is het opeens weg. Daarna krijg je heel veel energie door de adrenaline.'

'SHOW ÉÉN VAN BESTE OPTREDENS'

De band is erg tevreden over de show. 'Het is het hele weekend al superheet en het was superdruk daar binnen. Maar, daar buiten was het fantastisch,' vertelt Geoff.

'Er waren wel een paar nummers waarbij de beat wat

langzaam leek te gaan,' vertelt Rhys. 'We hebben de BMP aan het einde van die nummers gewoon een beetje hoger gezet en toen gebeurde er iets magisch. Het publiek dat vooraan stond, ging helemaal uit zijn dak.'

Ook Geoff is over het publiek te spreken. 'Soms zag ik ook dat ze mee gingen klappen, dat is echt geweldig.'

Rhys vindt dat zelfs een hoogtepunt van de show van vandaag. 'Ik zag die handen in het publiek omhoog en omlaag gaan en ik dacht: ik doe gewoon mee,' lacht hij. 'Dit optreden komt zeker op mijn lijst met beste optredens.'

Toch is dit optreden niet het allerbeste optreden van *Modulate* ooit, vindt Geoff. Dat was volgens hem het optreden in Atlanta, de laatste show van de tour met *Combichrist*. 'Die was absoluut geweldig. Vanaf het eerste nummer ging het publiek helemaal uit zijn dak en de sfeer was ongelooflijk goed. Het publiek schreeuwde zo hard dat we onszelf niet eens meer konden horen. Halverwege de show – tijdens de laatste show van een tour halen mensen altijd gekke dingen uit – gooide Andy opeens een emmer water over mijn hoofd. Ik kwam niet meer bij van het lachen,' vertelt hij met glunderende ogen.

'IK HOUD VAN GEMIXTE LINE-UP'

Als de bandleden van *Modulate* hun eigen festival mochten organiseren, zou het veel op Summer Darkness lijken. 'Ik vind de line-up fantastisch,' vertelt Geoff. 'Al mijn favoriete bands spelen dit weekend: *Front 242*, *Suicide Commando*, *Grendel*, *Reaper*. Ik zou ook *The Prodigy*, *Nine Inch Nails* en misschien *Rage Against The Machine* laten spelen.'

Volgens Gregor zou *Johnny Cash* ook wel mogen komen als die nog zou leven.

Van een overkoepelend thema is geen sprake. Geoff legt uit: 'Ik houd van festivals met een gemixte line-up. Naar een festival gaan en nieuwe dingen leren kennen die je anders nooit zou ontdekken, dat is altijd heel leuk. Het zijn altijd de bands waarvan je niet verwacht dat ze goed zijn, die fantastisch blijken te zijn als je ze op een festival ziet.' Gregor vindt dat dat op Summer Darkness ook al een beetje gebeurt. 'Er is hier een man die ik in Engeland al eerder heb gezien. Hij heet Matt Howden, van *Sieben*. Hij speelde op het Domplein. Dat was heel gaaf, want het was goed weer en het podium stond buiten. Het was gewoon één man met een viool, maar het was absoluut fantastisch. Misschien is dat wel de beste band die ik dit weekend gezien heb.'

'LEVEN OPGEDRAGEN AAN MUZIEK'

De artiesten die *Modulate* op hun festival zou willen zien, komen voor een groot deel overeen met de artiesten waar



de bandleden zich door laten inspireren. Geoff legt uit: 'Ik ben opgegroeid met artiesten als *Jean-Michelle Jarre*. Verder heb ik altijd opgekeken naar bands als *Combichrist*, *VNV Nation*, *Suicide Commando* en *Front 242* als het over industrial gaat. Maar ik kijk bijvoorbeeld ook op tegen *Nine Inch Nails*.'

Rhys voegt daar nog *Daft Punk* aan toe als het gaat om live optredens.

'Ja, *Daft Punk* is goed,' beaamt Geoff. '*Justice* is ook goed. Hun programmering is absoluut fantastisch. Dat zijn mensen waar je naar luistert en waarvan je denkt: dat wil ik ook!'

Gregor sluit zich daarbij aan en maakt de rij af met *Johnny Cash*. 'Hij heeft zijn leven opgedragen aan de muziek.'

'IK MAAK MUZIEK VANAF MIJN 12E'

De reden waarom ze zelf muziek maken, blijft een beetje vaag. De bandleden doen hun best om het uit te leggen, maar waarschijnlijk is het niet in woorden te vatten. Rhys doet een poging: 'Vanaf mijn 12^e of 13^e heb ik altijd keyboard gespeeld. *Jean-Michelle Jarre* heeft een heel grote invloed op mij gehad. Ik heb vroeger veel nummers van hem gespeeld. Vanaf toen ben ik nooit meer opgehouden met keyboard spelen.'

Geoff neemt het over: 'Voor mij was dat hetzelfde. Ik ben ermee opgegroeid. Eén van de eerste dingen die ik had, als het over die muziek gaat, is een cassettebandje die een buurman voor mij gemaakt had. Er stond onder andere muziek van *Kraftwerk*, *Jean-Michelle Jarre* en *Jeff Wayne* op, synthmuziek uit de vroege jaren '80. Die tape was het enige wat ik had, dus ik had hem altijd op repeat staan. Ik hield heel erg van het geluid van de synthesizer. Dat ontwikkelde zich daarna verder. De dansmuziek kwam op in de jaren '80 en de vroege jaren '90. Zo ben ik erbij betrokken geraakt. Ik wilde ook van dat soort muziek maken.'

Gregor komt uit een andere generatie. 'Er waren toen geen

tapes meer. Ik luisterde vooral naar de muziek waar mijn broer naar luisterde: trancemuziek. Vier of vijf jaar geleden ben ik veel naar internetradio's gaan luisteren. Er was een radio die RantRadio Industrial heette. Ik had geen idee wat de naam "Industrial" betekende. Ik vond gewoon dat het grappig klonk, dus ik ging ernaar luisteren. Er werd *VNV Nation* en *Combichrist* gedraaid, maar ook oudere muziek, zoals *Kraftwerk*. Ik vond het geluid van de synthesizer absoluut geweldig. Ik dacht: dit is precies de muziek die ik wil maken.'

'ALLES HEEFT EFFECT OP ALLES'

We vragen aan Geoff of de muziek van *Modulate* dan ook een bijzondere betekenis voor hem heeft of een bepaald gevoel met zich meebrengt. 'Nou, er zijn wel verschillende dingen waar mijn muziek door beïnvloedt wordt, zoals geweld, seks en drugs, noem het maar op. De naam *Modulate* betekent voor mij dat alles effect heeft op alles. Je gooit van alles bij elkaar en je merkt vanzelf of het werkt. Misschien zijn er wel thema's die in de muziek zitten op een dieper niveau, maar het kan ook heel simpel zijn. Je gaat gewoon een paar uur op de dansvloer staan dansen en je vergeet al je problemen. Of mensen hebben een heel slechte dag op hun werk, stappen in de auto en zetten één van onze EP's aan. Misschien schreeuwen ze mee en daarna voelen ze zich beter. Dat is perfect. Dat is precies het effect wat ik met mijn muziek op mensen wil hebben.'

'ZONDER PASSIE, ZINLOOS LEVEN'

En wat als iets of iemand ze ervan zou weerhouden om ooit nog muziek te maken? 'Ik kan me niet voorstellen dat dat zou gebeuren,' zegt Geoff meteen.

Ook voor Rhys is dat geen realistische stelling. 'Als dat zou gebeuren, zou ik toch een manier vinden om muziek te maken, bijvoorbeeld op de tafel tikken.'

'Zelfs doof worden is geen reden om geen muziek meer te maken,' zegt Geoff. '*Beethoven* was doof, maar die schreef ook nog steeds muziek. Als ik er echt zo slecht aan toe ben dat ik helemaal geen muziek meer kan maken, dan mag je me door mijn hoofd heen schieten.'

Gregor doet er nog een schepje bovenop: 'Je zou het ook zo kunnen zeggen: zonder muziek is het leven zinloos. Misschien is het een beetje overdreven om dat zo te zeggen, maar muziek is wat het is door de passie die je erin legt. Dus als je de muziek van mij wegneemt, dan neem je mijn passie weg. Zonder passie is het niet waard om te leven.'

'STERKE VROUW ACHTER MUZIKANT'

Is zo'n grote passie wel te combineren met een partner? De bandleden van *Modulate* vinden van wel, zolang hun partners hen steunen. Rhys vertelt: 'Mijn verloofde, Sarah, steunt me echt enorm. Ik kan haar niet genoeg bedanken. Ze is er altijd voor me. Ze is helaas niet hier dit weekend, maar ze stuurt me veel berichtjes om me te steunen en om te vragen of alles goed gaat.'

Geoff vindt dat het toch wel zwaar kan zijn. 'Vooral als je lange tours hebt, waardoor je twee of drie maanden van huis bent. Dat kan moeilijk zijn.'



‘Voor mij is het eigenlijk hetzelfde als bij Rhys,’ zegt Gregor. ‘Ik heb nu zeven maanden een vriendin en ze steunt me enorm. Ik kan haar niet genoeg bedanken. Ze is hier vanavond ook.’

‘Je moet iemand hebben die begrijpt dat dit je passie in je leven is en dat je die moet volgen,’ benadrukt Geoff.

Gregor vult aan: ‘Het moet volledig geaccepteerd worden door je partner.’

Rhys legt uit hoe dat bij hem gegaan is. ‘Ik heb gewoon tegen haar gezegd: dit is wat ik doe. Als je dit kunt accepteren, dan kunnen we verder gaan met deze relatie. Als dit niet bij jou past, dan laten we het daarbij. Maar ze is bij me gebleven.’

‘Ik heb ooit een mooie zin gehoord. Volgens mij was het: achter elke goede muzikant staat een sterke vrouw. Ik denk zonder meer dat dat zo is,’ voegt Geoff er nog aan toe. ‘Je hebt iemand nodig die kan accepteren dat dit is wat je wilt doen en wat je moet doen. Daar moet ze mee kunnen leven. Als ze er jaloers van wordt of er niet mee om kan gaan, dan werkt het niet.’

‘Dat is helemaal waar,’ vindt Gregor.

‘ONS BESTE NUMMER?’

De grote hit van *Modulate* is natuurlijk *Skullfuck*. Maar wat vinden de bandleden zelf het best nummer van *Modulate*? ‘Het beste nummer? Dat is een moeilijke vraag,’ zegt Geoff bedenkelijk. ‘Ons grote nummer was *Skullfuck*. Dat was misschien wel het nummer dat ons groot heeft gemaakt. Het is overal op de wereld een belachelijk grote clubhit. We wisten dat het een goed nummer was, omdat ik DJ ben in Engeland. Ik draaide het nummer in mijn sets, ik zag de reactie van het publiek en ik dacht: oké, we hebben hier iets heel goeds. Dat was nog voor *Modulate*. Ze wisten niet eens wat *Modulate* was, dus ze hoorden het vanuit het niets en ze gingen helemaal uit hun dak. Toen hebben we het uitgebracht en het werd een hele grote plaat. Ik weet niet of het ons beste nummer is, maar als je het hebt

over het grootste en het meest bekende nummer, dan is het *Skullfuck*.’

Rhys zijn persoonlijke favoriet is *Raising Lucifer*. ‘Ik vind het fantastisch om dat nummer te spelen.’

‘Ja, dat is leuk, want het nummer is heel anders dan de rest als het gaat over hoe we dat nummer gemaakt hebben. We wilden gewoon eens iets anders proberen,’ vertelt Geoff.

Ook Gregor heeft weer een andere persoonlijke favoriet. ‘Ik vind *Kommune 1* heel goed, omdat het heel atmosferisch is. Ik vraag me af hoe serieus het is, omdat *Modulate* altijd heel veel lol betekent. Maar *Kommune 1* heeft ook veel historische achtergrond. Het is heel bijzonder voor mij.’

Geoff legt uit: ‘Het is ook een wat donkerder nummer met samples van de Baader-Meinhof en samples van de politie. Het nummer gaat over het volgende: we zijn niet blij met de maatschappij zoals die is en we willen deze veranderen, maar we willen deze veranderen door middel van geweld. Daar tegenover heb je de politieagent die zegt dat dat ook niet het antwoord is. Dat is één van de thema’s van *Modulate*.’

‘MODULATE ALTIJD GEVARIEERD’

De meest populaire nummers van *Modulate*, zoals *Bass Alert* en *Skullfuck*, zijn wat melodischer dan de andere nummers. Ondanks dat ze dat weten, laat *Modulate* zich daar niet door beïnvloeden bij het schrijven van nieuwe nummers. ‘We houden zowel van de melodische nummers, als van nummers waar de bass juist het belangrijkste is en verschillende mensen houden van verschillende nummers. Je vroeg net wat ons favoriete nummer van *Modulate* was en iedereen gaf een ander antwoord. Dat vind ik leuk. Er zitten verschillende dingen in *Modulate* die verschillende mensen leuk vinden. Er zijn ook mensen die *Revolution* ons beste nummer vinden. Sommige mensen vinden *Skullfuck* geweldig, andere mensen vinden weer andere nummers beter. Ik denk dat *Modulate* altijd gevarieerd zal blijven.’

‘SYNTHESIZERS EN LAPTOPS’

Toch is er één overeenkomst tussen alle nummers van *Modulate*: de synthesizer. Is er naast de synthesizer een ander instrument dat de bandleden absoluut niet kunnen missen bij shows als die op Summer Darkness 2009? ‘Oh, ik moet zeker een laptop hebben,’ zegt Rhys meteen. ‘Zonder laptop krijgt je nog niet half voor elkaar wat ik doe op het podium.’

‘Ja, alles wat we doen is met synthesizers en laptops,’ beaamt Geoff.

‘Een laptop is alleen geen instrument,’ merkt Gregor op.

‘Ja, dat is waar,’ zegt Rhys. ‘Daarbuiten zou ik zeggen dat ik mijn drumsynthesizer echt niet kan missen.’

‘We zouden wel andere instrumenten kunnen gebruiken,’ bedenkt Geoff. ‘Ik kan van alles spelen: drums, gitaar, basgitaar, balalaika,’ lacht hij. ‘Als we zouden vinden dat dat onze show beter zou maken, zouden we dat doen, maar we kunnen maar op één instrument tegelijk spelen en met synthesizers en laptops werkt het goed.’

Synthesizers en laptops zijn dus alles wat ze nodig hebben. En de koebel dan?

‘Ja, we die hebben we ook nodig!’ lacht Geoff.



‘DJ-SET OF LIVE, ALLEBEI LEUK’

Geoff is ook DJ in The Wendy House in Leeds. Hij kan niet zeggen of hij het leuker vindt om te draaien of om live te spelen met *Modulate*. ‘Het zijn heel andere ervaringen. Als je een DJ-set hebt, kun je uit alle muziek kiezen. Als het je lukt om het publiek helemaal uit zijn dak te laten gaan, dan geeft dat absoluut een fantastisch gevoel, maar je bent er niet zo bij betrokken als wanneer je live speelt. Als je live speelt doe je fysiek veel meer op het podium en de reactie van het publiek is dan ook heel anders. Ik vind het allebei leuk. Je kunt er niet echt tussen kiezen, want het zijn heel verschillende ervaringen.’

Het publiek reageert ook heel anders wanneer hij een nummer van *Modulate* in een DJ-set draait, dan wanneer hij het live speelt. ‘Als je echt voor het publiek staat en het

echt voor ze speelt, is het heel anders dan wanneer je het van een CD speelt. Als alles gewoon van een CD komt, zijn de keyboards niet live, enz. Ik denk dat het zeker anders is. Je krijgt dan ook geen applaus: als je live speelt en het nummer is afgelopen krijg je applaus en zo, maar als je een nummer in een DJ-set draait dan klappen ze alleen aan het einde van de avond als ze het echt leuk vonden. Ik mix op de beats, dus de nummers gaan in elkaar over. Je krijgt dan niet zo’n reactie van het publiek dat ze gaan klappen of zo. Je ziet alleen de reactie op de dansvloer, maar je krijgt niet dezelfde reactie. Je kijkt gewoon uit over het publiek en als je ziet dat ze het naar hun zin hebben, dan heb je het zelf ook naar je zin. Je krijgt wel een reactie, maar ik vind dat het anders is. Het is allebei leuk.’

‘SIDEPROJECTS, NIKS OFFICIEEL’

Gregor en Rhys, de live-bandleden van *Modulate*, hebben naast *Modulate* ook nog andere projecten.

‘Er zijn momenteel eigenlijk alleen nog maar demo’s, dus er is nog niks officieel opgenomen en uitgebracht, maar ik heb twee projecten,’ vertelt Gregor. ‘Eén daarvan, die wat dichterbij mijn hart ligt, dat is *The Lost Commandment*. Het staat nu alleen nog maar op MySpace. Het heeft ook nog geen label of iets dergelijks. Het andere project is *Skyla Vertex*, dat is wat meer beïnvloed door bands als *Modulate* en dingen die ik heb opgepikt van Andy van *Combichrist*. Als ik een label vind, kan ik daarmee hopelijk over een half jaar iets meer uitbrengen. Ik zal jullie daar dan zeker van op de hoogte houden.’

Wat Geoff daarvan vindt? ‘Ja, er zijn genoeg dingen die ze buiten *Modulate* doen, iedereen heeft zijn eigen sideprojects. We hebben gewoon een passie voor muziek. Rhys houdt vooral van IDM en dark ambient en Gregor houdt meer van synthpop.’

‘Met *The Lost Commandment*, ja. Maar ik houd ook wel van harde industrial muziek,’ vult Gregor aan.

‘Het is heel gaaf dat iedereen van een ander soort muziek houdt,’ vindt Geoff. ‘In *Modulate* komen die verschillende invloeden een beetje samen. Dat is heel gaaf.’

‘MUZIEK MAKEN? DOE HET!’

Tot slot willen de bandleden van *Modulate* nog iets zeggen tegen de lezers van Noize Magazine.

‘Bedankt dat jullie ons steunen en bedankt voor de leuke show op Summer Darkness 2009,’ zegt Geoff.

‘Ja, het was leuk,’ voegt Rhys daaraan toe. ‘En aan iedereen die muziek wil maken: doe het! Dat kan ik niet genoeg benadrukken. Koop goede apparatuur en maak er ontzettend goed gebruik van. Schrijf muziek, zoek mensen die het ook fantastisch vinden, zoek een label en breng het uit. Dat is wat ik altijd zo mooi heb gevonden aan de industriascene: iedereen bepaalt zijn eigen mate van betrokkenheid.’

Geoff en Gregor kunnen zich daar alleen maar bij aansluiten. Tot slot van Gregor deze laatste woorden: ‘Bedankt! We vinden het heel leuk dat jullie ons wilden interviewen.’

INTERNET

www.myspace.com/modulate

www.myspace.com/thelostcommandment

www.myspace.com/skylavertex



Ratna Ho

BEDEELD VOOR DE CATWALK, LEUK VOOR CYBERS

door: Sister_

Begin juli 2009 bezocht Noize Magazine de ArtEZ Fashion Graduation Show in Arnhem. De collectie die er voor ons, vanuit de underground cultuur, zonder twijfel het meest uitsprong was de Tribal collectie van Ratna Ho. Het gevarieerde kleurgebruik en de manier waarop Ratna Ho gebruik maakt van fantasiepanties laat ons een geheel nieuwe invalshoek voor kleur- en materiaalgebruik zien dan die we in de cybergothic scene al jaren gewend zijn.

Noize Magazine sprak met Ratna Ho over de Triumph Inspiration Award 2008, haar afstudeerproject Tribal, haar inspiratiebronnen en haar huidige bezigheden op het gebied van modeontwerpen.



VAN JONGS AF AAN

Ratna Ho is in 2009 afgestudeerd in Fashion Design aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem. Toen ze nog heel jong was, hield ze zich al bezig met kleding. 'Mijn moeder is werkzaam in de confectie, ze bracht vroeger altijd lapjes stof voor mij mee. Van die lapjes stof heb ik van alles gemaakt, maar ik begon echt kleding te maken toen ik een naaimachine kreeg op mijn 13e.'

'Op jonge leeftijd was ik me niet echt bewust van wat ik later wou worden, dat kwam pas toen ik op de middelbare school begon. Daar moest je wel nadenken over wat je later wilt worden natuurlijk. Modeontwerpen ben ik toen ook steeds serieuzer gaan nemen en ik volgde naast mijn HAVO ook een avondschool tot costumière.'

Naast het ontwerpen van kleding is er toch nog tijd voor andere bezigheden. 'Regelmatig schaak ik met mijn vriend, gewoon voor de lol. Het is een ontzettend mooi denkspel. Toen ik op de middelbare zat, volgde ik schaaklessen en daar pluk ik nu de vruchten van!'

TRIUMPH INSPIRATION AWARD

In 2008 deed Ratna Ho mee aan de Nederlandse Triumph Inspiration Award, een nationale designwedstrijd waarbij het gaat om het meest geïnspireerde en inspirerende lingerieontwerp. 'Op de academie wordt je in het 4^e jaar erg gestimuleerd om aan wedstrijden mee te doen. Ik zat toen in de 3^e en wilde stiekem heel graag mee doen. Dit wisten de docenten niet, maar gelukkig vroegen ze toch of ik mee wilde doen. Ze vonden deze wedstrijd echt iets voor mij!'

Uit 35 deelnemers waren 15 genomineerden gekozen die hun ontwerp mochten laten zien tijdens de finale. Ratna Ho werd eerste en mocht naar de internationale finale in Beijing. Wat ging er door haar heen toen ze won? 'Yeah, ik ga naar Beijing!'

Jammer genoeg voor Ratna Ho, werd de finale in Beijing gewonnen door de 20-jarige Midori Matsuo uit Japan.

AFSTUDEERPROJECT: TRIBAL

Ratna Ho laat zich inspireren door alles om haar heen. Naar aanleiding daarvan maakt ze haar ontwerpen. Zo ook voor haar afstudeerproject: Tribal. 'Inspiratie, bijvoorbeeld foto's, probeer ik altijd te vertalen in materiaal. Bijvoorbeeld bij mijn Tribal collectie: sommige tribal tatoeages deden mij erg denken aan fantasiepanties en zo is het begonnen. Bij het zien van inspiratie gaat er al van alles door mijn hoofd. Door middel van mouleren (met stof op de pop experimenteren) probeer ik mijn ideeën gestalte te geven.'

Bij de Tribal collectie zijn die fantasiepanties gecombineerd met de zoete kleuren van het My Little Pony palet. Waarom juist deze combinatie? 'Tribal tatoes, omdat ik daar vroeger - eigenlijk tot voor de collectie - altijd een hekel aan had en het leek mij wel leuk om er dan juist iets mee te doen. Vertrekken vanuit een verantwoord esthetisch inspiratiemateriaal vond ik te saai. My Little Pony heeft er gewoon helemaal niks mee te maken, dus dat leek me een mooi contrast.'





Het favoriete ontwerp uit haar eigen Tribal collectie is de Prince de Galles set. 'Omdat er in dit ontwerp een onwijs truttig stofje is verwerkt met tribal elementen en glitters. Deze veelheid in vorm en beeld vind ik goed gelukt.' Waar haar inspiratie voor dit ontwerp vandaan kwam, kunnen we wel raden: 'Tribal tattoos en glitters.'

RATNA HO EN DE CYBERSCENE

Het bijzondere aan deze collectie vinden wij bij Noize Magazine dat hij eigenlijk ontworpen is voor op de catwalk, maar dat hij door de fantasiepantsjes in combinatie met het kleurgebruik juist ook veel mensen uit de cybergothic scene aanspreekt en een nieuwe kijk op het kleur- en materiaalgebruik in de scene geeft. Ratna Ho was hier echter niet van op de hoogte. 'Nee helemaal niet! Ik vind het echt een eer dat mijn collectie verschillende mensen aanspreekt. Zeker als het om mensen gaat met een zeer uitgesproken smaak! Supergaaf!'

WERKEN BIJ G-STAR

Na haar afstudeerproject is Ratna Ho natuurlijk niet stil gaan zitten. 'Momenteel ben ik junior designer bij G-star. Eigen werk naar buiten brengen mag niet, dus dat moet ik helaas even aan de kant zetten. Dit leek me in het begin moeilijk, maar ik heb het er ontzettend naar mijn zin en het is een eer om voor dit mooie label te mogen werken.'

ENERGIE EN ONZEKERHEID

Toch vindt ze het wel een beetje eng dat alles nu zo goed gaat. 'Heel eng. Er kwam op eens heel veel op me af,

zoveel aandacht had ik niet verwacht. Door de drukte had ik niet eens tijd om er bij stil te staan, maar als ik een moment had om er bij stil te staan, voelde ik me opeens heel onzeker.'

Dat iedereen opeens zo veel van haar verwacht, geeft haar gemengde gevoelens. 'Het geeft me heel veel energie, maar ook veel onzekerheid, omdat je niet weet of je aan de verwachtingen voldoet.'

IN DE TOEKOMST

Wat we in de toekomst van haar kunnen verwachten? 'Gekke kleren.'

AAN DE LEZERS

Tot slot heeft Ratna Ho nog een laatste toevoeging aan het interview en een boodschap voor de lezers. 'Bedankt Noize Magazine voor dit interview! Geniet van alles, de tijd gaat veel te snel.'

INTERNET

Bezoek de website van Ratna Ho op www.ratnaho.com. De Triumph Inspiration Award 2008 is te zien op www.youtube.com/watch?v=xfW8oMQI3Cs. In dit filmpje is Ratna Ho te zien vanaf 2.40 min. tot 3.52 min. De ArtEZ Fashion Graduation Show 2008, voorzien van commentaar, kun je bekijken op YouTube op www.youtube.com/watch?v=MCcV57MZ4v0. De collectie van Ratna Ho is in deze film te zien vanaf 21.50 min. tot 23.32 min.

MYSPACE BAND

Infinitus Mortus

WWW.MYSPACE.COM/INFINITUSMORTUS

door: Sister_

Enkele maanden geleden voegde *Infinitus Mortus* mij toe als vriend op MySpace. Een symfonische metalband uit Amerika met maar twee bandleden: een jongen die alle instrumenten bespeelt en een meisje dat zingt. Releases: 0. Omdat ik ook wel eens in bandjes heb gezeten die van niks tot nergens zijn gekomen, en weet hoeveel lol je daaraan kunt beleven, heb ik ze toch maar geaccepteerd.

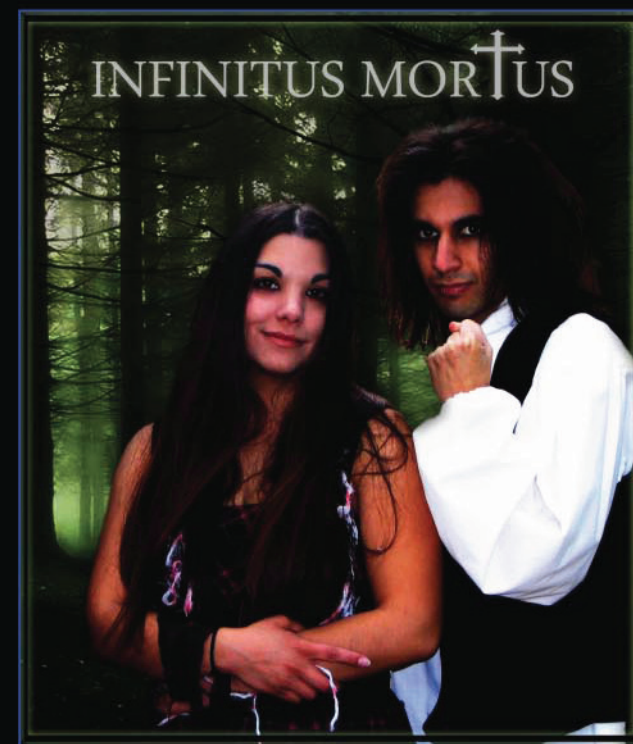
KLEINE BAND, GROOT VERHAAL

Een dag later kreeg ik een bericht van drummer, gitarist EN basgitarist Steve, met de vraag of ik hem wilde interviewen voor Noize Magazine. Ik wist het antwoord meteen: nee natuurlijk. We gaan echt geen bands interviewen die nog geen enkele release op hun naam hebben staan. Enkele weken later kreeg ik weer een bericht van Steve. Er zou een demo opgenomen zijn. Nouja, laat maar komen dan. Tot mijn verbazing klonk die demo nog redelijk oké ook, dus ik besloot om er dan toch maar een kort stukje over te schrijven. Via e-mail wilde ik een kort interview met Steve houden, dus ik stuurde hem zeven vraagjes. Steve ontdekte zichzelf als amateurschrijver en stuurde me nog net niet zijn complete autobiografie terug. Ook Tara had, ondanks dat ze op dat moment ziek was, uitgebreid de tijd genomen om alle vragen te beantwoorden. *zucht* Omdat we dit op de redactie zo grappig vonden, hebben we besloten het complete interview te publiceren.

INTERVIEW

HOE ZOUDEN JULLIE *INFINITUS MORTUS* WILLEN BESCHRIJVEN?

Steve: '*Infinitus Mortus* is meer dan alleen muziek voor mij, het is mijn leven. In al mijn vorige bands had ik op muzikaal en creatief gebied helemaal niks te zeggen. Bij de laatste band waar ik in zat, moest ik 80% van mijn drumlijnen aanpassen naar hoe de zanger het wilde hebben. Dat werkte me op mijn zenuwen. Ik speel drums sinds mijn 14°. Ik ben nu 22 en volg een drumopleiding. Ik heb er veel voor op moeten offeren om het niveau te behalen dat ik nu behaald heb. Nadat ik mijn laatste band had verlaten, doormaakte ik een erg slechte periode. In die tijd hadden we getekend bij een klein label en werkten we met een producer. Om een lang verhaal kort te maken: hij stal ons geld, leverde ontzettend slecht werk en daarna liet het label ons vallen. Daarna verliet ik de band meteen. Ik ging toen ook door de moeilijkste tijd van mijn leven, wat mijn situatie er niet echt beter op maakte. En dat is hoe *Infinitus Mortus* begon. Toen ik op mijn laagste punt zat, moest ik me ergens op focussen, dus begon ik met muziek schrijven. Tot op de dag van vandaag kan ik je niet vertellen hoe ik dat deed. Ik zat gewoon in mijn kelder en ik schreef nummer na nummer. Het vreemde eraan was dat de nummers maar bleven komen. Toen ik opkeek had ik 11 nummers af. *Infinitus Mortus* is mijn vergelding voor iedereen die mij naar beneden heeft gehaald in het leven.' Tara: '*Infinitus Mortus* is in mijn ogen een soloproject. Steve componeert de muziek voor alle instrumenten en maakt daar prachtige, filmische muziekstukken van.'



Dit komt allemaal voort uit zijn talent en drang om zijn gevoelens te uiten, wat hij in zijn vorige bands niet kon. Hij zocht een zangeres om teksten en melodieën aan zijn nummers toe te voegen en toen kwam ik erbij. Nu spannen we ons er samen voor in.'

IN AMERIKA IS BIJNA GEEN SYMFONISCHE METAL TE VINDEN. MAAKT DAT HET MOEILIK VOOR EEN BAND ALS *INFINITUS MORTUS*?

Steve: 'Het is extreem moeilijk om het te maken als symfonische metalband in Amerika. Daarom promoot ik mijn muziek hier niet eens, dat doe ik in Europa. Er zijn hier wel een paar mensen die dit soort muziek leuk vinden, maar dat zijn er niet veel. Tara en ik zitten ook in een symfonische metalcoverband. We coveren *Epica*, *Nightwish*, *Lacuna Coil*, *Within Temptation*, etc. Informatie daarover kun je vinden op www.myspace.com/luminis. De reden dat deze muziekstijl hier niet zo populair is, is volgens mij de invloed. De meeste grote muzikanten en artiesten komen uit Europa. Jullie maken al muziek sinds de Middeleeuwen, of waarschijnlijk nog langer. Het zit in jullie bloed en daar kunnen jullie niet vanaf komen.' Tara: 'Ik denk dat het makkelijker is om gothic- of symfonische metal te maken als je er ook waardering voor hebt. Hoe dan ook, wat het moeilijk maakt is de marketing

en de promotie hier in Amerika. De meeste Amerikanen geven "andere" muziek – wat betekent dat ze er niet aan gewend zijn – geen kans. Dat is erg jammer. Ze weten niet wat ze missen.'

WAT INSPIREERT JULLIE?

Steve: 'Alles kan me inspireren. Ik kan een film kijken, nieuwe muziek luisteren, een wandeling maken, naar de lucht kijken en ik kan geïnspireerd raken. Maar inspiratie is niet alles. Het is de truc om precies te weten wat je wilt en wat je niet wilt in het leven. Je moet je inspiratie gebruiken om dingen waar te maken. Maar er is ook een andere kant: opoffering. Hoe ver wil je gaan om te krijgen wat je wilt? Wat zou je doen als je heel dicht bij een droom bent en alles opeens van je wordt afgenomen? Wat zou je doen om je droom terug te krijgen? Hoe ver wil je gaan? Wat wil je opofferen?'

Tara: 'Dat zijn zeker bands zoals *Epica*, *Within Temptation*, *Nightwish*, *Leaves' Eyes*, *Lacuna Coil*, *Kamelot* en vele anderen. Ik laat me ook inspireren door filmmuziek, klassieke muziek en operazangeressen. Levenservaringen, depressies, pijn, liefde, verlies en ziekte zul je altijd in mijn teksten vinden.'

HOE SCHRIJVEN JULLIE JE MUZIEK MET MAAR TWEE BANDLEN?

Steve: 'Geloof het of niet, maar dit is de eerste keer dat ik er de volledige controle over heb, dus ik moet er nog steeds een beetje aan wennen.' *lacht* 'Maar voor *Infinitus Mortus* schrijf ik de muziek voor alle instrumenten en ik neem het allemaal zelf op. Ik maak alle muziek. Mijn zangeres, Tara, schrijft de teksten bij de muziek die ik maak. Tara is een fantastische zangeres, een geweldige



persoon en een goede vriendin. *Infinitus Mortus* zou nooit zo ver gekomen zijn zonder haar. Tara is heel creatief in het bedenken hoe ze de nummers wilt zingen, zo lang als het muzikaal zin heeft. Je kunt het vergelijken met hoe ik mijn muziek schrijf. In elke band waar ik in heb gezeten, moest ik luisteren naar de input van anderen. Om eerlijk te zijn heb ik er genoeg van om te luisteren naar mensen die denken te weten hoe muziek zou moeten klinken. Nu vertrouw ik voor de allereerste keer op mijn eigen instinct. Maar hoe ik de muziek eigenlijk schrijf? Um... Zolang als ik drummer ben, baseer ik altijd alles op de drumpartij. Ik bedenken een drumstuk en schrijf daar wat omheen. Als je goed naar mijn muziek luistert, zal het je opvallen dat het altijd heel gestructureerd is. Alle delen zijn zorgvuldig uitgedacht. Zoals ik het zie, is het een ritme, in een ritme, in een ritme. Ik begin bijvoorbeeld met rechttoe rechtaan kwartnoten op mijn bassdrum, die alsmaar doorgaan. Daar overheen speel ik bijvoorbeeld 16^e noten op de toms met bepaalde accenten. De kwartnoten zouden het drumritme kunnen zijn en de 16^e noten zouden de hoofdmelodie kunnen worden. Laten we zeggen, om het echt leuk te maken, dat er nu iemand anders een ander ritme op een bel of een cymbal gaat spelen met andere accenten om de melodie te versterken. Snap je waar ik heen wil? Een ritme, in een ritme, in een ritme. Het enige verschil is dat ik deze verschillende ritmes nu nog op verschillende instrumenten moet gaan spelen: gitaar, basgitaar en toetsen.'

Tara: 'Nou, Steve heeft alle instrumentale stukken geschreven, omdat hij ook alle instrumenten bespeelt die in *Infinitus Mortus* gebruikt worden, en ik heb de melodieën en de teksten voor alle nummers geschreven. Toen ik de muziek van Steve voor het eerst hoorde, haakte ik meteen aan. Ik wist dat dit het soort muziek was waar ik teksten voor

wilde schrijven, hoewel ik nog nooit met zelfgeschreven nummers had gewerkt. Het "paste" gewoon.'

BEN JE OOK OP ZOEK NAAR ANDERE BANDLEN, OM IN DE TOEKOMST OOK LIVE TE KUNNEN SPELEN?

Steve: 'Ja, wanneer ik begin met live optreden heb ik muzikanten nodig om de verschillende partijen te spelen. Wat ik misschien ga doen is gewoon muzikanten huren om de dingen op mijn manier te doen. Maar ik ben nog niet op dat punt. Ik wil me daar pas mee bezig houden als het zover is. Mijn grootste zorg op dit moment is om mijn muziek op te nemen.'

Tara: 'We hebben het daar eigenlijk nog niet zo vaak over gehad, behalve dat het zeker heel moeilijk zal zijn om live te spelen met maar twee bandleden, behalve als we de andere instrumenten zouden programmeren. Maar ik weet zeker dat als Steve deze muziek op een dag live wil spelen, dat hij dan anderen zou zoeken en ze de gitaar- en de basgitaarpartijen zou leren. We zouden dan alleen programmering voor de toetsen en de violen gebruiken.'

JULLIE HEBBEN PAS JULLIE EERSTE DEMO UITGEBRACHT. WAT HEBBEN JULLIE HIERVAN GELEERD?

Steve: 'Ik doe dit al sinds mijn 14^e, dus ik weet hoe dit werkt. Het enige verschil is dat ik het dit keer zelf heb gedaan. Het stelt niet zo veel voor om te weten wat je moet doen. Het is vooral belangrijk om te weten wat je niet moet doen.'

Tara: 'Ik heb veel geleerd over studiowerk: mixen, masteren en het eindproduct maken. Je moet er veel en hard voor werken, maar het eindresultaat is geweldig!'

WAT KUNNEN WE IN DE TOEKOMST VAN *INFINITUS MORTUS* VERWACHTEN?

Steve: 'Muziek, muziek en nog meer muziek. Het doel is ergens volgend jaar een album op te nemen. Het goede nieuws is dat ik nu al een hele hoop ideeën heb voor mijn tweede album. Maar ik ga niet verder met muziek schrijven tot ik heb opgenomen wat ik tot nu toe heb geschreven. Het komt er eigenlijk op neer dat ik één ding tegelijk wil doen.' *lacht*

Tara: '*Infinitus Mortus* zal volgend jaar een volledig album uitbrengen. We moeten er nog hard aan werken om de teksten af te maken en om alles op te nemen.'

WAT ZOUDEN JULLIE NOG WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

Steve: 'Aan alle mensen - en in het bijzonder voor de jonge muzikanten en jonge bands: lees dit verhaal en leer ervan. Laat producers en andere mensen uit de muziekindustrie je niet intimideren en over je heen lopen. Sta op en vecht. Het is jouw droom, jouw leven en jouw reis. Laat je hoofd niet zomaar hangen, want je zult er later veel voor terug krijgen. Geloof me! En aan de mensen in de muziekindustrie: kijk uit! Ik ben tot de bodem gegaan en ik weet hoe de dingen werken. Ik kom mijn droom terughalen en ik zal niet stoppen, dus kijk uit! Ik kom eraan!'

Tara: 'Hoi Noize Magazine lezers! Ik ben er zo dankbaar voor dat ik word geïnterviewd in Nederland! Het is echt een grote stap om *Infinitus Mortus* ontdekt en gehoord te laten worden. Bedankt dat jullie ons deze kans geven. Ik hoop dat jullie ons in de gaten blijven houden!'

www.myspace.com/infinitusmortus

PRIJSVRAAG

Modulate prijsvraag

WIN DOOR MODULATE GESIGNEERD T-SHIRT!

door: Redactie Noize Magazine

Dit keer mag Noize Magazine een T-shirt weggeven dat gesignd is door de bandleden van *Modulate*. Na het interview dat we op Summer Darkness 2009 met *Modulate* hebben gehouden, hebben alle bandleden dit T-shirt exclusief voor Noize Magazine gesignd.

PRIJSVRAAG MODULATE

Het enige wat je moet doen om dit T-shirt te winnen, is antwoord geven op de volgende vraag: wat zijn de voor- en achternamen van de drie bandleden (dus van de man die de muziek schrijft én van de twee bandleden die alleen live meedoen) van *Modulate*?

HOE JE KUNT MEEDOEN

Stuur je antwoord, je naam en je adres vóór 1 maart naar prijsvraag@noizemagazine.nl.

Noize Magazine wenst je veel succes!



VNV Nation

HOE VENGEANCE NAAR VICTORY VERANDERDE

door: Skizzy

Het is 16 oktober 2009. Noize Magazine reporter Skizzy is op weg naar de Effenaar in Eindhoven voor een interview met VNV Nation's Ronan Harris. Onder het genot van een sigaret en een drankje vertelt Ronan Harris alles wat Noize Magazine altijd al wilde weten.

'IK DENK DAT HET VANAVOND NOG ECHT HEEL VEEL BETER WORDT!'

'Ik ben een beetje verkouden, maar verder gaat alles geweldig. Ik kan niet klagen. Ik ben ook niet echt moe van gisteravond. Het optreden gisteravond was namelijk wat rustiger en meer ontspannen dan we gewend zijn, moet ik zeggen. Het publiek was wat terughoudender, wat voor ons een beetje raar is, maar op het eind gingen ze allemaal door het lint. Ze deden compleet hun eigen ding, maar reageerden wel echt op ons, er was goede interactie.'

'Ik ben niet echt moe, want op een vreemde manier heb ik meer energie dan ik normaal gesproken heb. Dat is al een tijdje zo. Ik weet niet echt waarom, maar ik denk dat een verandering in mijn manier van leven mij zo energiek en blij maakt de laatste tijd. Ik ga er verder niet echt op in als je dat niet erg vind. Ik ben gewoon fitter en gezonder dan ooit tevoren. De opkomst in het Metropool (Hengelo) gisteravond was goed, de show was ook geweldig. Omdat het echter een redelijk nieuw gebouw is, zitten er helaas nog wat kinderziektes in. Het oude Metropool had wat meer karakter en een betere atmosfeer. Het geluid in het nieuwe gebouw is wel beter dan in het oude, gelukkig. Het is echt gebouwd voor dit soort shows.'



'Er stonden achteraan in het begin van de show mensen die een beetje de kat uit de boom keken, maar het is ons toch gelukt ze te betrekken bij de show. Dat proberen we altijd. Het was dus al met al best een goed optreden.'

'Ik denk dat vanavond nog echt heel veel beter wordt! Er zullen ook veel meer mensen bij zijn. Vooral als we zien dat er al meer dan 700 voorverkopen uit zijn, verwachten we ongeveer 800 mensen. Dat is natuurlijk geweldig! Vanavond wordt het een betere show, omdat gisteravond in Hengelo het doordeweeks was. Ik denk ook dat mensen eerder naar Eindhoven zullen komen, dan naar Hengelo, omdat Eindhoven wat beter bereikbaar is. Volgens het mass-effect hoeven we vanavond maar een kleiner deel van het publiek te vermaken, zodat de rest vanzelf mee gaat. Maar we merken wel wat het wordt.'

'NEDERLAND VIND IK ZO COOL OM IN OP TE TREDEN!'

'Ik vind het Nederlandse publiek echt geweldig, hier zijn we eigenlijk echt begonnen, hier en in Duitsland. We speelden toen vooral in clubs in Rotterdam en Den Haag en kwamen eigenlijk niet echt in clubs in bijvoorbeeld Londen. Ik vind de mensen hier vooral zo cool, omdat ze heel aardig en leuk zijn. Als ik hier mensen ontmoet,

voel ik me meteen op mijn gemak. Ze hebben wel echt hun eigen stijl en smaak, want het is niet zo dat ze de trends uit andere landen snel overnemen. Dat is meestal zo met de wat kleinere landen, omdat ze ook wat kleinere "scenes" hebben dan grotere landen. Nederland vind ik daarom, samen met Zweden, zo geweldig om op te treden. Dat zijn echt mijn favoriete landen om te spelen in Europa. In Noorwegen bijvoorbeeld is er een groot verschil in smaak ten opzichte van Zweden, net zoals bij Duitsland en Nederland. Hier in Nederland zijn de mensen alleen wat terughoudender dan dat we gemiddeld meemaken. Ze zijn ook wat meer bekritiserend ingesteld in Nederland. Maar dat is helemaal niet erg als we het publiek los zien gaan, dat is juist een groot compliment!'

'DAT Zouden MEER MENSEN MOETEN DOEN!'

'De muziek van VNV Nation is een mix van veel dingen. Ik wilde mezelf uiten, mijn gedachten onder worden brengen. De mens is opgegroeid met het idee dat dit niet alles is wat er is, dit kan niet alles zijn wat er is. De mythologie speelt hier vaak op in, het zijn onwerkelijke verhalen die we allemaal wel willen beleven. Zo denk ik ook dat er meer moet zijn dan dit. En mijn liefde voor bepaalde stromingen elektronische muziek geeft de draai aan VNV Nation die het heeft. Ik houd van muziek met gevoel, emotie, intelligentie. Ook houd ik van muziek die bij mijn stemming past, op het moment dat ik die muziek luister. Het kan totaal zangloos en agressief zijn, powernoise bijvoorbeeld. Of juist iets

veel primitievers, zoals ballades en folknummers. Het maakt niet uit wat voor soort muziek het is, ik houd echt van heel veel soorten muziek. De muziek voor VNV Nation die ik maak, komt dan ook uit vele invloeden. Dan heb ik het wel puur over de muziek, niet de teksten.'

'We adopteren zo muziek uit bijvoorbeeld de jaren '80 en "vertalen" dat naar een elektronische sound van de 21e eeuw. We maken geen covers, maar maken ons eigen ding uit al die invloeden. Wat de teksten van VNV Nation betreft, de betekenis achter de nummers, dat is voor ons toch echt wel het belangrijkste.'

'Deze betekenissen hebben altijd al een soort van "rode draad" gevormd vanwege wat ze uitdragen. Het gaat over wat het betekent om mens te zijn, of specifiek, een alternatief persoon.'

'Over het algemeen zijn dat namelijk niet de mensen die hun kop in het zand steken, maar nadenken over bepaalde gebeurtenissen die ze tegenkomen.'

'Veel mensen op deze wereld laten alles maar gebeuren. Ze volgen een patroon van opleiding, werk, het stichten van een gezin en uiteindelijk oud worden en doodgaan. Meer doen ze niet. Dat is toch zonde van deze ervaring die "leven" heet?'

'In onze muziek wekken we de interesse bij mensen in over hoe ze denken over het leven en de wereld. Filosoferen over wie we zijn en over personen die de mogelijkheden hebben van ontwikkeling en expressie. Als je om je heen kijkt, is alles voortgekomen uit expressie. Dat komt van de creatieve mensen op de wereld, die echt iets willen maken. Deze mensen staan vaak op de achtergrond.'



‘Mensen denken vaak over hoe ze moeten zijn, zodat ze meer vrienden hebben enzovoorts, maar met onze muziek willen we vertellen dat er – vooral in dit publiek – veel meer expressieve mensen zijn. Dit is wat ik zie in de wereld en wat ik geleerd heb, mijn ervaringen. Het was in het begin vreemd om mensen te vinden die er hetzelfde over dachten, die op dit gebied hetzelfde waren. Deze gedachte werd, na verloop van tijd, een inspiratiebron voor mijn muziek. Uit haat en woede maakte ik iets anders. We hoeven niet te veranderen voor mensen die anders over dingen denken. In mijn leven heb ik geleerd dat ik moet doen wat ik wil, om te bereiken wat ik wil. Dat zouden meer mensen moeten doen.’

‘FUCK IT, I JUST DON’T CARE!’

‘Het album *Of Faith, Power and Glory* heeft niet, zoals veel vorige albums, een emotionele lading over zich die bedoeld is om aan te zetten tot nadenken. Dit album gaat meer over dingen “afsluiten” en achter je laten. Het gaat over de “power” die je krijgt als je dingen afsluit. Het album is niet zo terughoudend als de vorige albums, ik heb muzikaal gedaan waar ik zin in had, wat voor mij goed voelde. Het cliché van dit genre muziek blijft wat achterwege; we zijn dan wel een alternatieve band, maar veel bands in ons genre maken toch ongeveer dezelfde muziek als wij.’

‘Toen ik bezig was met dit album, was het alsof ik gewoon met mijn instrument wat aan het pingelen was, alles wat goed klonk of waar ik een goed gevoel bij had, daar ben ik mee verder gegaan. Soms wel tot 2 of 3 uur ’s nachts. Ik wilde in dit album een evenwicht maken tussen dansnummers en goed doordachte, overwegend vocale nummers. Ook heb ik geëxperimenteerd met geluiden die ik normaal nooit zou

gebruiken, omdat het niet bij de naam *VNV Nation* paste. Met dit album dacht ik: fuck it, I just don’t care! Ik moest en zou doen wat ik wilde op *Of Faith, Power and Glory*. Een goed voorbeeld hiervan is het nummer *Where There Is Light*. Het album begint wat onpersoonlijk en eindigt met dat nummer. Het representeert een mentaal proces van ambitie en het behalen van gestelde doelen. *VNV Nation* staat er niet om bekend dat ze cool uitziende albums hebben, ze zijn vaak juist heel saai. Toch hebben ze altijd met de “rode draad” gedachte van het album te maken.’

‘De diepere gedachtes achter de nummers van *VNV Nation* zijn er voor mensen die het willen zien of horen, in plaats van dat ze opgelegd worden. Sommige mensen zien helaas alleen de buitenkant van dingen. Op sommige albums bijvoorbeeld zijn zelfs de breedte van de icoontjes, de hoeveelheid pixels zelf, een diepere gedachte achter het album. Dat was eigenlijk meer voor mezelf, want ik ben toch de enige die het ziet en snapt.’

‘Op *Matter + Form* staan zelfs ontzettend veel betekenissen, die ik ooit aan iemand heb uitgelegd. Dat kostte me een kwartier. Het is een grijs vlak met daarin een rode streep en drie kleine icoontjes. De albumhoes is een subtiele knipoog naar alle commotie rondom het getal 23. Er zijn genoeg mensen op deze wereld die, ondanks wat de verschillende overheden propaganderen, toch geloven in iets dat er meer is, een soort van magie bijna.’

‘Ik ga mensen alleen niet vertellen wat ze moeten denken, dat moeten ze zelf beslissen. Ik kan ze alleen mijn mening voorhouden om ze een andere kijk op bepaalde zaken te geven.’

‘Sommige nummers op het album gaan ook over wat voor technologische vooruitgang we door de eeuwen heen geboekt hebben en wat we ermee doen. Kijk maar naar

atoomenergie. Dat is een hele nuttige uitvinding, maar er gebeuren ook heel veel slechte dingen mee.’

‘We gaan steeds weer met dezelfde bullshit door, we moeten altijd alles verbeteren. Wanneer viereen we nou eens echt wat we al bereikt hebben? Want we hebben onszelf verbeterd, niet alleen onze leefomstandigheden.’

‘IT’S JUST PATHETIC!’

‘In *The Great Divide* gaat de songtekst over het achterlaten van dingen. De “leap of Faith” die je maakt om iets te veranderen of iets te verbeteren.’

‘Tegenwoordig hebben mensen zo’n grote liefde voor het woord “falen”. We willen graag mensen zien die iets stoms doen of van een skateboard of iets dergelijks vallen. YouTube staat er vol mee. It’s just pathetic! Ook zorgt het ervoor dat mensen niet meer goed durven, ze zijn bang om te falen. Ze durven de “leap of Faith” niet meer te nemen.’

‘Het album *Of Faith, Power and Glory* begint lekker rustig, tot we aankomen bij *The Art of Conflict*. Ik kan geen album maken zonder zo’n soort nummer erin te plaatsen. Het is een nummer over het Chinese geschrift van Sun Tzu, *The Art of War*. Maar eigenlijk gaat het helemaal niet over oorlog.’

‘Het nummer gaat ook over de adrenaline die vrijkomt als je iets doet, wat je normaal nooit zou doen. Enthousiasme zou je het kunnen noemen.’

‘Veel mensen denken door de albumhoes en bepaalde nummers die op het album staan dat dit album symbolisch gezien vooral om oorlog draait. Dat is ook wel zo, maar aangezien het een standbeeld is van de Onbekende Soldaat, dat juist pleit tegen de oorlog, is het toch niet wat vrij veel mensen denken. Het is een monument dat ons doet hopen dat we het ooit beter zullen krijgen. Het staat op de

albumhoes in een woestijn, omdat alles zo ver weg lijkt op deze wereld. De mensheid blijft steeds dezelfde fouten maken. We leren er niets van. Daar gaan veel nummers op dit album ook over. Het album als geheel ging meer over het schrijven van teksten, dan over dikke basslijnen. Ik ben geen 27 meer, ik ben niet meer zo agressief als vroeger. Dus de muziek van *VNV Nation* wordt aan de ene kant misschien iets rustiger, maar aan de andere kant ook weer niet. Het volgende album wordt alles behalve “soft” kan ik je vertellen.’

‘KIJK VERDER DAN DE BASSLIJN!’

‘Mijn muziek gaat over mijn leven, de dingen waar ik over denk, de dingen die mij zijn overkomen. Het is dus autobiografisch. Maar het is ook bedoeld om anderen aan het denken te zetten. Ik beschrijf dingen soms ontzettend cryptisch en metaforisch, maar zelfs dan weten mensen zich er nog aan te relateren. Ik zou graag willen dat iedereen intelligent genoeg zou zijn om verder te kijken dan naar de basslijn van een nummer. Dan hebben ze er misschien voor de rest van hun leven nog wel iets aan, vooral als ze er echt iets persoonlijks uit halen.’

VNV FACTS

FAVORIETE LIVE-NUMMER

‘*Illusion of Perpetual*, ik kan niet kiezen. Ze zijn beiden inspirerend en redelijk makkelijk te begrijpen.’

’S NACHTS

‘Als je me dan toch midden in de nacht wilt wakker maken, geef me dan maar een goede fles Scotch Whiskey.’

LAATSTE DAG OPAARDE

‘Als ik nog maar één dag te leven had, zou ik een groot feest willen. Ik wil niet gaan in stilte.’

VNV NATION IN DE TOEKOMST

‘In de toekomst komt er een nieuw album. In januari komt een EP van *The Great Divide* met wat remixjes erbij. Dit nummer is namelijk, tegen alle verwachtingen in, een grote hit in Duitsland aan het worden.’

LEVENSOTTO VAN RONAN

‘Victory, not Vengeance.’

‘Als je iets wilt, ga er dan ook voor! Je kunt beter proberen wat je echt wilt doen, dan je altijd blijven afvragen hoe het geweest zou zijn.’

AAN DE LEZERS

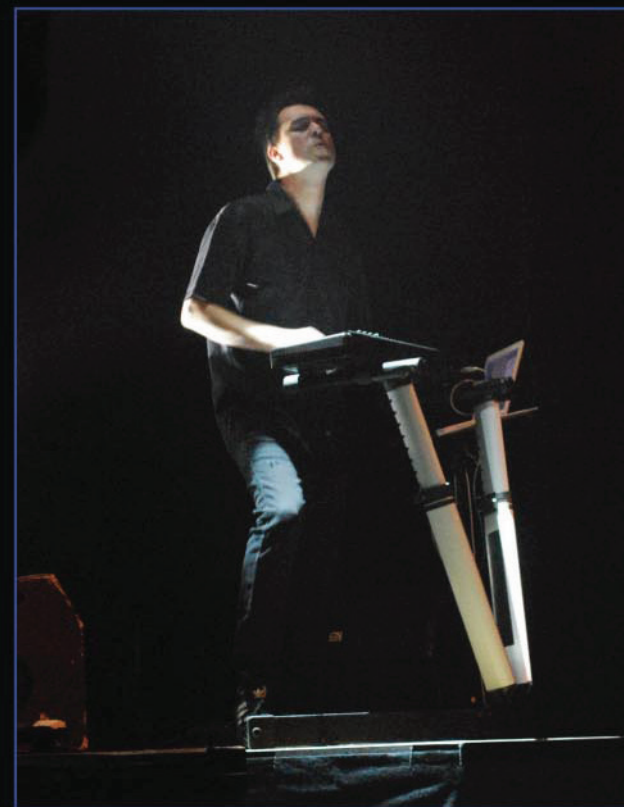
‘Check mijn side-project *Modcom*, het is wat hardere elektronische en noize muziek!

Dank je voor het bezoeken van onze shows! Het is de reden dat we doen wat we doen. Want we zijn er voor jullie, niet andersom!’

INTERNET

www.vnvnation.com

www.myspace.com/vnvnation



Deze keer reizen we weer eens af naar Duitsland. De reis voerde ons naar Keulen om daar 's avonds een concert te zien in E-werk. Maar als je toch drie uur moet reizen - vanaf Utrecht gerekend - kun je maar beter gelijk een middag gaan winkelen in de straten van Keulen.



Wij adviseren je om de auto aan de rand van de stad neer te zetten. Wij hadden hem vlak bij de zaal staan. Met de tram ben je zo bij het Centraal Station. Als je met de trein reist, kun je ook snel naar Keulen en kom je bij de Dom uit. Dan ben je gelijk bij de grote trekpleister van Keulen. De Gotische Dom is dan ook meer dan de moeite waard om te bezoeken. Als je dan toch cultureel bezig bent, kun je achter de Dom naar het Ludwig Museum. Dan heb je gelijk de culturele toerist uitgehangen en is het tijd om de stad in te gaan. Zodra je in de decemberperiode langs de Dom loopt, kom je gelijk op de eerste kerstmarkt terecht, en voor je het weet ga je van de ene naar de andere kerstmarkt. Deze markten komen uiteindelijk uit bij het Chocolademuseum, en je bent pas echt in Keulen geweest als je in het Chocolademuseum bent geweest. Dit komt doordat ze daar de lekkerste chocola van Duitsland hebben. De chocolade wordt voor je neus gemaakt in het museum, dit geeft je het gevoel van Charlie in the Chocolate Factory.

Keulen is echt een winkelstad. Als je echt wilt winkelen: neem een flinke bak met geld mee en snuffel lekker rond door de winkels. Het enige nadeel aan Keulen is dat het door de jaren heen wat duurder is geworden. Maar als je goed zoekt en vooral de kleine straatjes in gaat, vind je ook genoeg leuke dingen voor een schappelijke prijs.

Onze dag bracht ons uiteindelijk naar E-werk: een oude fabriek die omgebouwd is tot sfeervolle concertzaal. Tegenover E-werk zit de grotere concertzaal Palladium, waar bands als *Manowar* gespeeld hebben. Naast deze zalen zijn er veel gothicfeesten in de stad, waardoor er altijd wat te beleven valt in Keulen.

Hieronder een kleine greep uit de vele bezienswaardigheden, winkels en feesten in Keulen.

BEZIENSWAARDIGHEDEN

DOM VAN KEULEN

In Keulen heb je naast het grote Hauptbahnhof (het Centraal Station) de wereldberoemde Dom van Keulen, die stamt uit 1248. In en rond de Dom zijn altijd veel activiteiten en het is zeker de moeite waard om hier een kijkje te nemen voor je de stad in gaat om te winkelen.

MUSEUM LUDWIG

Keulen staat ook bekend om het Ludwig museum. Hier zijn diverse bekende kunstwerken te bezichtigen en zijn er geregeld grote tentoonstellingen.

4711 EAU 'D COLOGNE

Het water van Keulen is wat het letterlijk betekent. Bij elke souvenirwinkel is het wel te vinden. 'Das ist typisch Köln,' is alles wat wij er over kunnen zeggen.



KERSTMARKTEN

Deze zijn te vinden door de gehele stad van eind november tot eind december. In 2009 waren er maar liefst vijf kerstmarkten door de stad verspreid. Opvallend is wel dat de markt bij de Dom het meest is gericht op de toeristen.

CHOCOLADEFABRIEK

Langs de Rijn in Keulen staat het Chocolademuseum van het merk Lindt. Zoals eerder gezegd, mag je dit niet missen. Vooral de vrouwen en kinderen zullen zich er wanen in een soort Charlie in the Chocolate Factory.



WINKELS

RED RABBIT FASHION

Händelstr. 37

50674 Köln

ART OF DARK

Rathenauplatz 4

50674 Köln

FEESTEN

Informatie over feesten in en rond Keulen vind je op de website: www.dark-cologne.de.

DEADCELL

INDUSTRIAL MECHANICAL CABARET?

door: Alskaer en DJ BlackLagoon

DEADCELL is een band uit Eindhoven en maakt naar eigen zeggen industrial metal. Ze vergelijken zichzelf het meeste met bands als *KMFDM*, *Ministry*, *Rob Zombie* en *Rammstein*, in combinatie met invloeden van *Laibach* en *Welle-Erdball* als de band live optreedt. Dus voor liefhebbers van de bovengenoemde bands: lees snel verder over deze band van eigen bodem.



In 2002 begon Marcus Bodine aan zijn muziekproject *DEADCELL*. Tot op de dag van vandaag is dit zijn grootste passie, naast zijn werk als AV-leraar in Eindhoven. Naast Marcus Bodine op gitaar en zang, bestaat *DEADCELL* uit Snowflame op gitaar, Mel die danst en voor de live acts en de choreografie zorgt, en dan hebben we nog Therion69 als VJ en achtergrondzanger.

DEADCELL combineert muziek, dans en theater met elkaar tot een zeer aantrekkelijk geheel om naar te kijken en te luisteren. Deze bijzondere combinatie trok onze aandacht, dus gingen wij op pad om meer te weten te komen over *DEADCELL* en de man erachter. In dit interview met Marcus Bodine kun je ontdekken wie of wat *DEADCELL* nu eigenlijk is.



INTERVIEW

HOE ZIJN JULLIE OP DE NAAM VAN DE NIEUWE CD *BLACK ROOSTER* GEKOMEN?

'De naam is afkomstig van bliksemafleiders die je vooral op (Rooms-katholieke) kerken ziet. Deze haan is ook prominent op de CD-cover aanwezig. Uiteraard is de naam *Black Rooster* gekozen vanwege de symboliek. Zonder al teveel op de details in te gaan, is *DEADCELL* altijd een sociaal/politiek geëngageerde band geweest. Ook op dit album is dat het geval.'

HOE ZIJN JULLIE BIJ HET ZWITSERSE LABEL URGENCE DISK RECORDS TERECHTGEKOMEN?

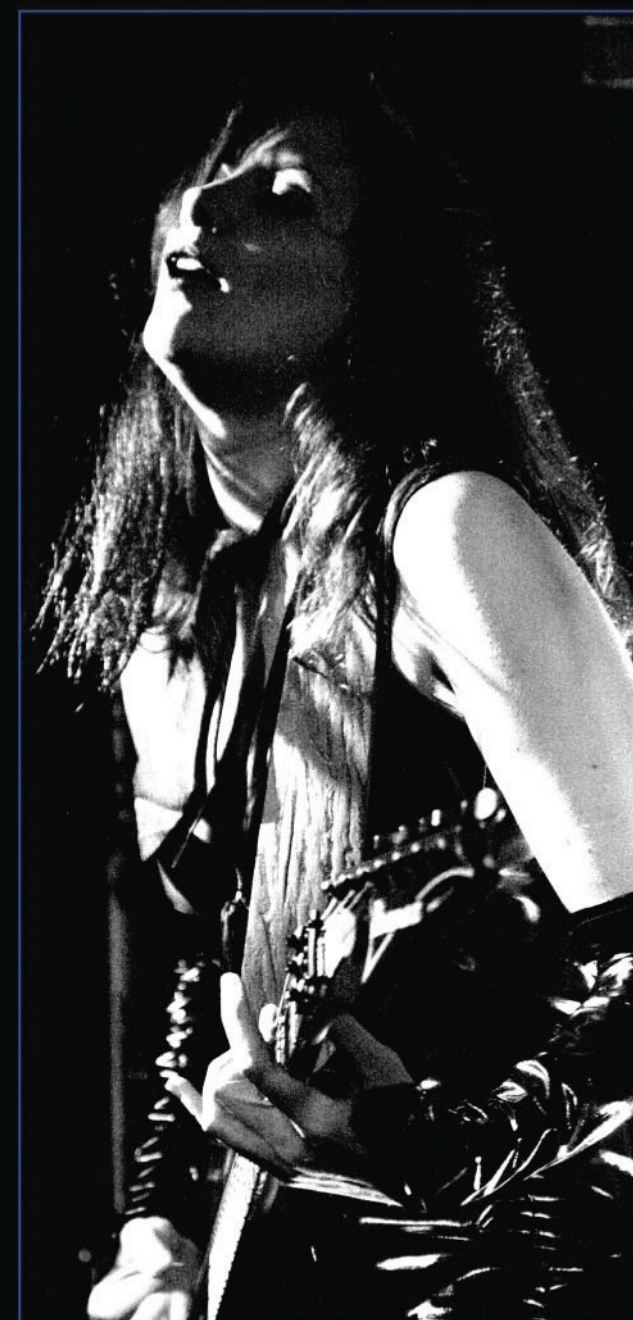
'In 2007 speelden we op het Heaven & Hell festival in Vera (Groningen). Afgevaardigden van Urgence Disk waren aanwezig, die daarna contact met ons opnamen over het uitbrengen van onze tweede plaat, *State Of Fear*. Ook onze derde plaat, *Black Rooster*, is door Urgence Disk uitgebracht. Urgence Disk is een "artist community" waar we 100% artistieke vrijheid krijgen. Alle bands steunen elkaar met het uitbrengen van kwalitatief hoogstaande muziek, met name "dark underground" stromingen.'

WIE HEEFT DE HOES ONTWERPEN VAN HET NIEUWE ALBUM EN VANWAAR DE KEUZE VOOR ROOD, WIT EN ZWART?

'Onze gitariste, Snowflame, heeft het ontwerp van het nieuwe album gemaakt. Nando Harmsen heeft onze promotiefoto's gemaakt. Rood en zwart zijn kleurcombinaties die vaak terugkomen in de *DEADCELL* show. We wilden een andere vorm kiezen voor de CD-hoes. Ditmaal hebben we gekozen voor wit als prominente kleur.'

VAN WAAR DE KEUZE VOOR EEN HALF-MILITARISTISCHE UITSTRALING?

'We dragen geen traditionele militaire kleding of uniformen op het podium. Het genre waarin we muziek maken, heeft een sterk militaristische inslag qua ritme. Dat verklaart waarom de link met een "militaire uitstraling" snel is gelegd.'





WAAROM KIEZEN JULLIE LIVE ALTIJD VOOR EEN COMBINATIE VAN BEELD EN LIVEPERFORMANCE?

'DEADCELL is een theateraal totaalconcept. Een 200% live show met licht, beeld, dans en muziek.'

WAAROM SPELEN JULLIE MEER IN METALCAFÉS DAN IN POPPODIA EN THEATERS?

'DEADCELL heeft op nagenoeg alle prominente poppodia in Nederland gestaan. Ons genre muziek wordt normaal gesproken niet in theaters geprogrammeerd. Af en toe spelen we in metalcafés, aangezien er ook grote vraag is naar DEADCELL in de metalscene.'

VANWAAR DE KEUZE VOOR SCHOKKENDE OORLOGSBEELDEN IN DEZE TIJD?

'Op politiek en sociaal vlak is er internationaal weinig tot

niets veranderd, hoewel de media ons het tegendeel willen laten geloven. De internationale politiek is een systeem dat nooit zal veranderen. Er zijn te veel belangen mee gemoeid. Oorlog en corruptie zijn van alle tijd, vandaar dat we dat nog steeds laten zien.'

WIL JE NOG IETS KWIJT AAN DE LEZERS?

'Kom kijken naar een DEADCELL-show, koop het nieuwe album en kijk eens op onze MySpace, www.myspace.com/deadcellband, of Vampirefreaks, www.vampirefreaks.com/deadcellband.

DISCOGRAFIE

2006 *Impromptu* demo EP
2006 *The Massacre* (uitverkocht)
2008 *State Of Fear*, bij Urgence Disk Records
2009 *Black Rooster*, bij Urgence Disk Records

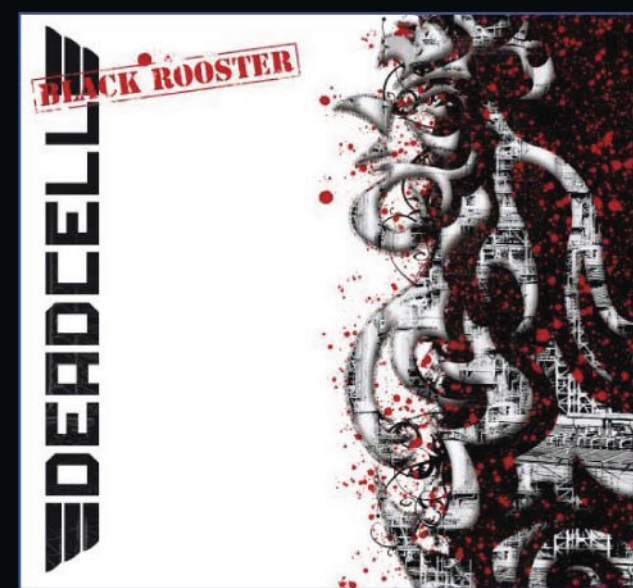
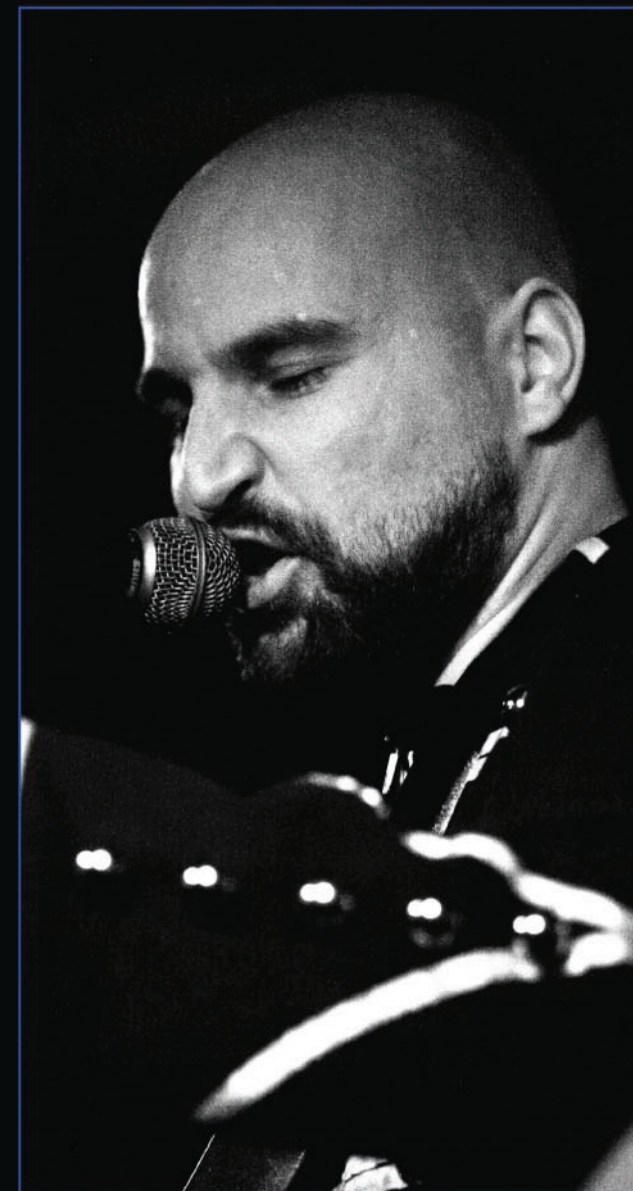
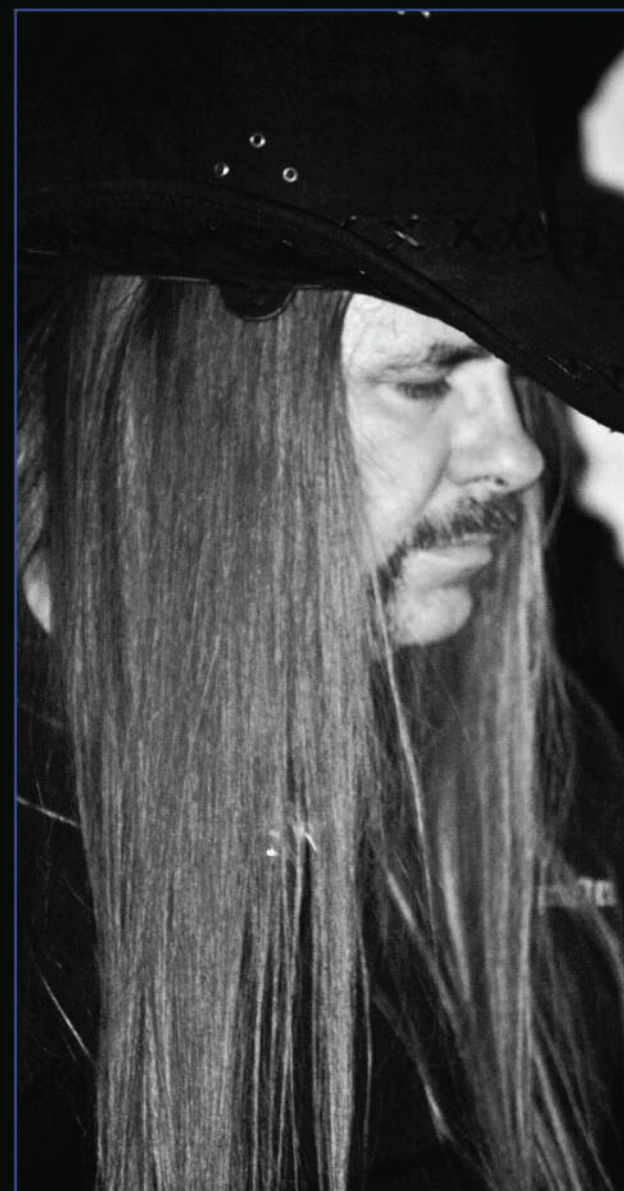
CD REVIEW

DEADCELL - BLACK ROOSTER
KAB086

Na een lange zoektocht kwam DEADCELL in 2008 bij het Zwitserse label Urgence Disk Records terecht. Op 27 november 2009 bracht DEADCELL hun 2° CD uit bij dit label. *Black Rooster* is alweer het 3° album dat de band uitbrengt. Ook op dit album is hun zeer bijzondere sound te horen. Het is moeilijk om DEADCELL kort te beschrijven: het heeft flinke body en het heeft iets aanvallends maar is niet agressief. Dit zorgt voor een fijne samenhang bij het luisteren naar de nieuwe CD, *Black Rooster*. Verder zorgt het album ervoor dat je bijna niet stil kunt zitten. De bassen zijn lekker stevig, dus dit is echt een album dat je het beste lekker hard kunt opzetten als je aan je huiswerk zit of als je je burens wilt wegpesten.

Voor liefhebbers van bands als KMFDM, Ministry, Rob Zombie, Rammstein, Laibach en Welle:Erdball is *Black Rooster* een echte aanrader.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



INTERNET

www.myspace.com/deadcellband
www.vampirefreaks.com/deadcellband

Lisa Gerrard

'WE WILDEN NOOIT RIJK ZIJN, MAAR WERKEN'

Goth for Earth is een project van het Duitse *GriffonVox* in samenwerking met het GrenTzwert Label. Met dit project interviewen zij mensen uit de muziekwereld over hun werk en hoe zij denken over de wereld.

Verschillende interviews zijn vanaf nu te lezen in het Nederlands in Noize Magazine en in het Duits of Engels op www.goth-for-earth.com.

Dit project wordt gesponsord door Greenpeace-afdeling Duitsland.



'WE WILDEN NOOIT RIJK ZIJN, WE WILDEN GEWOON WERKEN.'

- een interview midden in de nacht met *Lisa Gerrard*



Op 19 september 2009 vond er een speciaal concert plaats in het Tempodrom in Berlijn (DE). Twee bijzondere artiesten waren er samen op het podium; *Lisa Gerrard* (*Dead can Dance*) en *Klaus Schulze*. Na de show sprak *Goth For Earth* met *Lisa Gerrard*.

Goth For Earth (GFE): 'Je begon met het maken van muziek in de jaren '80. Dat was een tijd van constante verandering. Afgelopen week was de conferentie "all2gethernow" in Berlijn. Jonge en gemotiveerde mensen uit alle uithoeken van de muziekindustrie kwamen daar bijeen om te discussiëren over nodige veranderingen. Sociale en ecologische verantwoordelijkheid was ook een onderwerp van discussie. Heb je hier wat over gehoord?'

Lisa Gerrard: 'Ik geloof hoe dan ook dat de muziekindustrie verandert, dit omdat er bedrijven verdwijnen. Vroeger moest een band eerst een platenlabel hebben om bekend te worden. Nu ligt het meer aan de artiest hoe die bekend wordt. Hierdoor kan de artiest makkelijker zijn eigen muziek beheren, door faciliteiten als Myspace en Facebook te gebruiken (dit doe ik zelf ook). En andere artiesten komen naar mijn website en e-mailen mij, zodat weer anderen hun werk kunnen horen. Ik heb geen platenlabel waar ik 91% van hun muziek bezit en 90% als ze dood zijn. De artiesten behouden hun eigen creaties en jij neemt maar een klein

deel, omdat je gebruik maakt van je netwerk. Zo kunnen ze een publiek bereiken dat ze eerst niet konden bereiken.'

GFE: 'Betekent dit dat de artiest weer de controle krijgt?'

Lisa Gerrard: 'Ja, en ik denk dat de verantwoordelijkheid bij mensen zoals in mijn positie of in grote posities ligt. Ik zou iemand als *Madonna* ook wel willen zien werken (in ieder geval iemand die echt heel beroemd is).'

'Deze hele nieuwe manier van werken gaat niet om het verdienen van geld, maar om het delen van ervaringen die we door de jaren heen hebben opgedaan in onze muzikale carrière. Toen *Brandon* en ik muziek begonnen te maken, gingen we naar Londen met alleen wat dromen. 9 jaar lang hadden we geen geld en het was heel zwaar. Nu ik terugkijk naar mijn achtergrond met mijn platenlabels besef ik dat ik niets bezit. Ik bezit het pas nadat ik 90 jaar dood ben. Mensen zeggen vaak tegen mij; *Lisa* jij moet wel erg rijk zijn, je hebt in al die films gespeeld en zoveel CD's gemaakt. Maar mijn contracten waren zo slecht. Met dit in mijn achterhoofd weet ik zeker dat mensen die via mij gepromoot worden alles zelf bezitten. Alles wordt betaalbaar gehouden om de website in leven te houden. En ik roep mensen op die net zo veel ervaring hebben als ik om ook dit soort dingen te beginnen, om anderen weer te helpen. Ik heb genoeg ideeën en concepten die de wereld kunnen veranderen.'

GFE: 'Wist je dat Popkomm, Duitslands' grootste muziekbeurs, geannuleerd was in 2009? Volgens de organisatie waren hoofdredenen muziekpiraterij en de negatieve effecten op de muziekindustrie daardoor.'

Lisa Gerrard: 'Ze gaan allemaal failliet, maar dat is goed. Ik denk dat de muzikanten de macht krijgen. We krijgen die controle terug die ons ooit zo verliefd maakte om muzikant te worden. En dat is goed. Als artiesten wilden we nooit rijk worden, we wilden gewoon werken. Daarom is het zo

makkelijk om artiesten af te zetten. Zelf waren we ook zo idealistisch. We waren lammeren voor de slachter.'

'Maar het verandert. Dit omdat mensen nu puur interesse hebben in de muziek, en als ze geld verdienen kopen ze geen BMW, maar zullen ze eerder walvissen redden. Er komen geweldige veranderingen. Ik geloof hier in: als je liefde kent, dan ken je God, want God is liefde. Dat is ook alles waar ik in geïnteresseerd ben: de Great Spirit en niet het duistere.'

'Ik heb altijd iets gehad met mensen uit de gothic scene. Mensen zien goths als duistere personen, maar ik heb ze altijd gezien als gevoelige, intelligente mensen. Dat gaat meestal terug naar de Tabula Rasa, het onbeschreven blad, om een nieuwe intelligentie te beginnen. Als je teruggaat in de geschiedenis en kijkt naar de gothische periode, zie je vergelijkbare gedichten zoals van *Stephane Mallarme* of de kunstenaar *Gustave Moreau*. Ze waren erg duister. Er was duisternis in hun gedichten. Dit komt doordat ze cynisch waren over religie, maar ze dachten over spiritualiteit en dat was niet in connectie met religie.'

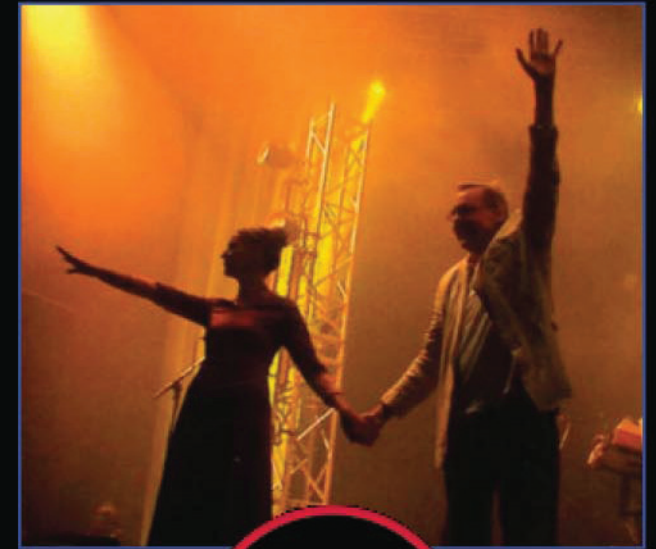
Inmiddels wacht de tourbus en *Lisa* moet afsluiten.

GFE: 'Oké, nog één laatste vraag. Denk je dat het concept van de pure geest in verband staat met de natuur en onze herkomst? Waarom zou je niet alleen de muziek redden, maar ook de aarde?'

Lisa Gerrard: 'Dat is zeker, er is zeker verband tussen geest en aarde. Kijk maar naar hoe de seizoenen en de aarde op elkaar reageren. Elke keer als we door de seizoenen gaan worden we er aan herinnerd. Maar er is een cirkel, en wij zijn een onderdeel van deze cirkel.'

GFE: 'Hoe kunnen artiesten meehelpen in het verspreiden van het concept van de cirkels en een deel van de natuur zijn?'

Lisa Gerrard: 'Spreek direct tegen de abstractie die in ieder huist.'



GFE: 'Is dat hoe je muziek maakt?'

Lisa Gerrard: 'Jazeker.'

GFE: 'We bedankten *Lisa* voor het interview en deze onvergetelijke uitspraken.'

INTERNET

Goth for Earth: www.goth-for-earth.com

Lisa Gerrard: www.lisagerrardmusic.com



Foto: Matthias Fleige, Falk Scheuring

Killerqueen

MODEL OF KUNSTENARES?

door: Alskaer

Killerqueen is de afgelopen anderhalf jaar uitgegroeid tot een begrip in Nederland. Wie haar niet van naam kent, kent haar outfits wel. Ze tovert zich van de ene in de andere outfit en is soms alleen achteraf te herkennen, als ze op één van de vele internetfora opbiecht dat zij het was. Nu is het tijd om kennis te maken met *Killerqueen*.

INTERVIEW

HOE BESCHRIJF JE JE WERK EN JE ZELF?

'In mijn dagelijks leven ben ik muziek- en kunstdocente en run ik ook nog theater- en filmgroepen. Daarnaast ben ik parttime hobbymodel en ben veel met kleding en dans bezig. Ik ben zelf een veelzijdige, creatieve en sociale stuiterbal. Dat zie je ook in mijn kostuums en karakters terug. Het kan echt van alles zijn; historisch, victorianesque, steampunk, fantasy, gothic, rock of een mengeling van stijlen.'

WAT IS EEN TYPISCHE KILLERQUEEN OUTFIT?

'Volledig, dus niet alleen een shirtje en korset, maar echt met de schoenen, schmink, haar en accessoires in stijl. Het is meestal een opvallende verschijning met een sexy ondertoon. Als je je gaat verkleden, dan moet het ook goed! Qua steampunk vind ik de avonturierstijl heel gaaf, dus vliegeniersmuts, rokken over een kniebroek, kousen en stoere victoriaanse laarsjes.'

HOE BEN JE OP HET IDEE GEKOMEN OM STEAMPUNKKOSTUUMS TE GAAN MAKEN?

'Ik liep altijd al in victo-stijl. Toen er berichten kwamen over Nox Obscura ben ik me erin gaan verdiepen en heb toen naar die beurs mijn eerste maaksel aangetrokken. Heerlijk dat je met steampunk meer stijlen mag/kan mixen. Inmiddels ga ik ongeveer naar één op de drie beurzen of feesten zeker in steampunkkleding.'

MAAK JE ALLES HELEMAAL ZELF OF KOOP JE OOK DINGEN?

'In het begin heb ik eigenlijk alles gekocht. De mensen van o.a. Rosies, De Poppenkraal, Pygmalion en La Garotte maken erg gaaf spul! Ik haal vooral mijn accessoires daar. Daarna ben ik bestaande vintage kleding gaan herstylen en dat heeft geresulteerd in de aanschaf van mijn eerste naaimachine. Eerlijkheidshalve moet ik toegeven dat ik nog te weinig helemaal zelf maak, dat is echt een klus!'

HEB JE TIPS VOOR MENSEN DIE ZELF EEN STEAMPUNKOUTFIT WILLEN MAKEN?

'Veel mensen lijmen ergens een wielje op en denken dat dat het is, maar zo gebruik je je eigen creativiteit niet. Kijk gewoon eens tussen de spinnenwebben in je kast, totdat je een stapeltje kleren hebt met trefwoorden: bruin/brons/zwart/creme, victo, leger, ongelijk, stoer of gewoon maf. Probeer daar nou eens een vreemde combinatie mee te maken. Hoe kan je de kledingstukken een andere functie geven? Desnoods naai je stukken aan elkaar met de hand, netjes hoeft niet eens. Voeg dan wat gadgets toe - al is het een geverfde garde of bosje Lego-onderdelen - en leef je uit. En nogmaals: het is je eigen ding, dus laat je je vooral door mij niets voorschrijven.'

HOE VERZIN JE DE BIJBEHORENDE KARAKTERS?

'Meestal heb ik van tevoren geen duidelijk typetje in mijn hoofd, maar ontstaat de persoon in de loop van het

evenement. Dit komt ook vaak door reacties van anderen. Langzamerhand ga ik dat personage dan steeds meer uitleven. Soms is er al wel duidelijk een persoon en dan is het echt leuk diegene consequent te blijven spelen. Mijn *Amelia Aerhart* bijvoorbeeld, was een dag lang mank. Maar drie mensen viel het op dat ik om het uur van been wisselde.'

WAT IS JE FAVORIETE OUTFIT?

'Oei, er is een basisoutfit die steeds in ontwikkeling is. Helaas is er van de laatste versie geen foto, maar het is een aangepaste versie van wat ik al gedragen heb. Ongeveer de outfit van de tweede Tandwielkje flyer denk ik.'

HOE LANG BEN JE HIER AL MEE BEZIG?

'Ongeveer anderhalf jaar inmiddels met het steampunk-gebeuren, maar zolang ik me kan herinneren ben ik al bezig met verkleden en opmaken.'

WAT IS DE LEUKSTE, GRAPPIGSTE OF MOOISTE OPMERKING DIE JE HEBT GEKREGEN OVER ÉÉN VAN DE OUTFITS EN OM WELKE OUTFIT GAAT HET?

'Ik denk de talloze opmerkingen van mensen over mijn "Middeleeuwse" kostuum, terwijl ik in vol victoriaans liep. Maar ook je eigen vrienden die zich opnieuw voorstellen aan je, omdat je onherkenbaar bent, bijvoorbeeld als zwarte engel op Midwinterfair.'

WAT ZIJN DE PLANNEN VOOR DE NABIJE TOEKOMST?

'We willen met een victoriaanse groep vaker gaan verschijnen als loopgroep. Dat hebben we nu een paar keer gedaan en dat was een groot succes. Daarnaast ga ik in een paar kleine acts meespelen en ben lekker bezig met mijn modellenwerk. Ook ben ik veel bezig met styling en visagie bij shoots van andere meiden. Ik wil alles wat ik al als hobby doe wat professioneler gaan aanpakken. Helaas

TANDWIELTJE

WHAT YOU SEE, IS WHAT YOU DON'T GET



CONORACH EXCLUSIEF AKOESTISCH RADIANT TEDDY AKOESTISCH CLAISTIG
DJ BENUTEVIL DJ BLACKLAGOON TENTOONSTELLING ALSKAER T.D.N.

DATUM: 27-02-2010. HET OUDE THEATER TE OSS. DUOTICKETS €20,00 VVK
SINGLETICKETS €12,50 VVK INFO EN TICKETS: WWW.STEAM-PUNK.NL. KOM IN STIJL

STEAMPUNK Alskaer Primula NOIZE MAGAZINE

ben ik een beetje te oud om mijn geld te verdienen met modellenwerk, maar een boel lol heb ik er wel mee.'

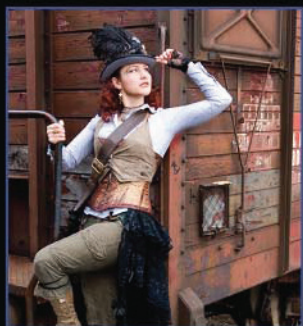
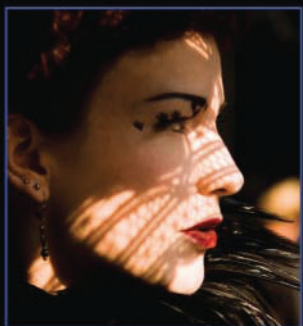
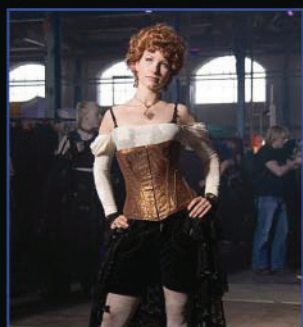
WIL JE NOG IETS ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?

'Wees lekker jezelf, doe je eigen ding en geniet van je talenten!'

WEBSITES

www.modelmayhem.com/killerqueen80
http://killerqueen80.webs.com

Killerqueen zal samen met *Sister_* enkele live shows geven op Tandwielkje. Dit doen ze onder de naam *Glaistig*. Tandwielkje zal gehouden worden op 27 februari 2010. Voor alle informatie kun je kijken op <http://tandwielkje.steam-punk.nl>.



OVER DE NIEUWE CD EN DE NIEUWE TOUR

door: DJ BlackLagoon

Mesh is een Britse electro/synthpopband uit Bristol. De bandleden schrijven al jaren de meest experimentele teksten over hun leven. Dit heeft afgelopen jaar weer geleid tot de nieuwe CD *A perfect solution* en een gelijknamige tour. Hierover hebben wij afgelopen maand een interview gehad met *Mesh*.

INTERVIEW

WAT BETEKEN DE NAAM MESH EN HOE ZIJN JULLIE HIEROP GEKOMEN?

'Mark kwam op deze naam, we wilden namelijk geen naam die met "The" begint. In het Engels betekent het netwerk.'

HOE BESCHRIJF JE DE MUZIEK DIE JE MAAKT?

'Het wordt vaak omschreven als "synthpop", maar dat vinden wij totaal geen goede beschrijving. Zelf omschrijven we het liever als "electronic rock" of "electronic alternative".'

WAT WIL JE VERTELLEN MET DE MUZIEK DIE JE MAAKT?

'We willen mensen aan het denken zetten. Onze muziek is, donker, energiek, melodisch met refreinen die iets

van hymnen weg hebben. We schrijven echte songs, we vertrouwen niet alleen op de postproductie.'

JULLIE NIEUWE ALBUM *A PERFECT SOLUTION* KLINT ZO VEEL RUSTIGER DAN HET VORIGE ALBUM *WE COLLIDE*. VANWAAR DEZE KEUZE?

'O ja, vind je dat echt? Ik vind zelf dat *A Perfect Solution* duisterder klinkt dan *We Collide*. De teksten gaan veel over emoties uit het leven, en dit proberen wij met de muziek in het liedje te vertalen. Dus vandaar onze keuze voor het maken van deze sounds.'

'Ons gevoel bij *A Perfect Solution* is dat we weer wat teruggegaan zijn naar onze roots en het modern hebben aangekleed. Hierdoor klinkt volgens ons de CD wat rauwer dan de vorige.'



WAAROM IS ER GEKOZEN VOOR *THE BITTER END*, EN NIET VOOR *HOPE*, *DREAMS* ALS AFSLUITER VAN HET ALBUM?

'Ik denk dat het misschien gekomen is doordat *The Bitter End* ons deed denken aan het einde van het album, haha. Nee, dat is niet het enige. We wilden het album een positief einde geven. Omdat het nummer veel positieve energie bevat en omdat we *The Bitter End* als laatste song hebben geschreven, is dit het laatste nummer geworden.'

HOE BELANGRIJK IS MYSPACE VOOR JULLIE EN WAAROM?

'Het is erg belangrijk voor ons. Zelf houd ik van dit soort websites, omdat het zo interactief is. Je kunt dingen op je blog plaatsen, fragmenten van nieuwe nummers erop zetten, en je kunt er gelijk reactie op krijgen. Het minpunt van MySpace is wel dat sommige bands het echt gebruiken om reclame te spammen. Ik heb dan altijd de neiging om ze gelijk te verwijderen. En nog een punt is valse statistieken. Mensen die 20.000 vrienden hebben, hebben dan maar twee plays per dag. Daar klopt iets niet!'

WAT DENKEN JULLIE VAN TWITTER EN WAAR GEBRUIKEN JULLIE HET VOOR?

'Mark heeft onlangs een Twitter-account aangemaakt. Om eerlijk te zijn snap ik er niets van. Ik denk dat het gewoon een middel is waarmee je mensen op de hoogte kunt houden over wat je doet. Het is ook erg handig voor mensen die met je willen communiceren. We hebben onze MySpace- en Twitter-accounts aan elkaar gekoppeld. Dus als ik iets op MySpace zet komt het ook op Twitter, en vice versa.'

IK ZAG DAT JULLIE IN 2010 OPTREDEN IN MOSKOU. WAT IS HET GROTE VERSCHIL MET HET PUBLIEK DAAR EN BIJVOORBEELD HET PUBLIEK IN LONDEN?

'Het publiek verandert van stad tot stad, het is echt overall anders. Het Russische publiek is altijd erg enthousiast en

lijkt het erg op prijs te stellen dat we de moeite nemen om hun stad te bezoeken. Ik houd ervan om daar te spelen. Londen is heel anders. Ik denk dat ze genieten, maar het is soms niet cool meer met het overenthousiasme dat de mensen daar vertonen. Bristol, onze thuisstad, daar is de show nog erger. Je leert te accepteren dat het overall anders gaat, waar je ook bent.'

WAT IS VOOR JULLIE TOT NU TOE HET MOOISTE OPTREDEN OOI?

'We hebben veel bijzondere optredens gedaan. Een aantal die ons echt zijn bijgebleven zijn vooral de grote gigs. We speelden op een keer op een festival in Griekenland samen met *The Cure*. De bands en de organisaties hadden 8.000 mensen verwacht, maar er kwamen 18.000 mensen. Het Arvika festival in Zweden was ook heel bijzonder. Pas toen we aankwamen kwamen we erachter dat we headliner waren voor de laatste dag, je kunt je voorstellen dat dat even schrikken was. De eerste keer dat we in Moskou speelden was ook een geweldige ervaring. Het publiek ging helemaal uit zijn dak... briljant gewoon.'

WAT WAS DE GEKSTE PLEK WAAR JULLIE OOI HEBBEN GESTAAN?

'We hebben op veel gekke plekken gespeeld. Voorbeelden zijn kerkers, schepen, winkels, nachtclubs zonder podium, enzovoorts. Maar sommige van deze shows waren beter dan we van tevoren hadden verwacht.'

WAT ZOUDEN JULLIE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE NOIZE MAGAZINE LEZERS?

'Bedankt voor alle support en tot ziens bij de tour.'

KOMENDE OPTREDENS

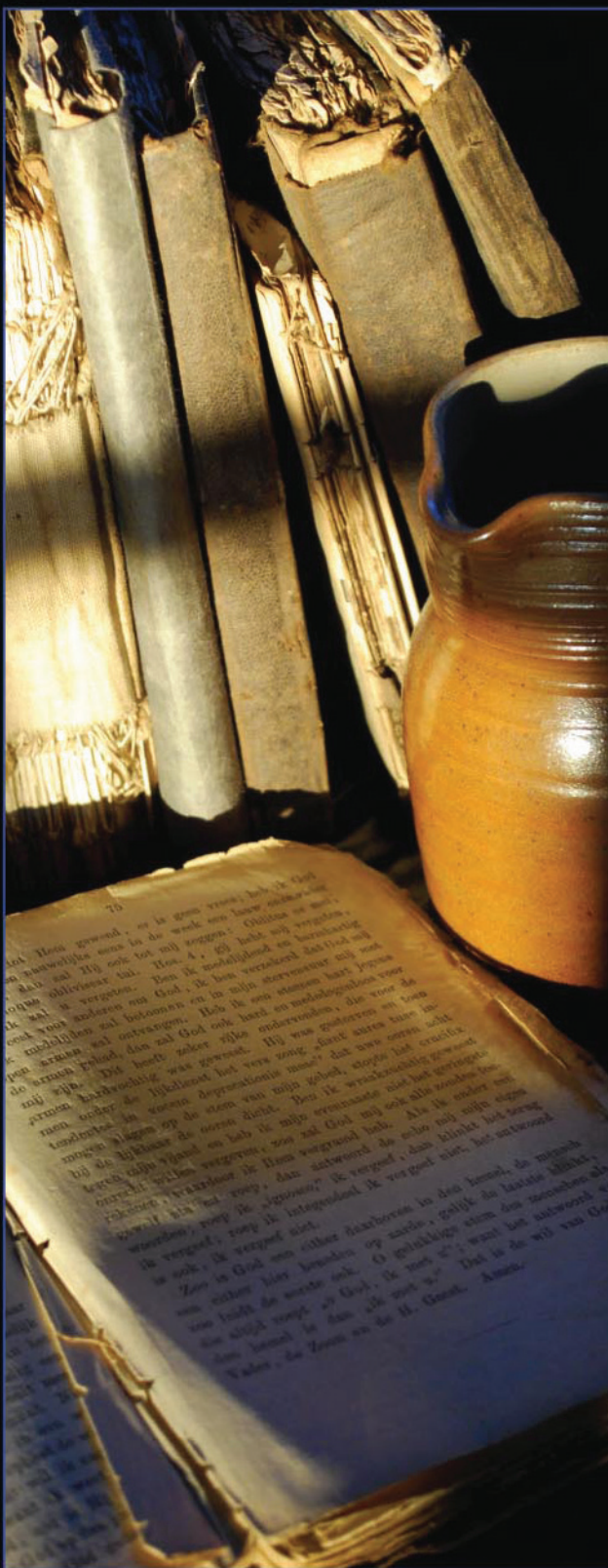
5 februari 2010 in Caracol te Madrid
6 februari 2010 in Sala Bikini te Barcelona
20 februari 2010 in Tochka te Moskou
25 juli 2010 op AMPHI Festival te Keulen

Markies de Sade

ZIJN FILOSOFIE, ZIJN LEVEN EN ZIJN WERK

door: Sister_

Donatien Alphonse François de Sade, bekend onder de naam Markies de Sade, was een Franse aristocraat* en schrijver van veel gecensureerde pornografische boeken. Het woord sadisme is van zijn naam afgeleid. Hij wordt gezien als de bekendste voorstander van het libertinisme. In dit artikel praten we over zijn filosofie, zijn leven en zijn werk.



HET LIBERTINISME

Libertinisme is de levensfilosofie die voor absolute individuele vrijheid staat. Een libertijn wordt ook wel een vrijgeest genoemd.

Een deel van de basis van het libertinisme werd gelegd door een Italiaanse geestelijke uit de 12e eeuw, Joachim di Fiore. Door Bijbelstudie kwam hij tot de conclusie dat het Goddelijke plan bestaat uit drie grote perioden, waarvan de laatste periode (van De Heilige Geest) duizend jaar zou duren, en zou eindigen in de vernietiging van de wereld en het Laatste Oordeel. In deze laatste periode zou de volledige vrijheid van de geest beginnen. Dit was de basis van de vrijgeestenbeweging, die brak met de kerk en wet, en uitgesproken normloos gedrag vertoonde. Deze groep werd fel vervolgd door de autoriteiten, die vonden dat ze zedeloos en bandeloos waren.

Eén van de beroemdste mensen die achter het idee van het libertinisme stonden, was de Markies de Sade. Hij haalde het begrip libertinisme definitief uit het spirituele. Hij vond dat de vrijheid van de geest niet de weg naar God was, maar naar het natuurlijke instinct. Hij zag religie als een vrijheidsbeperking en was daar dus fel tegen. In zijn boeken vertelde hij over een maatschappij waarin alleen seksmaniakken en hun slachtoffers voorkwamen. Moraal, religie en geweten moesten verworpen worden, en de natuurlijke drang voor het genot en welzijn van de libertijn moest zijn of haar hoogste doel zijn.

De hedendaagse interpretatie van een libertijn is iemand die voor seksuele vrijheid staat en wordt vaak geassocieerd met SM en bandeloosheid.

Het libertinisme moet niet door elkaar gehaald worden met het libertarisme. Een libertariër staat voor absolute vrijheid, maar dan zonder andere personen aan te tasten. Een libertijn kent daarentegen geen enkele beperking in zijn vrijheid, en mag volgens zijn filosofie ook (zwakkere) medemensen gebruiken voor zijn of haar doeleinden.

BIOGRAFIE

De Markies de Sade wordt op 2 juni 1740 te Parijs geboren. Hij wordt mede opgevoed door zijn oom van zijn vaderskant, die een bibliotheek met libertijnse boeken heeft. Nadat hij naar de cavalerieschool in Versailles is geweest, neemt de Sade deel aan de Zevenjarige Oorlog tegen Pruisen. Als in 1763 de vrede wordt gesloten, keert de Sade terug naar Frankrijk en treedt hij in het huwelijk met de dochter van de president van het Gerechtshof van Parijs. In oktober 1763 wordt de Sade voor het eerst opgesloten - in het kasteel van Vincennes - wegens "kleine uitpattingen" in een bordeel. Zijn celstraf blijft beperkt tot 15 dagen door ingrijpen van zijn invloedrijke schoonfamilie. Op de



Paaszonndag van 1768 haalt de Sade een bedelares over om hem gezelschap te houden in zijn huis in Arceuil. Opnieuw kan de Sade zich niet beheersen. De vrouw dient een aanklacht in en de Sade wordt opnieuw veroordeeld. De zaak trekt veel aandacht en de Sade's naam als libertijn is gevestigd, tot groot ongenoegen van zijn schoonmoeder. De presidentsvrouw blijft hem vanaf dat moment achtervolgen. In 1772 wordt de Sade bij verstek ter dood veroordeeld wegens homoseksualiteit en vergiftiging. De Sade had bonbons met de Spaanse vlieg uitgedeeld aan een aantal prostituees, die daar onwel van waren geworden. Het vonnis wordt later vernietigd, maar dan is al een lettre de cachet** tegen hem uitgevaardigd. Zijn vele vluchten en omzwervingen leiden de Sade onder andere naar Italië, maar uiteindelijk wordt hij in 1777 opnieuw opgesloten in het kasteel van Vincennes. Daar begint hij te schrijven. In 1784 wordt de Sade overgeplaatst naar de Bastille. Hier ontstaat *Les Cent Vingt Journées de Sodome*. Dit onvoltooide manuscript, een papierrol van 12 meter lang, wordt lange tijd als verloren beschouwd. Tijdens de Franse Revolutie wordt de Sade bevrijd, om in 1793 opnieuw ter dood te worden veroordeeld. Door een administratieve fout ontsnapt hij echter aan de guillotine. In 1802 wordt De Sade vanwege geschriften, die als gewelddadig en pornografisch worden beschouwd, opgesloten in het "asiel van Charenton" in Charenton-Saint-Maurice. Dit is een soort psychiatrische inrichting die bestuurd wordt door een religieuze orde. Hij blijft tot zijn dood op 2 december 1814 gevangen. Het is zijn wens om begraven te worden in een ongemarkeerd graf, bestrooid met kastanjes. Die wens wordt niet gerespecteerd. Hij wordt begraven in gewijde grond in Charenton.

LITERAIR WERK

De Sades boeken kunnen worden gezien als filosofische kritiek op de moraal van zijn tijd, geuit door een

uitgesproken atheïst. In zijn materialistische visie op de mens, zoals in bijvoorbeeld *l'Histoire de Juliette* wordt beschreven, vormen we slechts een inwisselbaar onderdeel van een blinde natuur en zijn we elkaar onderling helemaal niks verschuldigd, omdat elke moraal die voortkomt uit overeenstemming, religie of overheid tegennatuurlijk zou zijn. De mens zou juist de hartstochten moeten botvieren die hem door de natuur zijn ingeblazen, ongeacht de verschrikkelijke uitwerkingen die dat op zijn medemens heeft.

In de "pornografische" werken van De Sade worden vele misdaden en afwijkende seksuele voorkeuren beschreven waar zijn libertijnse, in eigen ogen verlichte, personages naar hartenlust mee bezig zijn. Meestal zijn dat machthebbers, zoals rechters, hoge geestelijken, etc. Sadomasochistische tendensen zijn hierin nogal aanwezig, die eerder in het teken staan van de omkering en de ontwrichting dan van de erotiek.

Zijn boeken bestaan vooral uit monologen waarin hij zijn manier van denken duidelijk probeerde te maken aan de lezer. De Sade hanteerde een gevat, sterk, agressief en soms humoristisch taalgebruik. Hoewel zijn werk lang verboden is geweest, is in het in 1990 opgenomen in de *Bibliothèque de la Pléiade*, tussen dat van andere grote Franse schrijvers. Er zijn veel uitgeven en bewerkingen van de Sade's werken.

* Aristocratie is een regeringsvorm waarbij de heerschappij in handen is van een kleine groep, de zogenaamde aristocraten.

** Een lettre de cachet is een brief die onder het Franse Ancien Régime de wil van de koning meedeelde.

Bronnen:
Wikipedia, Van Dale



'Orfeo is een Nederlandse band die voornamelijk balfolkmuziek speelt. Muziek bedoelt om op te dansen. De meeste melodieën worden door Orfeo zelf gecomponeerd. De dansen die bij de muziek horen zijn niet vreselijk moeilijk en eigenlijk kan iedereen mee dansen,' begint de biografie op de website van deze band.

De bandleden zijn: Lies (harp en draailier), Erica (dwarsfluit, tinwhistle en zang), Marco, (gitaar en draailier), Rutger (drums en cajon) en Paul (contrabas en zang).

Op 8 augustus, op de zaterdagavond van Summer Darkness 2009, sprak ik met deze gezellige band.



Zaterdagavond om 7 uur heb ik afgesproken met Orfeo. Ik ben vroeg, dus ik spreek Lies even aan op het podium voor *Celts Without Frontiers* begint te spelen. Ik mag meteen doorlopen naar de backstage, waar Rutger zijn drumstel aan het opzetten is. Ik ga net op een bankje zitten wachten als Marco binnenkomt en naast me komt zitten. Er komt meteen een gesprek op gang. Rutger zegt tegen Marco dat hij nog moet gaan eten, maar honger heeft hij niet. Het staat hem beter aan om later op de avond en broodje gyros te gaan eten. Marco en de vaste roadie van Orfeo klooiën wat met bevroren bierblikjes in een poging wat te drinken. Altijd leuk als je, in de drukte van de voorbereidingen, vergeet ze weer uit de diepvries te halen. Erica komt binnen en gaat zich even omkleden voor de show, die na het interview zal beginnen. Later komt ook Paul aan en dan zijn we compleet om te starten met het interview.

INTERVIEW

Er staan veel festivals in de agenda. Heeft dat ook jullie voorkeur of hebben jullie toch liever een bal?

Marco antwoordt en Erica en Paul vullen aan: 'Festivals zijn echt back to the roots voor ons, daar is alles begonnen. Er is veel variëteit tussen de festivals, wat het altijd weer een leuke ervaring maakt. We willen graag België, Frankrijk, Denemarken en Duitsland nog (verder) verkennen op de podia/festivals.'

Jullie hebben net rondgetourd in Duitsland, hoe is dit befallen? Was het zoals jullie verwacht hadden?

Marco: 'Ja.'

Rutger en Paul vullen aan: 'Het was een aparte ervaring. Er waren vooral veel ouderen, terwijl je in Nederland juist jongeren ziet. De jongere generatie moet het genre nog verder ontdekken. Er is wel een jongerenscène, maar die hadden net een evenement gehad, dus wellicht kunnen we ons hier volgende keer meer op richten.'

Erica: 'Met de band op tour, keten in de bus, dat was een erg leuke ervaring.'

In december komt jullie nieuwe Cd uit, wat kunnen we daarvan verwachten?

Marco en Paul leggen uit: 'De kwaliteit ligt hoger dan bij de demo, vooral omdat we beter op elkaar ingespeeld zijn. Er staat alleen maar eigen werk op. Het zwaardere werk combineren we met walsjes, waardoor het lekker afwisselend wordt. We zijn er vanaf maart mee bezig en er wordt veel tijd gestoken in de sound van de verschillende nummers.'

Balfolk is ondertussen op veel festivals een begrip. Merk je nog aan het publiek (dansen of niet, sfeer, etc.) op wat voor festival je staat?

Erica, Rutger en Marco vertellen: 'Op de fantasy- en folkfestivals wordt er veel gedanst en is het een echt

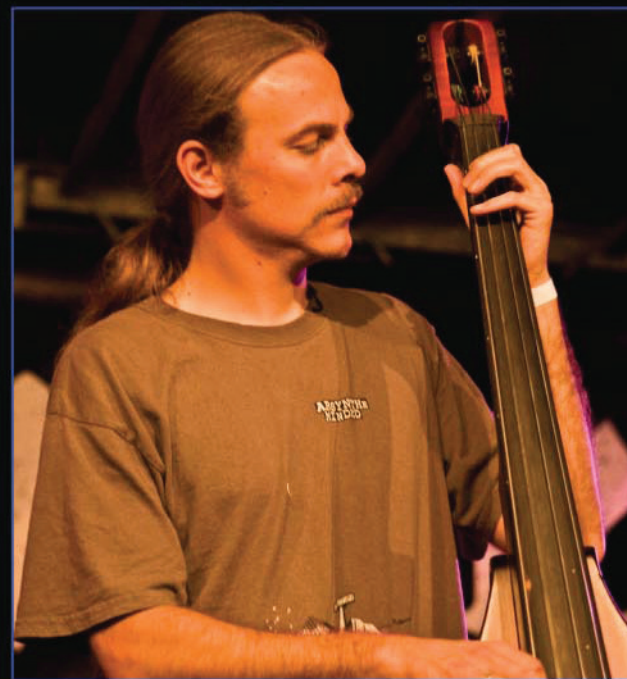
feest. Op een bal is het toch meer traditioneel of deftig. Je merkt dat steeds meer mensen de dansen kennen en lekker mee doen.'

Erica: 'De verklede mensen op de festivals maken het echt heel leuk.'

Jullie instrumenten zijn niet allemaal zo alledaags en makkelijk te verkrijgen. Maken jullie ook zelf instrumenten?

Marco: 'Nee.'

Paul legt uit: 'Vaak doe je contacten op op festivals, waar nog wel bouwers van deze instrumenten te vinden zijn. Je laat ze dan bouwen. Als we een muziekwinkel bezoeken (meestal mijden we die) komen we altijd wel met veel nieuwe ideeën terug, zoals nieuwe instrumenten of verbeterplannen voor huidige instrumenten. We



zijn altijd op zoek naar nieuwe geluiden die passen bij onze muziek.'

Waar komt jullie inspiratie vandaan?

Marco, Erica en Paul vertellen: 'Onder andere uit andere bands, ook metal en jazz. Improvisatie.'

Erica: 'Meestal is de muziek in mineur en Lies geeft met haar conservatoriumopleiding ook een klassieke invloed aan de nummers.'

Paul: 'Melodieën die je hebt bedacht ombouwen naar iets dansbaars, maar ook duistere invloeden van Scandinavische bands.'

Marco: 'Het *My Dying Bride* concert dat ik gezien heb, gaf ook wel wat leuke ideeën.'

Hebben jullie nog een boodschap voor onze lezers?

Met zijn allen na wat nadenken: 'Kom eens mee dansen. Probeer het eens uit.'

Orfeo is een gezellige groep mensen, die zowel op als achter/naast/voor het podium staat voor plezier. Een band waar we zeker nog veel van gaan horen en beleven. Ik ben zeer benieuwd naar de nieuwe Cd in december en ga hem zeker beluisteren.

INTERNET
www.orfeofolk.nl

Primula Promotion



Primula Promotion is vernoemd naar de Primula, een magische bloem. Primula Promotion richt zich op het promoten van muziek en andere vormen van kunst. Bij ons kun je als muzikant, band, fotograaf, kunstenaar en model terecht. Je kunt je via onze site inschrijven bij Primula, waarna wij contact met je opnemen over de mogelijkheden die bij jou als persoon of groep passen. Voor organisatoren van evenementen, festivals en concerten bieden wij een database van kunst en muziek die via ons verkrijgbaar is.

www.primulapromotion.com

CD REVIEWS

CD Reviews

9 CD REVIEWS

door: Alskaer, DJ AncientGoth, DJ BlackLagoon en Skizzy



BLACK LUNG - FULL SPECTRUM DOMINANCE

Dit album van *Black Lung* begint wel aardig. Je denkt meteen al bij het eerste gekraak dat het album heel wat in petto heeft voor je. Het is een CD vol met loopjes en vreemde geluiden die in elkaar over lopen, op zich wel gaaf. Er zit zowaar zelfs een beat in, iets wat je de eerste twee keer dat je het album luistert niet eens door zal hebben door alle chaotische geluiden waar je mee te maken krijgt. Het hoesje van het album ziet er wel mooi uit, maar het slaat nergens op. Het is een rip-off van de US Department of Defense site, maar dan met de grootste zelfverheerlijkende bullsh*t die ik ooit gelezen heb. De mensen achter *Black Lung* vinden zichzelf zo goed, dat ze vinden dat ze de electromuziek "domineren". Al met al is de muziek wel aardig als je er maar niet te veel op gaat letten. Ik zou de nummers alleen eerder gebruiken voor een B-horrorfilm dan om ook echt zo in mijn huiskamer af te spelen.

DOOR: SKIZZY

DAWN & DUSK ENTWINED - CATHÉDRALES DE BRUME

A&C02

Cathédrales de brume is een project dat ontstaan is uit een jarenlange samenwerking tussen Gil en Oksana van het Franse *Dawn & Dusk Entwined*. Dit heeft geleid tot een vreemde, maar toch rustgevende samenhang van tonen en muziek. In de loop van 2009 hebben Gil en Oksana dit samengesteld tot een CD van wel 27 songs die je eigenlijk in één keer achter elkaar zou moeten luisteren om in de juiste trance te komen. In de muziek zitten veel klassieke en Middeleeuwse invloeden die elektronisch opgewekt worden. Dit geheel zorgt voor veel spanning en wissellende effecten. Hierdoor blijft de muziek spannend en blijf je luisteren.

Waar doet deze muziek dan het meest aan denken, zul je je misschien afvragen. Zelf vergelijken zij hun muziek met muziek van bijvoorbeeld: *In the Nursery*, *Blood Axis*, *Sixth Comm*, *Upsland*, *Howard Shore*, *Raison d'être*, *Endura*, *Autopsia* en *James Newton Howard*.

Voor mensen die houden van spanning, experimenten en klassiek, is dit een CD die je niet mag missen.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



DECTERA LUGH - LUMINA

(Eigen beheer)

Dectera Lugh is een band uit Duitsland die oude melodieën uit de meest uiteenlopende landen op een bijzonder swingende en eigentijdse manier uitvoert. Hun CD *Lumina* bevat nummers uit Estland, Bulgarije, Occitanië, Schotland, Perzië, Spanje, Griekenland en Denemarken! *Dectera Lugh* is op zijn best als het Balkan-nummers speelt. Stilzitten of -staan is er bij deze band niet bij: je gaat bij bijna alle nummers automatisch meedansen. Wat het aanstekelijke enthousiasme betreft, dringt zich een vergelijking met *Tanzwut* (in hun beginperiode) op: vooral in het laatste nummer, *Dies Irae*, al is het repertoire heel uiteenlopend. Het samenspel van de instrumenten – subtiel snarenspeel, felle doedelzakken en krachtige percussie – is perfect, er is geen speld tussen te krijgen. Iets minder enthousiast ben ik over de zang. Zangeres Kira Langlott heeft een wat vlakke stem, met weinig emotie en diepgang. Op het Festival Mediaval was zij vergezeld door een tweede zangeres en die mis ik op de CD, want juist hun schitterende, Bulgaars aandoende samenzang bezorgde mij kippenvel. Hoogtepunten zijn het Bulgaarse *Subrali* en het instrumentale Perzische *Banderie*. Dieptepunt is het tweede – eigen geschreven – nummer: rommelig en onsamenhangend. Dat valt echt uit de toon. Het Schotse *Hi ri ill iù* herkennen we als *Silver Whistle*, van de legendarische CD van *The Moors*. *Dectera Lugh* brengt folkrock op zijn best en zou zeker eens een festival of balfolk in ons land moeten komen opluisteren.

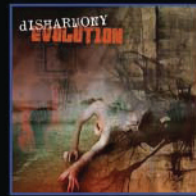
DOOR: DJ ANCIENTGOTH

DISHARMONY - EVOLUTION

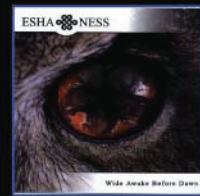
TA-029

DISHARMONY is een band die zich niets aantrekt van de trends in de wereld van de industrial, maar op de achtergrond hun plek verdienen in de grote wereld der electro. Een band die zichzelf zo uitdraagt, wat verwacht je daar nou van? Het album *Evolution* is een CD vol met redelijk rustige beats en af en toe een beetje vocals erin, maar nooit van de band zelf. De nummers van het album leggen zelf een heel evolutieproces vast, wat ook terugkomt in de namen van de nummers. Het begint met een *Revolution*, waarna de rust toch weer omgegooid wordt in de *End of ends*. Hierna door *Sacrifice* komt het uiteindelijk bij het laatste nummer neer op *Evolution*. Ze hebben er in ieder geval over nagedacht. De vormgeving van het album is wel weer wat aantrekkelijker; een misvormd, onthoofd vrouwelijk lijf kruipt over beton en een tegeltjesvloer. Al met al is het album niet geschikt voor clubs waar gedanst wil worden. Als deze CD opgezet wordt, kan je maar één ding doen, dat is een lekker nieuw drankje bestellen, achterover leunen en loungen.

DOOR: SKIZZY



ESHA NESS - POINT OF NO RETURN [2007] [CD] ESHA NESS - WIDE AWAKE BEFORE DAWN [2009] [MCD]



Esha Ness was tijdens het Festival Mediaival in september de terechte winnaar van de Goldener Zwerg in de categorie Mittelalter Rock, hoewel ik ze niet zou willen omschrijven als een Mittelalter-band. Deze Duitse band, met een zanger wiens familie van de Shetland Eilanden stamt, maakt muziek in de beste traditie van de Britse folkrock. In de zang herinneren ze ook aan de *Levellers*. In hun goede maatschappijkritische teksten, die allemaal te lezen zijn op hun website, klinkt vertwijfeling door. De muziek is melodieuze en kent een goede opbouw, er zit spanning in de nummers. Zelf noemen ze nu muziek "volcanic rock" en dat betekent ook vulkanisch gesteente, waaruit de bodem van *Esha Ness*, een plek op de Shetland Eilanden, bestaat. Zie daar ook de verklaring van de bandnaam! De nieuwe maxi-single *Wide Awake Before Dawn*, opvolger van de in eigen beheer uitgebrachte CD *Point Of No Return* bevat vijf nieuwe nummers en als bonus tracks nieuwe uitvoeringen van *Neverland* en *Point of No Return* van de eerste CD. Over het geheel genomen is deze tweede iets beter van geluid, wat melodieuzer en afwisselender. Staan op de eerste CD een aantal nummers die tamelijk moeiteloos onderling uitwisselbaar zijn, hier vinden we een rustige ballad – *Jehanne*, over Jeanne d'Arc - gevolgd door het punky *New Age Anarchist*, terwijl in het nummer *Chaos Kings* ook wat wave-invloeden te horen zijn. *Esha Ness* bestaat uit uitstekende musici, waarbij vooral de sologitarist en de accordeoniste er uit springen. In september waren ze ook al te horen op de Elf Fantasy Fair in Arcen. Hopelijk zullen we *Esha Ness* hier vaker zien.

DOOR: DJ ANCIENTGOTH



MESH - A PERFECT SOLUTION

Mind 140 (Eu) - MET 618 (US)

A perfect Solution is het nieuwe album van de Britse electronic/synthpop band *Mesh*. Het tweede nummer van het album, *Only Better*, trekt meteen mijn aandacht. Ik ken dit ergens van, maar waarvan ook alweer? Langzaam word me duidelijk dat dit nummer op elk feestje wel even gedraaid wordt, al een paar maanden lang. Het album *A Perfect Solution* is de reden dat *Mesh* sinds 27 november weer op tour is.

De versie van het album dat is toegestuurd voor deze review is helaas niet het volledige album, de laatste twee nummers van het album, *Only Better (Ollies Mix)* en *Hold and restrain*, ontbreken helaas. Toch is op basis van de rest het album een goede waardering toe te schrijven.

Sommige mensen zouden dit album niet meteen classificeren als Synthpop, gezien de instrumenten die gebruikt worden. Maar het heeft er zeker wel wat van weg. Vocals zijn erg overheersend bij *Mesh*, zo ook op dit album. De riffs van hogere noten vallen erg op, ze klinken goed en vallen elke keer weer goed in het ritme.

A Perfect Solution is een lekker album om bij te relaxen. Het klinkt lekker afwisselend, de rustigere nummers zijn dan ook zeer goed verdeeld over het album. Ik zou dit album kunnen aanraden op een rustig avondje met je vriend of vriendin op de bank. Het is zeer rustgevend.

DOOR: SKIZZY

OPPOSITE EXHALE - NOTHING LASTS

TA035

De in Nederland wonende artiest *Opposite Exhale* kwam in 2009 met de geniale CD *Nothing Lasts*, met veel klassieke invloeden. Deze brengt hij op een zeer alternatieve wijze naar buiten. Het is nauwelijks voor te stellen wat je allemaal kan met elektronica en epic piano moves, maar als je de *Opposite Exhale* hoort, ga je toch even nadenken als muzikliefhebber. Is dit echt, of niet? Via het Amerikaanse TYMPANIK audio laat *Opposite Exhale* horen dat je met elektronica echt moderne klassieke muziek kunt maken. Iets wat ze bij dit label steeds vaker laten horen.

De CD *Nothing Lasts* is, zoals *Opposite Exhale* zegt: een Opera-Industrial Noise experiment. Als je goed luistert naar deze muziek, is dat ook zeker in alle lagen van deze vreemde, maar toch fijne muziek, terug te vinden.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



REINCARNATUS - MEDIA VITA

RM 20080501

Soms krijgt een band in het buitenland eerder erkenning dan in eigen land. *Reincarnatus* is zo'n band. Van deze vrouwen-'Mittelalter'rockband uit Limburg had ik nog nooit gehoord, voordat ze me op het Festival Mediaival in Selb (Duitsland) verrasten met één van de meest spetterende optredens van het festival. Hun in eigen beheer uitgebrachte CD verscheen al in 2008. Het album vind ik hier en daar wat overgeorkestreerd en -gearrangeerd. Live klonk het allemaal net iets spontaner, swingender en minder gepolijst. Niettemin zeker de moeite waard en muzikaal klopt het allemaal perfect.

In een deel van de nummers brengt *Reincarnatus* – net als op het festival – echte Mittelalter-rock, met onder andere enkele nummers van *Hildegard von Bingen*. Middeleeuwse instrumenten als draailier en doedelzak worden evenwichtig gecombineerd met elektrische gitaar, basgitaar en drums, en ook live werden de oude instrumenten nergens overheerst door de nieuwe.

De andere nummers hebben een Keltisch karakter, zoals onder andere het ontroerende Ierse nummer *She moved through the fair*, en het eigen nummer *Jeanne d'Arc* met een prachtige melodie en hemelse zang. In die nummers doet *Reincarnatus* mij denken aan *The Corrs* en *Clannad*, waarbij de vergelijking zeker niet in het nadeel van de Limburgse dames uitvalt. In een paar nummers horen we tegen het eind een heel koor, het lijkt dan bijna op *Therion* of *Haggard*.

Heel prima en heel professioneel allemaal. *Reincarnatus* verdient het om ook op de Nederlandse gothic-, fantasy- en folkfestivals een plek te krijgen.

DOOR: DJ ANCIENTGOTH



DE OUDE DOOS: WITHIN TEMPTATION - ENTER

Met de komst van het album *An Acoustic Night At The Theatre* vonden wij van Noize Magazine het eens tijd om aandacht te besteden aan *Within Temptation*. Maar, we gaan terug naar het begin en we pakken de CD *Enter* uit de oude doos. Dit album komt uit 1996, en zoals vaak gezegd wordt; toen waren ze nog gothic. *Enter* is het album waar een heel orkest nog onder één toets zit van de synthesizers. De instrumentale stukken geven een zeer filmisch gevoel. De teksten zijn gebaseerd op verhalen zoals *Lord of the Rings* en dit is goed te horen in nummers als *Gatekeeper*. Het gotische is

te vinden in nummers als *Deep Within*. Opvallend aan dit album is dat Sharon, de zangeres, veel meer speelt met emotie in haar stem, en veel minder hoog zingt. Hierdoor wijkt het album erg af van hun latere werk. Misschien komt dat ook doordat ze een paar jaar rust gehouden hebben tussen het album *Enter* en het album *Mother Earth*, het album waar ze mee doorbraken. In het algemeen kent het album *Enter* een bepaalde nostalgie voor de Nederlandse gothicmuziek. Want ondanks dat je echt kunt horen dat het hun eerst album is, blijft het een album dat de moeite waard is om zo nu en dan uit de oude doos te toveren.

DOOR: ALSKAER

Deadcell en meer

THE STAGE - ARNHEM

door: Alskaer

Deadcell, Sybreed en Captain Hell & The Sweet Monicas in The Stage in Arnhem. Noize Magazine was erbij.



We komen aan in The Stage, wat eigenlijk echt een klein metalpodium is. Als eerste speelde *Captain Hell & The Sweet Monicas*. *Captain Hell* kan ook echt beschreven worden als een soort van hel. De bandleden waren zwaar bezopen en er kwam allesbehalve een fatsoenlijk geluid uit. Ze eindigden met het nummer *Takkeherrie*, wat bewijst dat ze toch een goede zelfreflectie kennen.

Sybreed was de grote verrassing van de avond. De band maakt een combinatie van electro en metal, al zagen de bandleden eruit als een bij elkaar geraapt zootje. De zanger was opvallend klein en de bassist was de grote aandachtstrekker van de band. De sound was sterk en de zang was goed en ook goed afgewisseld met grunts. *Sybreed* is een band die je de komende tijd goed in de gaten moet houden.

Als afsluiter was *Deadcell*. Zoals altijd kwam de band op met een prachtig intro, gecombineerd met beelden die vertellen waar de band voor staat.

Helaas konden wij niet tot het einde blijven, omdat het zondag was. Maar, van wat we gezien hebben, kunnen we zeggen: het is nog steeds een band die zijn weg aan het zoeken is naar de vrijheid. Het past echt in geen enkel hoekje. Wel gaaf is de kleding waarin de band optreedt, dit geeft veel dimensie aan het optreden en sleept je erin mee.

TOURDATA DEADCELL IN 2010

08.01.2010 - NUCLEAR'S WINTER DAY FESTIVAL II / BOULEVARD [headliner], Breda [NL]
15.01.2010 - BLACK MASS PARTY @ Bar American met Schwarzblut, Middelburg [NL]
22.01.2010 - TBA met Punish Yourself, [DE]
23.01.2010 - W2 UNDERGROUND FESTIVAL 1 met Punish Yourself + Parade Ground, Den Bosch [NL]
05.02.2010 - ROCK TEMPLE met Gothminister, Kerkrade [NL]

Deine Lakaien

E-WERK - KEULEN [DE]

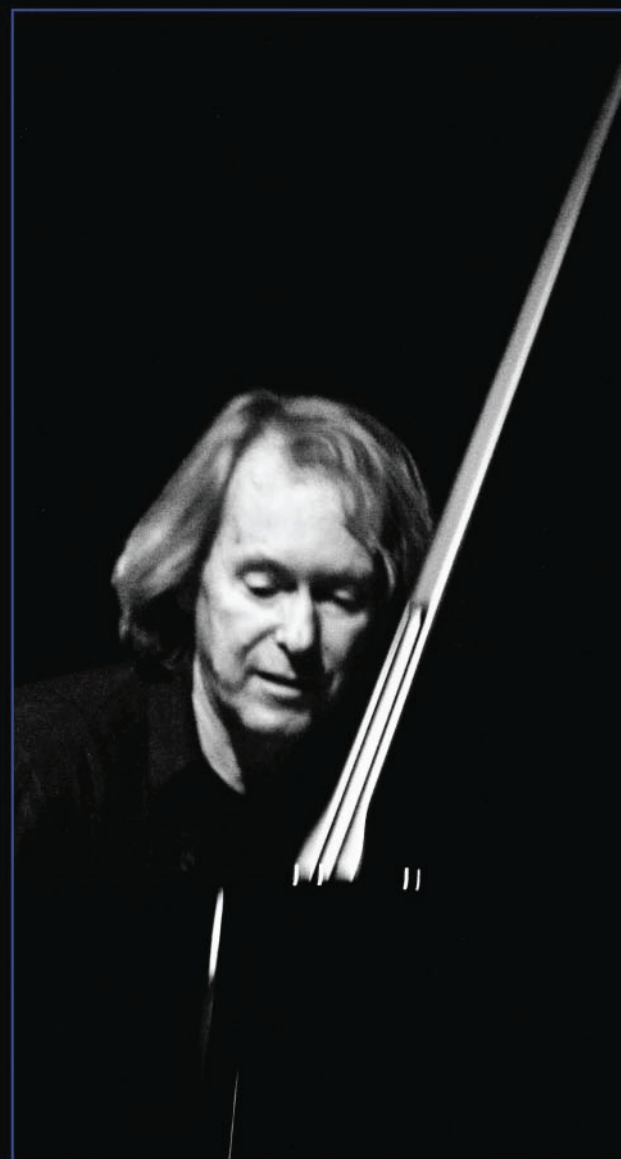
door: DJ BlackLagoon

Op 2 december speelde Deine Lakaien in E-Werk in Keulen (DE). Noize Magazine doet verslag.

E-werk was op 2 december een regenachtige plek op een industrieterrein in het noorden van de stad Keulen. Het was die dag de plek waar *Deine Lakaien* een zitconcert zou geven. Ondanks dat het een woensdagavond was, waren alle 500 plaatsen uitverkocht en was het bomvol in E-werk.

Toen om 20:10 uur de lichten uitgingen in de zaal, was het ineens muisstil en kwamen Ernst Horn en Alexander Veljanov het podium op. Ernst Horn ging achter de vleugel zitten en Alexander op een kruk, en zo begonnen ze aan een groot aantal van hun klassiekers. Dit werd door het publiek beloond met een zeer luid applaus.

Verder was het zeer opvallend dat Alexander Veljanov dit maal niet in een zwart, paars of rood pak op trad maar vreemd genoeg in een grijs pak. Dit gaf wel een



zeer apart effect in combinatie met de verlichting en het gordijn achter op het podium. Hij viel hierdoor veel meer op dan normaal. Beide muzikanten speelden ontspannen, waardoor er onderling en met het publiek ook heel veel grappen werden uitgehaald.

TOURDATA IN 2010

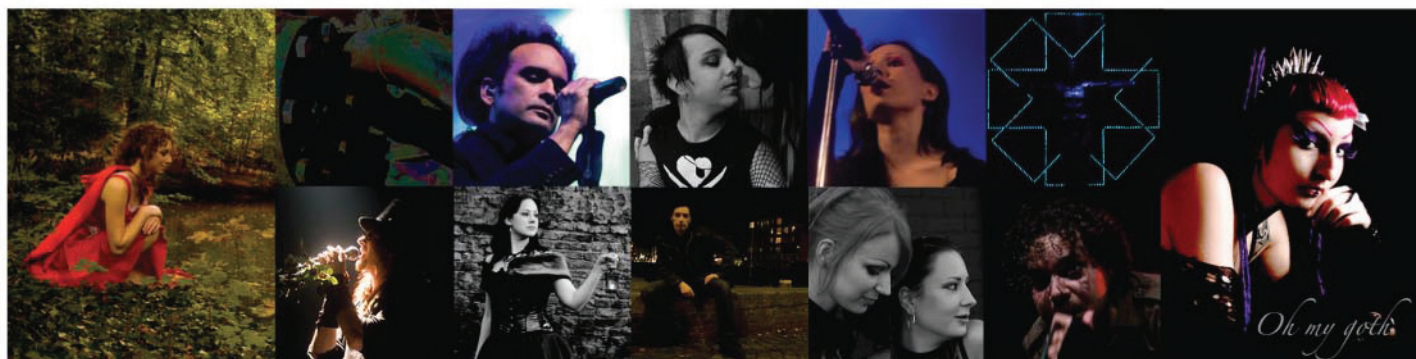
Deine Lakaien

Acoustic Tour Part 2 (ZUSATZTERMINE)

14.01.2010 - München - Postpalast
15.01.2010 - Dresden - Lukaskirche (Zusatzkonzert)
16.01.2010 - Dortmund - neues FZW
17.01.2010 - Offenbach - Capitol
18.01.2010 - Berlin - rbb Sendesaal



Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

AGENDA

Noize Agenda

VÓÓR JANUARI, FEBRUARI EN MAART 2010

door: Sister_

Waar moet je zeker bij zijn in januari, februari en maart 2010? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een kleine selectie gemaakt.

ZA 02-01-10

CYBERIA

New Years Edition 2010

TIJD 21.00 – 05.00 uur

BANDS Animadverto, Schwarzblut, Statik Sky (& Friends), XMH

DJ'S -X-X-X-, Krat, DistortedChaos, Marcel, Spud, Reverend Esser, XLII, Beatevil

ENTREE 2,5 euro

LOCATIE Tivoli De Helling, Helling 7, Utrecht NL

WEBSITE www.myspace.com/cybercase

ZA 09-01-10

ELECTRONIC SINS

Gothic Electro Industrial EBM

Darkwave Party

TIJD 21.00 uur

BANDS BAK XIII, Depotax

ENTREE 10 euro

LOCATIE De Buze, Oostwijkstraat 110, Steenwijk NL

WEBSITE www.debuze.nl

VR 29-01-10

AREAS1

A Cybergothic Blacklight Party

TIJD 23.00 – 05-00 uur

DJ'S DavidK, Distortedboy, [VSBK]

ENTREE 7 euro

LOCATIE Baroeg, Spinozaweg 300, Rotterdam NL

WEBSITE www.baroeg.nl

VR 05-02-10

RÖTERSAND

Random Is Resistance tour 2010

TIJD deuren open 19.00 uur, aanvang 20.00 uur

BANDS Rotersand, Modcom

ENTREE 15 euro

LOCATIE Matrix, Hauptstraße 200, 44892, Bochum-Langendreer DE

WEBSITE www.matrix-bochum.de

ZA/ZO 20-02-10/21-02-10

GÖTHIC & FANTASYBEURS

Gothic & Fantasybeurs Rijswijk

TIJD 10.00 – 17.00 uur

ENTREE volwassenen 8 euro,

6 t/m 11 jaar 4 euro, t/m 5 jaar gratis

LOCATIE Expo Rijswijk,

Volmerlaan 12, Rijswijk NL

WEBSITE www.exporijswijk.nl

ZA 27-02-10

TANDWIELTJE

What you see, is what you don't get

BANDS Conorach (akoestisch),

Radiant Teddy

ACTS Glaistig

DJ'S Beatevil, BlackLagoon

ENTREE duoticket 20 euro,

singleticket 12,5 euro

LOCATIE 't Oude Theater,

Spoorlaan 58, Oss NL

WEBSITE www.steam-punk.nl

MA 01-03-10

EMILIE AUTUMN

Emilie Autumn

TIJD 19.30 uur

BANDS Emilie Autumn

DJ'S -X-X-X-

ENTREE 18 euro

LOCATIE Effenaar, Dommelstraat 2, Eindhoven NL

WEBSITE www.effenaar.nl

ZA 06-03-10

CYBERIA

15 Years of Cyberia/

10 Years of Cybercase

BANDS Suicide Commando,

Welle:Erdball, Cement

DJ'S -X-X-X-, Krat, DistortedChaos,

Eskil Simonsson (Covenant)

LOCATIE Tivoli De Helling,

Helling 7, Utrecht NL

WEBSITE www.myspace.com/cybercase

ZA 20-03-10

WE ARE THE NOISE GENERATION

Part II

TIJD 19.00 – 04.00 uur

BANDS Klangstabil, Twinkle,

Mono-Amine, Militia

DJ'S CNFSD, DavidK,

DistortedChaos

ENTREE aan de deur 15 euro,

voorverkoop 13 euro

LOCATIE Baroeg, Spinozaweg 300, Rotterdam NL

WEBSITE www.baroeg.nl

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine.

VERDER ZOEKEN

Kagan kalender: www.kagankalender.com

Internationale beursagenda: www.expovisie.nl

Agenda van het Roergebied: www.dunklesruhrgebiet.de

Matrix, Bochum: www.matrix-bochum.de

Fetish agenda: www.gofetish.nl

Goa in Europa: www.goatrance.net

Dankwoord

EDITIE 09 - 3E JAARGANG - JANUARI 2009

door: Redactie Noize Magazine

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

Agnes Scheidema, Agonoize, AnoukWR, Black Lung, Chris Gerrist, Conorach, Cybercide, Dageraad, Dawn & Dusk Entwined, Dectera Lugh, Deadcell, Deine Lakaien, Dennis Groenestein, Dirk Eusterbrock, dISHARMONY, DJ Ancientgoth, DJ BlackLagoon, DJ Hyper-Xotrix, Effenaar, Esha Ness, E-Werk, Floor Jansen, Francisca Hagen, Goth for Earth, Huffie, Infinitus Mortus, Jenny Ludwig (Goth for Earth), John van Loon, Jon-Peter Crawford, Juul, Kees de Klein, Keulen, Killerqueen, Lindsay Immers, Lisa Gerrard, Maartje Diepstraten, Marijke, Maximillian, Mesh, Michelle Giordano, Mischa Kroon, Modulate, MyDyingDreams, Nightdancer, Noisuf-X, Opposite Exhale, Orfeo, Peter, Peter Stigter, Primula Promotion, Promo's Lisa Gerrard, P60, Ratna Ho, Reincarnatus, Robert Pouwels, Rock-Opera Infernorama, Skizzy, Spice PR, Stefan Petrie, Summer Darkness 2009, Tasmara-Gothica, The Cruxshadows, The Stage, Uberbyte, Veljanov, VNV Nation, Within Temptation, 2god

Last, but not least gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

Noize 10

EDITIE 10 - 3E JAARGANG - APRIL 2010

door: Redactie Noize Magazine

Op 1 april 2010 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende nieuwtjes op onze website: www.noizemagazine.nl. Tot 1 april 2010!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine



NOIZE MAGAZINE