

NOIZE

MAGAZINE

WIM DE NOOYER
THE CRUXSHADOWS
COPPELIUS
NOISUF-X
MAAK JE EIGEN ROK
UBERBYTE
STYXIAN INDUSTRIES
FLOOR JANSEN
E.A. POE
VELJANOV
CYBERCIDE
BODY MODIFICATIONS
GRASPOP
CASTLEFEST
SUMMER DARKNESS
SUMMER BREEZE
FESTIVAL MEDIAVAL
EN MEER...

WIN

EEN GESIGNEERD T-SHIRT!

FOTOSPECIAL

RØSA CRUX

© Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_



CONCEPT: Alskaer

ART DIRECTION, VORMGEVING, ILLUSTRATIES: Sister_

HOOFDREDACTIE: Alskaer, Sister_

EINDREDACTIE: Minke, Sister_

REDACTIE EN REPORTERS: Alskaer, Benjamin Samson (XMH), DavidK, De grote boze metalman, DJ BlackLagoon, DJ Hyper-Xotrix, DJ Mortal_Paralizers, Edslave, Jan Erik Grunveld/DJ Ancientgoth, Redactie Noize Magazine, Sister_, Skizzy, Tasmara-Gothica
De inhoud van artikelen en recensies valt onder de verantwoordelijkheid van de auteur zelf.

FOTOGRAFIE: Alskaer, Bianca Berger, Bildarchiv Cchugo, Chainsoul, Coenagrion, Elena de Nooyer, FAME, Ger-art, Jan Erik Grunveld/DJ Ancientgoth, Rainbow Eyes Photography, Sister_, Tasmara-Gothica

WEBDESIGN: Alskaer

CONTENT MANAGER: Alskaer, Sister_

WEBMASTER, WEBDEVELOPER: 2god

© 2009 Noize Magazine

Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_

FOTOGRAFIE

EDITIE 08 – 2E JAARGANG - OKTOBER 2009

ALSKAER

Art E.A. Poe

Fotospecial Rosa Crvx

Interview Veljanov

Prijsvragen

Review Castlefest

Review Summer Darkness

INHOUD

Inhoud

EDITIE 08 door: Redactie Noize Magazine

- 03 Voorwoord
- 04 Op de koffie bij Wim de Nooyer
- 05 BAD Parties leeft nog! Column
- 06 The Crüxshadows Interview
- 11 De diepte in van Coppelius
- 14 Noisuf-X Interview
- 16 Lange rok Fashion Corner
- 18 Uberbyte Interview
- 21 Styxian Industries Myspaceband

Voorwoord Vlaggen en crisis

BIANCA BERGER

Review Graspop

Review Summer Breeze

BILDARCHIV CCHUGO

Freakshow Body Modifications

CHAINSOU

MySpaceband Styxian Industries

COENAGRION

Column BAD Parties leeft nog!

ELENA DE NOOYER

Op de koffie bij Wim de Nooyer

FAME

De diepte in van Coppelius

GER-ART

Freakshow Body Modifications

JAN ERIK GRUNVELD/DJ ANCIENTGOTH

De diepte in van Coppelius

Review Festival Mediaval

RAINBOW EYES PHOTOGRAPHY

Interview Floor Jansen

SISTER_

Fashion Corner Lange Rok

Gespot Festivalbezoekers

Interview Cybercide

Interview Noisuf-X

Interview The Crüxshadows

Interview Uberbyte

Prijsvragen

Review Summer Darkness

TASMARA-GOTHICA

Review Summer Darkness

22 Floor Jansen Interview

24 Rosa Crvx Fotospecial

28 E.A. Poe Art

30 Veljanov Interview

31 Prijsvragen

32 Gespot Festivalbezoekers

36 Cybercide Interview

40 Body Modifications Freakshow

43 CD Reviews

46 Graspop Review

50 Castlefest Review

51 Summer Darkness Review

58 Summer Breeze Review

62 Festival Mediaval Review

63 Noize Agenda

64 Dankwoord

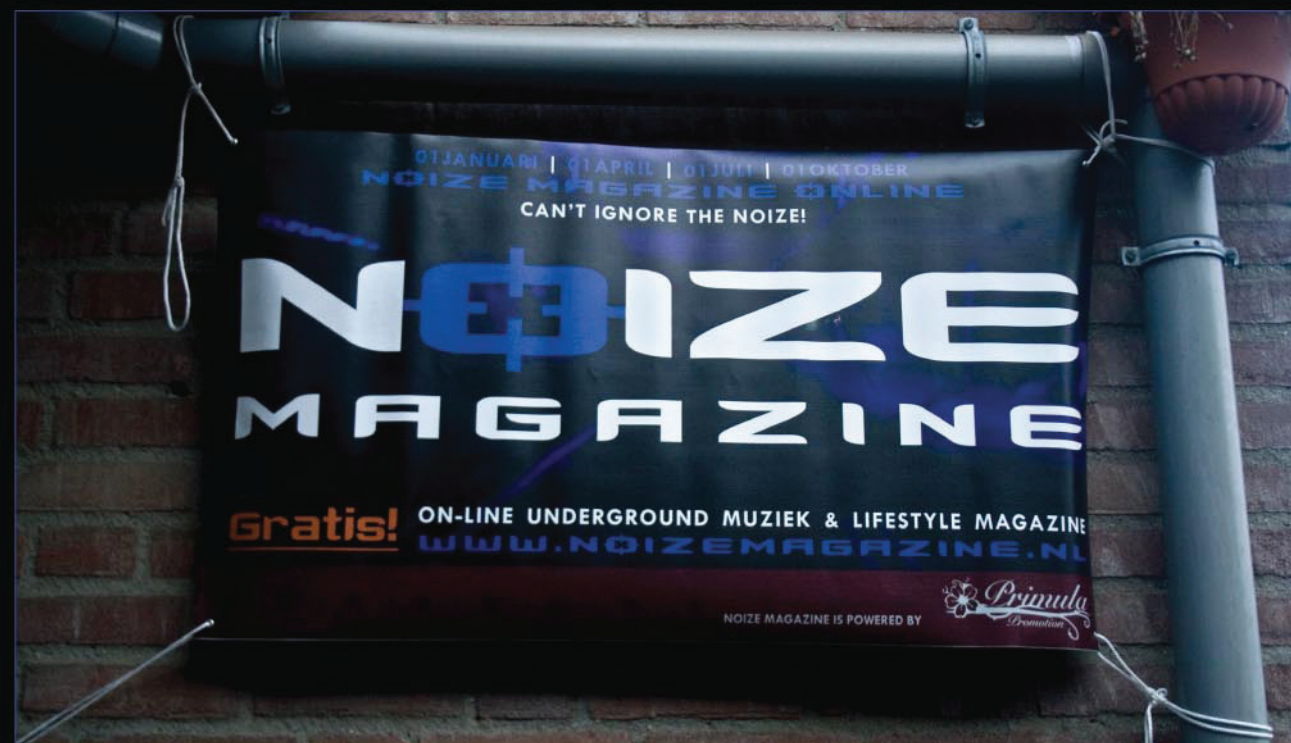
VOORWOORD

Vlaggen en crisis

NOIZE MAGAZINE ZET DOOR!

door: Alskaer

The Crüxshadows, Coppelius, Noisuf-X, Uberbyte, Styxian Industries, Floor Jansen, Rosa Crvx, Edgar Allan Poe, Veljanov, Cybercide, Graspop, Summer Darkness, Castlefest, Summer Breeze, Festival Mediaval en nog veel meer. Dat alles ondanks de crisis! De pen van het voorwoord is bij Alskaer.



Deze keer is het weer eens mijn beurt (Alskaer) om een inleiding te schrijven. Er is veel gebeurd de laatste tijd.

Positief, zoals het nieuws dat Noize Magazine drie vlaggen heeft. Twee hiervan waren te bewonderen op Castlefest. Eentje hing in de informatiestand bij de ingang en een in de stand van Gothic Originals. Jammer genoeg mochten we naar het Summer Darkness festival alleen A3-formaatposters meenemen. En als wij niet uitkeken dan waren er weer posters van de muur gestolen, nog voor het einde van het festival. Dus bij deze vraag ik gelijk: e-mail ons als je een gave Noize poster ziet. Dan kun je meteen vragen hoe je er een kan krijgen (dan is hij nog heel ook).

Er is ook minder goed nieuws. De kredietcrisis heeft ook de underground scene bereikt en dit begint ook Noize te merken. Jammer genoeg is Wicked Wear gestopt en hebben wij een sponsor minder. Maar wees niet getreurd, want Noize is nu een onderdeel van Primula Promotion. Dit is alleen een feitje op papier, er gaat dus niets veranderen bij Noize, en we kunnen gewoon in de lucht blijven. Ook komen er in de herfst nieuwe Noize Magazine flyers. En een tipje van de sluier; het zijn drie verschillende. Wij wilden deze flyer eigenlijk op het Nox Obscura festival introduceren. Maar jammer genoeg kregen wij op dinsdag 8 september het trieste bericht dat het festival is afgelast

wegens een slechte kaartverkoop en dat Nox Obscura dan ook stopt. Wij wensen organisatie Vana Events dan ook veel succes met hun overige evenementen. Maar niemand zal vergeten dat Nox Obscura het eerste gothic steampunk evenement in Nederland is.

Echter, bij Noize Magazine treuren wij niet te lang bij tegenslagen en willen wij de inhoud liever vrolijk houden. Dus hebben wij ons heerlijk uitgeleefd op Summer Darkness met een megareview en heel veel interviews.

Ook wil ik nog even een klein oproepje doen. We zoeken nog mensen die flyers willen verspreiden. Wil jij als eerste de nieuwe flyers in handen hebben en deze verspreiden, mail dan naar alskaer@noizemagazine.nl.

Dus veel leesplezier,
Alskaer,
en de rest van het Noize team

Can't ignore the noize!

PS. Niet te vergeten, we hebben extra veel megagave prijzen gescoord voor jullie (en dat nog wel tijdens de kredietcrisis).

Wim de Nooyer

EEN ONDERONSJE IN ZEELAND

door: Benjamin Samson (XMH)

Deze keer net even wat anders dan normaal. Ik kreeg een mailtje van Sister_, met het idee dat het leuk zou zijn om de ene bekende uit de scene op de koffie te laten gaan bij de ander. Het verzoek luidde dan ook of ik voor Noize Magazine langs wilde gaan bij Wim de Nooyer. Zo gezegd, zo gedaan. En op een (voor mij) vroege woensdagmiddag vertrek ik op de fiets richting Wim.

Terwijl ik de deurbel indruk wordt er al open gedaan en klinkt het: "Ha, koffiemeneer!" Eenmaal binnen neem ik plaats op de bank, terwijl Wim zich al naar de keuken beweegt. Ik kom immers op de koffie en dit is gelijk een goede gelegenheid om de eerste vraag op te werpen (ik wil natuurlijk wel weten wat ik voorgeschoteld krijg).

"Dit is koffie van echte bôdônen, Dark roast Arabica." Dit moet hele goeie koffie zijn. En ik beken, hij was lekker. Als ik een cijfer zou geven toch wel een 7, maar ik had na het enthousiasme over de echte bonen een dikke 9 verwacht... Wim woont sinds 2000 in dit huis, samen met zijn vrouw Elena en hun dikke poes Moppie. "Een prima woning, alles (wc, badkamer, keuken) nieuw en een rustige buurt."

Toch wordt de rust in de straat regelmatig verstoord door taferelen bij Wim voor de deur: "Elke dag lachen we ons de pleuris om de burens die proberen te fileparkeren. Terwijl de een in de auto moeilijk doet, komt de ander naar buiten gerend om hysterisch aanwijzingen te schreeuwen." Het wordt met handen en voeten uitgebeeld zodat ik een goed beeld krijg van hoe dat gaat. "Tien keer steken en draaien... Ik moet dat nog eens op youtube zetten."



We kennen Wim vooral van het managen van XMH en de Terra Gotha feesten. Maar hoe is hij eigenlijk verzeild geraakt in het wereldje van de gotische muziek?

"Ooit, eind jaren '80 speelde ik basgitaar in een hardcore/punk band genaamd *Brainless*. Naar verloop van tijd veranderde mijn muzieksmaak richting gothic en zo ging ik bands fotograferen voor diverse bladen. Vanaf 2001 ging ik zelf gothic concerten en festivals organiseren onder de naam Terra Gotha. Later kwamen daar ook nog

dansavonden bij, Dance Macabre. Ik heb dit gedaan tot 2008 en focus me nu op het managen van XMH."

Voor de toekomst is er, behalve de komende bezigheden met XMH, nog niet veel concreets. Wel vertelt Wim dat hij er soms aan denkt om Terra Gotha weer op te pikken. "Dit is jammer genoeg alleen financieel niet haalbaar, er is toch een zekere leegloop in de scene." Verder laat hij weten dat zijn oud-bandleden hem nog weleens vragen om de hardcore band weer op te pakken. "Zij zijn toch wel jaloers op het succes dat we met XMH hebben," voegt hij er lachend aan toe.

Over zijn hobby's weet Wim aanvankelijk niet zo veel te vertellen. Zijn eerste antwoord op een vraag over zijn vrije tijd is dan ook: "Pffft... Weet ik veel."

Maar na even na te denken blijken er toch aardig wat dingen te zijn die hij leuk vindt. Een kleine opsomming: fotograferen, alles met muziek, graphic novels, en modelbouw. Ik krijg een aantal Gundam bouwpakketten te zien. De meeste zien er mooi uit, maar eentje ziet er verlept

uit en mist een been: "Tsja, die heeft Elena gemaakt," lacht Wim.

Nog een hobby die boven water komt is van alles met internet, en dan vooral Warhammer online. Eigenlijk neemt Warhammer online zoveel tijd in beslag dat de andere hobby's nauwelijks aan bod komen. "Het is zelfs zo erg dat ik al 6 maanden geen tv meer heb gekeken. Echt waar, meestal kijk ik voetbal en Topgear maar dat heb ik nu allemaal gemist."

En zo komt er een eind aan een gezellig bezoekje aan Wim de Nooyer. Het blijkt namelijk tijd te zijn om online te gaan en een "keep te taken."

Nog wat woorden voor de lezers: "Ga naar www.myspace.com/xmh en kom naar de gigs. Bedankt voor het bezoekje en nu mijn huis uit."

Ik wens hem succes met zijn spel, bedank voor de koffie en zit voor ik het weet op de fiets richting huis.

COLUMN

BAD Parties leeft nog!

RODDELS OVER STORM EN AREA51 ZIJN NIET WAAR

door: DavidK

Nadat we in maart AREA51 hebben georganiseerd, wisten Bas (Argantonis) en ik al dat we een extra lange zomerstop gingen doen. Zo konden we eens wat meer aandacht besteden aan onze studie en ons enthousiasme hervinden.



Na deze pauze hebben we besloten dat ik in mijn eentje met stichting BAD parties verder ga. Nou ja, in mijn eentje klopt eigenlijk niet. De stichting draait op een groep vrijwilligers die bijvoorbeeld de belichting doen, achter de kassa zitten en onze feestjes promoten.

In de zomer hebben we met z'n allen vergaderd en besloten wat we in de toekomst willen gaan doen. Dat was voor onze bezoekers op dat moment nog onduidelijk, sommigen baalden zelfs al dat STORM en AREA51 nooit meer terug zouden komen. Daar is gelukkig niets van waar!

Op 27 november hebben we weer een STORM en ik moet zeggen dat ik er erg trots op ben. Het is met STORM altijd zoeken naar de juiste balans tussen alle stijlen. Het lijkt zo simpel, een beetje noise en cyber voor de goths, wat darkcore voor het hardcorepubliek, enzovoorts. STORM is

echter niet zomaar een feestje waarin verschillende stijlen achter elkaar gedraaid worden, we proberen ook echt te crossoveren. Dat zie je terug in de liveacts van de komende editie. Zo hebben we als (power)noise naam dit keer *Organic Cage*, maar hij heeft zo'n vet stampend geluid dat het hardcore publiek dit ook goed trekt. *Mono-Amine* heeft zijn roots meer in de tekno scene, maar wordt ook steeds meer gedraaid op noise- en cyber feesten. Ik hoop altijd dat mensen die maar voor één van de acts komen, worden verrast door de andere acts en zo weer nieuwe muziekstijlen leren waarderen.

Ik kan me nog herinneren dat er een groepje gabbers geïrriteerd wegliep van een STORM. "Op zo'n vâag gabberfeest ben ik nog nooit geweest." Een geniale opmerking vond ik dat. Om STORM te waarderen moet je ook wel een beetje verder kijken dan je scene smal is.

Maar als je wèl zin hebt om een lange nacht ondergedompeld te worden in de rauwste soorten gepiep en gekraak, dan hoop ik je 27 november zeker in Watt te zien! Als je trouwens geen zin hebt om zo lang te wachten: op 30 oktober is er weer een Ghostship op de Stubnitz in Amsterdam. Maar ook AREA51 komt terug. Niet in Watt, niet in Waterfront, maar in Baroeg. Daar heb ik erg veel zin in. Baroeg is een supervette zaal met een lekker underground sfeertje, goed geluid, licht en vooral: de mogelijkheid om eens flink uit te pakken qua decoratie. Degenen die ooit op de bijna legendarische UltraViolet feestjes in Baroeg waren weten wat ik bedoel...

The Crüxshadows

'ZIE IK ER ØØK ZØ ØUD UIT?'

reporters: DJ Hyper-Xotrix, Sister_, Skizzy
tekst: Skizzy

The Crüxshadows, een Amerikaanse darkwave band opgericht in de vroege 90's, speelde op Summer Darkness op 7 augustus 2009. De band bestaat uit 7 leden; Rogue (zang, songwriting, programmering, keyboards), Pyromantic (keyboarder, achtergrondzang), Cassandra Luger (gitaar, achtergrondzang), David Wood (viool), Johanna Moresco (viool), Jessica Lackey (achtergrondzang, dans, roadmanager), Holly Hasty (achtergrondzang, dans). Na de show gingen de reporters van Noize Magazine langs bij de band in hun kleedkamer, waar zij alleen Rogue konden vinden. Sommige leden van de band waren namelijk hard op en neer aan het rennen door de backstagegangen van Tivoli Oudegracht, terwijl anderen de laatste resten van hun avondmaaltijd aan het wegwerken waren.

Na een korte introductie en het aan elkaar voorstellen van reporters en Rogue begint het interview. Op de vraag wat Rogue van de show verwacht had reageerde hij verbaasd. 'Hoe bedoel je, nerveus?' vroeg hij. 'Ik word niet meer zo nerveus voor optredens, ik heb er nu ongeveer 2000 op zitten en na de eerste 1000 is de nervositeit er wel vanaf. *The Crüxshadows* bestaat al meer dan twee decennia, na al die tijd begin je meer na te denken over hoe je kan linken met het publiek. Moet je ervoor vechten dat ze jouw band leuk vinden of niet?'. Rogue gaat verder met een uitleg over verschillende soorten publiek: 'Misschien is het een publiek dat je band al leuk vindt, of net iets minder. Elk soort publiek brengt een andere show met zich mee. Het heeft veel te maken met de energie van het publiek, dat heeft gigantisch veel impact op onze manier van optreden. Als ze veel energie in zich hebben, willen we dat namelijk ook aan ze teruggeven. Als ze wat sceptischer zijn, of gedesinteresseerd, moeten we ze overtuigen om ons leuk te vinden. Het gaat om de wederzijdse band die je opbouwt. Maar die band moet je wel verdienen.'

Rogue vertelt ook dat hij dat van tevoren in een show al ziet. Dat maakt hem niet meer nerveus, maar alles op tijd voor elkaar krijgen wel. Op festivals zoals Summer Darkness zijn geen soundchecks en je moet veel dingen op het laatste moment nog regelen. Dat is het enige waar Rogue nog nerveus van wordt.

Rogue vond het een optreden met drie soorten fans; de grote *Crüxshadows* fans die vooraan staan te springen en mee te zingen met de nummers. Achterin de sceptische mensen, die zijn misschien mee met iemand die de band geweldig vindt, deze mensen moet *The Crüxshadows* dus nog overtuigen. In het midden staan de mensen die *The Crüxshadows* wel kennen, maar misschien maar één shirtje of CD van de band hebben. Deze laatste zijn de 'casual fans', legt Rogue uit. Ze moeten eigenlijk nog overtuigd worden om van ons te gaan houden. Al met al vond Rogue het publiek ontvankelijk, maar niet te ontvankelijk. De avond voor het optreden had de band nog een optreden in Duitsland, waar zij meer dan een jaar niet meer geweest waren. In Duitsland heeft de band een sterke achterban waarvan de grootste fans dus vooraan bij het podium stonden, op die eerste show.

Rogue herkende daar zoveel mensen dat het leek alsof een fanclub een persoonlijk concert kreeg. Dat was deze avond niet zo, vond Rogue; 'Het was in ieder geval geen anti-



Crüxshadows publiek, dat komt doordat we op dezelfde avond spelen als *Covenant*. Hun fans zijn meestal ook nog wel geïnteresseerd in onze muziek.'

Er zijn andere bands waarmee dit wel het geval is, zegt Rogue hier meteen achteraan.

Rogue legt uit wat het verschil is tussen Summer Darkness

en andere festivals waar *The Crüxshadows* optreden: 'Summer Darkness is duidelijk geen festival buiten de deur met grote podia, deze festivals worden in verschillende clubs gehouden. Dat doet me erg denken aan festivals in Amerika, met veel verschillende bands. Wij hebben daar ook wel eens gespeeld. Summer Darkness is duidelijk een 'scene-festival' met vooral industrial, EBM en dark-gothic muziek. In Amerika zijn het meer compleet alternatieve festivals; alternatief in alle soorten en maten.

'HET VOELT ALSOF JE IETS GEMAAKT HEBT, DAT ER ALTIJD NOG ZAL ZIJN'

Rogue vindt bij de *The Crüxshadows* zitten interessant en een beetje dubbelzinnig, omdat ze voor sommige mensen en op sommige plekken heel erg beroemd zijn, terwijl ze voor anderen weer helemaal onbekend of ongeliefd zijn. Dit komt vooral doordat ze geen agressieve muziek maken. Ze doen dingen anders dan de rest. Er zijn daarom ook mensen die hen echt niet mogen, maar ze zijn erg gelukkig met alle geweldige fans op al die geweldige plekken. Het voelt voor Rogue alsof hij iets bereikt heeft. Soms moet hij zichzelf ook even tegenhouden om achterom te kijken, bedenken wat hij allemaal wel niet gedaan en bereikt heeft. Het betekent niet veel voor het Europese publiek, maar het succes van *The Crüxshadows* op de Amerikaanse billboards is significant. Weinig bands in de geschiedenis van de muziek kunnen zeggen dat ze het bereikt hebben een nummer 1-hit te maken op de billboards. Het voelt alsof je iets gemaakt hebt dat er nog voor altijd zal zijn. Iets dat meegaat in de tijd. Als morgen alles uit elkaar valt, kan Rogue in ieder geval zeggen dat hij dat bereikt heeft. 'Mensen dromen hiervan en maar weinigen behalen het ook echt!'

Het voelt voor Rogue erg goed om dit alles te bereiken, maar meestal is het een gevecht om te overleven in deze muzieksoort. *The Crüxshadows* heeft problemen waar de grotere labelbands zich geen zorgen over hoeven te maken. Ze stoppen bijvoorbeeld ergens bij een benzinstation en mensen doen stom tegen de bandleden om hoe ze eruitzien, terwijl bij de volgende stop hun gezichten op de cover van een magazine staan en mensen hen daaraan herkennen. 'Hé, maar dat ben jij!'

Hierom vindt Rogue het een vreemde wereld waarin we leven. Je bent groot, maar ook weer niet zó groot. Je moet dus bescheiden blijven, je bent niet belangrijker dan je werkelijk bent. Blijf dus gefocust op de reden dat je jouw muziek maakt. Voor Rogue is dat puur voor de fans; 'Mensen waarvan ik het leven kan bewegen met de muziek die ik maak. Dat is het belangrijkste van muziek maken. Al het andere, zoals de fame and fortune, moet op de tweede plaats komen, anders haal je het niet in deze business.'

'IK VOEL ME ØUD, ZIE IK ER ØØK ZØ ØUD UIT?'

Het is twee decennia geleden sinds *The Crüxshadows*'



eerste release. Na wat lachen over zijn leeftijd met de reporters vertelt Rogue of er iets veranderd is sinds het begin:

'Ja, er is veel veranderd, maar ook weer niet. Het is nog precies hetzelfde.' Bij de vragende blikken licht Rogue toe: 'Toen ik met *The Crüxshadows* begon, had ik een visioen over wat *The Crüxshadows* moest zijn. Ik had een soort van missie. En ik heb zo goed mogelijk mijn best gedaan om dat waar te maken, al sinds het begin. Dat gezegd hebbende, ja, er is veel veranderd; het geluid heeft een evolutie meegemaakt, het is schoner en dynamischer geworden. Er is veel gebeurd. Ik ben gegroeid, de band is gegroeid, er is veel verandering in het aantal leden geweest over de jaren. En dat is grappig, omdat ik soms aan bandleden vraag: 'herinner jij je dat nog?', en dan blijkt dat ze daar helemaal niet bij waren. Dus hoeveel er ook veranderd is, we blijven *The Crüxshadows*! Het is niet alsof we een band zijn die een paar leden verandert en niet meer dezelfde band is. *The Crüxshadows* is een band waarbij de nieuwe leden de oude plaatsen invullen, en dat moet ook. Want zoals ik net al zei gaat het bij ons om de fans, zij zijn ons middelpunt.'

De reporters van Noize Magazine vragen nu een aantal dingen over de lyrics van bepaalde nummers van *The Crüxshadows*. Het klinkt namelijk alsof Rogue veel wijsheid heeft opgedaan in de loop der jaren, gezien wat hij zingt in zijn muziek. 'Birthday is een grappig voorbeeld, dat heb ik namelijk geschreven op mijn verjaardag. Ik zat met deadlines en moest snel een nieuw nummer schrijven. Ik houd van verjaardagen, omdat dan voor één dag de hele wereld om jou draait. Mijn verjaardag is op 4 juli; de verjaardag van de complete VS. Hierom voelde ik mij altijd een beetje in de steek gelaten. Maar op deze verjaardag dacht ik na over wat er veranderd is sinds mijn vorige verjaardag. Wat heb ik bereikt, wat heb ik gedaan, wie ben ik nu ten opzichte van toen? Ik heb dat idee vastgehouden en wilde uitdragen dat mensen kunnen zijn

wie ze maar willen zijn; ze kunnen bereiken wat ze maar willen bereiken, maar ze moeten er wel voor vechten! Ze moeten het zo graag willen, dat er niets anders meer in hun gedachten is. Het gaat niet om ‘hebben’ of ‘krijgen’, maar het gaat om vechten voor wat je echt wilt!’ In de nummers van *The Crüxshadows* is het begrip ‘hoop’ heel belangrijk. Rogue wil de luisteraars een gevoel van eigenwaarde geven zodat ze doen wat ze willen doen, en proberen te bereiken wat ze uiteindelijk in hun leven willen bereiken.

Hij denkt niet dat iedereen kan zijn wie hij of zij wilt zijn, maar wel het soort persoon dat je wilt zijn. Als je een astronaut wilt worden moet je jouw toekomst als een statistische berekening zien, waarvan één van de uitkomsten astronaut is. Nu moet je al je wilskracht ervoor inzetten om de wiskundige vergelijking ook daadwerkelijk die kant op te dwingen, hoe onrealistisch het dan ook is. Wat Rogue geleerd heeft in zijn leven: ‘Als je ergens maar sterk genoeg in gelooft, vind je vanzelf de kracht en manier om het te verwezenlijken.’

‘HET LIJKT NET ALSOF JE WORSTELT MET HET IDEE OM BEROEMD TE ZIJN’

Sinds het uitbrengen van de single *Immortal* vorig jaar, lijkt het net alsof Rogue niet meer weet wie hij is. Noize Magazine stelt de vraag die naar boven komt bij het beluisteren van de single *Immortal*: ‘Het lijkt net of je worstelt met het idee om beroemd te zijn.’

Want als je iets bereikt hebt, wat je altijd al wilde, wat doe je dan?

Rogue legt uit: ‘*Immortal* is dan misschien een beetje verkeerd begrepen. Als het wel met mijn vergaarde roem te maken heeft, dan is dat iets waar ik nog over moet na gaan denken. Misschien moet ik *Immortal* zo uitleggen: ik voel me alsof ik alles kan doen wat ik maar wil, maar wat hiervan gaat ook echt mee, wat heeft er betekenis, wat heeft een echt doel? Waar *Birthday* meer gaat over wie je wilt zijn of worden, gaat *Immortal* meer over rondkijken en nadenken, ‘wat kan ik de wereld geven dat er ook zal blijven?’. Wat ik me gerealiseerd heb, is dat alleen datgene wat je geeft, zonder het alleen voor jezelf te doen, ook echt op de wereld blijft. Niets wat je geeft dat voor jezelf bedoeld is, of waar je zelf beter van wordt, zal blijven. Maar wat je geeft aan iemand anders, met het beste uit jezelf, dat is het enige wat een kans heeft te overleven.’

Op de vraag of het Rogue uitmaakt wie hij is en wat voor een indruk hij achterlaat bij anderen heeft hij maar één antwoord: een volmondige ‘Absoluut’. Hij vindt dat datgene wat je maakt invloed heeft op de wereld. ‘Sommige artiesten, waar ik dan ook vaak conflicten mee heb, maken negatieve dingen. Negatieve dingen maken de wereld kapot. Deze artiesten geven niets om het kapotte weer mee op te bouwen. Het is alsof je een stad bouwt en een stel artiesten alles laat vernielen wat ze lelijk vinden, of muren die ze niet mooi vinden onderspuiten met graffiti. Ze repareren de kapotte ruiten niet en verven de muren ook niet over. Ze geven er niets voor terug. Ik realiseerde me dat

maar weinig artiesten de wereld repareren. Macht ligt niet in de handen van politici, die maken alleen beslissingen binnen een bepaald gebied. En dat gebied wordt gemaakt door artiesten. Zij geven aan hoe we denken over de wereld, ze maken de basisprincipes over hoe we denken en hoe we kijken naar onszelf en anderen. Alles wat je ziet of doet in de wereld van mensen, is op een bepaalde manier beïnvloed door een artiest. Of het nu de architectuur is van een gebouw, de muziek waar men naar luistert, de vorm van de auto waar men in rijdt, of het magazine wat men leest. Dit geldt ook voor de kleren die men aanheeft; alles wat we doen en zien als menselijke natie, is gemaakt en bedacht door artiesten. Dat is veel macht en verantwoordelijkheid. Muziek heeft zo veel macht, omdat het in mensen hun hoofd blijft hangen. Mensen zingen het, mensen nemen de woorden en gedachten over die de artiest geschreven heeft. Dus als je iets destructiefs gemaakt hebt, gaat die destructiviteit over in de mensen en heb je iets destructiefs losgelaten op de wereld. Artiesten die dat doen zeggen vaak dat ze alleen weerspiegelen wat ze zelf meemaken en zien. En dat klopt ook wel, maar door het nog een keer over te dragen, versterken ze het alleen. Het is een neergaande spiraal. Dus ik vind dat wat ik doe de andere kant op moet draaien. Ik wil iets opbouwen, beter maken, mensen het concept overdragen dat ze iets kunnen zijn wat ze willen zijn. Dat ze kunnen repareren wat er mis is in hun leven. Ik geef ze het geloof en zelfvertrouwen dat als alles misgaat, ze er bovenop kunnen komen. Veel van de muziek van *The Crüxshadows* probeert dat ook te illustreren. Ik weet bijvoorbeeld dat series als *Superman* en *The Lone Ranger* stom en vergezocht zijn, maar ze proberen hetzelfde concept over te brengen; dat je het juiste moet doen en aan anderen moet denken. Dat je moet opstaan voor wat goed is, als niemand anders dat doet. Dit soort concepten zijn we kwijt in deze wereld.

We zijn insecten in een systeem van de overheid, dat weer gemaakt is door de artiesten.

Hier zeg ik nee tegen! Ik wil branden als een sterke vlam in deze duisternis die ongelooflijk veel licht geeft, aangedreven door alles wat ik wil bereiken! Ik ben niet tevreden met gewoon een ander onderdeel in de machine zijn.’

‘WIJ DOEN WAT WE DOEN VOOR DE FANS’

The Crüxshadows verandert wel eens qua leden, maar willen ze nu nooit iets anders doen met hun geluid en instrumenten? Het antwoord hierop is nee. Rogue wil dat *The Crüxshadows* hetzelfde blijft, ook al moeten ze soms keuzes maken. Toen Rachel wegging bijvoorbeeld had Rogue twee violisten nodig, die alles konden doen wat hij in gedachten had. Toen kreeg hij ook het idee dat hij nieuwe dingen kon gaan doen, dingen die daarvoor niet konden. ‘Er zijn natuurlijk wel verschillen tussen de ene violist en de andere, maar *The Crüxshadows* is het centrale punt.’ Vertelt Rogue ons. ‘De muzikanten moeten bij *The Crüxshadows* passen, niet andersom. Bij *The Crüxshadows* zitten is niet alleen roem en fortuin, het is echt hard werken. Ik verwacht zo ongelooflijk veel van mijn mensen, want zoals ik al zei,



de fans zijn ons middelpunt. Wij doen wat we doen voor de fans. We rijden soms ongelooflijk ver en spelen shows waar bands van onze grootte normaal gesproken niet meer heen gaan. Soms wil ik er ook niet spelen. De geluidsinstallatie is slecht, de promotors zijn onbeleefd, het betaalt slecht, maar toch gaan we dan. We moeten erheen voor de fans, die vaak van veel verder weg komen dan wij zelf, of ze hebben al hun laatste geld in hun kaartje gestoken. Ik ben het hun verplicht om toch te komen spelen en ze alles te geven wat ik heb!’ Dat moeten alle leden van *The Crüxshadows* dus, geen wonder dat ze er na een tijdje zo verschrikkelijk moe en uitgeput van zijn.

‘Het klopt ook wel, want het kost ongelooflijk veel energie, tijd en moeite om in *The Crüxshadows* mee te komen. Elke keer als er iemand bijkomt denk ik: ‘Dit is het, zo blijven we voor altijd!’ En dan na een jaar of twee verliezen we weer iemand en moeten we ons weer aanpassen aan een nieuw iemand. Dan moeten we iemand weer compleet inlijven in hoe wij alles doen en laten, maar ondertussen blijven we ervoor gaan. Niet veel bands kunnen dat zeggen.’ Heeft de relatie met Jessica verandering gebracht in *The Crüxshadows*? Rogue vertelt: ‘Nee, echt niet gewoon. Jessica en ik zijn 14 á 15 jaar samen, we waren eigenlijk voor het huwelijk al getrouwd. We hebben gewoon nooit de tijd gehad om te trouwen. Door het huwelijk zijn we ook veel tijd verloren voor de band. We waren op een tour van een jaar, en ik hoopte maar dat ze toen bij me zou blijven. Ik houd heel veel van haar, ook al kan ze soms wat moeilijk doen, maar dat zegt ze ongetwijfeld ook over mij’, lacht Rogue. ‘Voordat ik met *The Crüxshadows* begon waren we al vrienden. Iets van een jaar na het begin van de band begonnen we pas te daten.’

Wat we van *The Crüxshadows* in de toekomst nog kunnen verwachten is als eerste een Best Of album. Het Best Of album was een idee van het vorige label, en ze waren er ook al aan begonnen toen het label bijna failliet ging. Hierna kwam het album niet veel verder van de grond. Rogue wil ergens in de nabije toekomst alsnog dit album uitbrengen. Maar Rogue wil nog meer: ‘Ook wil ik nog wel graag een studioalbum opnemen, gezien we nu de nieuwe nummers *Immortal* en *Quicksilver* erbij hebben. Ik vind *Quicksilver* zelf een erg sterke single, het is wat harder dan *Immortal*. Als je door al die andere dingen (*Birthday* en *Immortal*) jezelf gevonden hebt, laat je jezelf tot het uiterste drijven, maar in *Quicksilver* denk je ‘denk het niet dus hè...’ en vecht je terug! Alles wat je tegenzat heeft je niet kapot gekregen en nu kom je twee keer zo hard en snel terug. Het nummer gaat over een soort van transformatie, van verdedigen tot aanvallen. Ik ben er echt trots op, het klinkt heel erg goed. Ik hoop dat hij het ook goed gaat doen. Het zijn nu nog twee singles die nergens bij horen, ze kunnen dus ook altijd nog bij het Best Of album geplaatst worden.’

Het Best Of album valt binnen zes tot negen maanden te verwachten en het studioalbum tussen de zomer en herfst van 2010. Rogue wil wel liever voor de zomer klaar zijn.

‘LIVE, LOVE, BE, BELIEVE’

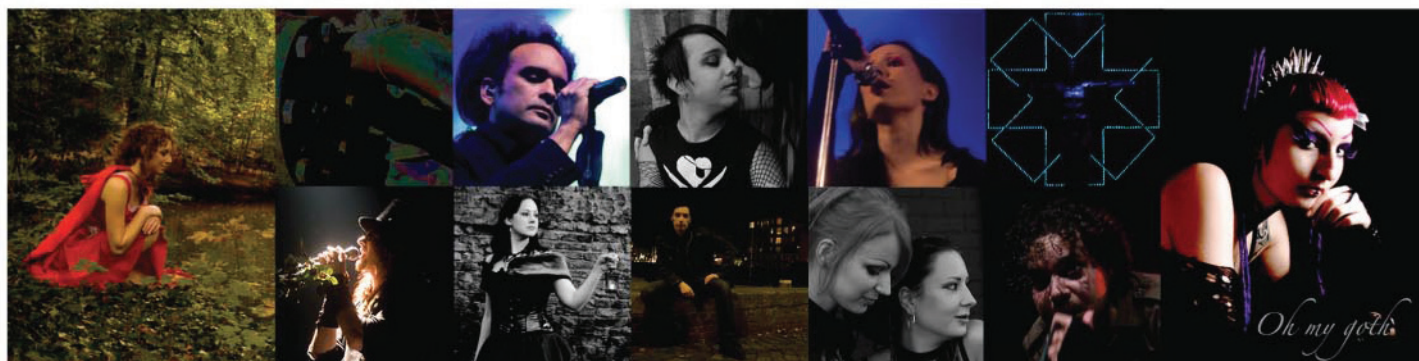
Het moment was gekomen om alle bandleden te vragen wie ze nog willen worden voor ze ooit doodgaan, maar alleen Rogue was nog in de kleedkamer van de Tivoli. Eerst kwam hij er niet uit wie hij nou eigenlijk wel wilde zijn, tot zijn redding, Pyromantic, de kleedkamer binnenliep. Pyromantic wil iemand worden die het verschil maakt, een goede verandering in de wereld. Ze denkt dat wat ze nu doet daar ook wel toe leidt. Hierna hervatte Rogue zijn moed en vertelde dat hij het liefste iemand wil zijn die het goede doet, als dit het moeilijkste is. De persoon die het verschil maakt, het laatste beetje dat nodig is voor de verandering, voor resultaat. Rogue vertelde dat toen hij klein was, hij altijd brandweerman wilde worden, die het brandende gebouw binnen rende en iedereen redde. Toen hij ouder werd ging het niet meer om de persoonlijke roem, maar meer om het idee voor iemand anders de reddende engel te zijn.

Het motto van *The Crüxshadows* is ‘live, love, be, believe’. Rogue wil hier ook niets meer aan toevoegen, het is tevens zijn persoonlijke motto. Wat hij nog wel kwijt wilt aan de lezers van Noize Magazine is dat hij ze wil uitnodigen om de muziek van *The Crüxshadows* een keer te luisteren. Hij wil dit zodat ze kunnen zien of hun muziek een verschil maakt in het leven van de luisteraars. Of ze het leuk vinden. Hij denkt niet dat zijn muziek voor elk oor bestemd is, maar als het iets voor jou is, wil *The Crüxshadows* je graag hebben als luisteraar!

Bezoek *The Crüxshadows* op:
www.cruixshadows.com
www.vampirefreaks.com/thecruixshadows.
www.myspace.com/cruixshadows



Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

DE DIEPTE IN VAN...

Coppelius

IS COPPELIUS MEER DAN MUZIEK?

door: DJ BlackLagoon

In de vorige editie van Noize Magazine hebben jullie de cd-review van de laatste cd van *Coppelius* (*Tumult!*) kunnen lezen. Aan de hand hiervan dacht de redactie mij een leuke opdracht te geven. Ga eens de diepte in met die gasten van *Coppelius*.

Dus stelde ik mijzelf de volgende vraag: Is *Coppelius* nu een band, kunst of een levensstijl? Dit is een vraag die je steeds vaker kunt stellen aan bands. Vandaar dat ik maar eens opzoek gegaan ben naar het idee achter een band. Het slachtoffer is *Coppelius* geworden, een band uit de steampunkhoek die eigenlijk zou optreden op Nox Obscura dit jaar. Na wat vragen gesteld te hebben aan *Coppelius* kreeg ik het volgende terug van hun butler Bastille.

Hooggeachte heer BlackLagoon,

Het interview met de heren Coppellii is afgenomen, dus bij dezen heeft u de antwoorden.

Met vriendelijke groet, Uw minister.



Butler Bastille begroette eerst alle lezers en begon met het voorlezen van de vragen.

HOE ZIJN JULLIE OP DE NAAM *COPPELIUS* GEKOMEN EN WAT BETEKEN HET?

Le Comte Caspar (klarinet en zang): 'Laten we dit maar snel beantwoorden. Eh, Max Coppella valt mij in de rede met zijn macht en door zijn mensenhatende en nihilistische...'

Max Coppella (klarinet en zang): 'Het zijn jouw kromme gedachten, dat je deze vragen stelt en dan elke vraag waarbij niemand ons zal snappen. Ach ja, *Coppelius* is een afschrikwekkende groep van op zijn minst gestoorde muzikanten die daardoor een bekende naam hebben. Daarnaast is ETA Hoffmann met zijn karakterstudie "Der Sandmann" verklaringen aan het zoeken voor wie nu *Coppelius* zijn.'

Graf Lindorf (cello en zang): 'Als ik wat preciezer mag zijn: *Coppelius* is onze fantasienaam voor de fantastische kunst en de wijze waarop wij onze muziek brengen, die wij sinds begin 1900 maken. Wij zijn zeer vooruitstrevende muzikanten, en we zijn misschien een beetje een gekke groep die voortbordurt op het werk van ETA Hoffmann met zijn onnavolgbare stuk "Der Sandmann". Als heer Coppella niet te veel boven zijn chemische rotzooi had gehangen was zijn tekst ongeveer gelijk aan die van mij. Nee, heer Coppella, dank mij niet. Dat is toch vanzelfsprekend.'



WAAROM HEBBEN JULLIE GEKOZEN VOOR EEN CD-HOES VAN KARTON, EN NIET VOOR EEN GEWONE VAN PLASTIC?

LCC: 'We wilden eigenlijk een LP uitbrengen, die zitten normaal gesproken altijd in een kartonnen verpakking. Natuurlijk wilden wij deze in goud uitvoeren. Dat had er vast heel gaaf uitgezien.'

MC: 'Karton laat zich veel beter bewerken dan plastic.'

GL: 'Wij hebben voor de kartonnen versie gekozen, omdat we dat niet alleen mooier vonden, maar ook gezien de olieprijs. Die wilden wij niet nog verder opstuwten. Daarnaast was het rond 1900 niet mogelijk om plastic

hoezen te maken. Dan zouden we nog eerder voor een houten versie moeten kiezen, zoals u misschien wel begrijpt. Momenteel lijdt heer Coppella weer eens openbaar aan zijn depressiewaanbeelden. Dus er zal ooit nog wel een beter antwoord komen.'

WAAROM IS DE VIDEOCLIP OPGENOMEN IN EEN OUDE GEVANGENIS?

LCC: 'We hebben de film eigenlijk opgenomen in een oude wijnkelder die we tot kerker hebben omgebouwd. Het is dus allemaal schijn! We waren dan ook niet echt opgesloten, dat hebben we alleen voor de film gedaan. Ook al zeggen de andere heren van *Coppellius* dat het anders is, geloof er geen snars van!

MC: 'Dat is gelogen. We hebben weldegelijk opgesloten gezeten door jouw slechte zang, Comte!'

Bastille: 'Het was mijn opdracht dat stelletje te bevrijden.'

GL: 'Als ik hier ook even kort mag corrigeren... men heeft ons beperkingen opgelegd in verband met onze stijgende populariteit en wilde hiermee de weg vrijmaken voor onze concurrentie. Wat betreft het zingen van LeComte kan ik weinig toevoegen aan de woorden van Coppella. Alleen Bastille was in ieder geval alleen vrijwillig opgesloten geraakt en hielp ons aan alle kanten. Maar dat had hij zelf al toegegeven.'

WAAROM HEBBEN JULLIE VOOR EEN 1900-UITSTRALING GEKOZEN?

LCC: 'Dat is nu net de tijd waar wij vandaan komen. Dus waarom zouden wij ons aanpassen aan deze tijd?'

GL: 'Zoals dat tegenwoordig gebruikelijk is? Dat zou echt verachtelijk zijn!'

WAAROM HEBBEN JULLIE EEN BUTLER EN GEEN DIENSTMEISJE?

LCC: 'Het is tegenwoordig heel erg lastig om aan goed personeel te komen! Ze moeten ook zo veel opdrachten tegelijk kunnen uitvoeren op het podium. We hebben echt heel lang gezocht en toen toch Bastille gevonden.'

MC: 'We hebben het gepoogd, alleen hoe lang denk je dat zo'n dienstmeisje het bij ons kan uithouden...'

Ineens komt mevrouw Von Talermark binnengestrompeld en zegt: 'Als ik even mag storen in dit verhaaltje, meneer. U moet begrijpen dat de opdrachten van een butler op het podium zeer veel snelheid en kracht vereisen. Deze opdrachten kan het vrouwelijke schepsel nooit vervullen. Daarom hebben wij op het podium geen dienstmeisjes. Maar door onze macht hebben we in onze keukens - en voor de zaken na het werk - een paar dienstmeisjes die bij de diensten passen die door de Coppeliaanse natuur gevraagd worden, zoals u vast wel begrijpt. Dit spel zal zich oneindig blijven herhalen zolang de arm der wet het toestaat, of mijn geldzakken gevuld zijn, waarna ik lekker ga rondreizen. Maar als u mij nu wilt verontschuldigen...'

WAAROM IS AL JULLIE ARTWORK BRUIN/WIT?

LCC: 'Het gaat allemaal om het podium. De planken zijn nu eenmaal van hout, en de kleur van hout is nu eenmaal bruin. Wat denkt u dan?'

MC: 'Bruin is een vruchtbare kleur, dus dat past wel bij



Coppellius, zoals u misschien wel begrijpt.'

GL: 'Wat had ik u gezegd? Heer Coppella heeft weer eens teveel aan de verkeerde drankjes en andere zooi gezeten, en dan ligt hij weer eens op de rand van wat zelfmoordneigingen. Nee, bruin is een kleur die onze geestelijke gesteldheid omhoog krikt, vind ik. Over smaak laat ik mij niet uit, want ik wil mij niet in het geruzie mengen.'

IS COPPELLIUS KUNST OF MEER MUZIEK?

LCC: 'Is muziek dan geen kunst? Als muziek geen kunst zou zijn, hoeft je de artiesten ook niet aan te kleden of wat dan ook. Op het podium wil het oog toch ook wat? Als men goed gekleed gaat op het podium, krijg je vanzelf meer zin om te kijken, en is dat geen kunst op zich? En het goed kleden is bij ons een kunst apart. Daarvoor hebben wij ook onze butler Bastille.'

Bastille: 'Dat is zeker waar, de heren goed kleden is een eervolle en zeer verantwoordelijke taak die zeker niet onderschat moet worden.'

GL: 'Daar valt niets aan toe te voegen. Maar het is zeer belangrijk om dit te onthouden.'

WAAROM HEBBEN JULLIE GEKOZEN VOOR EEN .EU SITE IN PLAATS VAN .COM?

LCC: 'We spelen niet alleen in Duitsland, maar in heel Europa. In oktober zouden we op Nox Obscura spelen.'

Heer BlackLagoon: 'Helaas voor de Nederlandse fans is dit pas afgelast, maar wees niet getreurd. In de lente of zomer van 2010 zullen ze Nederland alsnog gaan aandoen. Als de podia in Nederland een beetje willen meewerken, kon Coppella er nog aan toevoegen.'

Sissy Voss (contrabas): 'Wat is dat toch? Waren het weer de Coppeliaanse vergoedingen die niet in de smaak vielen? Was het de eis voor speciaal eten voor onze drummer

Nodusama, dat veel te duur is? Of is het platgebrand door het ondergronds verzet?'

GL: 'In de tijd van Luwig de 16e (ik zie nog tot op heden zijn kop in de mand vallen) was Europa in een continue strijd met elkaar verwickeld. Gedonder aan het hof van Engeland, oorlog met Frankrijk, diplomatieke problemen met Pruisen. Wij geven alleen een oude traditie door van onafhankelijkheid. Wij stammen zelf ook af van alle hoeken van Europa, dus vandaar dat we 'eu' gekozen hebben.'

HOE IS HET GEKOMEN DAT JULLIE WEBSITE EEN SOORT VAN DIGITAAL HUIS IS, EN WAAROM HEBBEN JULLIE DAAR VOOR GEKOZEN?

LCC: 'Het is ons eigen Coppeliaanse Herenplek. Hiermee laten we zien hoe wij leven in het huis.'

MC: 'U, Comte, wilde eigenlijk zeggen dat u hier mee kunt pronken.'

LCC: 'U! Ik wilde u...'

GL: 'Voor dat een van de heren zich weer versprekt of iets in die geest, heer LeComte of Coppella. Het is een plattegrond voor deze heren, zodat ze niet weer verdwalen in dit gekkenhuis. En vreemden in het huis hoeven dan ook niet met die gekken te praten.'

Bastille: 'Heren, heren toch, doe een beetje rustig. Voor u gaat vechten eerst nog even dit interview afronden met een passend slot. *COPPELLIUS HILFT!*'

Coppellius helpt?? Ik vraag me af hoe? Maar het helpt hier op de redactie in elk geval de lachspieren te trainen. Persoonlijk zou ik willen zeggen dat *Coppellius* er wel een heel aparte levensstijl op na houdt. Is dit nu echt hoe de band leeft? Is dit nu leven of dromen of iets heel anders? Je blijft in elk geval nog met een hoop nieuwe vragen achter, en als je het mij vraagt zijn ze inderdaad ontsnapt uit het gevang.

Noisuf-X

HET SPIEGELBEELD VAN X-FUSION

reporters: Skizzy, Sister_
tekst: Sister_

Noisuf-X. Het was de afsluiter in Tivoli de Helling op de zondagavond van Summer Darkness 2009. Tegenwoordig kent iedereen kent deze EBM/industrial act wel van het welbekende *Hit me hard*. Maar *Noisuf-X* bestaat al langer dan vandaag. De eenmansformatie is een aantal jaar geleden ontstaan uit het project *X-Fusion*. Noize Magazine sprak na de show met Jan, de man achter *X-Fusion* en *Noisuf-X*, en Thomas, de live drummer van *Noisuf-X*.

'VANDAAG GING ALLES PERFECT'

Ondanks de hitte gaat het goed met Jan en Thomas. Voor de show waren ze druk bezig om alles in orde te krijgen, maar het is allemaal goed gekomen.



'De show ging goed,' vertelt Jan. 'We hadden van tevoren niet veel tijd. We moesten de merchandisenog opbouwen en we hadden geen soundcheck. We hadden een beetje haast om alles voor elkaar te krijgen, dus er was niet veel tijd om handen te schudden en praatjes te maken.' Toch zijn ze dik tevreden over de show. 'We hadden niet verwacht dat de show zo goed zou gaan, omdat het vorig jaar niet zo goed ging. Het publiek danste toen niet zo veel, maar vandaag ging alles perfect.'

Of ze last hadden van zenuwen? 'Normaal gesproken niet. Maar een paar minuten van tevoren wordt je zenuwachtig, omdat er geen soundcheck is,' legt Jan uit. 'Je vraagt je af of alles wel werkt. Doet de microfoon het wel? Werkt de back-up wel? Je weet nooit wat er kan gebeuren. Misschien trekt iemand er per ongeluk een stekker uit of zoiets. Maar na een paar seconden, als ik weet dat alles werkt, dan is alles goed.'

Ze waren niet extra zenuwachtig omdat de show vorig jaar niet zo goed ging. 'Soms speel je een goede show en soms gaat het niet zo goed. Het gaat er om dat je er altijd voor de volle 100% voor gaat. Ook al zijn er maar twee of drie mensen, ze hebben er voor betaald, dus is het onze taak om het zo goed mogelijk te doen. Maar, hoe meer het publiek het naar zijn zin heeft, hoe meer plezier wij hebben op het podium natuurlijk.'

En of het publiek het naar haar zin had? 'Normaal gesproken hebben we meer tijd voor het publiek. Vandaag is iedereen naar Tivoli Oudegracht gegaan voor *Suicide Commando*. Er was dus niet veel tijd om handtekeningen uit te delen en zo, maar tijdens de show werd er veel gedanst. In sommige landen schreeuwen ze "hit me hard" mee. Dat doen ze hier niet, maar als ze het leuk vinden dansen ze veel.'

'HET SPIEGELBEELD VAN X-FUSION'

Noisuf-X is het spiegelbeeld van *X-Fusion*. Jan legt uit waarom hij *Noisuf-X* heeft gecreëerd. 'De eerste keer dat ik een industrialnummer maakte, was ik eigenlijk bezig

met een *X-Fusion* album. Ik bedacht me dat ik wel eens kon proberen om wat industrialelementen te gebruiken, zoals distorted beats. Omdat het geluid daarna niet bij het *X-Fusion* concept paste, vond ik dat het beter was om het nummer een speciale naam te geven, zodat iedereen kan zien dat het niet bij het concept hoort. Om duidelijk te maken dat het nummer iets bijzonders is op een *X-Fusion* album, heb ik de naam *X-Fusion* gespiegeld naar *Noisuf-X*. Ik had er veel plezier in om dat nummer te produceren, dus ik schreef wat meer van dat soort nummers. Ik wist wel zeker dat ik ze niet kon gebruiken op een *X-Fusion* album, want *X-Fusion* is niet echt industrial. Het is meer EBM en het gaat over atmosfeer en tekst, dus ik vond dat ik die nummers alleen onder een andere naam kon uitbrengen en dat werd *Noisuf-X*. De naam laat zien dat het het tegenovergestelde is van *X-Fusion*. *Noisuf-X* is geproduceerd om plezier te hebben op het podium, op de dansvloer en tijdens het produceren. Het heeft geen diepere betekenis. Met *X-Fusion* probeer ik mijn emoties en diepere gevoelens te uiten en een donkere atmosfeer te creëren. Natuurlijk zijn er wat nummers die misschien een beetje dansbaar zijn, maar het doel is niet om dansmuziek te schrijven. *X-Fusion* is niet voor op de dansvloer en niet voor op het podium. Daarom speel ik ook niet live met *X-Fusion*, maar alleen met *Noisuf-X*. Het is heel verschillend, maar van dezelfde persoon. Aan de namen *X-Fusion* en *Noisuf-X* kun je zien dat het verschillend is, maar van dezelfde persoon.'

'IK LUISTER NIET NAAR INDUSTRIAL'

Jan is al meer dan 20 jaar artiest. In die tijd is er veel veranderd. 'Ik begon met muziek maken in 1988 op een Commodore 64. Daarna heb ik een hele lange tijd techno gemaakt, maar rond het jaar 2000 vond ik dat techno niet meer genoeg was. Ik wilde mijn emoties uiten en ik wilde donkerdere muziek creëren. Dat is niet mogelijk met techno, dus ging ik van techno naar EBM/industrial. *Noisuf-X* is een project dat een beetje terug gaat naar mijn roots. Ik luister in mijn vrije tijd niet naar industrial, dus het is meer beïnvloed door mijn oudere werk en door de technonummers waar ik lang geleden naar luisterde.'

'In mijn vrije tijd luister ik naar hele donkere orkestmuziek en soundtracks met hele gecompliceerde melodieën en disharmonische geluidstructuren. Soms luister ik ook naar goa of black metal. Ik luister naar verschillende muziekstijlen en in elke stijl heb ik een paar favorieten, dus ik ben wel open-minded. Daarnaast werk ik als producer voor veel andere bands, dus het is mijn dagelijkse werk om naar industrial/EBM te luisteren. Na een dag vol met

werken heb je echt iets anders nodig.'

Op technisch gebied is er ook veel veranderd. 'Ik begon met alleen een paar synthesizers, alles was toen heel gecompliceerd. Tegenwoordig zijn er zo veel mogelijkheden, je kunt bijna alles doen wat je wilt. Het is altijd moeilijk om goede muziek te maken, maar het is makkelijker geworden om muziek te maken.'

Zelf is Jan nu een stuk professioneler. 'Ik probeer altijd het beste uit een nummer te halen. Een nummer afronden en masteren is nu meer werk dan in het verleden. Vroeger maakte je wat muziek en kon het je niet zoveel schelen hoe het klonk. Je maakte wat muziek, het was klaar, je had er plezier aan beleefd en dat was het. Nu probeer je alles zo goed mogelijk te laten klinken.'

'EBM IS DOOD? JACKSON IS DOOD!'

Er zijn statements van sommige artiesten die zeggen dat EBM stervende of dood is. Wat Jan daarvan vindt? 'Dat zeggen ze al jaren. Tien jaar geleden zeiden ze ook dat EBM dood was. Uiteindelijk maakt dat me niks uit. Er zijn nog steeds mensen die mijn cd's kopen, maar op de eerste plaats produceer ik het voor mezelf, om mezelf te uiten. Dus of deze muziekstijl zou verdwijnen of niet, dat zou mij niks uit maken. Ik zou nog steeds hetzelfde blijven doen, of mensen het nou leuk vinden of niet. Maar ik denk niet dat de scene doodgaat. Het probleem is dat er veel bands zijn die andere bands kopiëren. Ze proberen bijvoorbeeld te klinken zoals *Suicide Commando*. Dat is een beetje saai.'

'Als je ziet hoeveel mensen er muziek downloaden, krijg je niet het idee dat de scene dood is. Het probleem is dat de mensen geen cd's meer kopen. Daarom moeten labels tegen kleine bands zeggen dat het geen zin heeft om hun muziek uit te brengen. Ze krijgen alleen een contract als ze commercieel genoeg zijn om er geld aan te verdienen. Bijna geen enkele band maakt daarom nog ondansbare muziek. Het is niet zo dat er geen mensen zijn die ernaar luisteren, maar ze kopen het niet. Misschien denken mensen daarom dat de scene dood gaat.'

'Met *X-Fusion* is het bijvoorbeeld heel moeilijk, omdat het geen dansbare muziek is en omdat ik daar ook geen optredens mee doe. Normaal gesproken zijn dat de twee belangrijkste dingen die je nodig hebt om een project draaiende te houden. Je moet live shows doen en je moet wat clubhits hebben. Met *X-Fusion* heb ik dat allebei niet, maar het werkt nog steeds, dus dat is goed.'

Of *Noisuf-X* nog iets te zeggen heeft tegen iedereen die denkt dat EBM dood is? Opeens wordt Thomas wakker. 'EBM is dood? Michael Jackson is dood!'

'GEEN KLOOTZAKKEN IN FANTASIE' ZIEN OF GELOVEN?

Jan geeft weer antwoord. 'Ik zou het zeker eerst willen zien. Ik vertrouw niks en niemand.'

BIER OF ABSINT?

'Ik drink geen alcohol, dus ik neem ze allebei niet.'

VERLEDEN OF TOEKOMST?

'Het is belangrijk om ze allebei te kennen. Als je weet wat er in het verleden is gebeurd kun je een beetje voorspellen wat er in de toekomst gaat gebeuren. Het is niet goed om alleen in het verleden te leven.'

EEN RUSTIGE ZONSONDERGANG OP HET STRAND OF EEN KNALLEND OPTREDEN?

'Ook allebei. Eerst de live show en dan de rustige zonsondergang.'

REALITEIT OF FANTASIE?

'Fantasie. In je fantasie kun je alles doen wat je wilt en in mijn fantasie zijn er geen klootzakken. In de realiteit zijn er miljoenen klootzakken,' lacht Jan.

X-FUSION OF NOISUF-X?

'X-Fusion,' zegt Jan meteen. 'Zeker weten, want het is een persoonlijk project. Met *Noisuf-X* heb ik veel plezier, maar het is belangrijker om mijn diepste emoties te uiten.'

EEN AVOND MUZIEK LUISTEREN OF SEKS?

'Seks, zeker weten. Of eigenlijk tegelijk. Ik zou dat eens moeten proberen.'

ZWART OF ROOD?

'Zwart, dat is beter rood.'

MICROSOFT OF APPLE?

'Microsoft. Ik heb tijdens een optreden wel eens een laptop gebruikt en dat was een Windows laptop. Ik denk dat al die Macintosh-gebruikers denken dat je niet met een pc kunt werken, maar dat is niet zo. Als je duizenden programma's op een pc zet, dan werkt hij zeker niet. Maar als je een schone set-up hebt en je weet wat je moet doen, dan werkt een pc net zo goed als Macintosh.'

OKTOBERFEST OF SUMMER DARKNESS?

'Summer Darkness, zeker weten. Ik haat dronken mensen en op Oktoberfest zie je die heel veel. Ze maken me helemaal agressief, dus het is beter om niet op Oktoberfest te zijn,' legt Jan uit. Thomas voegt er nog aan toe dat de mensen op Oktoberfest ook erg arrogant zijn.

'DIT JAAR EEN NIEUW ALBUM'

Wat we van *Noisuf-X* en *X-Fusion* kunnen verwachten in de toekomst? 'Op dit moment ben ik bezig met de afronding van een *X-Fusion* album, dat je zeker dit jaar nog kunt verwachten. Ik werk ook aan nieuw *Noisuf-X* materiaal, waar we vandaag ook wat nummers van hebben gespeeld tijdens de *Noisuf-X* show. Hopelijk kunnen we dat begin volgend jaar uitbrengen, bijvoorbeeld in het voorjaar, maar er is niks echt gepland.'

'JE MOET MEER OPEN-MINDED ZIJN'

Jan heeft nog een boodschap aan de lezers. 'Het is me opgevallen dat mensen in de donkere scene een hekel hebben aan bijvoorbeeld hiphop, maar ik vind dat ze meer open-minded moeten zijn. Als je bijvoorbeeld naar hiphop luistert, zul je merken dat de nummers bijna dezelfde inhoud hebben. Het ligt heel dicht bij elkaar, dus ik kan niet begrijpen waarom mensen niet zo open-minded zijn.'

Het allerlaatste woord is aan Thomas: 'Dat denk ik ook.'



Lange rok

MAAK JE EIGEN KLEDING!

door: Sister_

De Fashion Corner is terug. In deze rubriek wordt een gemakkelijk kledingstuk beschreven om zelf te maken. We weten allemaal dat kleding duur is, dus maak er gebruik van!

In deze aflevering een beschrijving van het maken van een lange rok in je eigen maat, in je eigen stijl. Noize Magazine wenst je veel succes!



LANGE ROK ***

De lange rok is een wat moeilijker kledingstuk om te maken dan de kledingstukken uit de vorige fashion corners. Toch lijkt de beschrijving ingewikkelder dan hij is.

Deze rok is zowel geschikt voor mannen als voor vrouwen, en kan in verschillende materialen en stijlen gemaakt worden. In het voorbeeld is velours gebruikt.

BENODIGDHEDEN

- Oude krant
- Plakband
- Schaar
- Liniaal
- Potlood
- Stof waar het patroon 6 keer rechtop in de lengte op past
- Krijt (bij donkere stof)
- Kopselden
- Garen in dezelfde kleur als de stof
- Naaimachine
- Rits in dezelfde kleur als de stof

PATROON TEKENEN

1. Neem de oude krant, haal hem uit elkaar en plak de bladzijdes aan elkaar tot je een groot stuk papier hebt van minimaal 80 x 120 cm.
2. Zet een lijn in het midden van het papier.
3. Neem de maat van je middel en deel dit getal door 12.
4. Zet een streepje op een afstand van die lengte aan weerszijden van de middenlijn, bovenaan het papier.
5. Neem de maat vanaf je middel tot bijna op de vloer. Dit wordt de lengte van de rok.
6. Zet een streepje op een afstand van die lengte vanaf de bovenkant van het papier op de middenlijn.
7. Zet haaks op de middenlijn een lijn ter hoogte van dit streepje over de hele breedte van het papier.
8. Zet een streepje op een afstand van 35 cm aan weerszijden van de middenlijn op de lijn die je net hebt getekend.
9. Zet een lijn vanaf de streepjes die je net hebt getekend naar de streepjes die bovenaan het papier staan.
10. Zet op deze lijnen een streepje op 4 cm vanaf de onderkant.
11. Teken een vloeiende lijn van het ene streepje, langs het punt waar de middenlijn de onderste lijn kruist, naar het andere streepje.
12. Knip het patroon uit.

STOF KOPEN

13. Ga naar een stoffenzaak of -markt. Neem je patroon mee!

14. Zoek een stof uit die je wilt gebruiken. Neem genoeg stof, zodat het patroon er zes keer rechtop in de lengte op past, met nog genoeg ruimte eromheen voor de naden. Neem liever te veel stof dan te weinig. Neem geen stof die uit kan rekken, want dan zal de rok afzakken.

15. Koop ook een rits in de kleur van de stof.

ROK MAKEN

16. Leg het patroon rechtop in de lengte op de stof en omlijn het met potlood (bij lichte stof) of krijt (bij donkere stof). Herhaal dit zes keer.
17. Knip de patroondelen ruim uit. Zorg ervoor dat je om de patroondelen heen minimaal 2 cm stof overhoudt voor de naden.
18. Speld de patroondelen in de lengte aan elkaar met kopselden. Doe dit binnenstebuiten. Laat één kant nog open!
19. Naai de delen aan elkaar met een naaimachine.
20. Vouw de rok dicht, speld de rits erin en speld het overige deel aan elkaar met kopselden. Doe dit terwijl de rok nog steeds binnenstebuiten is!
21. Naai de rits aan de stof vast en naai het overige deel ook aan elkaar met een naaimachine. Als het vastnaaien van de rits problemen geeft, omdat je nog niet veel ervaring hebt met een naaimachine, zou je de rits ook met de hand vast kunnen naaien.
22. Vouw de onderkant van de rok om naar wat de binnenkant moet worden, op de lijn die je eerder hebt getekend. Speld dit vast met kopselden.
23. Naai de onderkant van de rok vast met een naaimachine.
24. Doe hetzelfde aan de bovenkant van de rok. Nu is de rok klaar om te dragen.

Variatietip: Voor een kinky uitstraling kun je deze rok ook uitvoeren in lak. Je kunt ook een korte rok maken door het patroon af te knippen, bijvoorbeeld tot kniehoogte. Voor een gothic-lolita uitstraling kun je dezelfde rok van satijn en van kant maken en deze over elkaar heen dragen. Daarnaast zou je ook nog in kleur kunnen variëren. Keuze genoeg!

* alleen knippen

** een kledingstuk verbouwen

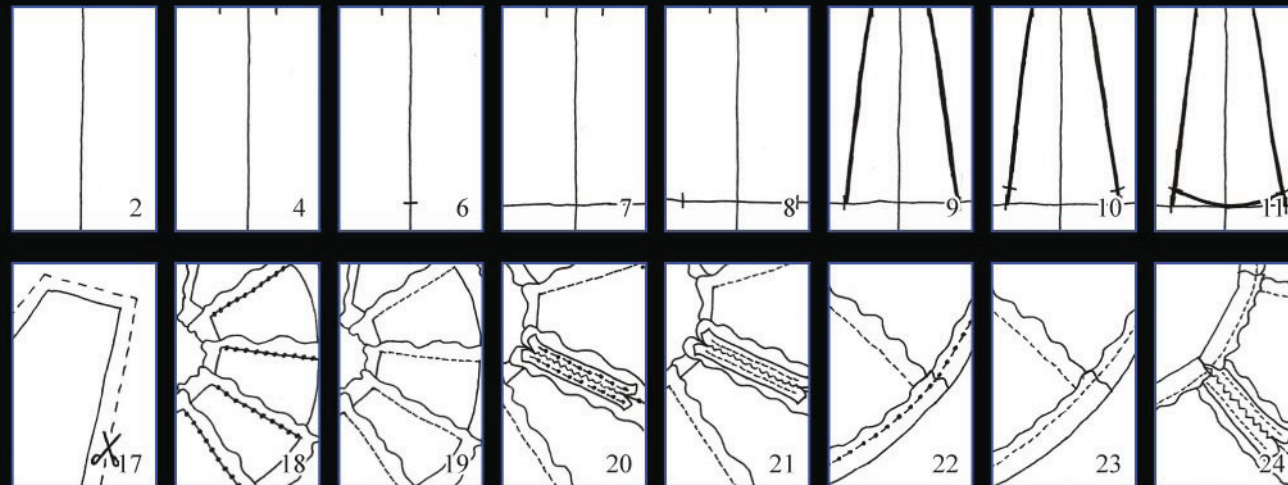


*** een simpel kledingstuk zelf maken

**** een wat moeilijker kledingstuk met meerdere mogelijkheden zelf maken

STUUR JE FOTO!

Heb jij deze beschrijving gebruikt? Maak dan een foto van je kledingstuk en stuur hem op naar sister_@noizemagazine.nl, dan komt jouw foto in de volgende editie van Noize Magazine!



Uberbyte

'HARD, HARD EN GEK!'

reporters: DJ Hyper-Xotrix, DJ Mortal Paralizers, Sister_, Skizzy
tekst: Skizzy

Uberbyte, een Britse EBM/industrial band, opgericht in 2006, speelde op Summer Darkness op 7 augustus 2009. De band bestaat uit vier leden; *Uberman* (zang, songwriting), *Ubergirl Ch4rl33n* (zang, keyboard), *Deadboy* (percussie) en *Carbonel* (drums). Het optreden op Summer Darkness was *Uberbyte's* eerste optreden in Nederland. Na de show gingen de reporters van Noize Magazine langs bij de band.



Uberman was uitgeput en begon al lichtelijk dronken te worden. Hij vond de show 'hard werken', maar vond dat het ook waard. Vergeleken met de vorige optredens in Engeland, waar iedereen *Uberbyte* goed kent, vond hij dit dan ook een zeer geslaagde show. *Uberman* vertelt ook dat hij het Nederlandse publiek veel leuker vindt dan het Duitse, omdat het optreden in Keulen heel zwaar was. In Nederland kenden veel mensen *Uberbyte* niet, maar kregen ze een goede respons van het publiek.

Waarom de band *Uberbyte* heet? Dat is een grappig verhaal, over de kleine *Uberman* van vroeger: Hij had een overbeet, waardoor zijn voortanden echt uitstaken. Door van "overbeet" "*Uberbyte*" te maken klinkt de naam lekker industrial, door de Duitse ondertoon erin. 'Maar wel zonder umlaut,' lacht *Ubergirl Ch4rl33n*. 'Want de leden van *Uberbyte* zijn geen Duitsers, dus gebruiken we geen umlaut.' Verder refereert de naam van de band ook nog naar geheugen, zoals kilobytes en megabytes.

Toen er gevraagd werd om *Uberbyte* te omschrijven, niet alleen de muziek, maar ook de bandleden, reageerde

Deadboy direct met 'hard, hard en gek!'. Hier voegde *Ch4rl33n* nog aan toe dat ze ook de 'happy awesome guy' hebben. *Uberman* legt uit dat het over *Carbonel* gaat, die alles ter wereld geweldig vindt. 'Er bestaat geen band die hij niet leuk vindt. We zijn eigenlijk een hele rare verzameling van personen, ik ben vaak onvriendelijk en negatief en hij is een heel lieve jongen. *Deadboy* zit er een beetje tussenin: Hij haat dingen, maar er zijn ook dingen die hij wel leuk vindt. *Ch4rl33n* is echt een totale industrial bitch.'

'OH F*CK, DAT HAD IK ANDERS MOETEN DOEN'

'Uiteindelijk wil *Uberbyte* net zo groot en bekend worden als *Scooter*,' lacht *Ch4rl33n*, terwijl *Uberman* vertelt dat hij maar één ding wil doen: Een album maken waar hij tevreden mee is. Elk album dat hij maakt is een stap dichterbij, maar hij is er nog niet. Hij hoopt over vier of vijf albums een album te maken waar hij helemaal tevreden mee is. *Carbonel* en *Uberman* zijn het met elkaar eens; *Uberman* is een perfectionist. *Uberman* licht toe dat hij

zo'n album wil maken, zodat hij dan niet over tien jaar denkt 'oh f*ck, dat had ik anders moeten doen'. Hij kan niet rusten voordat dat gelukt is, ook al is hij dan 60.

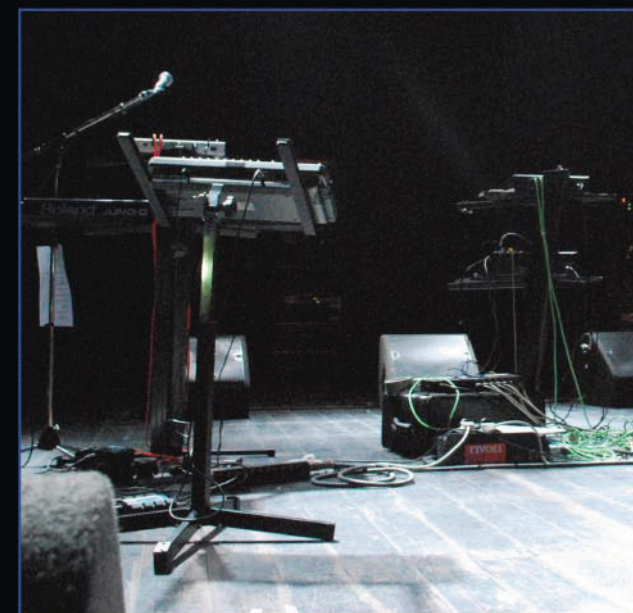
Momenteel werkt *Uberbyte* aan een derde album, dat veel agressiever uit de hoek moet komen. Hij luistert steeds meer naar bands als *Terrorfakt* en wil ook wel de richting op van agressieve power noise. Op het derde album wil *Uberman* de invloeden die hij heeft een beetje mixen met andere invloeden van *Combichrist* en *Nitzer Ebb*. Maar of hij met dat album ooit 100% tevreden zal zijn? 'Waarschijnlijk niet.'

Uberbyte bestond tot voor kort uit vijf leden: *Uberman*, *Ch4rl33n*, *Deadboy*, *Carbonel* en *Alpha*. *Alpha* is niet meer bij de band. *Carbonel* kon uitleggen dat dat komt doordat *Alpha* een kind en een huishouden heeft om voor te zorgen. De band nam te veel tijd in beslag met repetities en optredens en *Alpha* vond het te druk worden. Hij heeft nu namelijk wel de verantwoordelijkheid voor een kind. Hierop lacht *Deadboy* dat *Alpha* eigenlijk toch niet zo'n goede drummer was.

Uberman haalt zijn inspiratie uit bands als *Front 242*, *Nitzer Ebb* en *Wumpscut*, waarmee hij opgroeide in de jaren '90. Hij luisterde naar industrial en de vroege noise, want hij hield helemaal niet van bijvoorbeeld futurepop. De mannen van *VNV Nation* bijvoorbeeld vindt hij goede songwriters, maar de muziek is te licht. *Uberman's* achtergrond bestaat uit *Ministry* en *Front 242*, maar toch houdt hij van agressieve muziek. 'Combichrist, Grendel en Noisuf-X bijvoorbeeld, brachten mij terug naar industrial. Ik zat eerst in een band die meer op gitaren gebaseerd was, gemixt met elektronische invloeden, maar ook met rock. Een beetje zoals de band *White Zombie*. Daarna wilde ik terug naar mijn roots, maar dan wel op een vernieuwende manier.'

Hierna vertelt *Ch4rl33n* waar het nummer *135335* over gaat. 'We keken met de band naar het nieuws over de oorlog in Irak en de nieuwslezeres zei toen hoeveel doden er waren gevallen, *135335*. Ik ben ook geen zangeres ofzo, maar mensen vinden dat er iets speciaals aan mijn stem is, dus probeerde ik zelf als een nieuwslezeres te klinken.' 'De reden dat we dat nummer vandaag niet gespeeld hebben is dat iedereen in Engeland dat nummer haat. We probeerden het daar live te spelen, maar niemand vond het leuk. Nu zijn we hier en vraagt iedereen waarom we juist dat nummer niet gespeeld hebben', vertelt *Uberman*.

Op de vraag waar het nummer *We Want Total War* over gaat geven *Carbonel* en *Ch4rl33n* een beetje lacherig antwoord, dat het sarcastisch bedoeld gaat over de houding van president Bush. Hierop vertelt *Uberman* dat het nummer tevens gaat over Joseph Goebbels, die een aantal van de meest kwaadaardige speeches ooit heeft geschreven. De speeches van Bush zijn voor hem hetzelfde: Het zijn echo's van de houding van Goebbels. *Carbonel* vertelt ons dat het een misverstand is dat *Uberbyte* uit nazi's zou bestaan, zo zijn ze helemaal niet. Ze zijn juist het tegenovergestelde.



'OH MAN, IK HEB ALLES WAT ER IS'

Deadboy vertelt wat *Uberbyte* in de toekomst zal brengen: Te gekke en harde shows. De opnames voor het nieuwe album gaan ook goed zo. 'Het nieuwe album wordt stampender en zwaarder,' voegt *Carbonel* eraan toe. *Deadboy*, de body-modder van het stel, vertelt wat over zijn lichaamsmodificaties. 'Oh man, ik heb alles wat er is, maar het nieuwste is mijn tong. Iedereen vraagt naar mijn tong. Ik heb hem namelijk zelf gespleten toen ik nog in een tattoo- en piercingshop werkte. Ik zou zoiets nooit door iemand anders laten doen. Ik kwam op het idee toen ik het jaren geleden ergens zag, toen was ik nog jong. Ik heb er vanaf toen altijd over nagedacht en informatie over opgezocht. Het heeft me zeven jaar gekost om te besluiten of ik het wel echt wilde, omdat er geen manier is om het terug te draaien. Ik heb wel nog een favoriete tatoeage, *Beloved*, naar het album *Futureperfect* van *VNV Nation*. De rest is allemaal rotzooi.'

Als *Uberman* één ding in deze wereld zou mogen veranderen, wat zou dat dan zijn? 'Mijn kinderen zijn half Engels, half Mexicaans. Ze zijn daardoor best veel gediscrimineerd de laatste jaren op school, vooral mijn zoon. Dat heeft me niet alleen een nieuw perspectief gegeven, maar het heeft me ook leren begrijpen hoeveel pijn het doet om gediscrimineerd te worden, alleen omdat je anders bent. Dus als er één ding zou zijn op deze wereld dat ik zou willen veranderen, dan is het dat ik mensen wil laten begrijpen dat een persoon nou eenmaal een persoon is, hoe anders hij dan ook is. Net zoals een kat een kat is en een hond een hond is. Dat is echt alles. We willen allemaal graag denken dat we beter zijn dan iemand anders, dat is een deel van de natuur. Maar de realiteit is dat wanneer we ons laten drijven door dat waanidee, we verschrikkelijke dingen doen. Ik wens dat iedereen kan begrijpen dat alle mensen van binnen precies hetzelfde zijn.'

'Ik denk ook dat we daar al nummers over maken, best veel van onze muziek heeft een politieke lading. We houden er niet van om te preken, maar er zit een ondertoon met politieke lading in al onze nummers. Het gaat over wat ik ervan vind, ik geloof in de vereniging van mensen. Niet alleen als individu, maar als werkende vereniging die de wereld kan veranderen. Ik denk dat er geen enkele band bestaat die echt kan zeggen dat ze de wereld kan veranderen. De manier waarop je misschien kunt proberen om dat te doen, is proberen om mensen te helpen om iets van de waarheid over zichzelf te zien, over wat het betekent om mens te zijn.'

Op de vraag waarvoor we *Deadboy* midden in de nacht wakker mochten maken, had hij maar één antwoord: 'Weet ik veel, waarom zou je dat nou weer willen? Maar als het echt moet, gooi dan mijn vriendin maar naar me toe.'

Als *Ch4rl33n* terug zou komen in een volgend leven zou ze het liefste terug komen als haar eigen bulldog Clarice. Ze zou het geweldig vinden om te ruilen met haar hond, die wordt behandeld als een prinses. Clarice had geen beter thuis kunnen hebben.

'AWESOME, AWESOME, EVERYTHING'S AWESOME!'

Ch4rl33n wil graag kwijt aan de lezers van Noize Magazine dat iedereen moet luisteren naar wat ze zelf leuk vinden. 'Laat niemand je favoriete bands naar beneden halen. Als



er iemand naar je toe komt die zegt dat je ergens niet naar moet luisteren, zeg dan dat hij op moet rotten! Je vindt nou eenmaal leuk wat je leuk vindt.'

Deadboy wil graag kwijt dat iedereen *Uberbyte* moet blijven luisteren en steunen. 'Oh, en laat je tong splijten!', voegt hij er later nog aan toe.

Uberman wil dat iedereen zijn albums koopt, zodat hij meer bier kan kopen. Dat vindt hij een waardevol en eervol doel.

Uberman, *Deadboy* en *Ch4rl33n* geven *Carbonel's* antwoord, omdat hij even weg is: 'Awesome, awesome, everything's awesome!' Als *Carbonel* weer terugkomt is hij het helemaal met deze uitspraak eens, hij vindt de uitspraak "awesome!".

www.uberbyte.net, www.vampirefreaks.com/uberbyte

MYSPACE BAND

Styxian Industries

WWW.MYSPACE.COM/STYXIANINDUSTRIES

door: Sister_

Dankzij een tip van één van onze lezers kwamen wij terecht bij *Styxian Industries*, een metalband uit Gouda. De band heeft twee optredens in de planning staan en werkt momenteel aan zijn eerste demo. Iets nieuws onder de metalhorizon.

WANNEER EN HOE IS *STYXIAN INDUSTRIES* OPGERICHT?

'Begin 2007 vielen de oude bands van *Mr. F* en *Mr. A* uit elkaar en was er tijd om samen met *Ms. M* te beginnen aan een nieuw project. Verschillende personen werden uitgetoetst op bas en zang, maar werden wegens gebrek aan motivatie en talent weer uit de band verwijderd. Eind 2007 werd *Товарищ Противный* als zanger aangenomen.'

'Enkele weken later kwam een onbekend persoon de oefenruimte binnenlopen met de mededeling de nieuwe bassist te zijn. Ondanks aandringen is *Dr. Zhankov* nooit meer vertrokken.'

HOE Zouden Jullie *STYXIAN INDUSTRIES* het liefst beschrijven?

'*Styxian Industries* klinkt als *Darkthrone*, die met een oude stoomwals, roet en as uitbrakend, je gevel eruit rijdt terwijl *Thunderdome* op standje 11 je trommelvliezen kapot stampet.'

ER STAAN OP DIT MOMENT NOG MAAR EEN PAAR NUMMERS OP JULLIE MYSPACE. WAT KUNNEN WE QUA GELUID NOG MEER VAN JULLIE VERWACHTEN?

'We hebben inmiddels een industrieel element aan de muziek toegevoegd. Hiervoor hebben we ons onder andere laten inspireren door *Mysticum*, *Blacklodge*, *Aborym*, *TMK* en *CNK*. Inmiddels staan er twee nieuwe nummers op de MySpace.'



WAAR HALEN JULLIE JE INSPIRATIE VANDAAN?

'Sex, drank en natuurkunde.'

JULLIE ONDERTITEL OP MYSPACE IS "*STYXIAN INDUSTRIES POLLUTES THE PLANET*". WAAROM?

'Het eindpunt van de evolutie is bereikt. Het menselijk wezen, zoals wij die bij onszelf terugvinden, kan niet optimaler. Het probleem ligt in de omgeving, de natuur en het milieu. Nu is de tijd aangebroken om het ecosysteem, de laatste vijand op onze planeet, af te breken. Het eindpunt is bereikt.'

WE HEBBEN JULLIE OP MYSPACE GEVONDEN. WAAROM HEBBEN JULLIE EEN MYSPACE?

'MySpace is net als onder andere Hyves en andere internetcommunities een gemakkelijke manier om mensen te spammen.'

WAT IS JULLIE FAVORIETE MYSPACE BUITEN DIE VAN JULLIE ZELF? WAAROM?

'Wij zijn niet bijzonder geïnteresseerd in de spam van anderen, maar aangezien wij ook vermeld staan op www.myspace.com/goudsgeweld, www.myspace.com/goudanuked en www.myspace.com/degonz, zijn deze wel interessant.'

WAT KUNNEN WE VAN *STYXIAN INDUSTRIES* VERWACHTEN IN DE TOEKOMST?

'Op 17 oktober spelen we in het voorprogramma van de "*Three hails to our unholy master*" tour in de Gonz te Gouda, samen met *Black Crucifixion*, *Heretic* en *Thornium*. In december zullen we in de Brothers of Beer in Leiden spelen samen met *Vuist*. Verder zijn we bezig met het produceren van een demo, shirts en enkele massaconsumptie- en weggooiprodukten.'

WAT WILLEN JULLIE NOG ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

'Tot 17 oktober in de Gonz.'



Floor Jansen

'ALS IK MAG DROMEN, GAAN WE GEWOON VERDER.' door: Tasmara-Gothica

Floor Jansen. Ondanks dat *After Forever* al enige tijd niet meer bestaat, staat ze vooral bekend als zangeres van deze Nederlandse gothic-metalband. Toch betekent het einde van de band nog lang niet het einde van de zangcarrière van *Floor Jansen*. Na haar optreden met het *Red Limo String Quartet* op zondag 9 augustus op Summer Darkness, spraken wij met haar over de show en over alle nieuwe dingen die nog voor haar liggen.

HOE IS HET?

'Heel goed, afgezien van een snee in mijn voet ben ik gezond. Ik heb wel een beetje een bumpy year gehad door de stop van *After Forever* en het stoppen van nieuwe dingen. Het project is toch maar in de ijskast gezet, omdat het toch in een ander daglicht kwam te staan door de stop van *After Forever*. Ik heb er hard aan moeten trekken om het allemaal door te laten lopen, maar dat lukt heel goed.'

HOE IS HET DAN MET JE NIEUW PROJECT?

'Tijdens het sabbatical year van *After Forever* ben ik een rockproject gaan schrijven. Door de stop van *After Forever* is dat in de ijskast gezet, omdat ik niet met rock de nieuwe toekomst wil starten. Nu ben ik bezig met een nieuwe band. Ik ga er pas leden bijhalen als het opgenomen moet worden, misschien zelfs daarna wel. De mensen die het opnemen hoeven niet de leden te zijn die mee gaan live, als het maar past qua sound. Ik ben aan het schrijven met *Joost van den Broek* van *After Forever* en *Waldemar Sorychta* (producer van onder andere *The Gathering*, *Moonspell* en *Lacuna Coil*). We kwamen met elkaar in contact en we zijn gaan schrijven. We zijn nu halverwege, dus binnenkort willen

we wat meer gaan regelen zoals de platenmaatschappij enzo. Als alles loopt zoals ik wil, gaan we eind dit jaar de studio in en dan willen we graag volgend jaar een album uit hebben. We zullen dan natuurlijk ook live gaan optreden, want dát wil ik.'

JE GEEFT NU OOK ZANGLESSSEN EN WORKSHOPS. HOE BEVALT DAT?

'Ik heb het er altijd bij gedaan sinds 2003. Nu is er wel wat meer nadruk op komen liggen, maar het is niet echt iets wat nieuw is voor me.'

ER ZIJN VEEL "BEGINNENDE" ZANGERESSEN IN HET GENRE DIE DOOR JE GEÏNSPIREERD WORDEN. MERK JE HIER VEEL VAN EN WAT VIND JE ERVAN?

'Ja, ik hoor het vaak en het blijft heel erg bijzonder, want ergens vergeet je dat je dit al zolang doet. Je bent zo bezig met vooruit komen dat je dat echt vergeet. Ik was 16 en toen begon het al met het eerste album. Dat is nu 12 jaar geleden, dus ik doe dit nu 12 jaar en het is aan het begin van een scène geweest die nu redelijk gevestigd is. Je vergeet het ergens, en als er dan iemand komt van "ik ben helemaal geïnspireerd door je", dan denk je jeetje, wat gaaf. Of mensen die *After Forever* coveren of een tribute band van *After Forever* in Zuid-Amerika, dat is heel apart. Maar het is wel echt een eer, want het geeft een waardering voor iets waar ik zelf wel heel hard voor gewerkt heb.'

HOE VOELT HET ALS MUZIEK DIE JE ZELF MEDEGESCHREVEN HEBT DOOR EEN ORKEST OF DOOR STRIKERS GESPEELD WORDT?

'Dat is heel apart. Het is misschien een beetje arrogant om te zeggen, maar het bevestigt dat het goede muziek is, want het zit toch dusdanig in elkaar dat we er ook dat soort dingen mee kunnen doen. Er is altijd een soort clash geweest tussen klassiek en onze muziek, ze krijgen het onder hun neus en het is vandaag wij en morgen een ander. Maar dat het dan zo perfect klinkt als zij dit spelen, dat is heel erg machtig en heel apart.'

WAAR HAAL JE INSPIRATIE VANDAAN EN WAT DOE JE TEGEN HET WRITER'S BLOCK?

'Ik heb nog nooit een writer's block gehad. Inspiratie haal ik uit alles. Alles wat ik doe, hoor, zie, voel, het liefst een beetje uit mijn eigen leven gegrepen. Het is natuurlijk behoorlijk heftige muziek, dus vrolijke onderwerpen moeten het niet worden, want dat past er niet bij. Maar ik ben geen ongelukkig mens, dus dan is het van "waar



moet ik het nu weer over hebben" en dan komt er heel vaak vanzelf wel iets. Meestal iets wat ik me afvraag, of iets wat er in de wereld is gebeurd. Meestal beginnen die dingen bij mij tot leven te komen en dan schrijf ik het altijd op. Ik ga altijd uit van een bepaalde emotie, een bepaald onderwerp en dan ga ik daar mee zitten en dan komt het vanzelf.'

HOE KRIJG JE HET VOOR ELKAAR OM AL JE PROJECTEN, BANDS EN ZANGLESSSEN NAAST ELKAAR IN TE PLANNEN?

'Altijd heel hard werken en gewoon goed plannen en plezier erin hebben.'

HOE IS DE SAMENWERKING MET HET RED LIMO STRING QUARTET ONTSTAAN?

'Nou, ik moet bekennen dat ik nu niet zeker meer weet wie benaderd heeft, maar we hebben het vorig jaar november een keer eerder gedaan op het Trompfestival in Eindhoven, dat is een strikersfestival. En of het nou het festival was dat ons gevraagd heeft, of dat het *Red Limo String Quartet* zo iets had van "dat kunnen wij misschien wel samen doen" weet ik dus niet, maar we zijn samengekomen en *Joost* is de arrangementen gaan schrijven en zo is het ontstaan.'

HOE VOND JE HET OPTREDEN VAN VANAVOND?

'Ik vond het heel fijn. We hebben het natuurlijk vorig jaar al eerder gedaan en toen zat ik er ook lekker in, maar vandaag was het losser en leuker, makkelijker. De zaal en ook het geluid waren goed, al was dat achter in de zaal wat meer een blur van geluid, omdat het natuurlijk een enorme galmbak is. Als je erin zingt, blijven het geluid en de akoestiek zo puur, dat vond ik zelf heel erg kicken. Er hing ergens ook een heel erg relaxte sfeer. Ik had natuurlijk mijn voet bezeerd, dus kwam niet al te handig het podium op.

Ik heb geprobeerd zo normaal mogelijk te doen, maar dat ging gewoon niet. Het had gewoon iets grappigs, iets los en dat ging heel lekker. Ik had een paar stomme dingetjes in de tekst, maar dat heb ik altijd als ik er over na ga denken. Ik moet niet denken, maar gewoon doen en dan komt het wel goed. Soms, af en toe, haal ik dingen door elkaar, en dan denk ik "shit", maar het komt wel allemaal mijn keel uit alsof het heel makkelijk is allemaal. De mensen reageerden ook heel leuk en het lekkere aan deze setting was ook dat mensen niet anders konden dan luisteren, en dan luisteren ze ook echt. Je zag mensen echt genieten, en gelukkig heb ik het zelf niet gezien, want dan ga ik zelf mee doen, maar bij één nummer zaten er ook mensen te huilen, omdat de emotie zo sterk doorkwam. Maar dat was wel heel bijzonder.'

IK VIND HET OOK HEEL KNAP DAT JE DAT ÜBERHAUPT KAN, WANT JE VERTELDE DAT JE DAT NUMMER OOK OP JE OPA'S BEGRAFENIS ZONG EN DAT ZOU IK ZELF NIET KUNNEN.

'Dat was inderdaad ook heel heftig. Ik flapte het eruit en toen dacht ik "oh shit". Dan zit ik zelf ook in die emotie, en dat is lastig.'

HOE MOETEN MENSEN NAAR HUIS GAAN, ZODAT JIJ ECHT ZO IETS HEBT VAN "DIT WAS EEN GESLAAGDE AVOND"?

'Ligt eraan wat voor avond het was. Eigenlijk wil je, ongeacht de show, mensen het gevoel geven dat ze er echt even helemaal uit zijn geweest, even in vervoering zijn geweest... Dat mensen het mooi vonden. Dat is wat er overblijft, helemaal down to earth, je moet luisteren en voelen en het mooi vinden.'

HOE ZIE JE DE KOMENDE JAREN?

'Als het gaat zoals ik zou willen dat het gaat, gaat de band gewoon verder waar we gebleven waren eigenlijk. Maar ik merk gewoon dat mensen heel benieuwd zijn naar wat ik ga doen, zowel vanuit het publiek als vanuit de platenmaatschappijen, en mensen die dat met mij naar buiten willen brengen. Er is gewoon veel vraag en mensen sturen zelfs mailtjes naar mijn management. Ik heb nu hetzelfde management als *Nightwish*. Dat is ook een heel fijn team waar ik veel vertrouwen in heb, waarvan ik denk van "nou, hier kan ik verder mee". Als ik mag dromen gaan we gewoon verder waar *After Forever* is gebleven. Veel toeren, veel spelen, gave platen maken en gewoon een aantal jaar totally on the road zijn.'

HEB JE NOG EEN BOODSCHAP VOOR ONZE LEZERS?

'Bedankt voor alle steun, ondanks dat we er niet meer zijn. Zowel *After Forever* als ik persoonlijk hebben veel steun gekregen. Ik hoop dat jullie mijn nieuwe werk ook leuk gaan vinden. Ik wil jullie nog even vragen om geduld, maar houd vooral mijn MySpace in de gaten, dat is het enige wat ik nu heb waar informatie opstaat. Ik hoop medio oktober een website te lanceren met de naam van de band en wat meer informatie. Misschien zelfs al een beetje muziek, dat is mijn doel.'



Rosa Crvx

NIEUWE BENADERING VAN MUZIEK EN KUNST door: Alskaer en DJ BlackLagoon

Op Summer Darkness 2009 hadden we een gesprek met Olivier van *Rosa Crvx*. Achter de stand met goodies naast de wasmachine in Tivoli hadden we even een rustig plekje weten te vinden om eens lekker te beppen met de leider van *Rosa Crvx*. *Rosa Crvx* heeft al eerder opgetreden op Summer Darkness, dus dachten daar eerst maar eens even over te beginnen.



IN 2004 WAS JE OOK OP HET FESTIVAL, WAT IS HET VERSCHIL?

‘Het was volgens mij zonder het koor. Dat is een verschil. Vandaag was het anders dan andere festivals. Normaal bouwen we een voor de show op. Nu hadden we de uitdaging om als een gewone band op te bouwen. En vandaag hebben wij bewezen dat wij dit kunnen. En dat is een groot verschil, omdat we nu de volledige show op een festival kunnen uitvoeren. Het is mogelijk omdat we nu met meer mensen zijn en iedereen heeft zijn eigen taak. We moesten in 40 minuten opbouwen. Als ze mij drie dagen geleden zouden vragen hoelang ik nodig heb om op te bouwen, zou ik nog 8 uur zeggen.’

WAAR KOMT HET IDEE VAN *ROSA CRVX* VANDAAN?

‘Dat is al heel lang geleden, het begon op de kunstacademie. Ik was niet echt van het tekenen en dat soort dingen, maar meer van de installaties (3D-dingen) en de autonome kunst. Vooral noise-installaties. Ik ontmoette Claudi op de opleiding, en we merkten dat we iets persoonlijks wilden maken. We wilden muziek maken met het beeld. De teksten en gebruiken vonden we in boeken. Het idee was dat het podium met muzikanten een ervaring net als een film moest zijn. Bijvoorbeeld als de act met de bel. Het is wel een erge “noise” bel.’

HOE ZIJN JULLIE OP DE ACT MET DE BEL GEKOMEN?

‘Het is een reflectie van het menselijk lichaam. Het idee is dat de veilige binnenkant net als voor de geboorte is. Alles wat er gebeurt, gebeurt er ook buiten. In dat werk staat de geboorte heel erg centraal. Bij het project van de rat, de film die je in de live show ziet, is net als de “gage” (ook wel de bel genoemd). Soms gaat het alleen om... de proportie. Ik probeer ermee te zeggen wat er gebeurt voordat je geboren wordt. Hij is naakt. Naakt is een natuurlijke positie en de bal is een soort ei. Het ei is net als aarde een symbolisch gegeven.’

‘Er is een relatie tussen mensen en ratten. De rat leeft in onze ondergrondse. Je kunt een leuke vergelijking maken. De rat geeft niet veel om de maatschappij. Daar kun je hele nare dingen over denken, en de rat die muziek speelt heeft voor de maatschappij vaak een hele dubbele rol. Er is in één opname geschoten - ik heb wel meerdere opnames gemaakt - met de rat die draait en de camera gaat alleen naar boven en naar beneden.’

WANT IS *ROSA CRVX* MEER EEN BAND OF EEN KUNSTPROJECT?

‘Voor mij is het nu een nieuwe benadering van, kijk, je heb muziek uit de rock en roll etcetera, en nu heb je allerlei soorten muziek. In het begin had je alleen de muziek, en nu is het ook met videoclipps en alles erop en eraan. Voor mij moet de muziek veranderen naar een nieuw iets. Visuals en muziek als een bioscoop op het podium. Je ziet bij ons de band en de beelden op het scherm, zoals de film van de rat. Je kunt met tijd spelen en met de band. Muziek moet je naar een andere plek brengen. Het verschil tussen muziek en film. De tekst zegt niets en is in het Latijn, dus is voor de



meeste mensen niet te verstaan, waardoor het een gevoel is wat op je af komt. Het is dan alsof je naar een soort film zit te kijken die altijd anders is. Je laat je eigen fantasie er ook op los terwijl je kijkt.'

WAT IS HET IDEE ACHTER DE ACT DANSE DE LA TERRE?

'Het idee er achter is als volgt: je hebt de bal, die staat voor het naar de aarde toe komen en in leven zijn. Het is een ritueel met het idee van de dood. Het is een benadering van de dood. Het is een problematisch iets voor de mens,



omdat wij ons als enige bewust zijn van de dood. Ik bedoel, de taal verandert, voor mij is het mijn eigen probleem. Dus tot vandaag zegt elke religie op een andere manier hoe om te gaan met de dood. Het is een idee om toe te geven aan het feit, en terug te gaan naar de aarde. Je bent niets meer dan aarde.'

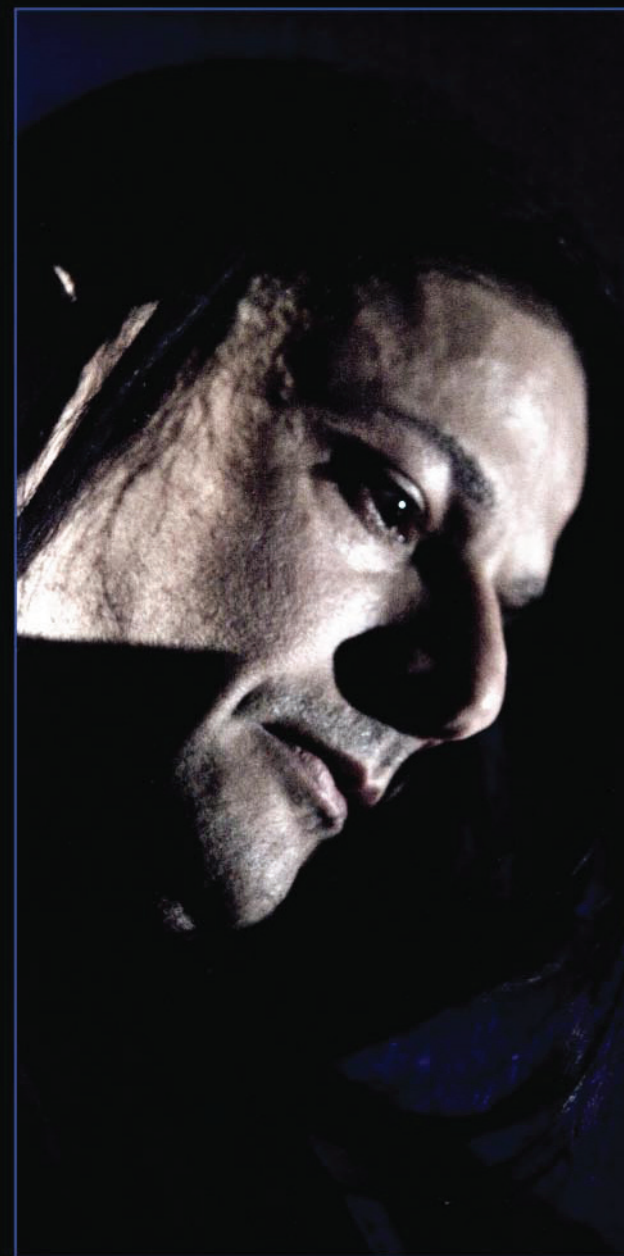
'Tijdens de Danse de la Terre maken twee mensen exact dezelfde beweging. We kunnen het met 2 of zelfs met 20 mensen doen. Misschien kennen op een dag genoeg mensen *Rosa Crvx* om het in een grote cirkel te doen.'

KUN JE MEER VERTELLEN OVER DE FILM?

'Normaal spelen we het nummer dat bij de film hoort ook live. Alleen het nummer was te lang voor de set van vandaag. De film gaat over een dans waarbij we een link leggen naar de eclips (zonsverduistering) uit 1999, het was compleet duister. Het was alsof de aarde zou eindigen. Nu weet iedereen wat het is. Voor een moment heb je een raar gevoel. We proberen te ervaren hoe het voor mensen eeuwen geleden was tijdens zo'n zonsverduistering, toen ze geen tv hadden en dachten dat de wereld zou vergaan. We hebben een jaar over de film gedaan. Dit kwam vooral doordat we met paarden werkten, want als je wilt dat ze stilstaan gaan ze lopen en andersom. Dieren zijn heel moeilijk.'

NOG IETS VOOR DE LEZER?

'Hmm. Ik hoop dat we het juiste gevoel aan het publiek hebben kunnen geven. Een mooie ervaring. Misschien dat we een volgende keer groter uit kunnen pakken.'



E.A. Poe

TIJD VOOR EEN STUKJE GOTHIC HISTORIE

door: Alskaer

Even tijd voor een stukje gothic historie. Hierin nemen we de kunst van het schrijven onder de loep. Eén van de belangrijkste kunstenaars uit de gothic geschiedenis is Edgar Allan Poe, met zijn klassieke manier van schrijven en de filosofische vraagstukken die in zijn werk voorbijkomen. Poe heeft mensen uit de gothic scene altijd geboeid.

Een citaat: "Deep into that darkness peering, long I stood there, wondering, fearing, doubting, dreaming dreams no mortal ever dared to dream before." E.A. Poe.



Edgar Allan Poe is één van de belangrijkste schrijvers uit de historie als het gaat om horror en fantasy, maar ook detectives. Ook binnen de theaterhistorie speelt het werk van Poe een grote rol. Schrijvers als Gaston Leroux (bekend van het verhaal *The Phantom of the Opera*) geeft duidelijk toe geïnspireerd te zijn door het werk van Poe. Maar ook Jules Verne (bekend van onder andere: *Naar het middelpunt der aarde*, 1864; *Twintigduizend mijlen onder zee*, 1869-70; *De reis om de wereld in tachtig dagen*, 1872) heeft naar het werk van Poe gekeken.

GOthic

Het werk van Poe is razend populair in de Amerikaanse gothic scene. Poe wordt daar gezien als de bedenker van de gothic scene. Zijn veelal duistere thematiek gaat er daar ook maar al te graag in. Satirische cartoons als Southpark laten ook zien hoe gothic het werk van Poe is. Dit hebben ze gedaan door in een aflevering één van de hoofdrolspelers gothic te laten worden. De hoofdrolspeler gaat met een clubje bij kaarslicht de verhalen van Poe lezen om er daarna over te discussiëren.

In Nederland hoor je minder over het werk van Poe. Dat betekent niet dat het niet gelezen wordt. In Nederland is de muziek populairder en wordt er meer naar de muzikale interpretaties van zijn werk geluisterd. Een goed voorbeeld hiervan is *Omnia*.

BIOGRAFIE

Het leven van Poe is net zo tragisch als de diverse verhalen die hij geschreven heeft. Hij was geboren in 1809 in Boston (VS). Na de dood van zijn ouders werd Poe opgevoed door een zakenman uit Richmond, Virginia: de heer John Allan. Hierdoor verandert hij zijn naam van Edgar Poe naar Edgar Allan Poe. Hij studeerde veel in Engeland en uiteindelijk ging hij naar de universiteit van Virginia, waar hij maar

een jaar gestudeerd heeft. Hij had teveel schulden door drankmisbruik en gokken en is daarom van de universiteit gestuurd. Hij ging het leger in, maar dit was ook geen succes. Hij ging naar Baltimore om bij zijn grootmoeder van zijn vaderskant te gaan wonen. Hier werd hij verliefd op zijn nichtje, Virginia Clemm. Hij trouwde met haar in 1836, toen zij 13 jaar oud was.

Toen Poe begon met schrijven had zijn werk weinig succes. Met het gedicht *The Raven* kreeg Poe in 1845 eindelijk erkenning. Dit succes was van korte duur, want in 1847 overleed zijn Virginia aan tuberculose, waardoor Poe zich verloor aan de drank en drugs. In 1848 probeerde Poe zelfmoord te plegen. Een jaar later verdween hij en in Baltimore vonden ze hem in de goot. Enkele dagen later overleed Poe. Hij was in die tijd nooit lang genoeg bij bewustzijn om uit te leggen hoe hij in die goot kwam, met kleding aan van een vreemde. Volgens onderzoek van Matthew Pearl zou Poe overleden zijn aan een hersentumor.

MUZIEK

Ik noemde het al eerder in dit stuk. Diverse bands zijn geïnspireerd door het werk van Poe. Ik denk dat in Nederland het nummer *The Raven* (naar het gelijknamige gedicht) door *Omnia* het bekendst is.

Hier een aantal nummers die geïnspireerd zijn door Poe. *My Lost Lenore* - *Tristania*; verwijst naar het gedicht *The Raven*

Traumland - *Dero* (OOMPH!)

The Poet And The Pendulum - *Nightwish*; verwijst naar *The pit and the Pendulum*

Lily.B - *Veljanov*; verwijst naar het verhaal *Duiveltje van de Perversiteit*

Ein Traum In Einem Traum - *Christopher Lee*

Dein Herz - L'Amé Immortelle

Lied für Annabel Lee - *Veljanov*; verwijst naar het gedicht *Annabel Lee*

Finster Finster - *Subway To Sally*

Murders In The Rue Morgue - *Iron Maiden*; verwijst naar *Murder in The Rue Morgue*.

Elenore - *Christopher Lee*

BOEKEN

Er zijn vele versies verkrijgbaar. Wij raden de hieronder genoemde boeken aan als je kennis wilt maken. Deze boeken zijn betaalbaar en er staat veel van zijn werk in.

DE VERHALENBUNDELS (IN HET NEDERLANDS):

De Verhalen van Edgar Allan Poe (deel 1)

ISBN 987-90-8720-014-5

De Verhalen van Edgar Allan Poe (deel 2)

ISBN 987-90-8720-034-3

EEN DICHTBUNDEL (IN HET ENGELS):

The Raven and other poems by Edgar Allan Poe illustrated by Gahan Wilson, ISBN 987-1-59707-140-6

Het kan zijn dat deze boeken niet allemaal meer op de markt zijn. Er komen telkens nieuwe versies en varianten. Wij raden dan ook aan om bij een lokale boekenwinkel te informeren.

AFSLUITING

Er is dus veel te schrijven over het werk van Poe. En we kunnen nog wel uren doorgaan. Maar ja, dan raken we misschien helemaal de weg kwijt. Het werk van Poe is werk om in te verdwalen. Het is dan ook geen lichte kost. Maar als je er eenmaal aan begint kan het wel verslavende kost zijn.

En nog een citaat om mee af te sluiten:

"All that we see or seem is but a dream within a dream."
- E.A. Poe

BRONNEN

De Verhalen van Edgar Allan Poe (deel 1)

ISBN 987-90-8720-014-5

De Verhalen van Edgar Allan Poe (deel 2)

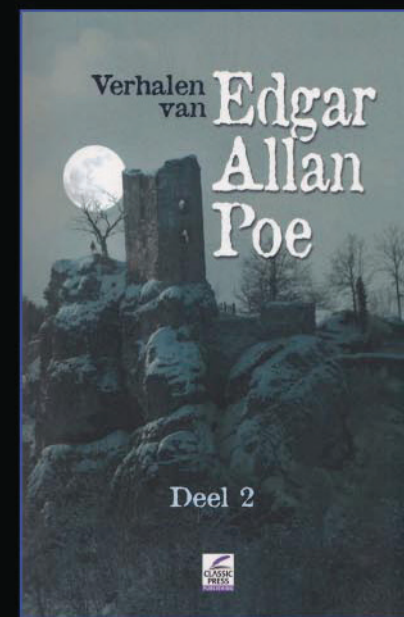
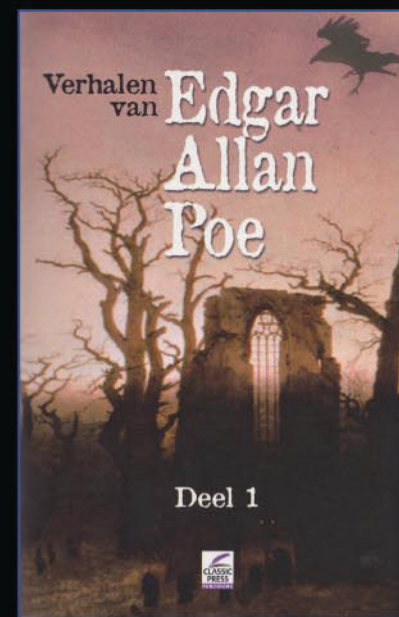
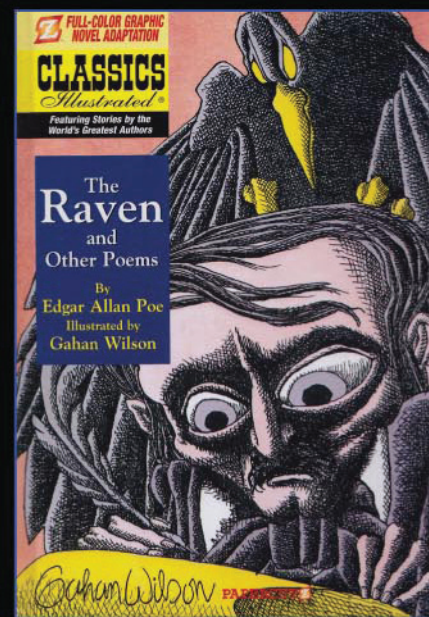
ISBN 987-90-8720-034-3

The Raven and other poems by Edgar Allan Poe illustrated by Gahan Wilson, ISBN 987-1-59707-140-6

Het Spook van de opera door Gaston Leroux

ISBN 90-449-2554-7

Wikipedia



Veljanov

HET THEEKRANSJE MET A. VELJANOV

door: DJ BlackLagoon & Alskaer

Op de donderdag van Summer Darkness 2009 hadden wij een afspraak met *Veljanov* om een interview te doen. Maar zoals jullie misschien wel weten, hebben *Deine Lakaien* en *Veljanov* al heel wat aandacht gehad in Noize Magazine. Dus niet alleen wij, maar ook *Alexander Veljanov* zelf, hadden bij dit interview een zeer ontspannen sfeer. Zo kwamen wij tot het volgende interview.

TWAALF KEUZES

GOUD OF ZILVER?

'Zilver.'

PROGRESSIEF OF CONSERVATIEF?

'Conservatief.'

ONVERSTERKT OF VERSTERKT?

'Hangt af van de muzikanten.'

OUD OF NIEUW?

'Oud.'

WARM OF KOUD?

'Warm.'

SPIEGEL OF RAAM?

'Raam!!'

ROZE OF BLAUW?

'Roze! Of nee, nog beter, old fashion roze. Dat is wat we ook gekozen hadden voor het laatste *Deine Lakaien* album.'

LILY B OF ANNABELL LEE?

'Annabell Lee.'

ENGELS OF DUIITS?

'Duits.'

SENSUEEL OF SEKSUEEL?

'Hangt af van de situatie en plek.'

KOFFIE OF THEE?

'Hangt af van mijn stemming.'

WINDOWS OF MAC OS?

'Mac OS!!'

INTERVIEW

HOE KIJK JE TERUG OP JE LAATSTE SOLO-ALBUM, DAT NU EEN JAAR OP DE MARKT IS?

'Dat is moeilijk te zeggen. Het is voor mij nu nog niet helemaal afgesloten. Alles speelt nog door mijn hoofd, dus ik kan daar nog niet echt een kant en klaar antwoord op geven. Het is ook een deel van mijn eigen leven. Vraag me dit over tien jaar nog maar een keertje en dan krijg je misschien een antwoord.'

KORTGELEDEN HOORDEN WE DAT JE OOK WEER BEZIG BENT MET EEN NIEUW *DEINE LAKAIEN* ALBUM. WAT KUNNEN WE GAAN VERWACHTEN?

'Eh ja, ik weet niet of Ernst het er mee eens is. Eigenlijk mag ik er nog niet veel over zeggen. Het wordt in elk geval weer iets verrassends, zoals je gewend bent van ons werk. Verder kan ik zeggen dat het iets wordt van een combinatie van mijn werk op *Porta Macedonia* en Ernst z'n *Helium Vola* werk op *Für Euch, Die Ihr Liebt*. Maar we zijn nog in de schrijffase. Het is ook al zo lang geleden dat we *April Skies* uitbrachten, dat we toch weer even moeten zoeken



naar iets nieuws. Natuurlijk hebben we wel veel samen gedaan, zoals met *20 jaar Electronic Avantgarde*. Dat heeft ontzettend veel tijd in beslag genomen, maar was wel een zeer mooie ervaring. Maar we gaan eerst sowieso nog de akoestische tour doen in december 2009, en dan nog een paar maal in 2010.'

NU NOG EVEN EEN VRAAG VAN EEN VASTE LEZER. ALS JE DE TIJD HEBT, ZOU JE DAN OOK EEN COVER MAKEN VAN *LOOK ON THE BRIGHT SIDE OF LIFE*?

'Nee, dat nummer zou ik nooit coveren. Vooral niet omdat het origineel zo ontzettend mooi is. Dat zou ik nooit beter kunnen.'

MET WIE ZOU JE NOG SAMEN WILLEN WERKEN?

'Dat ligt eraan wie er op mijn pad komt en wie ik interessant vind.'

EÉN DING IS ONS NOG OPGEVALLEN. ALTIJD ALS JE OPTREEDT IS HET ROND VOLLE MAAN. IS DIT EEN KEUZE OF TOEVAL?

'O ja, is dat zo? Eens even denken... Inderdaad, als ik terugkijk naar de laatste paar jaar klopt dat inderdaad. Wat grappig, nooit eerder gemerkt, en nee, het is niet expres gedaan.'

WIL JE NOG WAT KWIJT AAN DE LEZERS?

'Geniet van muziek zolang je leeft, want daarna wordt dat zo lastig.'

Prijsvragen

WIN EEN GESIGNEERD T-SHIRT!

door: Redactie Noize Magazine

Dit keer is er in Noize Magazine niet zomaar een prijs om te winnen. We hebben de eer om maar liefst zes verschillende prijzen weg te geven! Zes T-shirts die gesigneerd zijn door artiesten die de afgelopen zomer op Summer Darkness hebben opgetreden en waar je interviews over kunt lezen in dit magazine.

We hebben een mix van serieuze vragen (feiten) en vragen waarbij de persoon die het verrassendste en het grappigste antwoord kan verzinnen het T-shirt wint (fantasie).

THE CRUXSHADOWS



FEITEN: Waar komen *The Cruxshadows* vandaan?

FLOOR JANSEN



FEITEN: In welke provincie van Nederland woont *Floor Jansen*?

NOISUF-X



FEITEN: In welke bands zit de man achter *Noisuf-X* (Jan) nog meer?

VELJANOV



FANTASIE: Vertel ons hoe *Veljanov* zijn kapsel volgens jou het best in model kan krijgen. De persoon die ons het meest aan het lachen kan maken wint het T-shirt.

UBERBYTE



FANTASIE: Laat ons zien hoe erg jij fan bent van *Uberbyte*.

De persoon die ons het meest kan verrassen, wint het T-shirt.

CYBERCIDE



FANTASIE: Welk shirt moet Eddie (de zanger van *Cybercide*) tijdens zijn volgende optreden dragen om er zo cool mogelijk uit te zien?

De inzendingen van deze vraag worden doorgestuurd naar Eddie, die persoonlijk de winnaar zal uitkiezen.

HOE JE KUNT MEEDOEN

Stuur je antwoord of antwoorden (het is dus toegestaan om aan meerdere prijsvragen tegelijk mee te doen), je naam en je adres vóór 1 december naar: prijsvraag@noizemagazine.nl. Noize Magazine wenst je veel succes!

Festivalbezoekers

GESPOT OP SUMMER DARKNESS

reporters: Skizzy, Sister_
tekst: Skizzy

Hoe kan het ook anders? Noize Magazine heeft festivalbezoekers gespot op Summer Darkness van donderdag tot en met zondag. Dr. Philip Perrin (Ierland), Hollow Moon (Nederland), Clay (Nederland) en Amber (Groot-Brittannië) vielen ons het meest op. Wat houdt hen bezig en waarom waren ze op Summer Darkness?

DR. PHILIP PERRIN

Naam: Philip Perrin
Plaats: Tivoli Oudegracht
Datum: 06-08-2009
Woonplaats: Dublin, Ierland

WAT BRENGT JOU HIER?

‘Vorig jaar ben ik op aanbeveling van een vriend hierheen gekomen en had het zo goed naar mijn zin dat ik dit jaar weer gekomen ben. Iedereen was zo aardig en ik heb toen veel leuke mensen ontmoet.’

WAAROM DEZE OUTFIT?

‘Jeetje, mijn schoenen komen van Pennangalan Dreams, de broek komt van X-tra-X, korset en visnetshirt geen idee, armwarmers zijn over van mijn zwarte Spiderman-outfit, die ik niet meer draag sinds de film uit is, want ik wil niet dat mensen denken dat ik het door de film draag.’

WAAROM ZOVEEL LAK?

‘Ik vind lak leuk om te dragen, omdat ik mezelf dan aantrekkelijker vind en voel. Het zit ook lekker.’

HOE ZOU JIJ JEZELF IN ÉÉN ZIN OMSCHRIJVEN?

‘Ik denk dat ik er onvriendelijker uitzie dan ik in het echt ben. Ik ben vriendelijk als je tegen me praat.’

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?

‘Ik werk als narcoloog en botanist in Dublin. In de zomer ben ik veel buiten, in mijn tuinbroek die dan onder de modder zit. Heel anders dan nu, in het weekend scheer ik me ook nog wel eens.’ *lacht*

WAT ZIJN JE HOBBY’S?

‘Heb ik niet echt tijd voor, mijn werk neemt een groot deel van mijn tijd in beslag. In het weekend ben ik in een club in Dublin, waar elke week een feestje is. Goed voor zo’n klein land. Soms ga ik een weekend weg naar Nederland of Londen.’

HEB JE HUISDIEREN?

‘Geen huisdieren, want ik heb geen eigen huis. Ik zou graag spinnen willen. Een vriend van me heeft een tarantula, die vind ik erg cool. Maar een spin zou ik nu niet kunnen hebben, niet zozeer omdat mijn huisgenoten er bang voor zijn, maar meer voor wat spinnen eten.’

BEN JE VRIJGEZEL?

‘Heel erg vrijgezel zelfs. Ik zou graag iemand willen.’



HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WIL DELEN?
‘Niet echt...’

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?

‘Kom volgend jaar zeker allemaal naar Summer Darkness. Iedereen die ik ontmoet heeft iets om over te praten en ze zijn allemaal erg aardig. Iedereen kan goed Engels, in Ierland kan je soms mensen uit de volgende stad niet eens verstaan.’

HOLLOW MOON

Naam/Nickname: Linda Friessen/Hollow Moon
Plaats: Dimplein
Datum: 07-08-2009
Leeftijd: 23
Woonplaats: Venlo

WAAROM DEZE OUTFIT?

‘Nou, mijn thema voor vandaag is “Black Princess”, vandaar ook het kroontje. Verder heb ik een open hoepelrok aan die ik zelf gemaakt heb en ik was al heel lang van plan deze te gaan dragen. Hij is van mijn eigen label, Mirror. Verder heb ik eigenlijk gewoon gekeken wat ik hieromheen kon verzinnen en dit is eruit gekomen.’

HOE ZOU JIJ JEZELF IN ÉÉN ZIN OMSCHRIJVEN?

‘In maar één zin is moeilijk, ik heb altijd een heel verhaal nodig. Ik ben niet goed in beknopte omschrijvingen. Maar toch zou ik dan gaan voor: creatief, ambitieus, dromerig, blijkbaar niet goed met woorden en een vrolijk persoon.’

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?

‘Mijn eigen label, Mirror, daar ben ik twee jaar geleden mee begonnen, toen als bijbaantje. Nu ben ik afgestudeerd aan de kunstacademie Maastricht, in mode. Ik wil graag een webwinkel opstarten voor Mirror met gothic- en lolita kleding. Op school heb ik veel couturekleding leren ontwerpen en hier wil ik eigenlijk ook nog verder mee. Maar ik wil vooral kleding voor de mainstream-subculturen gothic en lolita maken.’

WAT ZIJN JE HOBBY’S?

‘Zingen, dat deed ik in een bandje. Daar ben ik mee opgehouden door mijn studie, nu wil ik dat weer oppakken... Ik ben sopraan in kerkkoren geweest en op die manier zong ik ook het meeste. Nu wil ik wel vampirische, zweverige, melodische en andere muziek met een duistere sfeer maken. Naaien is ook nog steeds mijn hobby. Films kijken en filmmuziek luisteren doe ik ook graag.’

HEB JE HUISDIEREN?

‘Nee. Maar ik zou wel een kat willen, want die kan je vrij laten rondlopen. Het liefste een zwarte kat.’

BEN JE VRIJGEZEL?

‘Nee, mijn vriend staat daar verderop. We zijn al 3,5 jaar samen. We willen nu ook gaan samenwonen in Maastricht.’

HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WIL DELEN?

‘Ik zeg heel vaak: “Ik slaap wel als ik dood ben”. Omdat ik vind dat ik overal te weinig tijd voor heb en ik altijd te veel wil doen in die tijd. Het liefste zou ik dan ook 150 worden, zodat ik kan doen wat ik allemaal wil doen, maar dan wil ik wel altijd jong blijven.’

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?

‘Check mijn label Mirror! Blijf vooral ook jezelf en doe waar je zin in hebt, laat je niet door anderen meesleuren. Keep it real!’



CLAY

Naam/Nickname: Clay van Oijen/Neonchrist
Plaats: Tivoli Oudegracht



Datum: 08-08-2009
Leeftijd: 21
Woonplaats: 's-Hertogenbosch

WAAROM DEZE OUTFIT?

'Ik ga maar één dag, dus heb ik mijn meest extreme outfit geprobeerd. Daarnaast is zwart-geel al vijf á zes jaar mijn favoriete smaak qua kleurencombinatie.'

WAT BRENGT JOU HIER?

'Ik ben hier omdat Summer Darkness het meest gezellige feest van het jaar is, voor de mensen. Ik kom niet voor bands in het bijzonder, want die heb ik allemaal al zo vaak gezien.'

HOE ZOU JIJ JEZELF IN ÉÉN ZIN OMSCHRIJVEN?

'Lang, spontaan, geel. Mijn spontaniteit uit zich vooral in uit het niets iets gaan doen.'

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?

'Fotografie en kunst. Ik zit in 's-Hertogenbosch op de kunstacademie, ik studeer daar autonome kunst; beeldende kunst. Ik houd vooral van strakke en futuristische kunst. Het genre van *Giger*, de maker van *Alien*, vind ik supervet!'

WAT ZIJN JE HOBBY'S?

'Auto's verbouwen. Ik haat *Pimp My Ride*, want die doen alles met stomme Tupperware-plastic-bumpers en stomme blendeer-dingen en grote spoilers... Ik heb zelf een *Golf 3 VR6* met geceleande klinken, verlaagd, mooie zwarte velgen. Strak, egaal en bruut.'
'Verder is fotografie mijn hobby, ik fotografeer het liefst extreme luchten. Zonsondergang en zonsopkomst geven mooie taferelen in de wolken met die belichting erop. Ik heb zulke gigantisch bizarre luchten gefotografeerd.'

HEB JE HUISDIEREN?

'Ik heb een kat, Poodytat. Zwart en ongeveer 30, 40 centimeter zonder staart. Onder de kin wit en witte sokjes. Het liefste zou ik naast mijn kat twee Dobermanns willen, omdat het lijpe waakhonden zijn. Strak, egaal en bruut.'

BEN JE VRIJGEZEL?

'Nee. Ik kreeg een relatie met Daphne toen we door de stad liepen afgelopen donderdag, het was heel warm. Ik kwam bij *De Pulp* in Den Bosch en toen vroeg de eigenaar: "Is dat je nieuwe vriendin?", en we haalden onze schouders op van "dat weet ik niet". Dus toen maakte de eigenaar van *De Pulp* het officieel.'

HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WIL DELEN?

'Mean what you say, say what you mean.'
'Meen wat je zegt, zeg wat je meent.'

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?

'Stay Noize!'

AMBER

Naam/Nickname: Amber/Sapphire Black
Plaats: Tivoli de Helling

Datum: 09-08-2009
Leeftijd: 22
Woonplaats: Manchester, Groot-Brittannië

WAT BRENGT JOU HIER?

'Mijn vriendje speelt in de band *Deviant UK*, die vanochtend opgetreden heeft. Ik ben met hen mee hierheen gekomen.'

WAAROM DEZE OUTFIT?

'Ik studeerde fashion design aan de universiteit, dus ik houd wel van een redelijk excentrieke stijl. Dit rokje heb ik zelf gemaakt. Ik heb helaas nog geen eigen merk, maar zou dat wel ooit willen. Ik houd wel van een beetje Victoriaans, lolita en de wat meer zwarte gothic kleren. Vroeger hield ik ook veel van al het cyberspul, maar dat ben ik een beetje ontgroeid.'

HOE ZOU JIJ JEZELF IN ÉÉN ZIN OMSCHRIJVEN?

'Dat is erg moeilijk. Ik denk dat ik best uitgaand en excentriek ben. Ik houd van feesten en vind alles best als ik het maar naar mijn zin heb.'

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?

'Ik doe niet zo veel, ik ben vooral op zoek naar werk sinds ik afgestudeerd ben. Ik maak momenteel veel kleren, vooral om mezelf bezig te houden. Ik heb ook pas een industriële naaimachine gekocht dus die ben ik nu aan het uittesten. Ik zoek een baan in de richting fashion design, maar de kredietcrisis heeft nu overal zoveel invloed op - en vooral op de fashion wereld. Een baan vinden is dus erg moeilijk, dus probeer ik in ieder geval alvast in de modewereld terecht te komen, dan ben ik alvast op weg.'

WAT ZIJN JE HOBBY'S?

'Clubben, dansen, modelleren, fotografie en kleding maken. Ik maak eigenlijk wel alleen maar kleren voor mezelf.'

HEB JE HUISDIEREN?

'Mijn vriendje heeft een gele labrador, dat is een beetje zijn baby. Dus eigenlijk automatisch ook een beetje de mijne. Ik zou zelf wel graag een grote kat willen hebben, zoals panthers enzo. Het enige probleem daarbij is dat ik het niet eens ben met het in gevangenschap houden van die dieren.'

BEN JE VRIJGEZEL?

'Nee, ik heb mijn vriendje van *DeviantUK*. We kennen elkaar uit een club in Manchester en het ging meteen heel goed tussen ons. Ik ga vaak met hem en de band mee, maar binnenkort gaat hij in de US op tournee. Ik ben een beetje nerveus, omdat het de eerste keer is sinds onze relatie dat ik niet met hem mee ga. Hij heeft het vast wel goed naar zijn zin daar en dat is het belangrijkste.'

HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WIL DELEN?

'Wees optimistisch, doe je eigen ding. I do what I wanna do, and I will try as hard as I possibly can to do it!'

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?

'Individualiteit is in deze verschillende scenes best

moeilijk, omdat veel mensen er hetzelfde uitzien. Ik vind het belangrijk dat ze dan toch nog hun eigen stijl behouden.'



Cybercide

'DE WASMACHINE VERSLAAT ME!'

reporters: DJ Mortal_Paralizers, Sister_, Skizzy
tekst: Sister_

Cybercide was de opener in Tivoli Oudegracht op de vrijdag van Summer Darkness 2009. Het was de eerste keer dat deze Britse futurepop-act, bestaande uit Eddie Martin (zang), Rob Ivey (keyboard), en Barry Carrera (gitaar), in Nederland speelde. Eddie Martin, die echt niet stil kan zitten, speelde eerder in *Voices of Masada* (gothic rock) en *Revolution by Night* (EBM/synthpop). Na het optreden ontmoetten we hem voor een interview in de backstagekeuken van Tivoli Oudegracht.



'Dit is geweldig. Ik word geïnterviewd en er staat een wasmachine aan. Jullie gaan me allerlei vragen stellen en ik probeer heel grappig en intelligent te doen – wat me vast niet gaat lukken – maar alles wat jullie horen is "zzzz-zzzz-zzzz". Oh god, jullie nemen al op!' Ja Eddie, we zijn al begonnen. Maar goed, we zijn de beroerdesten niet, dus op naar poging twee. Eddie, kun je jezelf even voorstellen? 'Mijn naam is Eddie van de band *Cybercide* en ik ben een professionele idioot.' Oké, we slaan dit wel over.

BESTE SHOW TOT NU TOE

Het is niet makkelijk om een festival te openen, omdat er dan nog niet zoveel mensen staan. De mensen die er zijn, staan vaak nog bij de bar. Voor Eddie viel het toch wel mee. 'Ik verbaasde me erover dat er zoveel mensen bij het podium stonden die er echt voor gingen. In het begin wisten ze niet wat ze konden verwachten. Het was fantastisch om te zien hoe we het publiek meenamen in de muziek. Dat is echt het grootste compliment dat je kunt krijgen. Het gaat niet om ons, het gaat om het publiek. Wij zijn een soort jukebox. Wij zijn de achtergrondmuziek en het is hun feestje.'

De andere bandleden beschouwen het optreden op Summer Darkness zelfs als het beste optreden van *Cybercide* tot nu toe. 'Ik denk dat ik daarmee instem. We hebben heel goed opgetreden.'

Toch kan Eddie het Nederlandse publiek nog niet echt beoordelen. 'Als we wat meer shows spelen kan ik dat waarschijnlijk wel beoordelen, maar we kregen vandaag een goede reactie. In een club in Engeland kregen we een hele slechte reactie. Ze komen daar wel voor de bands, maar ze staan in het begin meer achter in de zaal. In Italië komen ze juist voor de DJ's. Daarnaast hangt het er ook vanaf hoe goed het concert gepromoot is en hoeveel je hebt geoefend. Als het publiek begint te bewegen heb je het in ieder geval goed gedaan.'

De deur gaat open en er loopt een man langs. 'Heb ik jullie in de problemen gebracht,' vraagt Eddie. 'Meestal doe ik dat wel.'

Terug naar het interview. Is het publiek in Engeland dan ook moeilijk om in beweging te krijgen? 'Je moet energiek zijn op het podium, wat steeds moeilijker wordt naarmate ik ouder word. Ik ben geen 17 meer. Ik was veel sneller toen ik jonger was.'

Dan begint de wasmachine weer geluid te maken. Nog 13 minuten. 'Zeg, mag ik even,' roept Eddie tegen de wasmachine. Tot overmaat van ramp komen er ook nog paar meiden langs. 'Zo mooi zijn ze niet in Londen,'

reageert Eddie. 'Als je een mooie vrouw ziet in Londen dan is het een toerist.'

Dan maar een andere vraag. Of Eddie zenuwachtig was? 'Bij dit optreden niet zo heel erg. Ik ga me hier echt voor schamen. De vorige keer dat ik in Utrecht was, was ik bij Slot Zuylen voor een schermcompetitie en die heb ik gewonnen. Maar schermen is een hele stomme sport en je ziet eruit als een idioot als je dat doet, maar dat is het enige waar ik ooit goed in ben geweest en het was leuk. Toen ik terug kwam in Utrecht en langs de Oudegracht liep... Jullie lachen om mijn accent, ik weet het zeker!' En inderdaad, we moeten hard lachen. 'Ja, nu mogen jullie wel ophouden met lachen!'

'Ik lach eigenlijk om de wasmachine,' verklaart Skizzy. 'Geweldig! De wasmachine verslaat mij in een interview,' roept Eddie. 'Ik ga nu zelfmoord plegen.'

Eddie gaat verder met zijn verhaal. 'Ik vond Utrecht dus erg leuk. Ik had het zo druk met rondkijken dat ik geen tijd had om zenuwachtig te zijn voor het optreden.'

VOORDAT EDDIE HET WIST

Maar waarom maakt Eddie nou precies muziek? Het is leuk, maar... 'Je legt me de woorden in de mond: Het is leuk. Dat klinkt beter dan alle andere antwoorden die ik zou kunnen verzinnen. Een hele bekende psychiater, R. D. Laing, zei dat muziek de verbinding is tussen de ziel en het hart van de mensheid. Toen ik 16 jaar was en de wereld nog niet echt begreep, ging ik gitaar spelen en kwam ik erachter dat ik muziek heel leuk vond. Als je een liedje hoort, kun je daar echt een bepaald gevoel van krijgen. Zulke muziek wilde ik ook kunnen maken. De andere reden is dat ik een vriendin wilde. Ik was een lange, dunne tiener die schermde, wat de meest suffe sport van de wereld is. Ik vroeg me af hoe ik een vriendin kon krijgen. Mensen die in bands spelen hebben een vriendin, dus ik dacht: Oké, ik ga in een band spelen.'

'*Cybercide* begon een beetje doordat ik eigenlijk een studio wilde. Ik kocht heel veel synthesizers en alles wat je nodig hebt voor een studio en toen bedacht ik me dat ik maar beter kon leren hoe ik ermee om moest gaan. Voordat ik het wist was ik muziek aan het schrijven. Ik had contact met Justin Morey, die in het begin de producer van *VNV Nation* was. Hij heeft me veel geleerd. Hij heeft ook met mijn oude band gewerkt, *Revolution by Night*, Steve Slimelight's band. Toen ontmoette ik Ronan Harris. Hij zei dat ik een Access Virus synthesizer moest aanschaffen, dus dat deed ik. Een Access Virus heeft een heel karakteristiek geluid, dat ook voorkomt op het album *Empires* van *VNV Nation*. Ik kan alleen helemaal geen synthesizer spelen. Ik speel gitaar en Rob kan keyboard spelen. Misschien zit daar ons geluk wel in. Sommige van onze nummers waren anders niet geschikt geweest om op te dansen. De originele versies klinken allemaal als zware gothic nummers, zoals de nummers van *Fields of the Nephilim*. Alle nummers zijn geschreven met een gitaar, want dat is mijn muzikale achtergrond.'

Welk instrument er absoluut niet mag ontbreken, is een moeilijke vraag. 'Ik zou willen zeggen de gitaar, maar ik denk dat je in ons genre de synthesizer toch echt niet kunt missen... Ik denk dat het beste antwoord op deze vraag creativiteit is, dat is veel belangrijker dan welk instrument dan ook. Ik kan goede gothicnummers schrijven. Kijk maar naar *Voices of Masada*, ze zijn de hele wereld over geweest en ik heb het grootste deel van hun eerste album geschreven. *Cybercide* is ook al op veel plaatsen geweest. Dat komt allemaal door creativiteit en doordat we in onszelf geloven. Als je in jezelf gelooft en je denkt dat je iets kunt bereiken, dan is dat de eerste stap op de ladder. Dan ben je nooit bang en zul je altijd blijven proberen. Creativiteit is het belangrijkste.'



THE FUTURE OF FUTUREPOP?

Summer Darkness gaf *Cybercide* het label "the future of futurepop". 'Als iemand je een compliment geeft, dan is dat goed! Ik denk zelf niet dat wij de toekomst van futurepop zijn. De toekomst van futurepop is waar mensen willen dat die is. Wij zijn gewoon hier op dit moment. We zijn geen bijzondere mensen, maar we genieten ervan en als iemand zich onze namen later nog herinnert en vindt dat wij goede futurepop gemaakt hebben, dan vind ik dat goed genoeg.'

IK BEN EEN NORMALE JONGEN

Sommige nummers hebben een bijzondere betekenis voor de band. 'Further' is voor mij de meest belangrijke. Het gaat over de slechtste tijd van mijn leven. Ik ben heel lang samen geweest met een meisje, ik was net bezig met afstuderen en ik was best ziek. Op mijn verjaardag kwam ik erachter dat ze vreemd was gegaan met heel veel mensen. Dat was een onplezierige dag. Alles waarvan ik dacht dat het dichtbij was, was veel verder weg dan ik in het begin dacht. De tekst is heel oprecht en vertelt: Misschien is het mijn schuld, misschien is het niet mijn schuld, maar deze dingen gebeuren. Het doet pijn, maar ik kom er wel weer overheen. Ik ben ook maar een normale jongen met emoties waar ik een hekel aan heb en die me naar beneden halen. Soms moet je daar gewoon doorheen. Je moet je concentreren op het grotere geheel, hoeveel je ook moet lijden.'

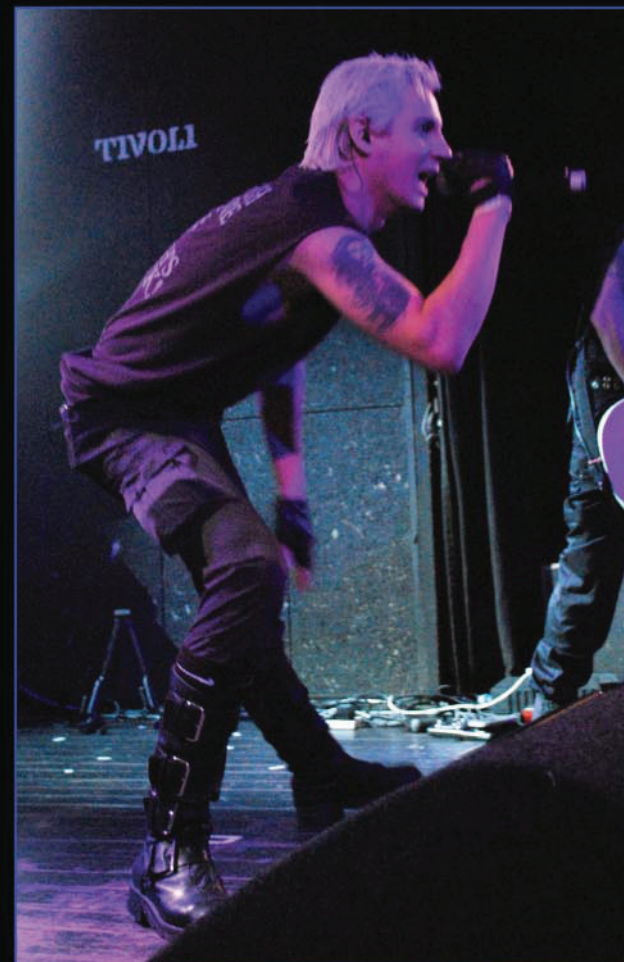
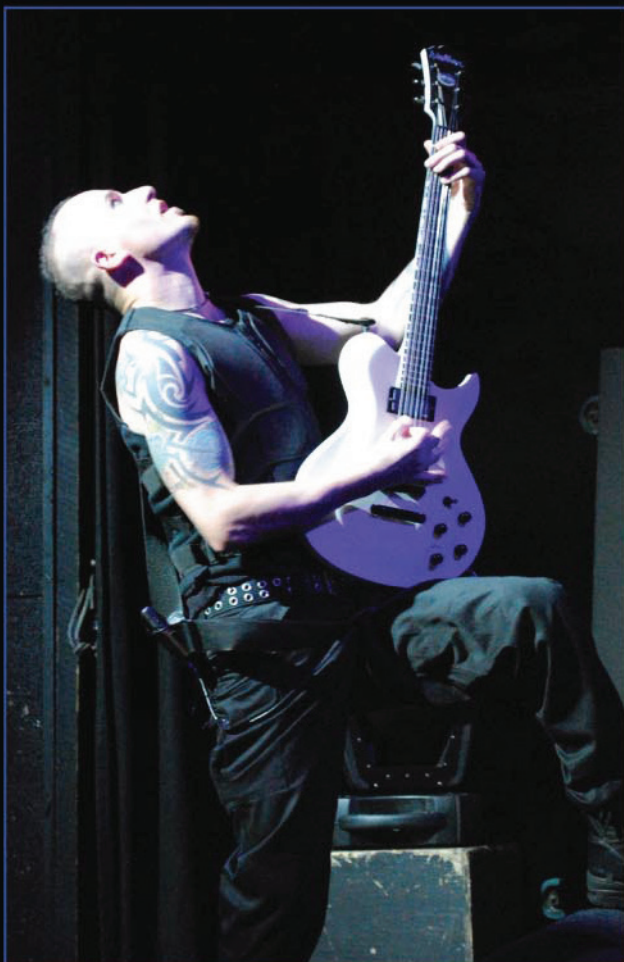
DE KRACHT VAN STEFY MELODY

Stefy Melody, die op het nummer *Isolate* zong, is al een tijdje samen met Eddie. Voor haar is het soms moeilijk dat Eddie zoveel weg is. 'Als ik ongewenste aandacht krijg van meisjes, en als ik in fetishclubs speel door mijn blonde haar soms ook van jongens, dan is dat best moeilijk voor haar, vooral als we lange tours hebben. Ik zeg haar dan dat ze wat tijd voor zichzelf moet nemen. Wat vaker naar de sportschool gaan, gaan zwemmen, wat nieuwe kleding kopen, uitgaan met vrienden. Dat zijn allemaal dingen die ze niet vaak doet, omdat ik zo saai ben. Ik houd ervan om op de bank te zitten om *Doctor Who* en *Friends* te kijken en als ik dat niet doe dan ben ik weg om te schermen.'

Als Stefy de kans krijgt, gaat ze toch liever mee. 'Ze is naar een aantal shows komen kijken en ze steunt me heel erg. Ze helpt bij de merchandise en ze zong op het album. Ze heeft de stem van een engel en ze heeft het hart van een engel. Ze is een drijvende kracht geweest in wat we hebben gedaan. Het probleem is dat promotors meestal niet willen betalen als je vriendin mee wil, maar als het kan nemen we al onze partners mee.'

SPICE GIRLS OP EEN FESTIVAL?

Als Eddie zijn eigen festival zou mogen organiseren, zou de line-up er heel anders uitzien dan die van Summer Darkness. 'Ik word vast afgemaakt als ik dit zeg, maar ik zou *Sisters of Mercy*, *Fields of the Nephilim* en *Rosetta Stone* laten spelen. Ik ben een beetje van de oude stempel wat dat betreft. Maar om het wat leuker te maken zou ik ook *Lenny* laten komen en die zou ik voor de *Spice Girls* programmeren. Zij mogen kleding dragen en hij een machinegeweer.'



Maar wat is dan het thema? 'Gewoon lol hebben, dat is waar muziek om draait. Alle rock 'n' roll is vreemd, kijk maar naar de kleding die we dragen. Als we altijd zo gekleed gaan vinden we nooit werk, toch?' We kunnen niet anders dan Eddie gelijk geven. 'Rock 'n' roll is een beetje vreemd, dus we kunnen het ons permitteren om een beetje vreemd te zijn.'

PRODUCERS ALS VOORBEELD

Er zijn geen muzikanten die Eddie als idool ziet. In plaats daarvan ziet hij een aantal producers als voorbeeld. 'Ik weet dat er bands zijn die door sommige mensen echt slecht worden gevonden, maar dat hoor je mij nooit zeggen. Ze hebben wel de ballen om op dat podium te gaan staan en hun muziek aan iedereen te laten horen, of het nou goed is of niet. Ik denk dat er eerder producers zijn die ik goed vind, bijvoorbeeld Andy Jackson, die onder andere *Pink Floyd*, *Fields of the Nephilim* en *Elizium* heeft geproduceerd. Hij heeft heel veel gedaan in de muziek. Je hebt Phil Spector, ik geloof dat hij nu in de gevangenis zit voor moord. Daarnaast heb je mensen zoals Justin Morey, die onder andere gewerkt heeft met *VNV Nation*, *Revolution by Night* en met ons. Hij is gewoon een genie. Als ik individuele artiesten op zou moeten noemen, zou ik Tim Chandler kiezen, de bassist van *Manuskript*. Zonder hem was *Cybercide* er nooit geweest. Hij steunde me enorm terwijl zijn muziek even goed of nog beter is dan onze muziek, maar dan in een ander genre.'

PROJECTEN IN DE TOEKOMST

Ondanks *Cybercide* denkt Eddie alweer na over andere projecten. 'Ik heb nog steeds contact met de mannen van *Voices of Masada*, zoals met Raymon, de zanger. De gitarist is een hele goede vriend van mij. We kennen elkaar al sinds we nog kinderen waren. In mijn eerste onderbroek zaten nog remsporen van hem', lacht Eddie. 'Hij is als een broer voor mij. We luisteren altijd naar elkaars werk en geven elkaar wat aanbevelingen. Ik zou nooit "nooit" zeggen als iemand me vraagt of ik nog ooit met *Voices of Masada* zou willen werken, maar dan niet met Danny erbij. Raymon maakt nu veel meer muziek en hij leert veel. Hij probeert ook andere instrumenten uit en hij is zichzelf aan het ontwikkelen als een songwriter. Ik vind het heel interessant om te zien waar hij in de toekomst mee gaat komen en ik zou hem daar zeker bij willen helpen. Verder heb ik ook nog een geheim gothic project voor de toekomst met Stefy Melody, maar ik weet niet of we daarmee gaan optreden. Waarschijnlijk ga ik dat puur voor mijn plezier doen. Het wordt een klein beetje zoals *Dead Can Dance* en dat soort muziek. Als ik er plezier aan beleef, waarom niet?'

'REAL MEN WEAR EYELINER!'

Speciaal aan de lezers heeft Eddie tot slot nog deze boodschap. 'Bedankt dat je deze pagina's niet gebruikt als je naar het toilet gaat en geniet van de volgende pagina's met interviews met artiesten die er echt toe doen.'

'Real men wear eyeliner!'

www.cybercide.org

www.myspace.com/cybercide

Body Modifications

'IEDEREEN HEEFT ZE, NIEMAND ZIET HET.'

door: Sister_

Voor sommigen is het een ware freakshow, voor anderen een grote fascinatie of zelfs een verslaving: body modifications. Vooral in de underground scene is dit een tamelijk veel voorkomend verschijnsel. Noize Magazine praat met Jonny, een bodymodder uit Dortmund, Duitsland, over zijn leven, zijn ervaringen met body modifications en zijn visie op dit fenomeen.

KUN JE JEZELF EVEN VOORSTELLEN AAN DE LEZERS?

'Mijn naam is Jonny, of Angel, en ik ben 30 jaar oud. Momenteel woon ik in Dortmund, Duitsland, maar ik wil volgend jaar naar Nederland verhuizen en ik hoop daar ook te gaan werken.'

WANNEER EN HOE BEN JE IN CONTACT GEKOMEN MET DE UNDERGROUND SCENE?

'Laten we zeggen dat dat een heel lange tijd geleden is. Het begon allemaal met een buurman van mij, ongeveer 17 jaar geleden. Hij liet me zien dat er meer was dan de rotzooi waar mijn moeder naar luisterde. Hij gaf me mijn eerste *Blind Guardian* cassettebandje. Het was een cassettebandje, omdat ik in die tijd geen cd-speler had. Dat was voor mij zo'n beetje het startpunt in de scene. In de jaren daarna verschoof mijn muziekstijl en eindigde bij waar ik nu naar luister.'

WAT VOOR MUZIEK IS DAT DAN?

'Vooral elektronische muziek, harde electro, industrial en noise, maar soms ga ik zelfs nog even terug naar mijn roots en luister ik naar metal. Soms, als ik ervoor in de stemming ben, luister ik zelfs naar *Bach* en *Mozart* of naar echte classics, zoals *Queen*.'

NAAR WAT VOOR FEESTEN GA JE?

'Gothic electro feesten hier in Duitsland, of, als ik in Nederland ben en er is daar een goed feest, dan ga ik daar soms ook naar toe. Ik ga alleen niet zo heel vaak uit op het moment, omdat de feesten hier altijd hetzelfde zijn en dat gaat vervelen na een tijdje. Normaal gesproken ga ik naar de Empire of Darkness feesten in de Matrix in Bochum als ik uit ga, omdat ze daar een industrial en noise zaal hebben en de DJ's daar zijn vrienden van me. Misschien kennen sommigen van jullie het project *Mono No Aware*, hij draait elke tweede en vierde vrijdag van de maand in de Matrix.'

WAT DOE JE IN HET DAGELIJKS LEVEN?

'Ik werk als piercer en bodymodder en soms als vertaler voor het vertaalbureau van mijn vader.'

HOE LANG WERK JE NU ALS BODYMODDER?



'Ik werk nu drie jaar als professional. Voor die tijd maakte ik gewoon wat kleine cuttings en piercings bij vrienden. Ik deed niks bijzonders in de eerste jaren voordat ik begon met werken in de studio hier in Dortmund. Maar als ik dat ook meetel dan ben ik al ongeveer negen jaar bezig.'

JE HEBT ZELF OOK EEN AANTAL BODY MODIFICATIONS.

'Dat klopt, ik heb zelf ook een aantal body modifications. Ik heb er zelfs een aantal zelf gemaakt.'

WANNEER BESLOOT JE OM JE EERSTE BODY MODIFICATION TE LATEN ZETTEN?

'Mijn eerste body modification is een tatoeage op mijn arm, die ik ongeveer 13 jaar geleden heb laten zetten. Het is een brandend hart en het is een soort ode aan een vriend die voor mij is gestorven.'

WAT IS DE NIEUWSTE BODY MODIFICATION DIE JE HEBT?

'Even kijken, ik denk dat dat de *Uberbyte* tatoeage op mijn rechterarm is. Ik vond het symbool mooi en ik vind de muziek ook fantastisch. Ik wilde gewoon aan alle andere mensen laten zien dat deze mensen echt goed zijn. Ik ken ze ook een beetje en ik mail soms met ze, meestal met Deadboy. We hebben veel gemeen, zoals de body modifications enzo.'

BEN JE NOOIT BANG DAT JE OP EEN DAG IETS TERUG ZOU WILLEN DRAAIEN, WAT JE NIET ONGEDAAN KUNT MAKEN?

'Nee, niet echt. De meeste dingen die ik heb kunnen ongedaan gemaakt worden als ik dat zou willen. De enige dingen die er voor altijd zullen zijn, zijn de cuttings. Maar kom op, ik wilde ze en ik vind ze geweldig, dus waarom zou ik ze weg willen hebben? Echt niet! Ik heb ervoor gekozen om die body modifications te nemen en ik weet dat ze er voor altijd zullen zijn. Ik heb er goed over nagedacht en ook over de toekomst ervan.'

ZIJN ER MENSEN DIE BANG VOOR JE ZIJN VANWEGE JE BODY MODIFICATIONS OF JE WERK ALS BODYMODDER?

'Bang? Ik denk het niet. Ik denk dat ze meestal geschokt zijn of denken dat ik een freak ben ofzo. Sommige mensen hier in Duitsland denken dat getatoeëerde en gepiercete mensen direct uit de gevangenis komen of iets dergelijks. Als het over mijn klanten gaat is het geen probleem. Ze vinden me oké zoals ik ben en de meesten van hen zijn heel aardig, ook nadat ze de body modifications hebben gekregen. We hebben een aantal klanten in onze winkel die gewoon binnenlopen voor een praatje of een kop koffie en die wat rondhangen in de winkel bij ons. En als mensen bang voor me zijn vanwege hoe ik eruitzie of wat ik doe, wat dan nog?'

MAAR WAT VIND JE DAAR DAN VAN?

'Wat zou ik moeten vinden van debielen zoals zij? Ze zien gewoon hun eigen kleine levens en ze zien dat het klote is. Ik doe gewoon wat ik wil. Dat kan ik doen en dat is het beste.'

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DIE MENSEN?

'Zelfs jij hebt body modifications, maar je ziet het bij jezelf niet. En zoek je eigen leven.'

WAT VIND JE VAN DE STELLING DAT JE HET LICHAAM ZOU MOETEN RESPECTEREN ZOALS HET DOOR DE NATUUR IS GEMAAKT EN JE DAAROM GEEN BODY MODIFICATIONS ZOU MOETEN NEMEN?

'Zoek een leven. Niemand moet mij vertellen wat ik wel en niet zou moeten doen. Het is mijn lichaam en het is ook mijn ziel en mijn leven, dus ik doe ermee wat ik wil. En zoals ik al zei, zelfs die mensen hebben body modifications, maar dat zien ze niet.'

EN WAT ZEG JE ALS IEMAND JE PROBEERT TE VERANDEREN?

'Ik probeer beleefd te zijn en ze te vertellen dat het mijn manier van leven is en dat ze me niet kunnen veranderen.'

IN NEDERLAND ZIJN ER VEEL MEER REGELS VOOR BODYMODDERS DAN IN DUITSLAND. WAT VIND JE DAARVAN?

'Ik denk dat we een aantal van die regels zouden moeten overnemen hier in Duitsland. Het zou dan een beetje veiliger worden en dan zou niet elke dieb zijn eigen winkel kunnen openen en zeggen dat hij een piercer, tattoo artiest of bodymodder is.'

IS ER NOG IETS ANDERS WAT JE WILT VERTELLEN OVER BODY MODIFICATIONS?

'Er zijn wel wat dingen die ik nog zou willen zeggen, maar ik denk dat dat heel lang zou gaan duren. Maar het belangrijkste is dat iedereen op een bepaalde manier body modifications heeft. Niemand denkt na over de kleinere body modifications. Een kapsel, een andere haarkleur en zelfs nagellak en make-up zijn body modifications, maar niemand ziet het op die manier. Als meer mensen daar over na zouden denken zou de wereld er een stuk makkelijker op worden voor mensen zoals ik.'

WAT WIL JE NOG ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

'Wees altijd jezelf. Doe wat je wilt met je leven en je lichaam, maar let er alsjeblieft mee op en let er ook op waar je naartoe gaat. Sommige mensen hier in Duitsland denken dat een dokter veel beter werk kan leveren dan een professionele piercer en gaan dus naar een dokter als ze een infectie krijgen. Ze moeten er dan zelf voor betalen, omdat problemen die veroorzaakt worden door body modifications niet onder de ziektenkostenverzekering vallen. Ga dus alsjeblieft naar een professional en praat ook met mensen die body modifications hebben. Vraag waar ze hun body modification hebben laten zetten, vraag naar hun ervaringen met die studio, enzovoorts.'

www.myspace.com/frontangel





Primula Promotion is vernoemd naar de Primula, een magische bloem. Primula Promotion richt zich op het promoten van muziek en andere vormen van kunst. Bij ons kun je als muzikant, band, fotograaf, kunstenaar en model terecht. Je kunt je via onze site inschrijven bij Primula, waarna wij contact met je opnemen over de mogelijkheden die bij jou als persoon of groep passen. Voor organisatoren van evenementen, festivals en concerten bieden wij een database van kunst en muziek die via ons verkrijgbaar is.

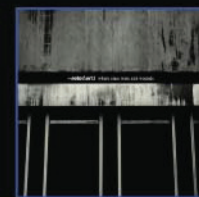
www.primulapromotion.com

CD REVIEWS

CD Reviews

CD'S UIT DE AFGELOPEN PERIODE

door: DJ BlackLagoon, Sister_ en Skizzy



AUTOC1AV1.1 - WHERE ONCE WERE EXIT WOUNDS

TA027

Autoclav1.1 is weer een project dat op het Amerikaanse label Tympanik audio zit. Zoals we inmiddels wel gewend zijn van dit label, komen ze continu met verrassingen. Dit geldt ook weer voor deze cd van *Autoclav1.1. Where once were exit wounds* is een viscerale montage van complexe beats, golvende gitaren, pulserend toetsenspel en oneindige melodieën. Dit alles zorgt voor een verrassende samenloop van muzikalelementen die je nergens anders tegenkomt. Misschien is dit wel de toekomst

voor de nieuwe filmmuziek, want bij het luisteren van deze cd kan je zo een fantasielandschap voor je zien met een zeer futuristisch uiterlijk. Misschien komen we nog wel songs van *Autoclav1.1* tegen in de toekomst van de film.

Hou je van echte nieuwe ontwikkelingen in de muziek, dan is dit echt een cd voor jou.

DOOR: DJ BLACKLAGOON

BETWEEN WORLDS - INTRUSIONS

Between Worlds werd in 2001 opgericht door leadgitarist Nillis Rykers uit België. Pas in 2005 was de band echt compleet en konden ze gaan optreden. Eind 2006 verliet drummer Ivan Opdebeeck de band en aan het begin van 2007 bereikte de band zijn huidige bezetting met drummer Steven Ribus. De andere bandleden zijn Robert Krasinski (rhythmuitar), Sander Volders (bass) en Peter Vrancx (vocals). In 2007 besloot de band om een eigen album op te nemen. Anderhalf jaar later, in het begin van 2009, werd *Intrusions* uitgebracht door hun eigen label, Shockroom Records.

De albumhoes, ontworpen door de Amerikaan Phil Fensterer, doet denken aan het artwork van *Paradise Lost* op hun gelijknamige album. Daarnaast doet het ook een beetje denken aan het artwork van *Cradle of Filth* uit de periode rond *Midian* in 2000, wat erg opvallend is in een tijd waarin nu-metal lijkt te overheersen. De albumhoes voorspelt veel goeds.

In tegenstelling tot de hierboven genoemde albums, begint *Intrusions* niet met een rustige intro, maar valt het album meteen met de deur in huis. Al vanaf de eerste track pakt de band flink uit. De strakke drums en de krachtige zang, ondersteund door stevige gitaarlijnen, voeren je zo tien jaar terug in de tijd, maar dan wel met een eigentijds sausje. Heerlijk, want albums met deze sfeer zijn al lange tijd niet meer verschenen en zeker niet van deze kwaliteit.

Een klein minpunt aan het album is dat zanger Peter Vrancx, die overigens wel goed zingt, nogal veel op dezelfde toonhoogtes blijft hangen. Met name zijn uithalen in de verschillende nummers lijken erg op elkaar.

Ondanks dat is dit album zeker de moeite waard voor de old school metalfan op zoek naar nostalgie. Het album is ook lekker toegankelijk voor de nieuweling die eens wat anders wil horen.

DOOR: SISTER_



GRAPH - DISCAPITALIZE

Iets nieuws onder het Duitse label Le Petit Machiniste. *Discapitalize* is het nieuwe album van *Graph*, een electro-duo uit Düsseldorf, Duitsland, bestaande uit Stefan Jürke en Jens Beyer. Naar eigen zeggen worden ze beïnvloed door IBM en Macintosh. Hoe klinkt dat nou weer?

Het album bestaat uit 11 tracks die bij elkaar, op 3 minuten na, lang genoeg zijn om een uur mee te vullen. De muziek wordt gevormd door elektronische "blijpjes", krakende geluidjes en breakbeats.

Het album is allesbehalve geschikt voor op de dansvloer, want wie deze muziek in een club hoort, zou absoluut niet weten hoe hij of zij er op moet dansen. Wel is dit album voor zijn genre erg origineel, en daarom voor de liefhebber van wat rustigere breakbeats een leuke plaat om de verzameling mee uit te breiden. Liefhebbers van noise of andere muziekgenres zou ik dit album echter niet aanraden, omdat het niet echt toegankelijk is voor mensen die eens wat anders willen horen.

Graph is voor Le Petit Machiniste, die we normaal gesproken kennen van de wat dansbaardere noise, dus een zeer opvallende keuze die alleen geschikt is voor de echte liefhebbers van rustige breakbeats.

DOOR: SISTER_

GRIFFONVOX - CONTROL LOST

GTZ007

Griffonvox kwam kort geleden met hun limited edition van hun single *Control Lost*. Hierop staat de coverversie van *She's Lost Control* van *Joy Division*. Dit nummer voert de band op drie zeer bijzondere wijzen uit. Een clubversie, een lange versie, en een speciale video edit, inclusief de video.

Daarnaast staan op de cd nog een paar andere songs, waaronder *Beauty Lost*, *Best Time* en *Selling Your Souls*. Alles bij elkaar kun je inmiddels wel stellen dat dit een soort nieuwe jaren '80 wave bevat.

Een leuk tintje aan deze band is dat ze een hoofdsponsor hebben die normaal zeer actief is op de wereldzeeën, namelijk Greenpeace.

Voor wave- en natuurliefhebbers is dit dan ook zeker een cd om eens te beluisteren.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



CD-REVIEW MENSCHDEFEKT - PROJEKT TREMOR EP

MD-0004

Menschdefekt is een Duitse band die muziek maakt in de industrialstroming. Sinds 1 maart 2009 is *Menschdefekt* geen soloproject meer, maar wordt de muziek door twee mensen geproduceerd. De *Projekt Tremor EP* is het vierde album en eind dit jaar komt er weer een nieuw album uit: *The Human Parasite*.

De EP begint met het nummer *Flames*, een korte intro over het doel van oorlog, gevolgd door een lekkere, onverstaanbare industrialmix. Hierna volgt het nummer *Plastic*, op zich een leuk clubnummer. Het derde nummer is *Slave*. Leuke melodie en goede pitches, maar helaas weer dezelfde basslijn als in de eerste twee nummers. *Schizophrenia* klinkt eveneens lekker en zou goed passen in een leuke avond feesten. Helaas diezelfde basslijn weer. *Dekadenz* is een samenvoeging van de vorige nummers qua muziek. Het lijkt alsof *Menschdefekt* na vier nummers niet veel inspiratie over had om nieuwe sounds te bedenken.

Aan het einde van de EP staan drie (re)mixes/edits van het nummer *Schizophrenia*. De *Assessino remix* is wat zachter en onduidelijker dan het origineel, waar de *Impurfekt remix* juist de bass wat verandert en harder uit de hoek komt. De derde remix, *WRedit* genaamd, is van *Without Recognition* en klinkt de eerste 20 seconden beter dan het origineel. Jammer genoeg houdt dat geen stand en verandert het in een soort van goa-noise creatie, niet de beste remix/edit aller tijden.

Al met al klinkt de EP goed voor op de dansvloer, maar je moet niet op de teksten gaan letten en zeker niet alle nummers achter elkaar afspelen - zet dan gewoon een nummer op repeat. Opvallend is dat je na de eerste drie nummers het ritme en de bass van alle komende nummers al kan voorspellen, wat eigenlijk ook het enige nadeel van de *Projekt Tremor EP* is.

DOOR: SKIZZY



RISQUÉ - TIE ME UP, TIE ME DOWN

SBZCD092

De titel van deze cd zegt al veel over de Franse band *Risqué*, het is dus een fetish band.

Qua muziek maakt de band een soort wave electro met veel invloeden van *Depeche Mode*.

De stem van de zangeres brengt je prettige sferen als je de cd rustig op de achtergrond draait. Het is alleen echt geen cd om lekker luid in de auto te draaien, want dan word je een gevaar op de weg.

Met de synthesizersounds van de toetsenist krijg je helemaal een zwevend gevoel in je lichaam. Dit maakt de muziek wel erg rustig, maar zeker fijn om rustig naar te luisteren. Misschien is het zelfs beter om deze cd samen met je partner te luisteren.

Als je wilt ontspannen is dit een cd die je zeker moet hebben.

DOOR: DJ BLACKLAGOON

TERRORFREQUENZ - IN DER DUNKELHEIT

Terrorfrequenz begon in 2006 als eenmansproject in de buurt van Nuremberg. Pas in oktober 2007 gaf het oorspronkelijke lid (DJ) Elektroarsch zijn muziek vrij op MySpace, met het nummer *Hellectro*. Sinds de herfst van 2008 zit Mangler bij de band, met Toyy uit *Prypjat* als extra live-member. Het eerste album van *Terrorfrequenz* heet *Der schleichende Tod*. Op 8 mei 2009 is ook *In der Dunkelheit* uitgebracht, dit keer wel via een label. Op het nieuwe album staan veel oude nummers, maar dan net wat anders. De toevoeging van Mangler aan de band geeft de nummers een wat meer verfijnde sound.

De Duitse lyrics van het album geven de kleine en grotere problemen weer van de menselijke geest en waartoe die problemen kunnen lijden, aldus *Terrorfrequenz*.

Het album begint met een Duitse vrouwenstem en een basslijn. De stemmen van Elektroarsch en Mangler zijn inderdaad zeer goed uit elkaar te houden, ook al zijn ze beiden bijna onverstaanbaar voor mensen die niet zo goed zijn in Duits. De muziek klinkt gelukkig erg lekker en het stampert er ook goed op los. Nummers als *Tanzschlacht*, *Elektroarsch* en *Virus Wut* zouden niet misstaan op de dansvloer van een industrialfeest. Helaas is tegen het einde van het album de kracht die in de eerdere nummers zit een beetje verdwenen en is er plaats gemaakt voor een snellere bass.

Al met al is *In der Dunkelheit* een redelijk hard album waar elke industrialfan van zou kunnen genieten. Bass en chaos staan erg centraal bij de muziek van *Terrorfrequenz*. Als je hun website (www.terrorfrequenz.de) opzoekt, zie je in één oogopslag dat Elektroarsch en Mangler hier zelf ook wel van houden.

DOOR: SKIZZY



WE GOT THIS FAR - BLUNT FORCE VOLUME

WGTF002

Nog nooit ontving ik van iemand zo'n enthousiaste aanvraag voor een cd-review als van deze band. Eerst werd het album via de mail toegestuurd en daarna kreeg ik het alsnog per post met een handgeschreven brief erbij. 'I already e-mailed the album to you. I also want you to have a physical copy. It just means the most to hold it in your hands,' schrijft Jason. De brief wordt afgesloten met 'thank you a million times!'. Maar, hoe klinkt dit album dan?

We Got This Far is een Amerikaans duo, bestaande uit Jason Ames-Silva en Oliver Marsh. *Blunt Force Volume* is hun tweede album en is op 21 augustus 2009 officieel in Europa uitgegeven. In Amerika zal het pas vanaf 13 oktober 2009 verkrijgbaar zijn.

De muziek van *We Got This Far* is het best te omschrijven als industrial rock. Waarschijnlijk denken de meesten onder ons bij die term meteen aan *Zeromancer*, *Deathstars* en *Marilyn Manson*. Al snel blijkt echter dat er ook artiesten zijn die dit genre op een heel andere manier invullen. Deze muziek is volwassen en is bedoeld om serieus te nemen.

Blunt Force Volume is voor zijn genre een vrij rustig album. De meeste nummers zijn niet al te snel, hebben een elektronische achtergrond met verschillende gitaarstukken en zijn aangevuld met elektronische geluiden. Op de zang is behoorlijk wat distortion losgelaten, maar ook weer niet zoveel dat het onverstaanbaar is geworden.

Blunt Force Volume is een aanrader voor iedereen die eens kennis wil maken met een andere kant van industrial rock. Daarnaast kan het ook voor nu-metalfans een leuk album zijn om 's avonds op de bank eens in de cd-speler te doen.

Hoe sommige mensen ons af en toe vinden is mij ook een raadsel, maar als het aan mij ligt mogen ze dat vaker doen. Jason, thank YOU a million times! ;)

DOOR: SISTER_



DE OUDE DOOS: VNV NATION - FUTUREPERFECT

MIND 039

Futureperfect is het vierde volledige album van de bekende Engelse futurepopband *VNV Nation*. *VNV Nation* bestaat sinds 1990 en vindt zijn oorsprong in Londen. *VNV Nation* staat voor 'The Nation of Victory, not Vengeance' en de band bestaat uit zanger Ronan Harris en drummer Mark Jackson. Hun eerste album, *Advance and Follow*, verscheen in 1995. *Futureperfect* werd op 28 januari 2002 als eerste in Europa uitgebracht, en later in 2002 in de rest van de wereld. Het is het eerste *VNV Nation* album dat volledig met synthesizersoftware geproduceerd is.

De intro van *Futureperfect* vertelt ons in meerdere Europese talen dat de wereld en de mensen erop van ons zijn en dat we vandaag voor onszelf kunnen leven, of dat we voor elkaar kunnen werken aan een morgen. Hierna volgt een digitale hartslag die na 24 slagen tot stilstand komt. De 24 uren in die ene dag die het verschil maakt. Het 'afscheid' staat redelijk centraal in de lyrics van dit album. Ook al zijn we dat gewend van *VNV Nation*, het valt toch weer op.

Futureperfect bestaat uit twaalf nummers en duurt ongeveer een uur. Op het album staan hits als *Epicentre*, *Electronaut*, *Carbon*, *Genesis*, *Fearless* en *Beloved*, deze nummers zijn allemaal zeer bekend in de werelden van EBM en futurepop.

DOOR: SKIZZY

Graspop

26 TOT EN MET 28 JUNI 2009

door: De grote boze metalman

Graspop in het heel kort: het was erg warm!

Graspop in het iets langer: het was erg warm, maar het was wel een leuk festival.

Graspop had dit jaar voor het eerst een heel andere opstelling dan de voorgaande jaren. De grootste ergernis van voorgaande jaren voor het festival is het vele lopen, dat nodig was om van en naar het festivalterrein te komen. Dit jaar was het festival anders ingedeeld. De camping was nu waar eerst het parkeerterrein was en het festivalterrein zelf was verplaatst naar waar de camping eerst was. Hierdoor was alles een heel stuk dichterbij elkaar, aangezien er geen lange wandeling meer nodig was om het festivalterrein te bereiken. Het festivalterrein zelf was ook anders ingedeeld: waar het hoofdpodium eerst twee tenten naast zich had, is het nu zo veranderd dat de tweede tent een stuk verder weg lag en een stuk langer was. Hierdoor kon deze gekoppeld worden aan de 24 uren-tent. Al met al zorgden deze veranderingen voor een grotere spreiding van de mensenmassa over het terrein en tegelijkertijd hoefde er een stuk minder ver gelopen te worden. Een hele verbetering dus.

Dit jaar was de line-up voor mij weer een stuk beter dan het jaar ervoor en er stonden een stuk meer bands op het hoofdpodium die ik wilde zien. Wat betreft de concert-reviews zal dit voor sommigen van jullie waarschijnlijk niet helemaal zijn wat jullie er van verwachten. Op een festival als Graspop is het helaas niet mogelijk om alle bands te zien, vooral niet omdat bands vaak tegelijk spelen. Dit betekent dus dat sommige bands aan de review ontsnapten, zoals onder meer *Epica*, *Firewind*, *Dragonforce* en *WASP*.



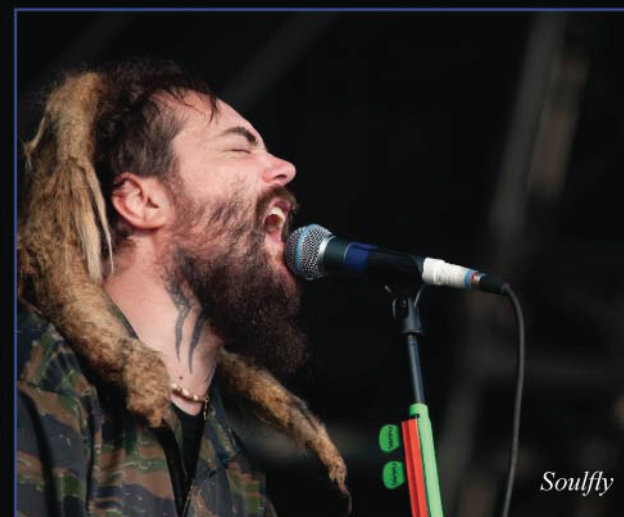
DAG 1

De eerste band die ik heb gezien was *Jon Oliva's Pain*. Dit was ook meteen één van de beste optredens van het festival. *Jon Oliva*, voor de mensen die hem niet kennen, is een dikke man die voorheen lid was van de band *Savatage*. Ondanks zijn omvang wist hij zijn enthousiasme tijdens de optredens goed over te brengen op het publiek. De nummers werden met gevoel gebracht en dat kwam ontzettend goed over.

Daarna ging ik snel door naar *Samael*, om daar te genieten van een ander optreden. De muziek van *Samael* is door de jaren heen nog wel eens veranderd; het is van stevige black metal naar rustigere elektronische muziek gegaan. Het laatste album dat ze hebben uitgebracht was echter weer een heel stuk steviger met een lekkere dubbele bass. Dat was ook erg goed te merken aan het optreden, dat daardoor dan ook heerlijk stevig was en dat voor mij dus weer een hele andere kant van *Samael* toonde.

Toen was het tijd voor *Exodus*, een oldschool death metal band die al jaren meedraait en al jaren lang hetzelfde doet - en dat op een hele respectabele manier. Een lekker pitje, en op een gegeven moment was er zelfs nog een wall of death aanwezig. Lekker, maar dus ook weinig verrassend.

Vervolgens door naar *Soulfly*. Ik zag ze van een afstandje, waardoor ik er niet zo heel veel van meekreeg, maar volgens mij was het wel één van de betere optredens van de afgelopen tijd.



Static-X, een leuke Amerikaanse band die veel doet met samples. Voor deze gelegenheid hadden ze een topsless danseres uitgenodigd op het podium. An sich is zoiets wel leuk voor een paar nummers, maar als je die danseres het hele optreden op het podium houdt wordt het toch wel een beetje saai. Het optreden zelf was leuk - altijd lekker, die sampletjes tussendoor.

Heaven and Hell is al een oude band, die niet echt veel indruk heeft gemaakt. Hetzelfde geldt voor *Down* en *Mötley Crüe*.



DAG 2

Dag twee was weer erg warm. Zo warm zelfs, dat ik wat later naar het festivalterrein ben gegaan dan ik eigenlijk gepland had. Ik kwam aan toen *Mastodon* net begon te spelen. Ik had eigenlijk gehoopt dat ik die band zou missen, maar *Killswitch Engage* kon niet aanwezig zijn waardoor alle bands op het hoofdpodium een stukje werden opgeschoven op het speelschema. *Mastodon* wordt af en toe wel eens 'de meest overschatte band in de metalwereld' genoemd. Ikzelf vind het vaak niet erg bijzonder, alhoewel dit optreden best oké ging naar mijn idee.

Legion of the Damned was de volgende band, ik zou bijna zeggen 'Neerlands trots op death metal gebied'. *Legion of the Damned* speelt strakke compromisloze death metal, waar kwaliteit vanaf straalt. Zo speelden ze deze keer ook weer. Iemand die naast me stond zei dan ook: "best saai hè?", omdat je eigenlijk toch al weet dat het een heel strak optreden is dat goed in elkaar zit.

Hatebreed was de volgende band op het hoofdpodium. Ze hebben er voor gezorgd dat het publiek weer lekker opgezweept raakte en er weer tegenaan kon. *Hatebreed* is één van de hardcore bands die op het festival speelden. Vaak weten deze bands aardig wat energie en agressie over te brengen. Dat deed *Hatebreed* ook deze keer weer zonder problemen.

Vervolgens *Death Angel*. Deze band is niet echt mijn ding meer. Ik heb het wel gewaardeerd, maar tegenwoordig trekt het me niet meer zo, die springende Aziatjes over het podium. Vandaar dat er wat tijd over was om te gaan kijken naar *Duff McKagan's Loaded*. Voor de mensen bij wie er geen belletje gaat rinkelen bij de naam *Duff McKagan*: hij was de bassist van *Guns N' Roses*. *Loaded* begon met wat eigen nummers, waarna de band op een gegeven moment verder ging met oud materiaal. Hierbij kwam er toch wel weer een flinke brok jeugdsentiment naar boven. Wat dat betreft deden ze dat voor mij een stuk beter dan *Velvet Revolver*.

Daarna *Journey*, bestaand uit oude mannen. Een band die al sinds '73 bestaat en dus al een aardige historie heeft opgebouwd. Er zaten wel een aantal nummers tussen die me bekend voorkwamen en voor de rest was dit prima achtergrondmuziek.

Gojira was zeer de moeite waard, strakke shit uit Frankrijk met een vleugje flair. Omdat hun vlucht was geannuleerd, kwamen ze later aan en moesten ze later spelen, dus *Death Angel* en *Gojira* speelden in omgekeerde volgorde. Zeker een band om te gaan zien wanneer je de kans krijgt.

Korn speelde een lekkere set en was deze keer wat beter in vorm dan de vorige keer dat deze band op Graspop stond.

Lacuna Coil is een band met een zanger en een zangeres, welke heerlijk op elkaar inspeelden op het podium. Als er twee zangers zijn, wordt de ene vaak ondergesneeuwd door de andere, maar dit is absoluut niet het geval bij

Lacuna Coil. Het scheelt ook wel dat ze allebei geen instrument bespelen.

Ik was zelf erg psyched voor het optreden van *Slipknot*. Een paar jaar geleden gaven ze een - wat mij betreft - onvergetelijk optreden. Dit keer was dit echter niet het geval. Het geluid liep niet helemaal lekker, de zanger leek niet echt in topvorm te zijn en hoewel hij wel iets zei in de richting van 'we gaan er nu extra hard voor, omdat we nu voor de eerste keer een headliner zijn op Graspop', voelde het voor mij niet echt zo. Misschien dat ze net iets te lang aan het touren waren of misschien dat ze gewoon hun dag en geluid niet hadden. Het was voor mij in ieder geval een grote tegenvaller.

DAG 3

Weer een dag waarop ik baalde dat ik een aantal van de eerste bandjes niet heb gezien. Een aantal bands daarvan zijn: *Keep of Kalessin*, *Taake*, *Kataklysm*, *Diable Boulevard*, *Lamb of God* en *Scar Symmetry*.

Trivium was de eerste band van de dag die ik wel kon zien, een band waar ik me de voorgaande keer aan ergerde omdat ze het publiek van die dag tot zeven keer toe 'het beste publiek ooit' noemden. Dat was deze keer niet het geval, daarnaast had ik tevens het gevoel dat ze nu een stuk minder power metal-achtige stukjes deden. Voor mij een geslaagd optreden, ik hoop dat andere mensen daar ook zo over denken.

Eén van de dingen die me opvielen bij *Suicidal Tendencies* was de enorme drummer. Een apart bandje voor een metalfestival, vanwege de latino-achtergrond van de bandleden. Ze speelden vol energie en dat straalde er ook wel vanaf. Voor mij was het echter niet genoeg om me geboeid te houden.

Het was tijd om nog even te gaan kijken bij *Candlemass* en dat was zeker een goede keuze. De band speelde heerlijk, op zo'n manier dat ik er helemaal in op ging. Het was lekkere, slepende doom metal. Toen ze stopten met spelen, werd ik verwaasd weer wakker uit een soort trance. Ze gingen weg voor de toegift en daarna was het echt afgelopen.

Chickenfoot, een superband met een aantal legendarische bandleden, was voor mij wat te traag om me te boeien. Daarnaast zaten er ook nog lange pauzes tussen de nummers, en dit haalde het tempo er nog meer uit.



Chickenfoot

All That Remains was de band die er tegenover stond. Om daar bij te gaan kijken was wat lastiger dan verwacht, want er waren nogal wat mensen die hetzelfde gevoel hadden bij *Chickenfoot*. De tent was dan ook overvol. Zo vol dat het echt geen doen was om er in te komen. Ze speelden wel lekker en heerlijk energiek.

Sacred Reich was old school thrash metal die voor mij niet echt de energie haalde van de bands die daarvoor al langs waren gekomen. Een beetje jammer, maar nog steeds best oké.



Sacred Reich

Daarna speelde *Disturbed*. Weer een band die de boel een beetje wakker schudde. Niet zo heftig als *Hatebreed*, maar toch wel erg fijn. Iets dat me toch wel opviel aan *Disturbed* waren de aparte piercings van de zanger. Twee grote metalen ringen die vanaf zijn lippen naar beneden liepen.



Disturbed

Anthrax is een oudgediende waarvan de originele bezetting ver te zoeken was. Hun optreden heeft niet echt een bijster geweldige indruk achtergelaten.

Vervolgens was *Nightwish* aan de beurt. Ik vind de nieuwe zangeres wel een verbetering voor de bezetting van de band, het komt allemaal gewoon weer wat frisser over. Helaas is dat niet het geval met de rest van de band.



Nightwish

De laatste band van de avond was *Marilyn Manson*. Ergens was ik wel een beetje bang - na het zien van *Slipknot* - dat *Marilyn Manson* ook tegen zou gaan vallen. Dat was voor een gedeelte wel zo, maar dat is ook wel weer logisch. De laatste twee albums van *Marilyn Manson* vind ik namelijk niet echt heel erg geschikt om live te spelen. Ze lijken het tempo van het optreden naar beneden te halen waardoor het allemaal een beetje inkakt, dan weer wat beter loopt en dan weer inkakt. Erg jammer. Wat wel fijn was, is dat de band nog wel bepaalde showelementen mee kon nemen van hun normale tournee. Al met al toch wel een waardige afsluiter van Graspop, en stiekem is het ook wel weer fijn dat het op een andere manier afgesloten wordt dan met *Iron Maiden* als headliner op de zondag.

Al met al een zeer geslaagd festival waarbij de voordelen van de nieuwe opstelling duidelijk te merken waren. Overige dingen die opvallen aan dit festival: Koude Jupiler en flesjes Coca Cola en water. Er was helaas geen mogelijkheid tot het bestellen van andere frisdrank. Er was wel volop bargelegenheid, waardoor je nooit echt lang hoefde te wachten met bestellen. Dat was zeker goed geregeld, behalve als je dus wat anders dan water/



Marilyn Manson



Marilyn Manson

bier/cola wilt drinken. Het feit dat het festival niet al te ver over de grens plaatsvindt draagt er ook aan bij dat erg veel Nederlanders het toch wel fijn vinden om ook even te komen kijken. In vergelijking met de meeste Duitse festivals bestaat het voordeel dat je eigenlijk bijna iedereen wel kunt verstaan.

Castlefest

POT SMOKING PAGANS

door: Alskaer en DJ Blacklagoon

Om te beginnen moet ik gelijk terug komen op "pot smoking pagans", om alle verwarring uit de lucht te helpen. "Pot smoking pagans" is een verwijzing naar de relaxte sfeer die er hangt. Het is niet zo dat er overal blowende pagans waren te vinden, hoewel je jezelf wel te goed kon doen aan een waterpijp.

Zoals altijd zat de sfeer er goed in. Omdat er zoveel kaarten in de voorverkoop waren verkocht, kon je op de donderdag al je weekendbandje halen. Dit jaar waren het stoffen bandjes, omdat het 5 jaar bestaat. Het avontuur van Noize Magazine begon dit jaar op de zaterdag.

Het eerste wat ons opviel is dat het publiek zeer divers was. Van jong tot oud was aanwezig. Jammer genoeg waren er weinig extreme outfits. De meest opvallende outfits het gehele weekend waren die van een aantal steampunkers. Ook *House of Wax* was goed vertegenwoordigd. Verder waren er veel winkels, maar er was weinig diversiteit. Dit was vooral bij de kledingwinkel. Je ziet wel steeds meer ontwerpers die zichzelf promoten op Castlefest.



Terwijl we over het terrein lopen botsen we bijna op tegen een filmcrew, met in de spotlights Steve en Jenny van *Omnia*. Dus wie weet ben je zelf nog te zien in een filmpje van *Omnia*.

Het eten wordt altijd wel gezien als vrij prijzig. Maar alles is EKO. De crêpes zijn erg lekker en zijn de 4 euro's meer dan waard. Over het overige eten wordt ook altijd zeer goed gesproken.

De tuinen waren dit jaar voor het eerst open. Dit was ook nodig wegens de drukte. De tuin is een heerlijke plek om even bij te komen en te kijken wat je allemaal gekocht hebt.

De muziek bestond dit weekend uit *Omnia*, *Rabenschrey*, *Valravn*, *Rapalje*, *Orfeo*, *Scrum*, *Lebocha*, *De Flierefluiter* en *Faeries Wear Boots*.

Voor de zaterdag waren we nieuwsgierig naar *Scrum*. Jammer genoeg viel dit erg tegen. Er was weinig show en de setlist was ook alles behalve sterk, waardoor het erg saai werd. En over *Omnia* en *Rapalje* valt eigenlijk niets te zeggen. Sterk zoals altijd.

Als traditionele afsluiter van de zaterdag was er 's avonds het wickerfeest, of beter gezegd, dit jaar het wickerbeest. Het wickerbeest ging met poigedans er omheen in vlammen op.

De zondag begon met regen. Maar uiteindelijk was het redelijk weer. Weinig tot geen zon, maar wel warm genoeg voor een dagje Castlefest. Hierdoor waren er minder dagjesmensen en meer mensen in kostuum. Doordat er het hele weekend twee podia waren, hoefde je geen act dubbel te zien. Er was tussen de acts dus genoeg tijd om van het ene naar het andere podium te gaan. Hierdoor werd het publiek ook beter verdeeld dan de jaren ervoor.

Als afsluiter was er *Valravn*. *Valravn* is meer een band voor de echte muzikkeners. Het was een subtiele show met een goede combinatie tussen de nummers. De show was het mooiste van een afstandje, zodat je de muziek en het totaalbeeld goed op je in kon laten werken. Hierdoor was het een heerlijke afsluiter.

Castlefest is een goed evenement om veel bekenden tegen te komen. Er zijn veel forummeetings. Al zit je maar een beetje in het pagan-, steampunk- of fantasyhoekje, je ziet altijd wel iemand die je kent. Zorg dus dat je er niet te veel kent, anders heb je aan drie dagen niet genoeg. De sfeer op Castlefest is altijd relaxed en sociaal. Dus misschien klopt mijn opmerking dan toch wel. "Pot smoking pagans."

Summer Darkness

REVIEW SPECIAL

door: Redactie Noize Magazine

Summer Darkness 2009, een editie met een zeer gevarieerde line-up en veel buitenlandse bezoekers. Hoogtepunten waren onder andere *Lacuna Coil* en *Front 242*. Noize Magazine was alle vijf de dagen aanwezig om verslag te doen. Deze review special met 33 reviews beschrijft Summer Darkness van woensdag 20.15 uur tot zondag 23.30 uur.

THE FORESHADOWING

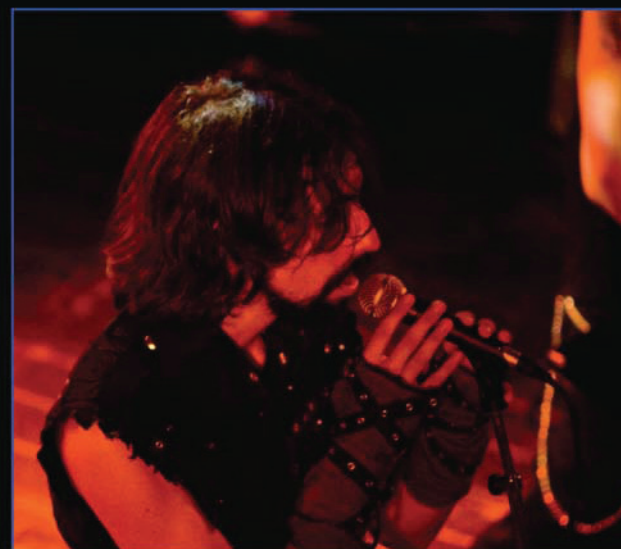
Woensdag 5 augustus - 20.15 uur

door: Tasmara-Gothica

De eerste avond van Summer Darkness opent goed met *Lacuna Coil*.

Ondanks de warme zaal is de sfeer goed en bij het voorprogramma *The Foreshadowing* staat de zaal al aardig vol.

The Foreshadowing is niet echt een band die me meteen aanspreekt. De wat saaie en langdradige en niet heel erg zuivere stem van de zanger, Marco Benevento, doet de muziek geen goed. Na een paar nummers lijkt daar wel verbetering in te zitten, wellicht was hij niet goed ingezongen. De afstelling van het geluid was in de zaal ook alles behalve ideaal. Muzikaal zet de band een strak geheel neer. Al met al een goed optreden. Jammer van de zang in het begin, maar uiteindelijk werd dit wel weer goed opgepikt.



LACUNA COIL

Woensdag 5 augustus - 21.30 uur

door: Tasmara-Gothica

Lacuna Coil zet meteen bij binnenkomst de zaal weer op zijn kop. Oude en nieuwe nummers worden heerlijk afgewisseld en het publiek zingt vrolijk mee met de "gouwe ouwe". De energie spat van het podium af, ze hebben er zichtbaar veel zin in. Bij nummers zoals *Swamped* en *Heaven's a lie* gaat het hele publiek los en *Lacuna Coil* speelt daar goed op in door het publiek te vragen zo veel mogelijk lawaai te maken. Lawaai kunnen ze krijgen in Nederland natuurlijk, dus iedereen deed zijn best boven de anderen uit te komen in het refrein van *Heaven's a lie*. Ook bij *Lacuna Coil* laat

de geluidsman het in het begin afweten. De zang staat te zacht en de lage tonen van bass, drums en gitaren te hard, ook bij de laatste 3 nummers is dit weer het geval. Jammer, want *Lacuna Coil* zet echt een heel erg goede show neer. Zangeres Christina Scabbia en zanger Andrea Ferro zijn beiden erg goed bij stem en de band speelt erg strak. Het was lang geleden dat ze in Nederland op het podium stonden, de laatste show die ik gezien had was in oktober 2006 in de 013. Ik moet zeggen dat de show die de band hier bij Summer Darkness weggeeft echt vele malen beter is. Heerlijk energiek, sterk en afwisselend.



IRFAN

Donderdag 6 augustus - 20.00 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon

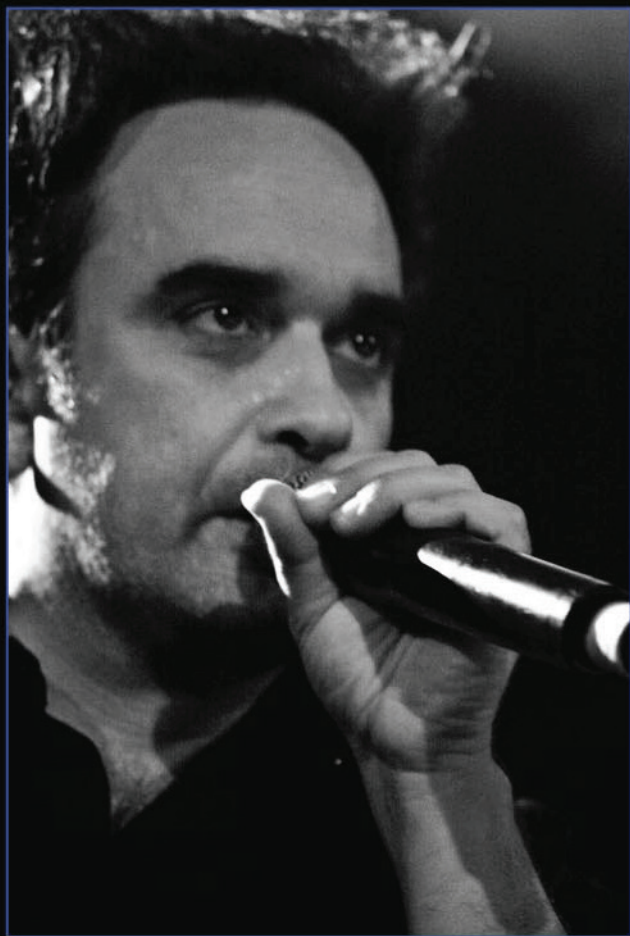
Irfan was een vreemde gewaarwording voor de vaste bezoekers van Summer Darkness, net als de volgende artiest van de donderdagavond. Het was voor het eerst een Balkanavond. *Irfan* kwam met sterk werk, maar er is twijfel of Tivoli Oudegracht de juiste locatie is voor deze band. Het licht was niet afgesteld voor *Irfan*, waardoor de bandleden niet goed uitgelicht waren. Doordat de bandleden vooral zittend speelden, kwam de band vrijwel in het donker te zitten.

VELJANOV

Donderdag 6 augustus - 21.30 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon

Kort samengevat het was heet. Daarnaast had het lichtplan een poppy randje en kwam niet goed uit met het podium, omdat het plafond te laag was. De sfeer zat er goed in en de band had er zin in. Jammer genoeg was het te heet om de set af te maken. Ook bleven door het laat bekend maken en de hitte vele bezoekers weg en was de zaal maar half gevuld. Wie een *Deine Lakaien* sfeertje verwachtte kwam van een koude kermis thuis. *Veljanov* is niet *Deine Lakaien*, *Veljanov* is *Veljanov*. Hij speelde daarom alleen werk van zijn twee solo albums, vooral van *Porta Macedonië*. Opvallend was ook dat hij vooral het Engelstalige werk speelde en bijna niets van het Duitstalige. Tijdens het nummer *Sweet life* zag je hem twijfelen of hij over zou gaan naar het Macedonisch.



DOMPLEIN

Vrijdag 7 augustus - 14.00 uur

door: Tasmara-Gothica

Op vrijdag hield ik een folk- en marktavond op het Domplein. De sfeer was er heerlijk. *Celts without frontiers* gaf een leuke dansworkshop en speelde heerlijk dansbare balfolksnummers. Er werd heerlijk gefeest. Na hun optreden ging ik even de markt op, maar helaas waren er weinig kooplieden die avond. Wat snuffelen tussen de kleding en juwelen is natuurlijk altijd leuk, dus ik vermaakte me wel. Daarna speelde *Orfeo*. De sfeer was binnen no time gezet en een grote groep dansenden ontstond. Er werden

verschillende dansen gespeeld, waaronder een Scottish, een Mazurka en een Bourrée. Mensen van alle leeftijden en genres sloten zich aan bij de dansers of op het terras om te luisteren en kijken. Na een toegift was het feest dan toch echt afgelopen. Gelukkig had ik ook de eer om de leden zaterdag te mogen interviewen.

DANDELION WINE

Vrijdag 7 augustus - 17.00 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon

Dandelion Wine was het weekend op het Domplein te vinden. Het concert was energiek maar rommelig. De rommeligheid kwam onder andere door de twee bandleden die steeds van instrument wisselden (en zelfs van microfoon).



CYBERCIDE

Vrijdag 7 augustus - 17.00 uur

door: Sister_

Erg hoge verwachtingen waren er niet van deze electro-act. Weinig mensen hadden er al van gehoord, en wat kun je nou verwachten van een band die op vrijdag opent in Tivoli Oudegracht? Toch was de zaal voor dat tijdstip al redelijk vol, en de mensen die er waren, waren gelukkig niet voor niks gekomen. De show opende sterk. De muziek klonk goed en zanger Eddie was ongelofelijk energiek. Verrassend. Het duurde niet lang voor het publiek zijn afwachting houding losliet en in beweging kwam. De reacties uit het publiek waren zeer positief.



UBERBYTE

Vrijdag 7 augustus - 18.15 uur

door: Sister_

De nieuwkomer uit Groot-Brittannië. Je vindt ze leuk, of je hebt een hekel aan ze. Iets anders bestaat er niet, doordat ze zo'n eigenzinnig geluid hebben.

Leuk of niet leuk, het geluid was goed en er vielen mij geen fouten op. De show zelf was wat saai. Drie synthesizers met Ch4rl33n, Deadboy en Carbonel erachter en Uberman die daarvoor wat heen en weer liep.

Het meest opvallende aan deze show was dat *135335* niet werd gespeeld. Achteraf vertelde Uberman dat iedereen in Groot-Brittannië een hekel aan dat nummer heeft. Raar, want het Nederlandse publiek stond er toch een beetje op te wachten.



THE CRÜXSHADOWS

Vrijdag 7 augustus - 21.15 uur

door: Sister_

Eigenlijk valt er niet zo veel meer te vertellen over deze band. Een heerlijk constante factor in de undergroundscene. Rogue liep traditiegetrouw weer door de zaal naar het podium, en de danseressen, twee violisten, de gitariste en de toeteniste waren er ook weer bij. De recente wisselingen van muzikanten waren in de muziek niet te merken. Rogue was goed bij stem, het geluid was goed en de band deed goed zijn best. Precies zoals verwacht.



SIEBEN

Vrijdag 7 augustus - 23.30 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon

De magie van de viool. *Sieben* kan wel een tovenaars van de viool genoemd worden. *Sieben* speelde in de Dom een nachtconcert. Dit concert begon rond 11:30 uur en was afgelopen rond 01:00 uur. En wat krijg je te zien? Een man met een viool. Lopend komen er de meest geweldige geluiden en nummers uit de viool. Van drum tot viool tot effecten voor de vocalen. *Sieben* is zien en geloven. En *Sieben* zien in een kerk als de Dom van Utrecht is door de galm geloven in magie.



EMBRUN

Zaterdag 8 augustus - 13.30 uur

door: Tasmara-Gothica

Op zaterdag begon ik waar ik vrijdag gestopt was, folk op het Domplein. *Embrun*, een erg leuke Belgische balfolkband, die ondanks hun vroege timing de sfeer er meteen goed in kreeg. Het werd weer een echt feest.



THE LAW RAH COLLECTIVE

Zaterdag 8 augustus - 14.30 uur

door: Tasmara-Gothica

Na een kijkje op de nu veel beter bezette markt ging ik met een paar aankopen op weg naar de volgende band, *The Law Rah collective*. Een hele ervaring op zich, aangezien ik niet wist dat er dit soort bands bestonden. Op lage tonen en vooral het voelen van de tonen gebaseerde muziek met beelden die zich voor je afspelen. Ik heb het na een paar nummers voor gezien gehouden, maar ik moet zeggen: je komt er zeker wel door tot rust.

GOLGATHA

Zaterdag 8 augustus - 16.45 uur

door: Tasmara-Gothica

Na een hapje eten gehaald te hebben ging ik door naar *Golgotha*. Neo-folk/ambient was het zeker wel te noemen. De mooie, rustige zanglijnen van Sorakey doet het bijna meditatieachtig aan. De drumpartijen en mannelijke zangpartijen van Christoph D brengen daar een mooie afwisseling in. Al met al zeker een goede band om naar te luisteren.

REAPER

Zaterdag 8 augustus - 18.00 uur

door: Tasmara-Gothica

Reaper is heerlijk dansbare EBM/industrial, al vanaf het eerste nummer is iedereen met zijn voetjes van de vloer en er wordt stevig doorspeeld door de band. Met zo'n energieke zanger als Vasi Vallis is het volgens mij ook lastig om stil te blijven staan. De make-up van de bandleden is extravagant en erg aanwezig, maar dat geeft juist een erg leuk effect.

GRENDDEL

Zaterdag 8 augustus - 19.15 uur

door: Sister_

Ook Harsh-EBM-act *Grendel* was weinig verrassend deze Summer Darkness. De band deed weer precies hetzelfde als altijd, en frontman [VLRK] wist het publiek weer moeiteloos te laten dansen. Er werden veel nieuwe nummers gespeeld, maar natuurlijk werden er ook wat "gouwe"

ouwe" hits van de oudere albums ten gehore gebracht. Misschien tijd voor iets nieuws van *Grendel*?

TRIARIJ

Zaterdag 8 augustus - 20.15 uur

door: Tasmara-Gothica

Terug naar Ekko om *Triarii* te zien. Een echt voorbeeld van neofolk, geen folk meer te bekennen in de muziek. Aangezien *Triarii* bijna nooit op het podium staat, staat de zaal overvol. De drumritmes en donkere stemmen van de band zorgen voor de militaire sfeer waar ze bekend om staan en het publiek vindt het prachtig. Na enkele nummers in de drukkende hitte en drukte houd ik het voor gezien.

ROTTERSAND

Zaterdag 8 augustus - 21.00 uur

door: Sister_

Als ik aan deze show denk, moet ik vooral lachen. Niet dat *Rotersand* zo'n humoristische show heeft, maar het publiek versloeg werkelijk alle records als het gaat over songtitels niet kennen en verkeerd inzetten met meezingen. En dat als je op de eerste rij staat. Gelukkig was de zanger vergevingsgezind en gaf hij zijn publiek nog een laatste kans. 'Wat voor instrument is dit?' Een jongen op de eerste rij antwoordt: 'Een keyboard.' 'Ja, het is een keyboard!' Een echt hoge dunk van zijn Nederlandse publiek zal hij vast niet meer hebben.

Qua muziek en qua show was het verder een erg goed optreden. *Rotersand* draait al een behoorlijke tijd mee en dat is ook te merken. Deze muzikanten weten precies waar ze mee bezig zijn en dat straalde er vanaf.



DANDELION WINE

Zaterdag 8 augustus - 21.30 uur

door: Tasmara-Gothica

Dandelion Wine is een heerlijk verfrissende pop/folk band. Lekkere ballads wisselen zich af met dansbare snellere nummers. Folk met een poptintje, echt een leuke combinatie. Het feest bleef lekker gaande op het plein.

FRONT 242

Zaterdag 8 augustus - 23.00 uur

door: Sister_

Deze Belgische electro-act, die al in 1981 zijn eerste album uitbracht, speelde in een goed gevulde Tivoli Oudegracht en trok een zeer gevarieerd publiek. Jong en oud, alternatief en casual, het was er allemaal te vinden. De band begon lekker op tijd, in overeenstemming met alle bands die ik op deze Summer Darkness heb gezien. De mannen straalden veel energie uit en wisten het publiek dan ook moeiteloos mee te krijgen. Zoals de Belgen op hun MySpace zelf zeggen, verrasten ze zowel het oude als het nieuwe publiek.

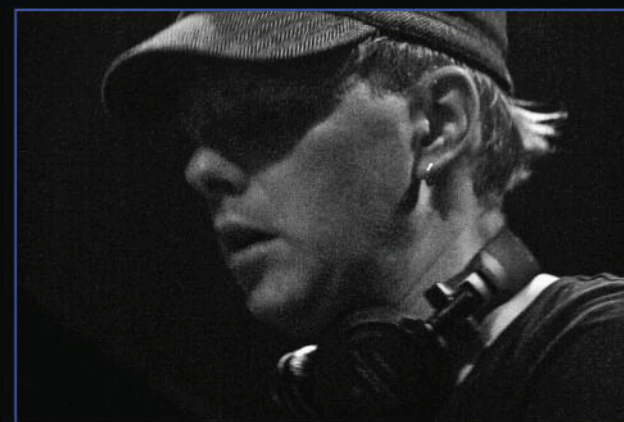


NULLFEKTØR

Zaterdag 8 augustus - 23.00 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon

Nullfektor is niets meer dan piep, kraak, knars met flinke beats. Als je *Nullfektor* een tijdje hoort, vraag je af of het wel op Summer Darkness thuis hoort en of het niet beter een enkeltje Sensation Black verdient.



S.K.E.T.

Zaterdag 8 augustus - 00.15 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon

S.K.E.T. is live niet meer dan twee mannen met een grote tafel met daarop allemaal kastjes en een laptop die met draadjes aan elkaar zitten. Dan gaat er een knopje om en begint alles geluid te maken. Het is alleen elke keer de vraag waar het geluid toch vandaan komt. Uiteindelijk komen er een aantal goede beats bij en begint de tent te beuken. Het publiek wordt enthousiast en komt vervolgens goed los in de late uurtjes op de zaterdag van Summer Darkness.

KLANGSTABIL

Zaterdag 8 augustus - 01.45 uur

door: Sister_

Misschien was dit voor mij wel het mooiste optreden van Summer Darkness. Door het late tijdstip van deze show verwachtte ik een behoorlijk lege zaal. Toen ik binnenkwam stond de zaal echter al helemaal vol. Het bijzondere aan deze act is dat de beide mannen van *Klangstabil* kunnen zingen en ook steeds wisselden tussen de synthesizer en de microfoon. De show was erg minimaal, maar het geluid was zo goed dat er ook niks meer aan toegevoegd hoefde te worden om er iets interessants van te maken. De band was in staat om een geweldige sfeer neer te zetten om helemaal door tot rust te komen. Het publiek werd helemaal meegevoerd.

NEGURA BUNGET

Zondag 9 augustus - 13.30 uur

door: Tasmara-Gothica

Op naar Tivoli Oudegracht. De eerste band is black metal band *Negurabunget*. Heerlijke muziek die iedereen op deze vroege tijd wel kan waarderen. Goede grunts van Corb en Ageru, en zeer strakke muziek houdt ieders aandacht vast en brengt menig metalhead aan het headbangen.



SCHWARZBLUT

Zondag 9 augustus - 13.45 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon

Schwarzblut is de toekomst van de electro. Het klinkt misschien nog wat te voorbarig, maar ze hebben een soort X-Factor. Wat deze band brengt, is een soort vernieuwing in de undergroundmuziek die we in Nederland al heel lang niet meer gezien hebben. De band wordt langzaam steeds een beetje populairder. Dit was ook in de vroege uren op Summer Darkness te merken. Al snel komen er meer en meer bezoekers de zaal in en na een paar nummers te hebben gespeeld krijgt *Schwarzblut* het voor elkaar dat de half gevulde zaal goed los komt. Het werd al snel een echt *Schwarzblut* feest.

TYR

Zondag 9 augustus - 15.00 uur

door: Tasmara-Gothica

Na een korte ombouwpauze is het de beurt aan Tyr. Geweldige folkmetal die van het podium af spat. Heerlijke energieke bandleden springen op het podium heen en weer en steken het publiek hiermee aan. De geweldige meestemmige zang pakt me en neemt me mee in hun verhalen. Zeker een band om nog eens te gaan bekijken.

OTHER DAY

Zondag 9 augustus - 15.30 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon

Other Day speelde al vroeg op de dag in de EKKO. Het was helaas nogal donker in de EKKO, waardoor de show wat lastig te zien was. Maar door het decor dat de band meehad, bestaande uit een schemerlamp en een oude platenspeler, had het een zeer huiselijk sfeertje. We zijn na een nummertje of 4 weer weggegaan bij Other Day, omdat er volgens ons iets niet helemaal goed zat met de instellingen van het geluid en de manier waar op de band speelde. Dit vonden wij persoonlijk erg jammer. Vooral omdat we de band al wat langer volgen en kennen met een zeer goede podiumact.



MODULATE

Zondag 9 augustus - 16.00 uur

door: Sister_

Modulate is het EBM/industrial project van Geoff Lee, live aangevuld door Gregor Beyerle (ook live bandlid bij Reaper) en Rhys Hughes. Modulate doet het op de dansvloeren sowieso al goed – Bass Alert wordt nogal grijs gedraaid –, laat staan wat het effect is als ze live gaan spelen. Voor Modulate geen achterliggende gedachtes of diepere betekenis, maar verstand op nul en stampen! Het geluid was goed, dus het publiek ging compleet uit zijn dak. “...in yr club, kicking yr ass. :)” zegt Modulate op MySpace en dat is zonder twijfel de enige goede beschrijving.



KORPIKLAANI

Zondag 9 augustus - 16.45 uur

door: Tasmara-Gothica

Na een korte eetpauze terug naar Tivoli om Korpiklaani te zien. Ik had ze vorig jaar al op Graspop gezien, maar deze performance ging daar genadeloos overheen. Ze hadden er echt zin in en dat was te merken. De hele zaal stond binnen de eerste 2 nummers op zijn kop. Hossende mensen en af en toe een kleine pit her en der. Het heerlijke van hun muziek is dat je meteen genoeg energie hebt voor de rest van de dag. Iets eerder vertrek ik uit de zaal om op tijd aan te sluiten in de rij voor Floor Jansen and Red Limo String Quartet.



FLOOR JANSEN AND RED LIMØ STRING QUARTET

Zondag 9 augustus - 18.30 uur

door: Tasmara-Gothica

Er stond een flinke rij, maar gelukkig paste iedereen in de zaal. De deuren gingen dicht en daar kwamen ze dan. Meteen viel op dat Floor enigszins mank liep (door een scherp glas die ze in haar voet gekregen had, bleek later), maar dat mocht de pret niet drukken. Er was een heerlijk rustige sfeer en het was een prachtige locatie voor dit optreden. Een aantal van de mooiste After Forever nummers kwamen voorbij, en de stem van Floor weerklonk prachtig in deze ambiance. Energize me en Equally Destructive zijn twee van de nummers die Floor met het Red Limo String Quartet ten gehore brengt. Ook is er een nummer dat ontzettend veel emotie losmaakt, zowel bij Floor als het publiek. Voor ze begint te zingen vertelt Floor dat ze het nummer Cry with a Smile voor het laatst zong bij haar opa's begrafenisceremonie in een soort gelijke ruimte. Her en der vloeiende er een traantje bij de prachtige klanken van dit nummer. Ik heb echt diep respect voor haar zuiverheid tijdens zo'n emotioneel nummer. Een staande ovatie aan het eind gaf aan hoe geweldig de mensen hadden genoten.

NOISUF-X

Zondag 9 augustus - 19.00 uur

door: Sister_

De Duitse EBM act Noisuf-X, het spiegelbeeld van X-Fusion, was op zondag de afsluiter in Tivoli De Helling. Na Modulate en XPQ-21 een mooie naam op het programma. Tivoli De Helling was goed gevuld en het publiek ging lekker los. De show bestond uit Jan achter de toetsen, live bandlid Thomas met een zeer oninteressante drumpartij achter een elektronische drumkit, en wat visuals zonder inhoud op de achtergrond. Maar ach, wat maakt dat uit als er toch niemand naar kijkt? Noisuf-X is, zoals Jan zelf zegt, niet bedoeld om naar te kijken, maar om op te dansen. Deze show heeft dus zonder meer zijn doel bereikt.



ROSA CRUX

Zondag 9 augustus - 19.30 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon

Een sekte, een band, een film of theater? Dat is elke keer weer de vraag die je kunt stellen bij Rosa Crux. Volgens mij zou dit allemaal wel eens kunnen kloppen bij deze groep. Als je Rosa Crux ziet, zie je inderdaad een soort theater met een film en een band. De grote klokken op het podium maken een indrukwekkend geluid, iets wat je niet zou verwachten in een poppodium. Hiernaast is het zeer indrukwekkend om de automatische drums te zien spelen op het podium, samen met de gitarist en bassist, die beiden op een zeer statische manier hun muziek brengen. Aan het einde van de show komen er in eens twee naakte dames tussen het publiek op een plateau en beginnen een soort dans ritueel op te voeren. Dit alles bij elkaar geeft het totaal beeld van indrukken die men nog dagen blijft onthouden. Rosa Crux is meer dan een band, dat is zeker. Hier over lees je ook meer in de fotospecial met het interview op pagina 24.



SUICIDE COMMANDO

Zondag 9 augustus - 21.15 uur

door: Sister_

Van de headliner van Summer Darkness had ik toch wat beters verwacht. De band mag dan al een tijdje meegaan, maar dat vind ik een slecht excuus als je ziet hoe goed de shows van Front 242 nog zijn. Frontman Johan stond als een soort zoutzak op het podium en vroeg nog net niet aan het publiek wat hij daar ook alweer aan het doen was. Een klein beetje heen en weer sjokken kon er ook nog wel vanaf, maar daar is dan ook alles mee gezegd. In de zaal werd flink gedanst, omdat de muziek wel gewoon goed klonk, en niet te vergeten door de grote bekendheid die de band natuurlijk al jaren heeft. Maar ja, al met al was het toch een beetje een slappe vertoning.

AFTERPARTY

Zondag 9 augustus - 22.30 uur

door: Sister_

De DJ's verschenen die avond als een ware zonnebrillenbrigade en ik moet toegeven dat dat er nog best grappig uitzag ook. Helaas voor de mensen die na Suicide Commando nog even door wilden feesten, begonnen de DJ's direct na het concert van Suicide Commando al de meest rare platen te draaien om de zaal leeg te krijgen. Dat terwijl er op het programma stond vermeld dat Tivoli Oudegracht pas om 02.00 uur zou sluiten. Om 23.30 uur hielden we het voor gezien. Toch jammer.

Summer Breeze

ZONDER HEADLINER TOCH GESLAGD

door: Edslave

Het kleine Duitse dorpje Dinkelsbühl werd in het weekend van 13 tot en met 15 augustus overspoeld door horden metalheads, die samenkwamen op een veld waar het festival gehouden werd. De naam van het festival is Summer Breeze Festival en deze editie kende aardig wat goede bands. Het eerste wat al direct opviel, was dat er geen echte grote headliners op het festival waren, maar er zaten toch zeker wel grote namen bij. Wie heeft grote headliners nodig als je een geweldige line-up kan maken met andere bands? Bands als *Kreator*, *Amon Amarth*, *Amorphis*, *Sabaton*, *Opeth*, *Moonspell* en *Volbeat* kwamen langs op het festival, maar er was ook ruimte voor een bandwedstrijd en de winnaar mocht op de eerste dag van het festival op één van de grote podia spelen.



Het festival is niet echt groot. Dat zou komen doordat het nog steeds een jong festival is, maar dit zou het twaalfde jaar zijn van het festival, dus zo jong is dat niet. Het veld was niet zo groot en er stonden twee grote podia naast elkaar. Aan de andere kant was er een grote partytent waar de wat minder bekende bands speelden. Er was maar één ingang en geen speciale toegang voor VIP-gasten. Het zou een statement kunnen zijn: iedereen op het festival is gelijk aan elkaar. De sfeer was geweldig. Mensen die etend rondliepen, plezier maakten, lekker zaten te relaxen, of helemaal uit hun dak gingen op de muziek.

Er waren veel kraampjes met merchandise, waar mensen cd's, sieraden, T-shirts, patches en nog meer dingen konden kopen. Er was een goede variatie aan eten, maar het was over het algemeen vlees. Onder andere was er patat met hamburgers, pizza, uienbrood, grill (braadworst, steak) en natuurlijk een os aan het spit, wat een Duitse traditie blijkt te zijn op festivals! Dat er alleen chemische toiletten aanwezig waren kon de pret niet drukken. De mensen waren samengekomen om te genieten van goede muziek en goede muziek werd geserveerd.

De officiële dag dat het festival begon was donderdag 13 augustus, hoewel er bands waren die de dag ervoor al hadden gespeeld waar ook van genoten kon worden. Dit was tevens de finale voor de bandwedstrijd. De winnaar van de wedstrijd van dit jaar was de Oostenrijkse band *Second Relation*. Er stond een grote prijs op ze te wachten. De donderdag was regenachtig, maar een beetje regen kan metalheads niet stoppen, zeker niet de metalheads die op Summer Breeze waren. Wanneer de bands speelden was het hele veld gevuld met muziek, wat het moeilijk maakte om te praten. Dus met andere woorden, blijf gewoon staan, neem een biertje en geniet van de band die speelt. Het geluid klonk erg goed, helder en niet overdreven luid. Er was een groot scherm tussen de podia, zodat de mensen die achteraan stonden nog steeds iets konden zien van de verschillende shows.

De donderdag was de dag van *Walls Of Jericho*, *Kreator*, *Katatonia*, *Vader*, *Backyard Babies* en veel anderen. Net als bij elk festival is het niet mogelijk om elke band te zien, vanwege het nodig hebben van eten en drinken, maar wanneer je dat niet nodig hebt is het mogelijk om alle bands te zien spelen op de grote podia, omdat deze elkaar precies opvolgden. Misschien dat er vijf minuten tussen elke band

zaten. Om 19:20 uur brak de hel los met de Amerikaanse metalcore band *Walls Of Jericho*. Toen de band het podium opkwam juichten de mensen en het wachten was op het eerste nummer om helemaal los te gaan. *Walls Of Jericho* opende hun show erg sterk, kijkend naar het publiek en probeerend om hen gek te maken. Dat lukte ze, en de show brak uit in een gigantisch feest van vriendschap gecombineerd met vrijheid. Candace's stem was erg goed en ze schreeuwde het publiek naar vreemde gemoedstoestand. Overall waren mensen aan het crowdsurfen of ze maakten een pit waar het niet veilig was om te lopen, tenzij je meedeed met de mensen in de pit. Halverwege het optreden verlieten Candace en Aaron het podium om het publiek in te gaan. Terwijl Candace aan het schreeuwen was over de hekken van het podium, was Aaron aan het crowdsurfen, terwijl hij bas speelde! Het was inderdaad een geweldige show en de mensen werden wild.

De Duitse thrash metal band *Kreator* had duidelijke doelen in gedachten toen zij het podium overnamen op Summer Breeze. De mensen laten kijken en luisteren, verstoeld laten staan en hen laten bewegen over het gehele veld. Dat lukte de band. Het publiek op Summer Breeze was echt prettig gestoord en genoot er van. Nummers als *Hordes Of Chaos* en *Enemy Of God* deden het publiek goed en de thrashers speelden erg goed. Geweldige riffs, uitstekende stem en niet te stoppen solo's. Mille is een man met charisma, wat hem goed staat op het podium. Deze jaren '80 band bewijst dat metal niet ouder wordt.

Katatonia is een ander verhaal. Zij speelden om middernacht, en zoals de fans zullen weten is hun muziek erg rustig. De Zweedse band heeft zeer goede muzikanten en Jonas heeft een voortreffelijke stem, maar om eerlijk te zijn, was het echt een heel verkeerd besluit om de band op dat tijdstip te laten spelen. De meeste mensen waren moe na wat wilde bands en het horen van deze rustige muziek deed de slaap snel opkomen. Hoewel ze goed presteerden, zou het misschien toch beter geweest zijn als deze band wat eerder op de dag had gespeeld. De echte fans bleven bij de band en zongen mee met de teksten. Waarlijk een magische band, en als zij hun eigen headlining show hadden, zouden ze de avond in hun handen gehad hebben.

Vrijdag, een nieuwe dag en beter dan de dag ervoor. Het was droog en de zon scheen. Dit was een goed voorteken, als de bands net zo goed waren als de dag was, zou het een groot succes worden. Rond 13:00 uur was het tijd voor de Finse krijgers van *Battlelore*. De leden van de fantasie georiënteerde band kwamen op als grote krijgers met hun prinses *Kaisa Jouhki*. De strakke muziek en teksten, gebaseerd op verhalen van *J.R.R. Tolkien*, grepen het publiek. De show ging erg goed, hoewel het nog wel wat rustig was. Nummers als *Third Immortal* en *Journey To Undying Lands* werden gespeeld en veel mensen deden mee met de band.

Dan om half vijf was het de beurt aan *The Haunted*. De Zweden grepen direct het podium en harde riffs en onmenselijk geschreeuw namen het veld over. Weer werden er pits gemaakt door mensen met te veel energie. *The Haunted* nam zijn fans mee naar een plak van plezier en zij bleken dat leuk te vinden.



Kreator



Battlelore



The Haunted

Na de baanbrekende nummers van *The Haunted* was het tijd voor meer Zweedse muziek en *Entombed* kwam aan op het andere podium. Veel fans waren al aan het wachten voor het podium om de band te verwelkomen. Na een paar minuten trilde de grond en de death metal band begon te spelen. De band had een obstakel uit de weg te ruimen. De bassist Nico Elstrand was vader geworden, en de nieuwe bassist moest binnen een dag de nummers leren. Deze man deed dat en waarschijnlijk maakte het publiek het niet eens uit dat er een andere man stond. De band stond er als een rots, de show was een succes en mensen bleven crowdsurfen.

Het hoogtepunt van het festival was de krachtige Zweedse band *Sabaton*. Alleen de naam al brengt vreugde in de harten van de mensen. Zanger Joakim, de brute kracht achter de band, heeft een charisma waar velen jaloers op zouden zijn. Vanaf het moment dat de band het podium opkwam, ging het publiek uit zijn dak. Toen de band begon te spelen werd het zelfs erger. Mensen zongen mee met de nummers, Joakim was over het podium aan het rennen en zocht naar de aandacht van het publiek. Hij hoeft er niet om te vragen, hij krijgt het toch wel. De band heeft een geweldige show neergezet met krachtige nummers als *Metal Machine* (een tribuut naar hun favoriete nummers), *Ghost Division*, *Attero Dominatus* en natuurlijk *Primo Victoria*.

Na *Sabaton* waren er meer glorieuze Zweden die Summer Breeze overnamen. Deze keer was de machtige *Amon Amarth* aan de beurt, de nakomelingen van de machtige Noorse goden. Als altijd begon de show donker. Grote zwarte doeken hingen aan de voorkant van het podium. Toen de band de opener *Twilight Of The Thunder God* begon te spelen, vielen de doeken naar beneden en de machtige Vikingen konden gezien worden. De frontman Johan Hegg is een groot man met een groot charisma. Veel mensen zouden het er mee eens zijn dat niemand wat moet uithalen met deze grote vent. Natuurlijk brachten zij hun rekvisieten met zich mee en de vuurshow was ook niet thuisgelaten. De show ging erg goed, hoewel er wat technische moeilijkheden waren, dat als resultaat had dat de bassist niet mee kon spelen bij *Cry Of The Blackbirds*.

Dan om middernacht was het tijd om te verzamelen in de partytent voor de Griekse power metal band *Firewind*. Veel mensen kwamen en lieten hun support zien aan de band. Nummers als *Mercenary Man*, *Head Up High* en *Falling To Pieces* passeerden en velen zongen mee met de teksten. Het hoogtepunt van de setlist was de cover *Maniac*. Ze hebben goed werk afgeleverd door het nummer wat metalgevoel mee te geven en veel mensen kenden de tekst. Iedereen stond achter de band en gaf de energieke show nog meer energie. De band deed wat rare dansbewegingen, wat echt grappig was om te zien, en natuurlijk was het een leuke toevoeging om de show tot een succes te maken.

Om 02:00 uur in de nacht was het podium open voor het Deense *Raunchy*, goede vrienden van de band *Volbeat*. De band maakt muziek die bestaat uit elektronische elementen, gemixt met thrash metal en een snufje metalcore. De groep van zes opende erg sterk en de nummers vlogen door de tent. Sommigen zouden denken dat 02:00 uur 's nachts de mensen moe zouden moeten zijn, maar dat was helemaal



Sabaton



Amon Amarth



Firewind



Raunchy

niet te merken. Het publiek werd gek en vermaakte zich erg goed. De zanger sprong op en neer, rende over het podium en had veel contact met het publiek, net als de andere bandleden. Dit was een geweldig slot, heel anders dan de dag ervoor. Om *Michael Jackson* te eren speelden zij *Somebody's Watching Me*, een *Rockwell* nummer met als gastartiest *Michael Jackson*. De band had ook wat technische mankementen, maar dat kon het plezier niet verstoren dat zij hadden.

Na een nacht rust was er een nieuwe dag gekomen en nieuwe bands zouden het podium opklimmen. Het was alweer een mooie dag met zon. Dat beloofde dat het een mooie dag zou worden. Deze dag was ook gevuld met wat mooie namen. *Krypteria* was één van de bands die dag. Deze female fronted metal band met popzang zette een wonderlijke show neer. Een vrouw op het podium die



Krypteria



Epica



Volbeat



Opeth

er erg goed uitzag en een stem heeft die plezierig is voor het oor. De zangeres kwam op in een witte trouwjurk en gaf een stripteaseshow aan het publiek. Niet tot ze naakt was natuurlijk, maar onder haar jurk had ze een zwart leren pak. De chemie tussen de muziek en de zang was wonderbaarlijk, en het was aangenaam om te kijken en te luisteren naar deze band.

De Nederlandse band *Epica* speelde op hetzelfde podium als *Krypteria*. Meer en meer mensen kwamen richting het podium, wachtend tot *Epica* op zou komen en een geweldige prestatie zou leveren. Na een tijd kwam de band op en energie vloog in het rond. Mensen zongen mee en bewogen mee op de muziek. Aan de zijanten verzamelden zich steeds meer mensen om een glimp op te vangen van de bandleden. *Epica* bleek hier erg populair te zijn. De hoge opera-achtige zang van Simone, gemixt met Mark's grunts, en de secure muziek die zij spelen, hebben iets speciaals.

Nast de geweldige muziek zijn de leden live artiesten, altijd op zoek naar de aandacht van het publiek - en het publiek houdt van hen.

De glorieuze Portugese band *Moonspell* was ook aanwezig. De frontman Fernando Ribeiro heeft een donkere majestueuze stem en gebruikt deze om zijn fans te betoveren. De muziek die gespeeld werd had een vergrotend effect hiervan. De melodieuze van de band vulden het veld met een geweldige sfeer en het was merkbaar dat er van genoten werd.

Veel bands, voornamelijk de death en metalcore bands, hadden veel pits en mensen die crowdsurfden. Er waren ook walls of death en één band vroeg om een andere muur. De Deense band *Volbeat* vroeg de mensen het geweld te vergeten en vertelde het publiek dat de wereld liefde nodig had. Het publiek splitte in tweeën, en wanneer *Volbeat* zou gaan spelen, moesten we naar elkaar toe rennen en elkaar iets geven, namelijk een... KNUFFEL! Ja, inderdaad, en sommige mensen deden het ook nog. De "wall of love" is een fenomeen. De band speelde zeer goed, zoals gebruikelijk, en bewees weer dat het een echte live band is.

Dan was er nog een band met een groot charisma. Deze band is niet bekend om energieke prestaties, maar is meer bekend door complex spel. Variatie in zowel muziek als zang en een frontman waarbij het lijkt alsof hij in tweeën kan breken als iemand zijn neus te hard snuit. *Opeth* nam het podium, en onmiddellijk was er een speciale positieve sfeer. Helaas hadden de Zweden wat technische moeilijkheden en het publiek vroeg om een drumsolo. What you want is what you get en het publiek werd getrekteerd op een drumsolo.

De laatste band die op het festival speelde kwam ook uit Zweden. De leden van *Deathstars* zien eruit alsof zij neefjes zijn van *Marilyn Manson*. De geweldige riffs en zang hielden het publiek bezig. Het was middernacht, maar dat kon de Summer Breeze bezoekers niet stoppen. *Deathstars* had een geweldige show en stopte er veel energie in. Er voor zorgdragend dat het publiek achter ze stond, creëerden ze een optimale sfeer aan het einde van het festival.

Alle bands hadden geweldig opgetreden en probeerden het publiek te geven wat zij wilden. Hoewel enkele bands beter zouden kunnen presteren dan zij dat weekend deden, was het toch een goed festival met geweldige muziek. De mensen zijn er als een familie, en net als in elke familie zijn er wat gekke mensen. Dit maakt het festival nog leuker, omdat dit de grappige momenten oplevert die de bezoekers thuis aan hun vrienden vertellen. Van dronken casanova's tot in het roze geklede dikke mannen, op Summer Breeze kan je het zien.

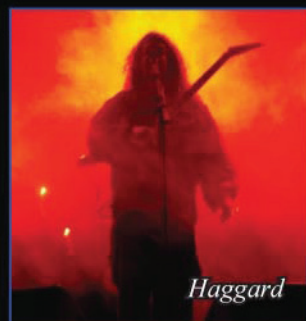
Er zijn nog wat kleine dingen die de organisatie beter had kunnen doen, zoals het instrueren van de beveiligingsmensen. Maar als elke bezoeker de organisatie van Summer Breeze opbouwende kritiek en tips geeft, zal het volgend jaar nog beter zijn.

Zoals aan het begin gevraagd, wie heeft er een grote headliner nodig, als je het met andere bands kan doen? Summer Breeze Festival is het gelukt en gaf het publiek heel wat kwaliteit voor een goede prijs.

Festival Mediaval

2E FESTIVAL MEDIAVAL IN SELB [D] tekst en beeld: Jan Erik Grunveld/DJ Ancientgoth

Toen vorig jaar in Selb, in het noorden van Beieren, het eerste Festival Mediaval werd georganiseerd, werd het direct aangekondigd als het grootste Middeleeuwenfestival van Europa. En dat is geen woord teveel gezegd: het is niet alleen het grootste, maar zeker ook het beste! De line-up was ook bij de tweede editie (11-13 september jongstleden) weer om je vingers bij af te likken, en de organisatie is werkelijk een voorbeeld voor andere organisatoren.



Haggard



Coppellius



Daemonia Nympe



Ougenweide



Vedan Kolod



Die Irrlichter



Je eigen lepel maken!



Reincarnatus

Stel je voor: Castlefest, maar dan aanzienlijk groter, en met zo'n 35 bands uit heel Europa.

Heel veel leuke stands, diverse spellen, een rijk assortiment aan erg lekkere hapjes en een hoop workshops. Helaas dit jaar geen leuke modeshow zoals bij de eerste editie (maar dat was eigenlijk het enige minpuntje). Maar ik ga het hier over de muziek hebben. Opvallend was dat er dit jaar veel minder doedelzakbands waren dan vorig jaar. Dat vond ik bepaald geen bezwaar.

Een aantal grote namen, waaronder Haggard en Omnia. Haggard bracht met 11 musici hun bekende, prachtige combinatie van klassieke muziek en metal. Daarbij maken ze leuk informeel contact met het publiek en creëren ze met kaarsverlichting een intieme sfeer. De show van Omnia was de beste die ik tot dusver van ze heb gezien, en hun maatschappijkritiek sloeg zeer aan bij het publiek. Nederland was trouwens goed vertegenwoordigd met Omnia, Rapalje en de ten onrechte nog veel minder bekende vrouwen-middeleeuwen-rock-band Reincarnatus, een van de ontdekkingen van het festival.

Wat het festival vooral de moeite waard maakt zijn de diverse, vaak onbekende, bands uit heel Europa. En zelfs daarbuiten: Vedan Kolod komt uit Krasnojarsk, in Siberië! Zij brengen oeroude ethische muziek op zelfgebouwde originele instrumenten. De jongste band van het festival (23, 23 en 16 jaar), met de oudste muziek! Ze waren nog nooit ten westen van Moskou geweest.

Coppellius opende het festival met een grandioze show.

Circus, theater, muziek, je moet het gezien hebben. Wat zij met twee klarinetten, een cello, een contrabas en een drumstel wel niet klaarspelen! Heel erg knap, en ontzettend jammer dat Nox Obscura, waar ze hun Nederlandse première zouden beleven, is afgeblazen. Hopelijk krijgen we ze hier snel te zien. Een show die iets weg heeft van Emilie Autumn, maar veel leuker en veel beter en consequenter uitgewerkt.

Andere hoogtepunten waren Ougenweide met hun tweede reünieconcert, Dikanda uit Polen, eveneens op herhaling, Daemonia Nympe uit Griekenland met een show die geïnspireerd lijkt door de klassieke Griekse tragedies, en Valravn die steeds swingender worden.

Ook dit jaar waren er weer twee awards te winnen voor bands in de categorieën Mittelalter-Rock en Spielmann. De eerste werd gewonnen door Esha Ness, die voortbouwen op het beste uit de Britse folkrocktraditie. Ze komen in oktober in Arcen op de Elf Fantasy Fair. Winnaar van de Spielmann-award waren de zusjes PurPur, en terecht! Wat een humoristische presentatie, wat ad rem, en wat een mooie liedjes. Een naam die niet in het programmaboekje stond was Adebars Spielteut, een heel muzikale familie die de dansworkshop begeleidde. Ook om te onthouden.

Volgend jaar in het tweede weekend van september volgt de derde editie van dit geweldige festival. Onder andere Haggard en Omnia hebben al weer toegezegd. Het is de lange reis meer dan waard!

Noize Agenda

VOOR OKTOBER, NOVEMBER EN DECEMBER 2009

door: Sister_

Waar moet je zeker bij zijn in oktober, november en december 2009? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een kleine selectie gemaakt.

VR 16-10-09

UNU NATION

VNV Nation en special guests
TIJD 19.30 – 04.00 uur
BANDS VNV Nation en special guests
DJ'S -X-X-X-, Krat, Spud
ENTREE 18,5 euro
LOCATIE Effenaar, Dommelstraat 2, Eindhoven NL
WEBSITE www.effenaar.nl

VR 30-10-09

GHOST SHIP II

Coproductie van IntonaRumori, Cybercase en BADparties
TIJD 22.00 – 05.00 uur
BANDS Implant, Mono-Amine
DJ'S DistortedChaos, DavidK, [vsbl], PD-GVD, Cybercase, Spud, Marcel, XLII, Falk, CCCP
ENTREE 10 euro
LOCATIE Stubnitz, Ordinakade, NDSM Werf, Amsterdam NL
WEBSITE www.stubnitz.com

VR 30-10-09

UNDERGROUND FREQUENCIES

Met [:SITD:], Reaper en Amnistia
BANDS [:SITD:], Reaper, Amnistia
DJ'S Marcel, Xormic
ENTREE 12,5/15 euro
LOCATIE P60, Stadsplein 100a, Amstelveen NL
WEBSITE www.myspace.com/underground_frequencies

ZA 07-11-09

SAMSTAG

Met Clan of Xymox en XMH
TIJD 20.00 uur
BANDS Clan of Xymox, XMH
DJ'S Krat, guests
ENTREE 13,5 euro
LOCATIE LVC, Breestraat 66, Leiden NL
WEBSITE www.lvc.nl

VR 21-11-09

CYBERIA

The Darkside of the Underground
TIJD 23.00 – 05.00 uur
BANDS Nachtmahr
DJ'S -X-X-X-, Krat, DistortedChaos
LOCATIE Tivoli De Helling, Helling 7, Utrecht NL
WEBSITE www.myspace.com/cybercase

VR 27-11-09

RADIOACTIVITY

The First Edition
TIJD 22.00 – 05.00 uur
BANDS Deadcell, reADJUST, Kristus Kut
DJ'S KJ, Gerardo, Reverend Esser, Xormic
ENTREE 8 euro
LOCATIE De Gloppe, Poststraat 21, Leeuwarden NL
WEBSITE www.myspace.com/radioactivityparty

VR 04-12-09

UNTERWELT PART VI

"Gothica in Rosso"
TIJD 22.00 – 06.00 uur
BANDS Schwarzblut, reADJUST
DJ'S Toxiz, The Serial Chillers, Droid, Reverend Esser, Xormic
ENTREE 10 euro
LOCATIE De Bazaar, Rijkswaterfein Willemsoord, Den Helder NL
WEBSITE www.unterwelt.nl

VR/ZA 11-12-09/12-12-09

DOWNHILL FESTIVAL

Edition VI op vrijdag, VII op zaterdag
TIJD 20.00 - 03.00 uur
BANDS Das Ich, Schwarzblut, The Klinik, The Goth Factory en meer
DJ'S Kitty, H.A.R
ENTREE 1 dag 20 euro, 2 dagen 37,5 euro
LOCATIE Fenix Poppodium, Odasingel 90, Sittard NL
WEBSITE www.downhillagency.com

ZA 19-12-09

BIMFEST

10 bands in Hof Ter Lo
TIJD 13.00 uur
BANDS Laibach, Juno Reactor, Crash Course In Science en meer
DJ'S Terence Fixmer
ENTREE 28/33 euro
LOCATIE Hof Ter Lo, Noordersingel 30, Antwerpen BE
WEBSITE www.bodybeats.be

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine.

VERDER ZOEKEN

Kagan kalender: www.kagankalender.com
Internationale beursagenda: www.expovisie.nl
Agenda van het Roergebied: www.dunklesruhrgebiet.de

Matrix, Bochum: www.matrix-bochum.de
Fetish agenda: www.gofetish.nl
Goa in Europa: www.goatrance.net

Dankwoord

EDITIE 08 - 2E JAARGANG - OKTOBER 2009

door: Redactie Noize Magazine

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

Amber, Arlette de Jong, Benjamin Samson (XMH), Bianca Berger, Bildarchiv Cchugo, Chainsoul, Clay, Cybercide, Coenagrion, Coppelius, DavidK, De grote boze metalman, DJ BlackLagoon, DJ Hyper-Xotrix, DJ Mortal_Paralizers, Dr. Philip Perrin, Edslave, Eddie Martin, Elena de Nooyer, FAME, Floor Jansen, Ger-art, Graspop, Hollow Moon, Jan Erik Grunveld/DJ Ancientgoth, Jonny (Angel), Minke, Noisuf-X, Primula Promotion, Rainbow Eyes Photography, Rogue, Rosa Crvx, Skizzy, Styxian Industries, Summer Breeze, Summer Darkness, Tasmara-Gothica, The Crüxshadows, Uberbyte, Veljanov, Wings of Destiny, Wim de Nooyer, XMH, X-Fusion, 2god

Last, but not least gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

Noize 09

EDITIE 09 - 3E JAARGANG - JANUARI 2010

door: Redactie Noize Magazine

Op 1 januari 2010 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende nieuwtjes op onze website: www.noizemagazine.nl. Tot 1 januari 2010!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine



NOIZE MAGAZINE