

NOIZE

MAGAZINE

MARC
DIORAMA
NOISE CENTRAAL
SCHWARZBLUT
VICTORIAANSE GOTHIC
PROJECT PITCHFORK
FADERHEAD
NEON DREAM
MYRKVAR
OSNABRUCK
OTHERDAY
NINI
VODOU
EN MEER...

FOTOSPECIAL

FEINDFLUG

© Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_



Inhoud

- 03 Voorwoord, rectificatie en Prijswinnaars
- 04 Op de koffie bij Marc
- 05 The Ghosthunter Column
- 06 Diorama Interview
- 10 De diepte in van Noise Centraal
- 12 Schwarzblut Interview
- 17 Victoriaanse Gothic Fashion
- 20 Project Pitchfork Interview
- 22 MySpaceband Neon Dream
- 23 Noize Extra Faderhead

Hij is er weer

Het is ons weer gelukt! De splinternieuwe editie van Noize Magazine is weer op tijd gepubliceerd! Toch is er, zoals voorafgaand aan elke editie van Noize Magazine, in de afgelopen periode weer veel gebeurd. Sinds Alskaer en ik geslaagd zijn en door zijn gaan studeren, hebben we het alleen maar drukker gekregen. We moeten veel meer doen, we zien elkaar vrijwel niet meer en er blijft nauwelijks nog tijd over voor Noize Magazine. Toch ligt hier de zesde editie van Noize Magazine voor je, het resultaat van doorzettingsvermogen.

TOT ZIENS FASHION CORNER

Toch hebben we ook concessies moeten doen: De Fashion Corner is verdwenen. Als we iets doen, dan doen we het goed of helemaal niet. Helaas nam de Fashion Corner zoveel tijd in beslag dat we het niet goed meer konden doen. Hopelijk kunnen we deze rubriek later dit jaar een doorstart geven, wanneer er weer meer tijd voor is.

KOMEN EN GAAN

Ook op de eindredactie is het één en ander gebeurd. Helaas hebben we afscheid genomen van Femke van Houdt. Ze heeft veel voor ons kunnen betekenen en we vinden het dan ook erg jammer dat ze heeft besloten om Noize Magazine te verlaten.

Gelukkig hebben we ook nieuwe vrijwilligers kunnen verwelkomen. Naast Coenagrion, die al eerder voor ons werkzaam was, hebben we Otilie bereid gevonden om ons te helpen. Daarnaast doe ik zelf ook nog het nodige werk op de eindredactie.

RECTIFICATIE

Rectificatie

Noize Magazine biedt haar excuses aan aan Daniëlle de Bruin. In het colofon van Noize Magazine Editie 05, tweede jaargang, januari 2009 zijn wij vergeten om haar naam te vermelden in de lijst met fotografen. Daniëlle was

verantwoordelijk voor een aantal foto's bij het interview met *A New Dawn* op pagina 16. Daarom bij deze alsnog: **DANIËLLE DE BRUIN** (www.thatsdaantje.nl) Interview *A New Dawn*

PRIJSWINNAARS

Gefeliciteerd!

De prijsvraag van de vorige editie van Noize Magazine was: Hoeveel nummers staan er op *Mental Derange Booster* van *The Man*? Het antwoord daarop moest natuurlijk zijn: Zes nummers.

De gelukkige winnaar die ons het goede antwoord gaf is: KJ Holwerda. Deze inzending wordt beloond met *Mental Derange Booster*, het debuut- en minialbum van *The Man*! De prijs wordt zo snel mogelijk naar je opgestuurd.



OVERAL AANWEZIG, MAAR HOE ZIT DAT NOU PRECIES?

reporter: Statik
tekst: Sister_

Zelf heeft hij voor zover bekend geen eigen project, maar toch zien we hem bij allerlei projecten geregeld op de planken staan. *Grendel*, *Terrorfakt* of *Statik Sky*, hij lijkt overal aanwezig te zijn. Ik heb het natuurlijk over Marc. Twee maanden geleden verhuisde hij naar zijn huidige woning in Den Haag. Noize Magazine zocht hem op.

PAS VERHUISD

Marc is twee maanden geleden naar zijn huidige woning in Den Haag verhuisd. 'Ik ben hier pas komen wonen, samen met mijn vriendin. Ik heb voor dit huis gekozen, omdat het een kamer had die ik om kon bouwen tot studio. Tot nu toe ben ik erg tevreden met dit huis. Het is een leuke plek om te wonen, al ben ik 99% van de tijd niet thuis.'

Het dagelijks leven van Marc is geen typisch artiestenleven. 'Ik sta op, ga naar mijn werk en betaal mijn rekeningen. Niet dat ik dat leuk vind... Ik ga naar feestjes als ik de kans krijg en zo nu en dan speel ik wat shows of ga ik op tour. Ik heb geen echt artiestenleven meer. Ik ben vier jaar

fulltime DJ en promotor geweest, maar dat was niet goed voor mij.'

'Mijn hobby's zijn: naar feestjes gaan, ergens wat drinken... Verder vind ik het leuk om te schieten als ik daar de kans voor krijg, zoals alle Amerikanen. Oja, en muziek maken natuurlijk.'

MUZIEKPROJECTEN

'Laten we zeggen dat ik voor het eerst in een bandje speelde op mijn 15e. Dat was in 1993. Ik was toen zanger in een Death Metal bandje.

Momenteel speel ik fulltime in *Grendel*. Verder speel ik parttime in *Terrorfakt* en *Statik Sky* en ik speel op verschillende plaatsen in verschillende projecten als mensen me daarvoor vragen.

Ik denk dat ik *Grendel* het leukst vind. Ik speel nu drie jaar in *Grendel* en we zijn naar Mexico geweest, in heel Europa en in delen van Noord-Amerika. We hebben elkaar met z'n drieën echt leren kennen. We hebben allerlei leuke situaties meegemaakt.'

Marc mag dan veel meegemaakt hebben, zijn planning is nog altijd vol. 'In de zomer komt er een EP uit van *Grendel* en later dit jaar komt er ook een nieuw album uit, waarschijnlijk in september of in oktober. Het album zal verspreid worden in Europa en in delen van Noord-Amerika. Van *Statik Sky* komt er ergens dit jaar ook een album uit, maar ik weet niet precies wanneer. Van *Terrorfakt* komt er geloof ik later dit jaar ergens ook nog een nieuw album uit.

Grendel geeft zijn volgende show in Nederland op Summer Darkness in augustus. We spelen ook op Wave-Gotik-Treffen dit jaar en we spelen in augustus op Mera Luna, een ander groot festival in Duitsland.

Terrorfakt komt dit jaar in de eerste week van april naar Europa. We geven een aantal shows in Duitsland en één in Denemarken. Misschien ook één in Nederland, maar dat is nog niet zeker.'

EIGEN PROJECT?

Maar wat we natuurlijk ook willen weten is of we in de toekomst ook een eigen project van Marc kunnen verwachten. 'Ik heb één of twee projecten waar ik in mijn vrije tijd aan werk, maar er is nog niks concreet. Het gaat nog een hele tijd duren voordat ik een demo uit kan brengen of iets dergelijks.

Eén project gaat, geloof het of niet, meer richting trance, maar het heeft wel Drum 'n' Bass invloeden, gemixt met Power Noise invloeden.' Marc gebruikt dus allerlei stijlen

die hij leuk vindt door elkaar.

KOFFIE?

Wat voor koffie Marc zet? 'Ik drink geen koffie. Ik drink liever Redbull.' Koffie of geen koffie, gelukkig mochten we wel even op bezoek komen.

AAN DE LEZERS

'Ik zie jullie wel ergens als ik op tour ben!'

TOURDATA

Voor de liefhebbers hebben we hiernaast de tot nu toe bekende Nederlandse tourdata van projecten waar Marc in speelt nog even op een rijtje gezet.

GRENDEL

07-08-09, Summer Darkness Festival, Utrecht NL

TERRORFAKT

05-04-09, Baroeg, Rotterdam NL

STATIK SKY

17-04-09, WATT, Rotterdam NL

INTERNET

Marc: www.myspace.com/nisroch

Grendel: www.myspace.com/grendel

Terrorfakt: www.myspace.com/terrorfakt

Statik Sky: www.myspace.com/statikskynl

COLUMN

The Ghosthunter

ALS JE HIERIN GELOOFT, LOOP ER NIET MEE TE KOOP

door: Preacher

Oké. Laat me beginnen met de volgende woorden: Als je ergens in gelooft, dan moet je dat ook volgen. Er is niets meer vervullend in het leven dan om ergens resultaat mee te boeken. Vooral ook de weg er naartoe is voor veel mensen al een doel op zich.

Maar *The Ghosthunter*? Ik ben een persoon die totaal niet overtuigd is van het bestaan van spoken, geesten, of welk wezen van mythische afkomst dan ook. Deze man moet eens terug gaan naar de geestelijke gezondheidszorg, want deze mensen mogen niet zonder professionele hulp artikelen en filmpjes op het internet zetten. Voor degene die de Youtube filmpjes nog niet hebben gezien: Ga dat eerst doen, dan snap je ook waar ik dadelijk kritiek op ga leveren.

Ik heb veel Youtube filmpjes van *The Ghosthunter* gezien en nergens heb ik ook maar één geest of, zoals hij het noemt, entiteit gezien. Ja, natuurlijk heb ik orbs gezien, big deal, dat doe je redelijk makkelijk met mist, licht en het juist camerastandpunt. Mist vormt zich door afkoeling van zeer vochtige lucht of door menging van koude en warme vochtige lucht. In mist zit natuurlijk heel veel water. Het licht wordt weerkaatst door het water en dit creëert een lichtvlek op een camera, wat *The Ghosthunter* een orb noemt.

Daarnaast heeft hij het ook regelmatig over EVP, wat staat voor Electronic Voice Phenomena. Dit zijn geluiden die de entiteiten volgens hem maken als je "toevallig" een geluidsrecorder bij je hebt. Als je het geluid later afspeelt hoor je misschien een "entiteit". Dit is toch wel één van de meest spectaculaire dingen die ik ooit heb gehoord.

Electronic Voice Phenomena is helemaal niet moeilijk te verklaren. Er staat één of andere malloot met het IQ van een zeelak aan allerlei spullen te rammelen en dat neem je op. Als je voor zo'n achterlijke actie een duur woord als Electronic Voice Phenomena gebruikt mag je mij mijn darmen uit mijn lijf trekken en ermee door een straat paraderen.

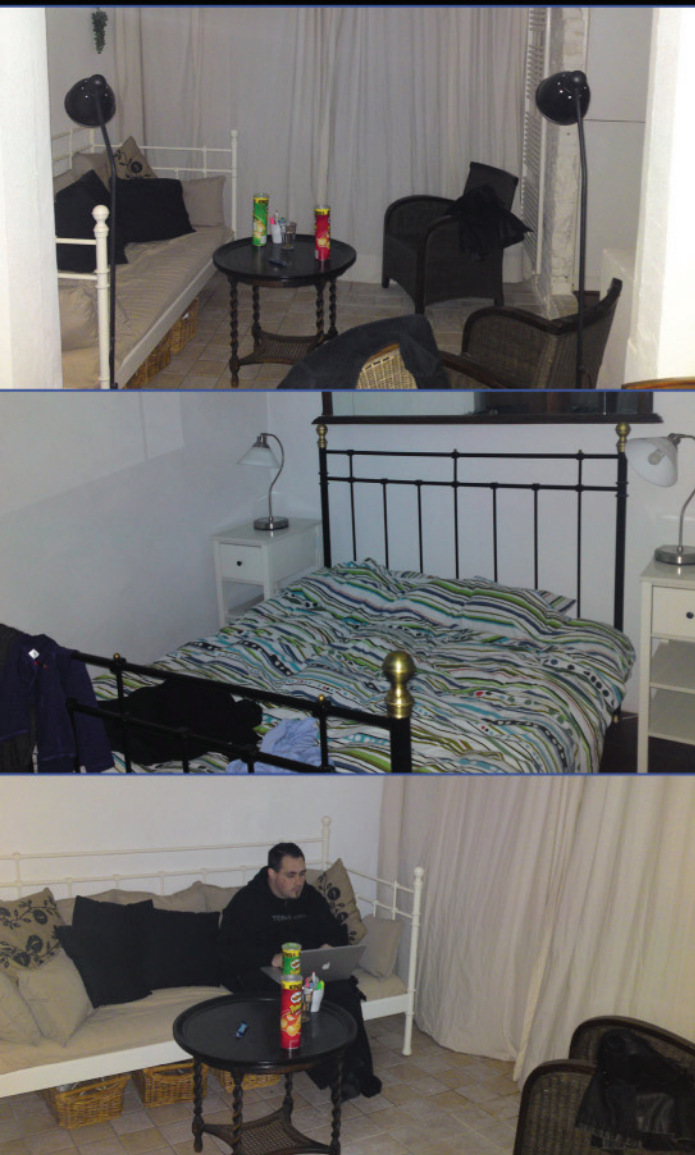
Maar wacht, is hij niet zelf degene die de geluiden maakt? We zien hem nooit in één van zijn eigen filmpjes en waarom is dat? Omdat hij zelf de geluiden maakt.

Ik begin me echt af te vragen met wat voor achterlijke dingen mensen dadelijk gaan aankomen. Het lijkt wel alsof we aan het de-evolueren zijn. In plaats van dat we vooruit gaan en meer kennis opdoen, gaan we achteruit door dingen te verzinnen die niet eens vastgelegd kunnen worden, behalve door mensen die zo graag in dit onderwerp willen geloven dat ze het daadwerkelijk zien. Als je hierin gelooft, mij best, maar loop er niet mee te koop als een Jehova getuige, want die zie ik veel te vaak.

Het probleem met mensen als *The Ghosthunter* is dat ze hun dingen overal op het internet mogen verspreiden. Ja, mogen! Ze krijgen de legale vrijheid om wat voor hen de waarheid is, en wat de rest van de maatschappij waanzin noemt, tentoon te stellen. Ja, dat is Youtube. Je mag er je filmpjes op zetten, maar denk er ook aan of er wel iemand is die wil zien wat je erop zet.

Ik erger me enorm als ik zie dat de idioten die we vroeger de dorpsgekken noemden nu de vrije loop krijgen om alleen maar voor meer frustratie te zorgen. Als je hierin gelooft, mij best, maar loop er niet mee te koop.

Maar goed, dit heet vrijheid van meningsuiting. Je mag, zoals *The Ghosthunter*, geloven in spoken en dergelijke en ik vind dat geen probleem. Ik heb respect voor iedereen die iets wil zeggen en als je me vraagt om naar je te luisteren ga ik er wel voor zitten. Maar omdat ik het onzin vind en denk dat veel mensen mijn mening delen, gebruik ik mijn vrijheid van meningsuiting om erover te zeuren.



Diorama

'MENSEN LOPEN WEL EENS HUILEND DE ZAAL UIT.'

reporters: DJ Hyper Xotrix, Enomis, Sister_
vertaling : DJ Hyper Xotrix
tekst: Sister_

12 jaar lang timmeren ze al aan de weg en ze hebben er nog lang geen genoeg van. Negen releases staan er op naam van deze band. Nog steeds is de hit *Advance* uit 2001 zo nu en dan op cyberfeestjes te horen en op 8 februari 2008 waren ze weer live te zien op de Summer Darkness Winter Editie van 2008. Ik heb het natuurlijk over *Diorama*. Na de show spraken wij met zanger Torben Wendt.



NEDERLAND EN DIORAMA

Hoe het met hem gaat hoeven we eigenlijk niet te vragen. Het optreden ging goed en van zenuwen had hij ook geen last. 'Ik ben bijna nooit zenuwachtig voor een optreden. Ik concentreer me niet op het optreden of het publiek, maar op mezelf zodat ik een show kan geven die ook echt eerlijk is. Ook mijn bandleden hebben dat niet. Zelfs toen we net met *Diorama* begonnen waren we nooit zenuwachtig.' Nederland is geen onbekend land voor *Diorama*. De band speelt graag in ons land. 'We hopen met het nieuwe album op komst nog eens in Nederland te spelen. We hebben de laatste jaren in Utrecht, Leiden, Arnhem, Amsterdam en Amstelveen gespeeld en het was altijd leuk. We houden ervan om hier te zijn, maar de laatste twee jaren waren we hier nogal weinig. Dat willen we veranderen. Als het nieuwe album uit is willen we hier nog twee á drie concerten geven, bijvoorbeeld in Arnhem, Utrecht of Amsterdam.' 'Het Nederlandse publiek is ook overal anders. In Arnhem was het publiek anders dan in Amsterdam. Nederland is een klein land, maar toch zijn er verschillende steden en verschillende scenes. Ik kan daarom ook niet zeggen dat ik het Nederlandse publiek kan inschatten. Het hangt altijd af van de locatie, de avond en de stad. Maar over het algemeen moet ik zeggen dat we graag in Nederland spelen en ook zullen blijven spelen. Dat heeft onder andere te maken met de positieve reacties die we vanaf het begin al kregen en dat vergeten we niet. Het is een wortel van onze kunst en daarom zullen we er altijd terug komen.'

Toch speelt de band ook graag in onbekende landen. 'Eén van de redenen dat we in het buitenland spelen is dat we van reizen houden. Ik speel het liefst op locaties waar ik nog nooit ben geweest en waar ik ook niet weet wat ik moet verwachten. Ik laat me graag verrassen. Misschien wordt het een slecht optreden en komen er maar tien mensen, misschien komen er 100 mensen en wordt het leuk. We hopen dat we verder kunnen gaan, zodat we altijd nieuwe locaties kunnen bezoeken, zoals Servië of Mexico, daar zijn wel al eens geweest. Een tour in de USA lijkt me ook fantastisch.'

Omdat er nu een nieuwe president is? 'Dat heeft er niks mee te maken, het gaat om de mensen. Je mag niet de fout maken om de mensen te beoordelen om hun oude president. Er zijn niet alleen sukkels in de USA, maar ook echt leuke mensen en voor die mensen zouden we graag willen optreden.'

BRAZILIAANSE DOUCHEHULP

Zelf een festival organiseren is niks voor Torben. 'Ik zou vijf sterren catering regelen voor alle bands en een



Braziliaanse stripper als douchehulp die de zeep en handdoeken aangeeft,' lacht hij. 'Nee, ik vind het eigenlijk nogal moeilijk. Ik ben geen organisator. Ik maak muziek en ik ben graag onderweg met mijn muziek. Als ik een festival mocht organiseren zou het echt finaal fout gaan. Je moet ervoor zorgen dat er genoeg geld binnen komt om alle kosten te betalen. Ik kan muziek niet financieel plaatsen, dat moet je niet willen.'

En met een ongelimiteerd budget? 'Ik zou een klein festival organiseren en een paar vrienden uit Dortmund meenemen die zeer dichtbij ons staan en ons kunnen ondersteunen. We zullen liedjes voor elkaar zingen, niet met elkaar, maar we zouden elkaar bevechten met de muziek. De band die het hardst, het emotioneelst of het kwaadst is wint. Dat zou mijn idee zijn.'

SHIT, MICROFOON VERGETEN

Nu we het toch over festivals hebben, op Blackfield vergat Torben zijn microfoon. 'Heb ik dat echt gedaan? Ja, nu herinner ik het me weer. Tja, tijdens een optreden gedraag je, je zoals je, je voelt. Dat kan natuurlijk ook pijnlijk of grappig zijn, maar het is eerlijk en oprecht, niet gepland. Wij zoeken gewoon een manier om ons gevoel te presenteren aan het publiek. Ik sta gewoon op het podium en de microfoon staat ergens anders. Shit.'



DIORAMA IS EEN EIGEN IETS

Diorama bestaat nu ongeveer 12 jaar. Eerst zat de band meer in de punk- en trancescene. 'Ach, dat was in mijn jeugdijaren. Dat was voordat ik mezelf had gevonden in de muziek en in de kunst. Het was wel leuk, maar het was niet iets wat kon bieden wat we nu hebben.'

'Wat we nu maken is een soort eigen iets. Het valt wel onder gothic en in die scene voel ik me ook wel thuis. Wat het precies voor muziek is weet ik niet en dat interesseert me ook niet. Mensen mogen dat zelf uitmaken en het verschilt ook per land. De Grieken noemen het electro. De Duitsers noemen het futurepop. De Nederlanders noemen het gothic, omdat er ook een gitarist op het podium staat. Het maakt mij niet uit hoe het exact heet en voor de mensen die ernaar luisteren ook niet.'

LIVE CONCERTEN DOEN ER TOE

Diorama's hoogtepunt is volgens Torben het concert voor kerst 2008 in Belgrado. 'Dat was echt één van de bijzonderste momenten. Maar over het algemeen kun je wel zeggen dat de shows in het buitenland toch wel duidelijk de hoogtepunten zijn. De momenten dat we op het podium stonden en waarvan ik echt dacht dat het goed was. De laatste jaren hebben we veel in de muziek geïnvesteerd en op die momenten kan dat je echt niet ontnomen worden.'

‘In Duitsland treden we ook graag op. We hadden er echt prachtige optredens, maar het is toch wat anders als je in een land komt waar je anders niet zou komen en waar je mensen ontmoet die je anders niet zo ontmoeten op festivals. Het zijn de live concerten die er echt toe doen. Je merkt dat de gedachten die je had in de muziek gaan zitten en dat je echt kunt genieten.’

‘Op dit moment zitten we iedere dag in de studio. We doen er alles. We maken de tekst, we maken de muziek. Hoofdzakelijk zit ik in de studio en iedereen die tijd heeft draagt iets bij.’

GRÖTERE UITDAGING

In tegenstelling tot wat je zou denken is *Diorama* nu een grotere uitdaging dan vroeger. ‘Toen we begonnen was het nog wat simpeler. De muziekindustrie was wat vaster. Op dit moment is het zeer moeilijk om überhaupt nog cd’s te verkopen door de gevolgen van internet en dergelijke. Volgens mij zijn er steeds minder mensen die echt muziek willen luisteren. Ik heb zelf ook al lange tijd geen Cd meer gekocht. Vroeger ging je nog echt naar een platenzaak.

Dan ging je een halve dag luisteren en kocht je uiteindelijk ook tien cd’s. Dat komt nu echt niet meer vaak voor en dat merk je natuurlijk wel. Vroeger was het veel eenvoudiger en waren we jonger. Nu denken we er veel meer over na. Vroeger maakten we gewoon muziek en interesseerden ons verder niets. Tien jaar later heb je een hoofd vol met gedachten over hoeveel Cd’s je verkoopt, waar je overal live kunt spelen, hoe je, je imago gestalte moet geven en ga zo maar door. Het zijn gedachten die je eigenlijk niet wil hebben. Je wilt eigenlijk alleen over de muziek nadenken, maar al die andere dingen dringen zich aan je op.’

DIORAMA IS NIET BEDACHT

Sommige van *Diorama*’s teksten zijn nogal depressief. Dat komt doordat ze zo persoonlijk zijn. ‘De teksten zijn in principe vanuit mijzelf ontstaan. Ik heb teksten geschreven, gedeeld met bandleden en geconcludeerd dat ze overeenkomen met hun persoonlijkheden en besloten om ze te verwerken in de muziek. Het is niet bedacht. Als de teksten verdrietig of depressief zijn, dan komt dat doordat wij dat op dat moment ook waren. Het is juist fijn

dat je die gedachtes in de muziek kunt verwerken. De fijne momenten kun je wel op andere manieren uiten. Feesten, drinken, vrouwen... Zo gaat dat ook in het normale leven. De moeilijke momenten gaan echter heel anders. Er zijn mensen die met hun beste vriend of vriendin praten, er zijn mensen die een tekening maken of mensen die zichzelf opvreten en ons doel is om de gedachten in de muziek te stoppen. Dat betekent niet dat we voor de volle 100% echt zo zijn. Het zijn gewoon de karakters en persoonlijkheden van ons die we op een dergelijke manier het beste kunnen uiten. Ik heb voor mezelf vastgesteld dat ik niet van gelukkige muziek hou. Niet alleen in mijn eigen muziek, maar ook bijvoorbeeld als ik de radio aanzet. Op feesten kan het wel, maar niet om echt te luisteren en te genieten. Dat geldt ook voor de muziek die ik zelf maak. Die is boos of verdrietig. Het lukt mij niet om wat anders te maken. Ik heb het wel eens geprobeerd, maar ik vond dat niet oprecht. Mijn teksten zijn echter gedeeltelijk wel fantasie. Je hoort gewoon wat er in je opkomt, je schrijft een tekst en pas later weet je wat je misschien met de tekst wilde zeggen. Er ontstaat een idee en je weet eigenlijk niet waarom.’

Over de doelgroep die Torben met zijn teksten aan wil spreken heeft hij eigenlijk nog nooit nagedacht. ‘Ik denk dat het niet uitmaakt wat voor bericht je zendt, er zijn altijd wel mensen die ervoor open staan. Ik vertrouw erop dat er in principe een groep is om het bericht te ontvangen en als die er niet is dan is dat pech. Als er vanavond maar tien mensen waren dan was dat pech, maar dan verander ik niet wat ik wil zeggen. Dan was het maar voor tien mensen in plaats van 300. Dit is gewoon wat we willen zeggen en die mening is belangrijk.

Wat als ik vertel dat een vriendin van mij huilend de zaal is uitgelopen, omdat ze zo intens heeft genoten en naar de muziek heeft geluisterd? Wat kan je daarop zeggen? Dat is mij al vaker overkomen na een optreden. Ik vind het goed. Dat is ook de reden waarom wij muziek maken. Het gaat om de gevoelens. Muziek is gevoel en niets anders. Als ik een nuchtere gedachte heb dan kan ik het opschrijven. Als ik een echt gevoel heb dan lukt het niet om te schrijven, dan gebruik ik muziek, dan heb ik geluid nodig. Als het om gevoelens gaat dan wil ik ook dat toeschouwers die gevoelens meebeleven. Daarbij hoort huilen, daarbij hoort lachen, daarbij hoort knuffelen. Dat is allemaal goed en als iemand huilend de zaal verlaat dan maakt dat indruk op mij. Hij zijn simpelweg gevoelens die door de muziek ontstaan en dat is één van de grondredenen voor mij om muziek te maken.’

AAN DE LEZERS

‘Ik wil jullie bedanken voor het interview. Het is leuk dat we altijd weer welkom zijn in Nederland en dat is ons veel waard. We waren lange tijd niet meer hier en we hopen dat we de frequentie weer kunnen en mogen verhogen. Het was een mooie avond en een mooie laatste tijd en we hopen dat het zo verder gaat.’

INTERNET

www.diorama-music.com
www.myspace.com/dioramamusic



Noise Centraal

VAAK GENOEG VERRASSEND GEWOON GELUID.

door: Sven Schlijper

'Noise' als verzamelterm heeft niet bijzonder veel om het lijf. Natuurlijk: noem het lawaai, noem het avant-garde of geluidskunst. Maar wat zeg je daarmee? Weinig. Dissonantie of distortion is zo nu en dan present. Atonaal kan en drones of mantra-achtige repetitie ook. Elektronisch of akoestisch, met feedback of static noise; puur kunstzinnig op het dadaïstische af of bedoeld om op te dansen: het moge duidelijk zijn dat onder de noemer 'noise' nogal veel valt te rangschikken.



HERRIE

Dit artikel pretendeert dus op geen enkele manier een definitief antwoord te geven op de vraag wat 'noise' precies is. Dat mag iedereen zelf uitmaken. Wat immers voor de één pure herrie is, zal voor de ander chill-out ambient zijn. Als uitgangspunt voor dit artikel neem ik dan ook de opvatting van 'noise' zoals we die met *Halcyon* hanteren bij het programmeren van ons Noise Central Festival. Dat is een opvatting die we invullen door de breedte van het spectrum van wat voor ons 'noise' is steeds voorop te stellen. In dat spectrum ligt heus zo nu en dan redelijke herrie, maar ook vaak genoeg verrassend gewoon geluid dat toch ook 'noise' is; op een bepaalde manier althans.

STAPJE TERUG

Als je vanuit het nu kijkt naar het begin van 'noise' of 'avant-garde' geluidskunst/muziek kun je natuurlijk niet om stromingen als *Fluxus* of componisten als *Schoenberg* heen. Helden van weleer zijn bijvoorbeeld: *LaMonte Young*, *Iannis Xenakis*, *Karlheinz Stockhausen* en als één van de betere test-cases voor je uithoudingsvermogen: *Lou Reed* met zijn 'Metal Machine Music'.

RUSSOLO

Een mooi voorbeeld van noise in de kunsten zijn de bewegende sculpturen van *Jean Tinguely* en hypermodern en heel erg nu; de installaties van *Ryoji Ikeda*. Zeer invloedrijk is ook *Luigi Russolo* wiens *L'Arte dei Rumori*

ervan uitgaat dat de mens van in, en na, de industriële revolutie een grotere appreciatie voor meer complexe geluiden toegedicht mag worden dan de mensen die daarvoor leefde.

CAGE, KLEIN EN ZORN

Serialisme in de moderne klassieke muziek; de rellen die *Stravinsky's* stukken veroorzaakten, *John Cage* die met radio's componeerde en bijvoorbeeld *musique concrète*. Het zijn allemaal voorbeelden van muziek die van invloed is geweest op wat we nu 'noise' noemen. Meer dan eens zijn deze invloeden tot op de dag van vandaag duidelijk hoorbaar.

Ook in de geschiedenis werden de extremen nadrukkelijk opgezocht. Daarvoor kun je bijvoorbeeld te raden gaan bij *Cage* ('4'33') of *Yves Klein* en zijn briljante *The Monotone-Silence Symphony*.

In de jazz en populaire muziek liggen prachtvoorbeelden voor het oprapen. *John Coltrane*, *Peter Brötzmann*, *John Zorn*, *Sun Ra*, maar ook *Cabaret Voltaire*, *Throbbing Gristle* en *NON* plaveiden een weg voor velen die volgden. Ook *The Velvet Underground* is van niet te onderschatten invloed geweest.

CURRENT93, COIL, CLOCK DVA

Daarmee komen we al bijna bij de tegenwoordige tijd aan. *Current93* en *Laibach*, *Einstürzende Neubauten*, *Nurse*

with Wound en natuurlijk *Coil*. Voorzover mogelijk zijn leden van deze bands, of de groepen zelf, nog steeds actief na loopbanen van soms wel ettelijke decennia al. Richting het gebruik van gevonden geluiden kom je bijvoorbeeld *Clock DVA*, *Étant Donnés* en *SPK* tegen.

VERVAGENDE LIJNEN

En dan wordt opeens duidelijk dat de lijnen vervagen. Immers: sommige van deze namen ken je bijvoorbeeld vooral als industrialband. Of als harsh noise. Of zoals *Sonic Youth* als alternatieve rockgroep. Of (proto)punk of no-wave. De overkoepelende term 'noise' past velen, zo blijkt maar. Daarbinnen gebeurt er echter op heel veel schijven bijzonder veel interessants. Zo spreekt Japan sinds de jaren tachtig een aardig woordje mee in de harsh noise; niet in het minst door de bergen aan producties die *Merzbow* aflevert. In zijn kielzog werd het Westen ook geteisterd door *Boredoms*, *KK Null* en *Keji Siratori*.

DANSVLOER

Vanaf de kant van de dansvloer en technoïde geluiden komt ook noise die zich tegenwoordig vooral laat gelden binnen de IDM en breakcore. Al hebben industrial, post-industrial en drum-n-bass ook tikken van de noisemolen opgelopen. Nederland kent met *Bong-Ra* zelfs één van de absolute grootheden op het breakcoregebied. Opvallend genoeg opereert hij in tig projecten van gabber tot metal tot darkjazz en breakcore dus. En eigenlijk valt zijn hele output onder de noemer: 'noise'.

NOISE CENTRAAL

Voor het Utrechtse Noise Central Festival plaatsen we met *Halcyon* als organiserend team centraal dat noise in het bovenstaande zijn wortels heeft en dat het festival over die breedte in zijn gehele omvang op één avond, in één stijgende lijn van hectiek en noise internationale talenten van nu de revue laat passeren.

Zo kan het zijn dat de deep dark ambient van *Phelios* en hypno-rituele klanken van *Terroritmo* aan het begin van de avond geprogrammeerd staan. Zo is er ruimte voor de drones van bijvoorbeeld *The [Law-Rah] Collective* en *Machinist & Industrial Passage* en voor pure art-noise zoals die van *Wouter van Veldhoven* of *Kakawaka*.

In Nederland is er een levendige scene in Tilburg en daar vind je dan ook een bruisend label als *Vatican Analog* met als toppers *Franz Fjodor* en *Staplerfahrer*. Verder heb je in Alkmaar de Vage Geluiden in Stereo-avonden en in Breda de Rebellenclub die duchtig aan de weg timmeren.

Om het Noise Central Festival te verbreden én de sfeer naar dansbare oorden te trekken, gaan we industriële geluiden niet uit de weg. Die kunnen heel hard zijn zoals de punky digital hardcore van *Ambassador21* of de powernoise/powerelectronics van *Flutwacht* en *Leiche Rustikal*. Die kunnen ook opvallend afgerond en melodieuze zijn, zoals in de handen van *Xabec* en *Flint Glass*. Voor de nodige spice is een toefje IDM (*Emotional Spy*, *Ahnst Anders*) ook nooit weg. En dan is het natuurlijk een eer wanneer de zoon (*Caspar*) van *Peter Brötzmann* op het festival zijn freeform gitaarnoise improvisatieset wilt laten zien.

WAT IS JOUW NOISE?

Uiteindelijk maak je zelf uit wat 'noise' is en wat niet. Hierboven staat een korte samenvatting door de geschiedenis heen. Allemaal namen die het zeker waard zijn om te checken online en om in je platenkast te hebben staan. Verder zou je, je eens kunnen verdiepen in het Touch platenlabel en collega's als *Steinklang*, *Tympank*, *Ant-Zen*, *Eternal Soul*, *Cold Meat Industry* en *Hands*. Naast het Noise Central Festival en genoemde events heb je ook nog *Forms of Hands*, *Maschinenfest*, *ElektroAnschlag* en vele andere festivals voor de diverse kanten van 'noise'. Tenslotte nog één tip: stem elke zondagavond tussen negen en twaalf af op Kink-FM voor X-Rated. Daar draaien *Arjen Grolleman* en *Bob Russche* dan namelijk een prachtselectie die helemaal onder de noise-noemer valt zoals die in dit artikel beschreven staat. Altijd een prachtplek voor verrassende nieuwe geluiden. Lang niet altijd herrie. Lang niet altijd pure avant-garde. Wel altijd anders dan je gewend dacht te zijn. En wellicht is dat wel de leukste omschrijving voor 'noise': geluid dat anders klinkt dan je gewend bent en waaraan je misschien wel weerstand wil bieden, maar dat om de één of andere reden na een tijdje zijn ware aard en schoonheid prijs geeft. Gelukkig is het een heel breed spectrum en kun je er een hele, hele, hele lange tijd zoet mee zijn. Wat is jouw 'noise'?

Voor meer informatie over de volgende editie van Noise Central Festival kun je kijken op www.myspace.com/noise_central_festival

Op de Northern Dark Underground Lifestyle Meeting op 11 april in Simpon, Groningen cureert Noise Central Festival zijn eigen zaal met de volgende artiesten: *Mono No Aware*, *The Peoples Republic of Europe* en *Eklin*.



SVEN SCHLIJPER (1976) samen met Peter Bijl eventorganisatiebureau Kletter. Als onderdeel van het driemanschap *Halcyon* (met Marcel de Cocq en Inge Visser) organiseert hij Noise Central Festival en Le Salon d'Esprit. Daarnaast is hij freelance tekstschrjver, journalist en producent voor onder andere Summer Darkness festival, Tivoli, Lowlands festival, Culturele Zondagen, Kindamuzik, 3VOOR12 en NOS Headlines.

Schwarzblut

GR00T SUCCES IN K0RTE TIJD

reporters: DJ Hyper Xotrix, Enomis, Sister_
tekst: Sister_

Op de Summer Darkness Winter Editie van dit jaar mocht *Schwarzblut* de spits afbijten. In 2008 verscheen *Sehlenwolf*, de debuut EP van deze band, waarna alles in een stroomversnelling terecht kwam. Inmiddels is de band druk bezig met haar eerste full length album en willen ze meer gaan optreden. Noize Magazine sprak na de show op de Summer Darkness Winter Editie met deze band.



Schwarzblut bestaat uit drie vaste leden die schuil gaan achter de namen Zeon (muziek en tekst), Angèlika (zang) en Sturm (muziek). Live worden ze bijgestaan door twee extra muzikanten, Herr V. (live drums) en Verstörungssyndikat (live E-bass). De complete band had tijd vrij gemaakt om met ons te praten.

GEZELLIG 0NDER0NSJE

De bandleden zijn erg tevreden over hun optreden en komen ontspannen over.

‘Alleen een beetje moe,’ grapt Verstörungssyndikat, waarna hij meteen wordt uitgelachen.

‘Morgen weer hè?’ zegt hij dan, maar de rest blijkt niet te weten waar hij het over heeft.

‘In de huiskamer van uh...,’ begint Angèlika te raden.

Het duurt niet lang of wij beginnen mee te doen. ‘Oh ja, jullie zijn te huur hè?’

‘Ja let op hè,’ zegt Verstörungssyndikat, ‘ik ken die gasten.’ Het interview begint al snel op een onderonsje met vrienden in de huiskamer te lijken, maar dan zonder huiskamer en zonder chips en nootjes. Dan maar een vraag over het publiek. Is het publiek van de Summer Darkness Winter

Editie ook echt hun doelgroep of wil *Schwarzblut* meer mensen aanspreken? ‘Bruiloften en partijen,’ zegt Zeon, waarop iedereen weer moet lachen. Daarna gaat hij serieus verder. ‘We speelden om half 8 en ik was verbaasd dat ze zaal gewoon flink vol stond en dat we ook goede reacties kregen in de stiltes tussen de nummers. Dat vind ik echt heel tof.’

DUITSE GEDICHTEN

Eén van de eerste vragen die in je opkomt als je *Schwarzblut* kent, is hoe ze op het idee kwamen om Duitse teksten met hedendaagse muziek te combineren. Meteen kijkt iedereen naar Zeon. Hij denkt even na en begint dan te vertellen. ‘Sturm schrijft nummers. Hij schrijft hele goede nummer en daar pendelen we dan op zijn laptop doorheen en we kijken waar we wat mee zouden willen doen. Zo zijn we eigenlijk begonnen in 2007. We hadden gewoon wat ideeën waar we wat mee wilden doen. Angèlika, Sturm en ik hebben vroeger al in een band gezeten en we wilden graag weer wat gaan doen. We waren het er wel over eens dat we er graag zang bij wilden hebben. Nou, ik spreek Duits en ik vind het een onwijs mooie taal. Ik mag er graag in lezen, ik



mag er graag in knippen en dingen uit gebruiken. Waar ik voor heb gekozen is de Duitse Weihmar poëzie van 1750 tot 1850. Daarbinnen zijn alle gedichten die we gebruiken geschreven. Vijf van de zeven nummers die we vandaag gespeeld hebben, hebben teksten van Goethe, dat is de grootste Duitse poëet die ooit geleefd heeft. Hij heeft hele treffende teksten. Daarnaast hebben we gewoon materiaal verzameld van een aantal andere dichters. Je leest een boek, je kijkt op internet, je hoort wat... Verstörungssyndikat heeft een aantal boeken in de kast staan waar we voor het album gebruik van gaan maken. Je bent gewoon aan het werk.’

‘Wat ik heel tof vind is dat die oude gedichten nog steeds ontzettend actueel zijn. Het heeft te maken met een romantische vlucht die je wil nemen, maar het heeft echt een enorme politieke lading ergens, maar ook weer niet. Die dubbelzinnigheid die in die teksten zit maakt de teksten tijdloos volgens mij. En of dat nou in het Duits is of in het Italiaans? Boeiend. Nou ja, ik spreek geen Italiaans. Ik weet niet hoe het met jou Italiaans is?’ vult Verstörungssyndikat aan, die duidelijk van humor houdt.

‘Mijn Italiaans is nogal roestig,’ antwoordt Zeon.

Verstörungssyndikat gaat verder. ‘Er zijn ook genoeg Franse dichters te vinden die in die tijd gewoon waanzinnige dingen maakten, maar je legt jezelf ergens een beperking op en daar moet je je wel een beetje aan houden. Dus je gaat zoeken en dan vindt je dingen en het past echt wonderwel bij de muziek en volgens mij ook in deze tijdsgeest.’

Dan neemt Zeon het weer over. Zijn enthousiasme over de Duitse gedichten is duidelijk voelbaar. ‘Kijk, we gebruiken ook Latijn in de nummers hè? Het is ook niet zo dan we ons per se willen beperken. We hebben ook wel gesproken over andere talen, maar onze muziek voelt gewoon het beste als wij daar Duitse teksten bij gebruiken. We lenen die teksten en daar zijn we echt heel dankbaar voor. Ze hebben zo’n klasse dat we bijna nederig worden dat we die teksten mogen gebruiken. Muziek is gevoel, muziek is een klank. Dat kun je niet zien. We leven natuurlijk in een hele visuele maatschappij, maar muziek kun je alleen maar gewoon beleven. Je hebt een woord, een betekenis en een klank en die gaan in het Duits, in onze muziek, gewoon naadloos met elkaar samen en dat is de reden waarom we voor Duits gekozen hebben.’

‘Wat misschien wel leuk is om te vertellen is dat we ook een nummer hebben, *Kontrast*, waarin we zowel teksten uit toneelstukken van Goethe als onze eigen woorden gebruiken. Dingen komen gewoon samen, dat vind ik zelf ook erg leuk om te doen.’

Toch vragen wij ons nog één ding af. Wat moet een underground band met gedichten uit de Romantiek, die mainstream waren voor hun tijd. Zeon begint te lachen. ‘Kijk, als iets mooi is dan spreekt het je aan en dan wil je het heel graag gebruiken en dan doe je dat.’

GR00T SUCCES IN K0RTE TIJD

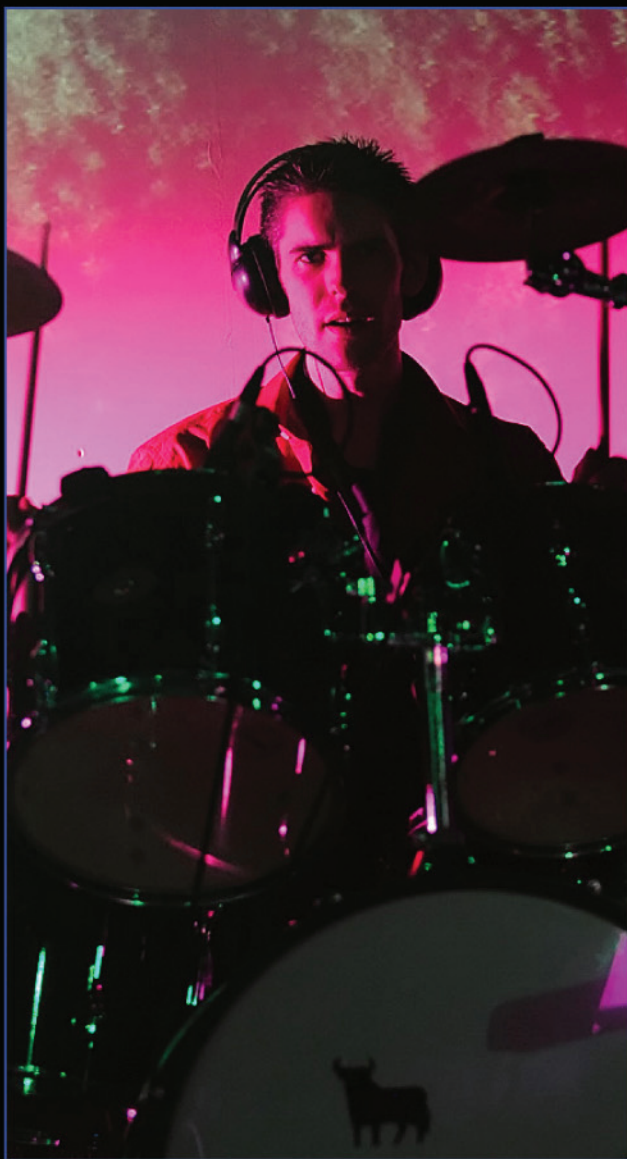
Schwarzblut heeft in korte tijd een redelijk groot succes



geboekt. Als we de bandleden vragen of ze dat zelf verwacht hadden, wordt meteen er hard gelachen. 'Nee, helemaal niet! We zijn gewoon begonnen en we hebben een Cd uitgebracht en we kregen ontzettend positieve reacties,' vertelt Zeon.

Zeon, Angèlika en Sturm hebben eind jaren '90 ook al in een bandje gezeten. 'Het was een bandje in hetzelfde genre, maar dan Engelstalig. Ik deed gitaar Sturm deed basgitaar en Angèlika deed zang,' legt Zeon uit. 'Maar het contact is altijd gebleven. Sturm heeft goede ideeën en Angèlika heeft een stem waar je gewoon graag iets mee wil doen, dus het jeukende vinger gehalte was gewoon behoorlijk hoog. Toen zijn we weer muziek gaan maken en de vijf beste tracks hebben we op Cd gezet. Toen zei iemand "dat willen we ook wel live zien". Nou toen hadden we dus een probleem,' lacht Zeon. 'Ja dan kun je een soort playbackachtige show op gaan zetten, maar dat gaat ook niet voor ons. Toen hebben we Herr V. benaderd en Verstörungssyndikat benaderd. We hebben gewoon gerepeteerd en toen er was een klik, een vibe en er was muziek en er was passie.'

Niet alleen op muzikaal gebied sluiten de bandleden goed op elkaar aan. 'De shirts die we vandaag verkopen heeft Verstörungssyndikat zelf gemaakt. Hij is kunstenaar en



hij kan textiel bedrukken. Dat is gewoon gaaf. Herr V. is fotograaf,' vertelt Zeon, die overkomt alsof hij er zelf nog steeds verstoort van staat.

'Ja één van de foto's die er vandaag was loopt bij mij stage,' lacht Herr V.

'Ja, we hebben een onwijze ophoping van creatieve mensen,' zegt Zeon. 'En Sturm schrijft stiekem gewoon 80% van de nummers, maar live is hij met name bezig met video, dus dat is weer totaal iets anders.'

FULL LENGTH ALBUM

Momenteel werkt *Schwarzblut* aan zijn eerste full length album. 'Das Mausoleum,' vertelt Zeon. 'De taal wordt absoluut weer Duits. Er zijn een aantal nummers waar we nog samen aan gaan schaven, maar ze zijn allemaal in het Duits. Wat wel anders is, is dat ze dit keer zijn ze niet alleen door mannen, maar ook door vrouwen zijn geschreven. Het album gaat uitkomen op het Alfa Matrix label. Dat is het label van onder andere *Front 242*, *Zombie Girl* en *Anne Clark*. Er zit gewoon een aantal hele grote bands bij en dat vinden we heel tof. Ze steunen ons enorm. Het album komt eind dit jaar of begin volgend jaar uit. Alles moet nog opgenomen worden.'

'We staan ook op Endzeit Bunkertracks nu en er komt binnenkort nog een hele mooie cover van ons uit. We hebben een nummer opgenomen van één van onze favoriete Engelstalige Wavebands, maar we moeten het nummer nog geheimhouden.'

Het is in ieder geval niet het nummer van *Nini Inch Nails* wat *Schwarzblut* in Deventer live gespeeld heeft. 'Nee dat is hem niet. Dat is het nummer waar het een beetje mee begonnen is,' legt Zeon uit. 'Angèlika kwam een keer bij mij thuis en Sturm en ik hadden een nummer georganiseerd van *Nini Inch Nails*. Dat had ze gezongen en toen dachten we nou, dat doen we live ook. Met wat gitaar erbij hebben we er een beetje een poppy nummer van gemaakt. Vandaag mochten we maar een half uur spelen, dan doen we alleen de stampnummers.'

TOEKOMSTPLANNEN

Of *Schwarzblut* nog meer toekomstplannen heeft? 'Wat je van ons mag verwachten is vooral die Cd, daar richten we ons nu op. We hebben een Cdje gemaakt met vijf liedjes, toen zijn we live gaan spelen. Dat bevalt zo goed dat we graag meer willen spelen. Je merkt toch wel dat je het met echte live drums, live bass en twee vocalen live zang



heel kwetsbaar maakt. We hebben wel het gevoel dat we gewoon echt als band op het podium willen staan. Zo min mogelijk dingen van backingtracks en geen elektronica, maar gewoon echt een live show geven. Dus alle f*ck ups, stokjes die vallen en stemmen die overslaan, dat hoort er allemaal bij. Dat is gewoon echt, dat willen we graag en de respons smaakt eigenlijk alleen maar naar meer.'

Natuurlijk wil de band ook graag in het buitenland gaan spelen. 'Japan!' roept Angèlika.

'Nee, ik ben zelf heel erg benieuwd wat ze er in Duitsland van vinden,' zegt Zeon. Helaas staat er in het buitenland momenteel niks op de planning, wel zijn er optredens gepland in Wageningen, Rotterdam, Utrecht en Sittard.

AAN DE LEZERS

Als we vragen was de band nog wil zeggen tegen de lezers van Noize Magazine wordt er meteen naar Zeon gekeken. 'Zeon, dat vind ik echt iets voor jou, kom op!'

Zeon denkt niet lang na en zegt, 'Luister en feest, dat is het belangrijkste. Kom en beleef!'

INTERNET

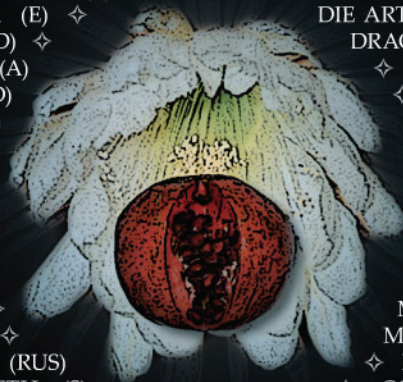
www.myspace.com/schwarzblut1, www.schwarzblut.com

Pfingsten 2009 18. Wave-Gotik-Treffen

annual gathering from 29th of May to 1st of June (Whitsun)
in Leipzig Germany

The following artists already promised their appearance:

ADORATION (GB) ✦ AGONIZE (D) ✦ AKANOID (D) ✦ ALICE IN VIDEO LAND (S) ✦ AMNISTIA (D) ✦ ASP (D) ✦ A SPELL
INSIDE (D) ✦ ATARGATHIS (D) ✦ AUTUMNBLAZE (D) ✦ AVA INFERI (P) ✦ BLITZKID (USA) ✦ BRILLIG (AUS) ✦ BURN (D) ✦
BUSHART (GB) ✦ CALABRESE (USA) – European premiere ✦ CAT RAPES DOG (S) ✦ CLAN OF XYMOX (NL) ✦ CLIENT (GB)
✦ COMBICHRIST (N) ✦ CONTAINER 90 (S) ✦ CORDE OBLIQUE (E) ✦ CRANES (GB) ✦ CUMULO
NIMBUS (D) ✦ DER BLAUE REITER (E) ✦ DIE ART (D) ✦ DIE FORM (F) ✦ DIE PERLEN (D) ✦
DIE SO FLUID (GB) ✦ DIES ATER (D) ✦ DRACONIAN (S) ✦ DROP A LINE (D) ✦ EDEN
WEINT IM GRAB (D) ✦ EDENBRIDGE (A) ✦ EGOamp (D) ✦ EISBRECHER (D) ✦
EISENFUNK (D) ✦ EYES OF EDEN (D) ✦ FABRIK C (D) ✦ FANG ON FUR (USA) ✦
FEINDFLUG (D) ✦ FETISCH:MENSCH (D) ✦ FEUERSCHWANZ (D) ✦ FGFC 820 (USA) ✦
FIRE+ICE (GB/D) ✦ FLIEHENDE ✦ STÜRME (D) ✦ FRANK THE BAPTIST (USA)
✦ FROZEN PLASMA (CH) ✦ GEISTFORM (E) ✦ GREIFENKEIL (D) ✦
GRENDL (NL) ✦ HOLLENTON (A) ✦ IANVA (I) ✦ ICON OF COIL (N/CDN) ✦
✦ iLiKETRAINS (GB) ✦ ILLUMINATE (D) ✦ INKUBUS SUKKUBUS (GB) ✦ IWR (IL) ✦
KATRA (FIN) ✦ KMFDM (USA) ✦ LAME IMMORTELLE (A) ✦ LACRIMAS
✦ PROFUNDERE (D) ✦ LAHANNYA (GB) ✦ LEANDRA (D) ✦ LETZTE INSTANZ (D) ✦
MDM (CDN) – German premiere ✦ MEGAHERZ (D) ✦ MELOTRON (D) ✦
✦ MINERVE (D) ✦ MODCOM (GB) ✦ MONO INC. (D) ✦ MY DYING BRIDE (GB) ✦
NACHTGESCHREI (D) ✦ NEUTRAL (RUS) ✦ NOCTIFERIA (SLO) ✦ NOSFERATU (GB)
✦ NURZERY RHYMES (D) ✦ OPEATH (S) ✦ OSTARA (GB) ✦ OTTO DIX (RUS)
PAINBASTARD (D) ✦ PATENBRIGADE:WOLFF (D) ✦ PSYCHE (CDN) ✦ QNTAL (D) ✦ RAPPACINIS TOCHTER (D) – Musical ✦
RISQUE (E) ✦ ROME (LUX) ✦ SAM (D) ✦ SAMAEL (CH) ✦ SARA NOXX & FRIENDS (D) ✦ SCANDY (N) ✦ SCARY BITCHES (GB)
✦ SCHELMISH (D) ✦ SHADOW REICHENSTEIN (USA) ✦ SHNARPH (D) ✦ SCHOCK (D) ✦ SECTION 25 (GB) ✦
SOLITARY EXPERIMENTS (D) ✦ SONAR (B) ✦ SonVer (GB) ✦ SPECIMEN (GB) – original lineup ✦ STATE OF THE UNION (USA)
– German premiere ✦ STEVE SEVERIN (GB) ✦ STOA (D) ✦ T.A.N.K. (D) ✦ TELEGRAM FRANK (USA) ✦ THEATRE OF HATE (GB)
✦ THE ETERNAL AFFLICT (D) ✦ THE EXPLODING BOY (GB) ✦ THE MARCH VIOLETS (GB) – reunion ✦
THE PROSTITUTES (CZ) ✦ TUNES OF DAWN (D) ✦ TURNBULL AC's (S) ✦ TYR (FO) ✦ TYSKE LUDDER (D) ✦ UNDEAD (USA)
✦ UNSUN (FIN) ✦ UNTERNEHMEN STAHLKLING (D) ✦ VENDEMMIAN (GB) ✦ VNV NATION (GB) ✦ VOLKMAR (A) ✦
VOMITO NEGRO (B) ✦ WHISPERS IN THE SHADOW (A) ✦ WINTERKÄLTE (D) ✦ YELWORC (D) ✦ ZIN (D)



Furthermore we recommend to you: Readings ✦ special performances of well-known audiobooks ✦ videoshow ✦ live
adventure role playing ✦ autograph-shows ✦ exhibitions ✦ motion pictures in the CINESTAR ✦ The Feuertanzfestival
(„festival of fire dance“) ✦ concerts in sacred venues ✦ organ concerts ✦ theatre & variety ✦ Aftershow parties with well
known DJs ✦ Gothic-scene-fair in the agra exhibition hall No.1 ✦ medieval mile „Celebrant 2009“ ✦ pagan village ✦
horse-drawn buggy rides ✦ Knight performances ✦ medieval acrobats ✦ fashion shows ✦ fetish performances ✦ fire and
light performance ✦ esotericism

More details will be published soon!

The following tickets, including the below listed range of
services, you can acquire in advance sale. Ticket-Order at
www.wave-gotik-treffen.com or call **49.341.2120862

Obsorge-Karte:

Limited up to 9999 Tickets for 25,- € each (including advance
sale charge), contains the following service-package:

- Camping at the Treffen-Campingground (agra-fairground)
- „Pfingstbote“ („Whitsun-herald“) - the Treffen-programbook
- Small gift

Please note:

Entrance and usage of the campingsite is not possible without
the „Obsorgekarte“. The „Obsorgekarte“ is only valid in connec-
tion with the Treffen-Event-Ticket.

Treffen-Event-Ticket:

4-Days-Ticket for all events within the 18th Wave-Gotik-Treffen
Whitsun 2009, 66,- € each in advance ticket sale (including advance
sale charges).

The Treffen-Event-Ticket includes free using of public transport
(tram, city-busses, regional trains, suburban trains) within
the zone 110 of MDV („Mitteldeutscher Verkehrs Verbund“) from
29th of May, 8.00 am to the 1st of June, 12.00 am (except
for special routes)

Parking Vignette:

For car parking at the Treffen-area you have to purchase
a Parking Vignette for 15,- € (including advance sale
charges). Please note: Parking at the Treffen-area (agra-fairground)
is definitely not possible without a Parking Vignette.



Treffen & Festspielgesellschaft für Mitteldeutschland mbH

Seernruf: 0341/2120862 & 0371/5604660 ✦ Weltmetz: www.wave-gotik-treffen.de ✦ Elektronische Post: info@wave-gotik-treffen.de

FASHION

Victoriaanse Gothic

HISTORISCH VERANTWOORD OF NIET?

door: Alskaer

Dit is de vraag die wij ons stellen in dit fashion artikel. Ik sprak met twee ontwerpsters over dit onderwerp: Shari, bekend
van *La Rose Couture*, en Laura van *Past for Present*. Beide ontwerpsters vielen al op tijdens het Castlefest weekend 2008.
Shari met haar geweldige modeshow en Laura met haar adembenemende stand.

Maar wat is een Victoriaanse Gothic? Vaak wordt het ook Klassieke Gothic genoemd, omdat het meestal een combinatie
is van verschillende tijdperiodes. Herkenbaar aan de Klassieke Gothic is bij de dame het korset en de hoepelrok. Ook
veel laagjes is belangrijk en dit zie je ook bij de man. Binnen de Klassieke Gothic zie je momenteel verschillende
verschuivingen ontstaan. De historisch verantwoorde stroming, de historisch geïnspireerde stijl en als laatste trend de
Steampunk gecombineerd met Klassieke Gothic.

LA ROSE COUTURE

La Rose Couture is van de ontwerpster Shari. Shari
maakt Gothic kostuums en historische kostuums. In de
zomer van 2008 gaf zij met haar modellen op Castlefest
een fraaie modeshow waar ze haar bijzondere creaties
liet zien. Shari is al jaren te vinden in de Gothic scene
en haar werk is bij velen bekend. We vroegen aan haar
hoe ze naar de ontwikkelingen kijkt en haar visie op de
Victoriaanse Gothic.



VICTORIAANS/KLASSIEK GOTHIC. HISTORISCH VERANTWOORD OF HISTORISCH GEÏNSPIREERD?

‘Dat ligt eraan. Een Victoriaanse outfit, volledig van zwarte
stoffen gemaakt, kan natuurlijk ook historisch correct zijn,
maar dan als rouwkleed. Vaak is de vraag naar zwart toch
meer uit de Gothic scene. Deze wordt op dit moment erg
geïnspireerd door Victoriaans, Baroque, Elizabethaans
enz. Ook vanwege de vele kostuumfilms die uit het
afgelopen jaar.’

‘Voor mij en voor de klanten die bij mij komen geldt
allebei. Ikzelf ben steeds meer richting historisch correct
aan het ontwerpen en maken. Ik doe research op het
internet, boeken, musea, kastelen, fashion plates, antieke
kleding, als ik maar iets kan oppikken. Vroeger ben ik in de
Gothic scene begonnen en steeds meer historische kleding
gaan dragen en maken. Omdat deze ook het meest te zien
is op mijn website, trek ik ook meer mensen uit de Gothic
en alternatieve scene dan de reanactors. Maar ik hoop in de
toekomst een groter deel van mijn ontwerpen aan historisch
correcte kleding te besteden.’

WAT IS HET VERSCHIL VOLGENS JOU?

‘Het ligt aan de klant hoe belangrijk deze een historisch
correcte outfit vindt en of zij of hij die kan betalen. De
stoffen die in historisch correcte outfits worden gebruikt
zijn volledig natuurlijk, zelfs het garen is linnen, zijde
of katoen. Dit is ook nog eens duurder, er gaat een hoop
research aan vooraf hoe iets werd gemaakt, wat de
juiste onderkleding was, welke kleuren, welke kantjes,
borduursels enz. Patronen worden gebruikt uit boeken,
die ze weer uit oude tijdschriften zoals *La Mode Illustree*
en *Gracieuse* haalden, en ze worden op maat getekend,
of patronen die naar originele antieke kledingstukken zijn
getekend. Het hoort dan ook volledig met de hand gemaakt

te worden, wat ook weer meer tijd betekent.’

‘Een historisch gevoel aan een outfit geven is niet zo
moeilijk, dit kan al met de juiste print op de stof of het
patroon. Ik heb er ook niks op tegen om een Victoriaanse
lakjurk te maken, kleuren en afwerkingen die modern
zijn te gebruiken, maar toch goed passen. Je kunt in beide
richtingen volop je creativiteit kwijt!’

BINNEN DE GOTHIC ZIE JE VOORAL HISTORISCH GEÏNSPIREERD. DIT WORDT VAAK VICTORIAANS GENOEMD. KUNNEN WE DAT NIET BETER NEO- VICTORIAANS NOEMEN? HOE ZIE JIJ DAT?

‘Je zou het Neo-Victoriaans kunnen noemen of Gothic
Victoriaans, maar de Gothic scene draait om creativiteit en
dat is veelal te zien in de kleding. De mensen die historisch
correct dragen zijn ook vaak niet in deze scene te vinden.
Het is in ieder geval een extravagante vorm van Gothic
kleding en die is er in veel stijlen.’

‘De kleding heeft veel met romantiek te maken, ook
iets wat vaak centraal staat in Gothic kleding, zelfs de
moderne versies. Aangezien de meeste mensen de Gothic
scene in zijn gestapt omdat ze hun eigen draai aan hun
uiterlijk willen geven, zullen ze dit dus ook doen in de
Victoriaanse kleding.’

ZIJN ER DRESSCODES BINNEN DIT GENRE WAAR JE ECHT NIET OMHEEN KUNT? ZO JA, WELKE?

‘Ik geloof niet zo zeer in dresscodes. Ik heb zelf behoorlijk
wat stijlen in kleding en maak en ontwerp dus ook in veel
verschillende stijlen voor mijn klanten. Het belangrijkste is
dat de drager van de kleding zich goed voelt en mee wordt
genomen in Era's (tijdperken, red.) waarbij ik persoonlijk
vind dat er meer romantiek, sfeer, elegantie en stijl was
dan in de moderne kleding en tijd. Creativiteit kent geen
grenzen!’



WAT DOE JE NAAST HET ONTWERPEN/MAKEN VAN HISTORISCHE/GOTHIC KLEDING?

‘Ik ontwerp en maak ook accessoires, sierraden en hoeden. Dit ook weer van historisch geïnspireerd tot historisch correct. Dat kan van alles zijn, wat een dame of heer in die tijd ook nodig had, tophats, tasjes, handschoenen, opera mantels, versierde kammetjes voor in het haar. De lijst is eindeloos!’

NAAR WELKE HISTORISCHE PERIODE GAAT JE VOORKEUR UIT? WAAROM?

‘Ik heb op dit moment het meeste van de Baroque en Victoriaanse Bustle Era in mijn kast hangen. Maar om eerlijk te zijn, trekken bijna alle Era's mij wel en zou ik ook van al die Era's een volledige garderobe willen hebben. Met andere woorden, ik kan er nog wel twee levens bij gebruiken! Ook voor mijn bedrijf probeer ik zoveel mogelijk stijlen en Era's te maken, ze zijn allemaal mooi en kunnen alle ook een uitdaging zijn om te maken.’

PAST FOR PRESENT

Past for Present is van de ontwerpster Laura. Ook zij viel ons op door haar prachtige subtiele standpresentatie op Castlefest. Laura heeft een geweldig oog voor detail! Ook aan de foto's van de kostuums wordt aandacht besteed. Doordat de kostuums vaak op een pop gepresenteerd worden kun je jezelf gelijk voorstellen in een van de kostuums. Laura richt zich vooral op het maken van historische kostuums. We vroegen aan haar hoe ze naar de ontwikkelingen kijkt en haar visie op de Victoriaanse Gothic.

VICTORIAANS/KLASSIEK GOTHIC. HISTORISCH VERANTWOORD OF HISTORISCH GEÏNSPIREERD?

‘Het is altijd moeilijk, en zeker in deze tijd, om een bepaalde stroming als één geheel te zien. Zeker binnen de Gothic scene is er een grote variëteit in stijlen. De aard van mensen is om alles een plek of een naam te geven waar ze eventueel bij kunnen horen. Er is binnen de Victoriaanse Gothic een groep die in de kleding zover gaat dat het inderdaad historisch verantwoord genoemd kan worden. Zeker bij herenkleding. Maar de grootste groep komt er dichtbij, we kunnen zeggen het lijkt erop.’

WAT IS HET VERSCHIL VOLGENS JOU?

‘Ten eerste natuurlijk, en dat valt mij altijd gelijk op, de stofkeuze. Vaak worden de kostuums gefabriceerd van een polyester satijnachtige stof met erg veel glans. Ook wordt een zogenaamd fluweel gebruikt, velours de panne. Dit is ook een stof met polyester die natuurlijk in de Victoriaanse tijd niet werd gebruikt.’

‘De vrouwen waren in de tijd nog erg preuts waarbij alles toch zoveel mogelijk werd bedekt. Niet voor niets staat de Victoriaanse tijd bekend als ‘de eeuw van de kuisheid’. Victoriaanse Gothic gaat vaak gepaard met veel sexappeal. Zeker omdat het korset vaak over de kleding wordt gedragen en de borsten overduidelijk aanwezig zijn. Ook bestaat een kostuum vaak uit één geheel, waarbij alles aan elkaar is vastgemaakt. Een echt Victoriaans kostuum bestaat uit

diverse lagen zodanig dat men hulp nodig had bij het aankleden. De hoepel wordt vaak bevestigd aan de overrok, dat kan al helemaal niet. Gebruik daarvoor een crinoline van baleinen die onder de onderrok wordt gedragen. De Victoriaanse tijd bestaat ook weer uit diverse stromingen en kleding en ik zie dat dit vaak gemixt wordt.’

BINNEN DE GOTHIC ZIE JE VOORAL HISTORISCH GEÏNSPIREERD. DIT WORDT VAAK VICTORIAANS GENOEMD. KUNNEN WE DAT NIET BETER NEO-VICTORIAANS NOEMEN?

‘Dit vind ik best een moeilijke vraag. Ik zou dit zelf zeker niet zo formuleren. In deze tijd werd al erg veel teruggekeken naar de diverse modestijlen die de eeuwen daarvoor gedragen werden, en zo werden de stijlen weer samengebracht tot een nieuwe mode. Dit gebeurt nu eigenlijk weer, maar met de stoffen en het comfort van nu. Ik zou het zelf maar houden bij Victoriaans geïnspireerd.’

ZIJN ER DRESSCODES BINNEN DIT GENRE WAAR JE ECHT NIET OMHEEN KUNT?

‘Zowiezo het korset natuurlijk, en dan onder de kleding. Dat zorgt voor de wespentaille en dat je netjes recht loopt en zit. De kleding moet goed passen en aansluiten. Het haar mag niet los gedragen worden. Voor de heren over het algemeen lange jassen (rok-jas/pandjesjas) en hoog gesloten vesten met hoge hoed. Daarbij wordt een das gedragen die meerdere malen om de hals wordt geslagen en die kan op diverse manieren gestrikt worden.’

WAT DOE JE NAAST HET ONTWERPEN/MAKEN VAN HISTORISCHE/GOTHIC KLEDING?

‘Veel boeken lezen, en dan voornamelijk geschiedenis en

fantasiegenre. En hiernaast heb ik nog een kantoorbaan, administratief. Ik ga vaak op stoffenjacht en naar Engeland voor museumbezoek en inspiratie.’

NAAR WELKE HISTORISCHE PERIODE GAAT JE VOORKEUR?

‘1880/1890, de tijd van de tweede tournee. Supervrouwelijk en mooie vorm van jurken. Door de variëteit in de kleding en stoffen. Maar ik ben ook erg gecharmeerd van de renaissance. Met de grote gesteven kragen, prachtige sieraden en de splittenmode.’

HEB JE NOG TIPS?

‘Als je zelf je kostuum gaat maken, investeer dan in mooie en rijke stoffen, dan ziet het geheel er al zo veel mooier uit dan de goedkope fabrieksstoffen. Ga naar kostuummuseums, dat is vaak erg leerzaam en zo zie je ook hoe een historisch kostuum opgebouwd is. Gebruik je eigen fantasie, het hoeft toch ook niet historisch verantwoord te zijn.’

‘Ik vind het zelf juist leuk als mensen hun eigen stijl creëren, anders wordt er toch weer een beeld gevormd van zo hoort het en niet anders. Tegenwoordig moet alles maar in een hokje gestopt worden anders raken we het overzicht kwijt en weten we niet meer waar we bij horen.’

‘Zie jezelf als individu met je eigen levensstijl en muzieksmaak, dat maakt alles veel interessanter dan maar achter elkaar aanhobbelen.’

WEBSITES

www.larosecouture.com
www.pastforpresent.nl



Project Pitchfork

'WE WANT TO SEE YOU DANCE!'

door: DJ BlackLagoon en DJ Ancientgoth

Afgelopen maand kwam *Project Pitchfork* met de nieuwe Cd *Dream, Tiresias*. Wij hielden een interview met Peter Spilles, de man achter deze band.



INTERVIEW

IN WELK JAAR BEN JE MET *PROJECT PITCHFORK* BEGONNEN?

'Officieel bestaan we sinds de release van ons debuut album *Dhya-ni* in 1991. Dirk en ik ontmoetten elkaar regelmatig op feesten en in clubs voordat we onze samenwerking startten met als doel de wereld van de elektronische muziek te veranderen. Het plan voor samenwerking ontstond al in 1989, maar het kostte ons twee jaar van gedetailleerde experimenten voordat we echt onze stijl gevonden hadden en ons eerste album uitbrachten.'

WAT BETEKENT DE NAAM *PROJECT PITCHFORK*?

'Het woord "pitchfork" past precies bij de revolutionaire woede die we van binnen voelen en de betekenis in oud-Engels is "stenvork", wat bovendien ook precies past bij onze muzikale ideeën. Met het woord "project" willen we duidelijk maken dat wat we doen officieel bedoeld is als een "beweging" en onze flexibiliteit benadrukken naar gasten en extra live-muzikanten.'

WAT WIL JE ZEGGEN MET JE SONGS?

'Als ik het in één zin zou moeten omschrijven, dan zou ik zeggen: "de wereld observeren en nadenken".'

WAAROM HEB JE VOOR ELEKTRONISCHE MUZIEK GEKOZEN?

'Elektronische muziek is naar mijn mening een bijna magische manier om geluiden en melodieën te creëren die je misschien nog nooit eerder hebt gehoord. Met een goed gebruik van synthesizers en samplers kan je de grenzen die de natuur ons stelt overschrijden en een volledig nieuwe sound uitvinden. Natuurlijk kan een simpele melodie op de piano heel mooi en ontroerend zijn. Maar gespeeld met elektronische hulpmiddelen zal diezelfde melodie omhoog getild worden naar hogere sferen van schoonheid.'

HOE OMSCHRIJF JE JOUW SOORT MUZIEK?

'Het is als een donkere en luide elektronische wolk die je leven voor altijd zal veranderen. Dus als je gelukkig bent met wat er in de wereld gebeurt, dan moet je er beslist niet naar luisteren, want dan is het te duister, te boos, te emotioneel en te diep voor jou.'

JE NIEUWE ALBUM HEET *DREAM, TIRESIAS!*. WAT BETEKENT DAT?

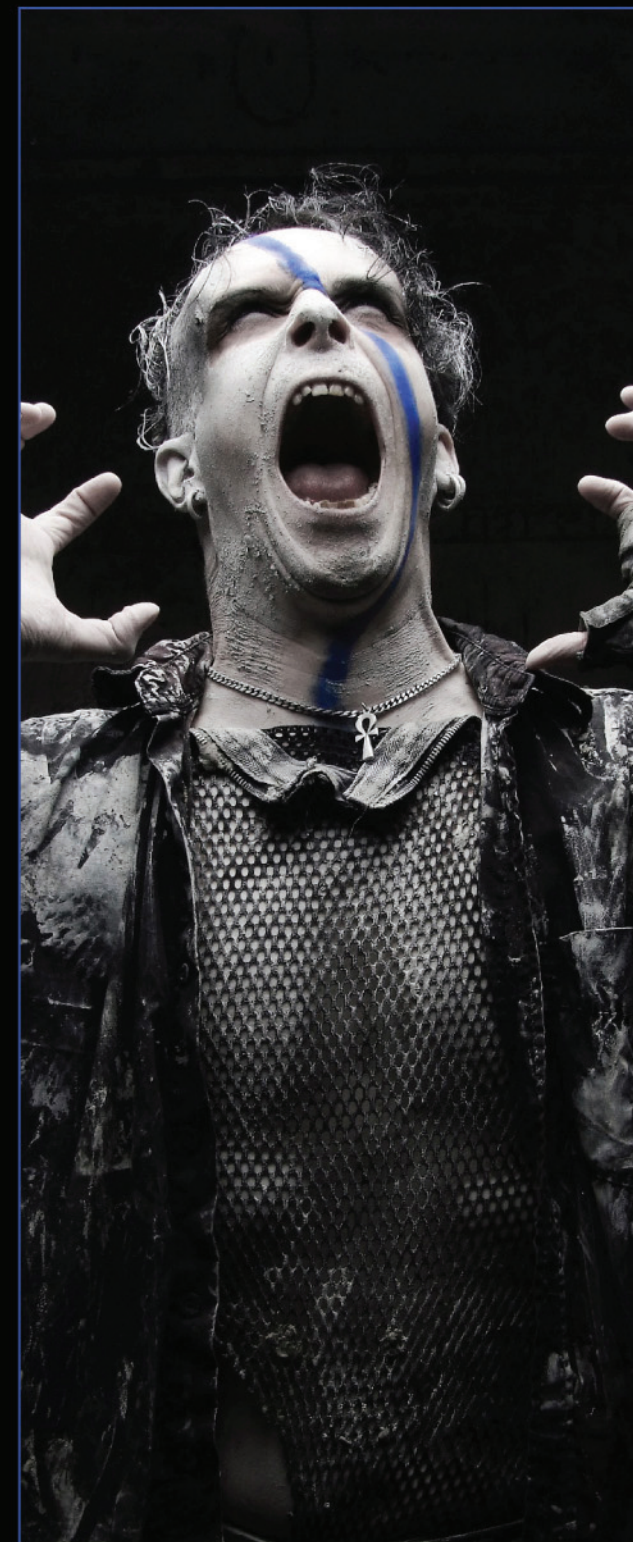
'In de Griekse mythologie was Tiresias de blinde profeet van de goden. Dat maakt hem tot een perfecte metafoor voor alle rebellen in onze maatschappij die niet voldoende hebben aan een oppervlakkig beeld van de wereld, maar de antwoorden zoeken in de diepte en in staat zijn de werkelijke, verborgen waarheid te zien. Op dat punt zouden we allemaal een Tiresias binnen in ons moeten dragen, en zouden we moeten dromen! Er zijn veel verschillende verhalen verteld over de oorzaak van Tiresias' blindheid. Volgens één ervan werd hij door de goden blind gemaakt, als straf voor het onthullen van hun geheimen aan de mensen. Hier is een andere parallel met onze maatschappij, waar de machtigen en de krijgsheren niet willen dat iemand de werkelijke, gruwelijke motivatie achter hun plannen weet. Iedereen die vandaag de dag probeert de waarheid aan het licht te brengen riskeert zijn lot, en de prijs die hij moet betalen voor het openbaren van de geheimen van de machtigen en het ondermijnen van hun leugens kan erg hoog zijn.'

WAT VOOR SOORT INSTRUMENTEN GEBRUIK JE OM JE MUZIEK TE MAKEN?

'Ik gebruik een Mac. Cubase is het programma dat ik gebruik als sequencer en voor audio-recording. Ook heb ik een goede verzameling hardware synthesizers, samplers en plug-in tools. Maar ik ga niet precies vertellen welke, omdat iedereen maar zelf zijn of haar manier moet ontdekken "to cook the soup".'

WAT WIL JE VERDER NOG ZEGGEN TEGEN JE FANS IN NEDERLAND?

'Tot ziens bij onze concerten in mei! Bereid je maar voor op een geweldige tijd en een fantastische party met ons. We want to see you dance, sing, shake your bones and have a lot of drinks.'



PROJECT PITCHFORK IN HOLLAND

Project Pitchfork is in 2009 weer op tour en op 8 en 9 mei is de band in Nederland te bewonderen. Op 8 mei is *Project Pitchfork* in de ATAK in Enschede en op 9 mei is de band in de LVC te Leiden.

INTERNET

www.pitchfork.de

www.myspace.com/projectpitchfork

Neon Dream

WWW.MYSFACE.COM/REDLIGHTANODYNE

door: Sister_

Deze band uit het Duitse Münster bracht eind 2008 hun tweede album *Metropolitan West* uit. De band omschrijft zichzelf als een gothic-rockband met elektronische invloeden. Als elektronisch georiënteerde luisteraar kun je deze band echter beter laten voor wat hij is. In het recente werk van de band nemen de toetsen een steeds belangrijkere rol in, maar met invloeden van *The Sisters Of Mercy* en *Fields Of The Nephilim* hangt *Neon Dream* in mijn optiek toch meer tegen de wave kant aan. Ik sprak zanger Klaus Möllers over zijn *Neon Dream* en ontving het nieuwe album.



KLAUS MÖLLERS

HOE ZOU JIJ NEON DREAM OMSCHRIJVEN?

‘We zijn een rockband. Een gothic-rockband met wave- en elektronische invloeden. Onze muziek werd geboren in de vroege jaren ’90, een beetje old school, maar dan

harder en met rockgitaren. Op onze nieuwe album neemt de synthesizer een belangrijkere plek in dan op ons eerste album. We zijn wat veranderd. Ook de elektronische invloeden zijn nieuw. Het hangt af van de verschillende voorkeuren van onze muzikanten. En we zijn er nog steeds van overtuigd dat het belangrijker is om aandacht te besteden aan de realiteit en aan politieke thema’s dan aan mystieke verbeeldingen. Daarnaast is onze naam *Neon Dream* een spiegel van de onnatuurlijke, getroffen delen van de sociale ontwikkelingen. Het is ook een beetje een reis door het alternatieve nachtleven, een ontsnapping van de waarden van de Westerse wereld en zijn zelfbevredigende gedrag en sociale idealen.’

JULLIE EERSTE DEMO IS UITGEBRACHT IN 1998. WAT ZIJN DE GROOTSTE VERANDERINGEN SINDS DAT MOMENT?

‘Beide albums, *Anodyne* en *Metropolitan West*, zijn erg belangrijk voor ons. Na de twee demo’s hebben veel mensen ons leren kennen en konden we meer en interessantere optredens geven dan daarvoor. We hebben bijvoorbeeld verschillende keren op festivals gespeeld als het Duitse Wave-Gotik-Treffen en we hebben concerten gegeven met bands als *Christian Death*, *Catastrophe Ballet*, *Das Ich*, *Sigue Sigue Sputnik* en *Zeraphine*. Ook bijdrages op verzamelcd’s voor tijdschriften en festivals waren belangrijk voor ons. Met ons nieuwe album willen we daar op deze manier mee doorgaan.’

WAT KUNNEN WE VAN NEON DREAM VERWACHTEN IN DE TOEKOMST?

‘Vanaf het einde van de lente/begin van de zomer zullen we weer concerten gaan geven. Sommige daarvan zullen we samen doen met onze vrienden *The House Of Usher*. In die context hopen we ook in Nederland te gaan spelen en – dat zou nieuw zijn – in België en Frankrijk. Promotors die *Neon Dream* willen boeken voor een concert line-up of samen met *The House Of Usher* kunnen contact met ons opnemen.’

WAAROM HEBBEN JULLIE EEN MYSFACE?

‘We gebruiken het om onze platenmaatschappij te helpen bij het verspreiden van onze muziek. MySpace is voor muzikanten de beste mogelijkheid om een sterk netwerk op te bouwen. In de jaren ’90 gebruikten bands en hun fans vooral tapes om hun muziek te promoten. Toen ons eerste album *Anodyne* vijf jaar geleden uit kwam organiseerden we releaseparty’s, stuurden we nieuwsbrieven per mail en deelden mensen flyers uit bij concerten en festivals. Nu doen we dat niet meer. MySpace heeft ontzettend veel gebruikers met een eigen pagina. Met dit wereldwijde portaal is het veel makkelijker om in contact te komen met mensen uit de scene uit verschillende landen. Het is een goede toevoeging aan het reguliere netwerken. Je leert mensen direct kennen.’

HOE PROMOTEN JULLIE JEZELF OP MYSFACE?

‘We voegen bands toe en mailen mensen die betrokken zijn bij dezelfde muzieksoort en wiens sites er interessant uitzien. We willen niet iedereen toevoegen om alleen maar gezien en gehoord te worden op MySpace. Of we iemand toevoegen hangt af van de inhoud, interesse en manier van presenteren. We zijn nu bezig om concerten te plannen om ons nieuwe album live te promoten. We komen in contact met bands en mensen die we nog niet kenden en die vroeger “heel ver weg” leken, bijvoorbeeld uit Frankrijk of Engeland. Samen kunnen we meer plannen maken. Daarnaast hebben we meer DJ’s en muziek tijdschriften leren kennen. Voor gebruikers met een eigen site geldt hetzelfde als voor gebruikers die af en toe MySpace bezoeken: ze kunnen een aantal van onze nummers luisteren op de player en ze kunnen iets over onze band lezen. Als we de kans krijgen om een tweede album uit te brengen kunnen we ook – zover mogelijk – beginnende bands steunen. Dit soort steun is iets waar we zelf op hoopten toen we begonnen met onze band. We hebben het op een andere manier gekregen.’

WAT IS JULLIE FAVORIETE MYSFACE?

‘Dat is de muzieksite van de alternatieve band *Lycia* uit Arizona. Hun MySpace is www.myspace.com/lycia. De band maakt nummers met een hele diepe atmosfeer die melancholisch en zacht is, maar toch catchy door de fantasiewereld die ze creëren met hun geluid. Ze zijn erg bescheiden met alles wat ze op hun MySpace presenteren. Voor muzikanten van tegenwoordig is dat nogal ongebruikelijk. We hebben geen direct contact met ze, maar we hebben ze natuurlijk wel toegevoegd. Het is muziek en

leven zonder toevoegingen en zonder overdrijvingen, maar het laat het hart en de verbeelding zien. Een meisje schreef bijvoorbeeld op hun MySpace: “I’ve been sick for a couple of months and played your music. It has been my source of life.” Deze beschrijving geeft wel een idee van de muziek, denk ik.’

METROPOLITAN WEST

Het album is uitgebracht door het Duitse label Équinoxe Records dat ook albums uitbracht van onder andere *XP8*, *Agonoize*, *More.Man.Than.Machine* en *Ikon*. De plaat bevat 13 nummer en één bonustrack, *Overscreening (2000)*.

Anders dan de hoes doet vermoeden, doet de muziek over het algemeen wat aan *Moonspell* denken, maar dan met de vocalen van *The Sisters Of Mercy*. Zoals de band zelf zegt zijn er hier en daar wat meer synths aan de nummers toegevoegd dan bij metal gebruikelijk is, maar wie gewend is aan elektronische muziek kan vast niet met dit album uit de voeten. De manier van het combineren van industrial met metal is meer te vergelijken met *Dimmu Borgir’s Death Cult Armageddon*, maar dan rustiger. Wie echt een beetje wil dansen moet doorspoelen naar het nummer *Sexaholic* of naar de refreinen van *Agnostic*.

Metropolitan West is voor de *Moonspell* en *The Sisters Of Mercy* liefhebber op zoek naar een beetje variatie een leuk album om de platenverzameling mee aan te vullen.

AAN DE LEZERS

WAT WILLEN JULLIE NOG ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

‘We hebben een erg positieve indruk van Noize Magazine – steun het! Goede dingen hebben een goede plek nodig...’



NOIZE EXTRA

Faderhead

‘I KNOW THIS MAGAZINE!’

door: Sister_

Tijdens de Winter Editie van Summer Darkness op 8 februari 2009 hebben we interviews gehouden met *Schwarzblut* en *Diorama*. Echter waren dit niet de enige artiesten die aanwezig waren. Backstage liepen we *Faderhead* tegen het lijf, hij had echter niet door dat wij bezig waren met een interview. Dit fragmentje, wat je overigens wel met een korreltje zout moet nemen, willen we je zeker niet onthouden!



‘I KNOW THIS MAGAZINE, THEY WROTE GOOD SHIT ABOUT ME!’

Faderhead: ‘Hey, zijn jullie dit aan het opnemen?’

Sister_: ‘Ja.’

Faderhead: ‘Zet eens uit!’

Sister_: ‘Nee, we houden een interview. Dit is onze flyer.’

Faderhead: ‘Oh, ik ken het magazine! Ze hebben goede dingen over mij geschreven!’

Sister_: ‘Haha, ja dat was ik!’

Tja, dat noem ik nou een typisch geval van... *Faderhead*! Ach, het heeft hem in ieder geval wel weer wat aandacht in Noize Magazine opgeleverd.

Myrkvar

'VOLGEND LEVEN? WIJ GAAN NAAR WALHALLA!'

door: Sister_

Myrkvar is een Folk-Metal band uit eigen land en wel uit de buurt van het Gelderse Nijmegen. De band, die in 2003 als Black-Metalband begon, kwam in 2008 met het eerste album getiteld *Als een Woeste Horde*.

Met vergelijkbare bands als het eveneens uit Gelderland afkomstige *Heidevolk* lijkt de Folk-Metal langzaam een steeds grotere plaats te veroveren in de huidige Metal scene. Noize Magazine sprak met *Myrkvar* over de band, het album en hun inspiratiebronnen.



Vlnr: Herubern (bas & zang), Hrabnilaz (synths & zang), Fusilan (viool), Arbudon (drums), Uruz (gitaar & zang).

FOLK-METAL

Voor de lezers die niet bekend zijn met Folk-Metal legt *Myrkvar* even uit wat deze stijl precies inhoudt. 'Neem Ierse of Keltische melodieën en vul dit aan met zware gitaren en snelle drums. Per band verschilt de interpretatie en ook wij proberen onze eigen invulling aan deze mix te geven. Veel bands combineren deze muziekstijlen, net als wij, met (Noorse) mythologie en andere heidense gebruiken. Dit valt onder de noemer "Viking" of "Pagan".'

DE BAND

'De diverse bandleden van *Myrkvar* hebben elkaar ontmoet op verschillende manieren. Via optredens, feesten, de kroeg en advertenties.

Myrkvar is jaren geleden begonnen als Black Metal bandje. Inmiddels zijn er geen leden meer van dit prille begin. Door de diverse bezettingswisselingen en -aanvullingen is *Myrkvar* veranderd en uitgegroeid tot een heuse Folk/Viking Metal band. Om een voorbeeld te geven; het allereerste demootje had de illustere titel *On Broken Wings* en het vorig jaar bij het Belgische Shiver Records uitgebrachte debuutalbum heet *Als een Woeste Horde*.

HET ALBUM

In 2008 is het eerste album, *Als een Woeste Horde*,

gepubliceerd. Als de band daar nu op terug kijkt, zouden ze sommige dingen liever anders gedaan hebben. 'We zouden de nummers anders opgenomen hebben. In 2006 zijn we begonnen met opnemen en gaandeweg zijn de nummers met ons meegegroeid. Naast deze veranderingen zouden we nu zelf als betere muzikanten in de studio staan. We zouden een producer in de arm nemen en in het algemeen meer budget uittrekken voor een dergelijk project. Destijds was daar helaas de mogelijkheid niet voor.'

En of er ook een nieuw album komt? 'Plannen zijn er zeker. Concreet moet er nog veel geregeld en gedaan worden, maar we werken er hard aan.'

OPTREDENS

Naast het werken aan een nieuw album, is de band momenteel ook geregeld aan het optreden. Optredens in de openlucht vinden de bandleden het leukst. 'We zouden graag meer Open Air optredens doen, omdat het ons heel erg aanspreekt vanwege de goede sfeer en het diverse publiek.

Samen met een band als *Eluveitie* of *Ensiferum* willen we graag een keer optreden, omdat we daar ook zelf veel naar luisteren. Verder hebben we goede herinneringen aan optredens met *Månegarm*, *Turisas*, *Finntroll* en

Korpiklaani. Hier willen we graag nog eens vaker het podium mee delen.'

INSPIRATIE

De inspiratiebronnen van de band liggen voor de hand. 'Mede, bier, Noorse en Germaanse mythologie. Daarnaast heeft ieder bandlid zijn of haar individuele muzieksmaak, uiteenlopend van Metal tot Bach.

De vrolijkheid van *Korpiklaani*, de melodieën van *Eluveitie* en het charisma van *Turisas* zijn grote voorbeelden voor ons en ook hier heeft natuurlijk ieder bandlid zijn eigen voorbeelden.'

DE TOEKOMST

Wat we in de toekomst nog van *Myrkvar* kunnen verwachten? 'Meer "folky" muziek met meer clean zang. Verder blijven we doorgaan met feest maken, het liefst ook wat vaker in het buitenland.'

En in een volgend leven? 'Hoe bedoel je? Na onze dood gaan wij naar Walhalla, waar we onze dagen zullen slijten met het drinken van mede en bier!'

TOT SLOT

Natuurlijk willen we ook nog even weten waar we de bandleden van *Myrkvar* midden in de nacht voor wakker mogen maken.

Herubern: 'Vleesch, bier en tieten.'

Fusilan: 'Chocola, een motor, een Mini met een open dak en 100.000 euro, eventueel in chocoladecentjes.'

Hrabnilaz: 'Bijzondere muziekinstrumenten als cadeau.'

Arbudon: 'C2H5OH en coïtus.'

Uruz: 'Ik slaap overal doorheen.'

AAN DE LEZERS

'Wij hopen jullie allen ergens "in den lande" te ontmoeten. Make Some Noize!'

INTERNET

www.myrkvar.nl



Osnabruck en Aachen

NET OVER DE GRENS IN DUITSLAND

door: Alskaer

Deze keer in *Groeten uit* twee plaatsen net over de grens in Duitsland. Osnabruck en Aachen zijn twee steden om lekker een dagje weg te gaan. Aachen vooral voor de sfeer en de uitstraling van de stad en Osnabruck voor de concerten. Het zijn twee niet erg grote steden, maar ze zijn wel de moeite waard.



OSNABRUCK

Osnabruck is een stad waar je op het eerste gezicht graag snel voorbij rijdt met de trein om niets liever dan snel in Hannover of Berlijn aan te komen, maar verrassend genoeg heeft Osnabruck een aantal erg leuke dingen. Bijvoorbeeld zijn er regelmatig concerten van allerlei alternatieve bands. Er zijn verschillende interessante winkel zoals L'Artiste, waar verschillende kunstenaars samen een winkel hebben. Hier kun je terecht voor onder andere POI, hangmatten en andere hebbelingen. Shanti Shop is een alternatieve winkel, maar helaas met weinig kleding alleen wel meer tassen en vlaggen. Scherazade heeft een uitgebreide collectie aan boedha's en sieraden. Het Felix Nussbaum Haus is echt een must see om naar toe te gaan. Het is een museum waar je de geschiedenis van Osnabruck ziet, dit is vooral voor de klassieke gothic interessant. In de rest van het gebouw zijn tentoonstellingen. Het gebouw is zeer bijzonder, omdat het een desoriënterend effect heeft. De plaats zelf heeft nog een aantal interessante gebouwen en straatjes. Het is vooral een plaats waar je in de zomer naartoe gaat, omdat het er in de winter vrij somber bijstaat. Osnabruck is een ideaal plaatsje waar je naar concerten kunt gaan en van tevoren een paar uurtjes rond gaat kijken.

FELIX-NUSSBAUM-HAUS

Dit is het museum van Osnabruck. Het is ontworpen door Daniel Liebeskind die ook het Joods Museum in Berlijn heeft ontworpen. Het bijzondere van de museum is dat je er helemaal gedesoriënteerd kunt raken. Het adres is Lotter Straße 2. www.osnabrueck.de



UITGAAN

ROSENHOF
Concertzaal.
www.rosenhof-os.de

WINKELS

L'ARTISTE - HAKENSTR. 23
www.lartiste.de

INZONE

Alternative kapsalon.
www.inzone.de

SHANTI SHOP - JOHANNISSTRASSE 110
Alternatieve kleding en accessoires.

SCHERAZADE - KAMP 10
Piercing, sieraden en accessoires.

UVV ONSNABRUCK
www.osnabrueck.de

AACHEN

Aachen, of ook wel Aken genoemd, is een kleine studentenstad net over de grens bij Vaals. Het is een gezellige, bruisende stad met veel leuke pubs en eettentjes. Vooral rond de Dom in het midden van de stad kun je gezellig eten en drinken. Ook is een bezoekje aan de Dom de moeite waard. Daarnaast is het ook erg leuk om een bezoekje te brengen aan het theater en het parkje bij de Kapuzinergraben. Verder kun je ook nog een kijkje nemen bij de stadspoort aan de Saarstraße. Qua winkels is het vooral een stad met veel snoep- en kledingwinkels, maar in de Harscampstraße zit een zeer grote gothic en underground winkel die zeker de moeite waard is. Als je iets lekkers wilt snoepen wat echt uit deze stad komt, loop dan even binnen bij één van de bakkers en neem een Aachener-print. Als je uit wilt gaan in Aachen, is het leuk om een bezoek te brengen aan de Musicbunker in de Goffartstraße. De stad is van uit Nederland zeer goed te bereiken. Er zijn verschillende busverbindingen uit Maastricht en Heerlen.

UITGAAN

MUSICBUNKER AACHEN - GOFFARTSTRASSE 39
www.musikbunker-aachen.de

WINKELS

FRANCHIPANI - HARSCAMPSTRASSE 4-8
Kleding en hebbelgetjes.
www.franchipani.de

LAMBERTZ - VEEL STRAATHOEKEN ROND DE DOM
Aachener-printen.
www.lambertz.de

KLEIN - VEEL STRAATHOEKEN ROND DE DOM
Aachener-printen.
www.printen.de

UVV AACHEN

www.aachen.de



Other Day

'JA, IK BEN EEN ECHTE DROMER.'

door: Sister_

Other Day is opgericht in 1995 en afkomstig uit het Duitse Naumburg. Deze driekoppige band bestaat uit Sad (zang, viool, composities), Niha (cello) en Meech (sound effects).

De muziek van *Other Day* is het best te beschrijven als zeer sfeervolle, rustige wave. Dat de muziek aanslaat mag duidelijk zijn. In 14 jaar tijd heeft de band maar liefst 9 platen uitgebracht (waaronder een aantal niet bij een platenmaatschappij) is er een groot aantal nummers van de band op verzamelcd's verschenen en als klap op de vuurpijl kwam de band eind 2008 met de eerste live DVD en op Summer Darkness 2009 zal de band weer een optreden geven.

Hoog tijd voor een interview dus. Ik sprak met zanger Sad over dit project.

VANWAAR DE NAAM *OTHER DAY*?

'Daar is eigenlijk niet echt een reden voor. In 1995 wilden we een project beginnen wat anders was dan de gebruikelijke mainstream. Daarom was het nogal makkelijk om daar een naam voor te vinden. Een "nieuwe dag" voor een nieuwe manier van denken en een nieuw gevoel.'

HOE ZOU JE JULLIE MUZIEK WILLEN OM-SCHRIJVEN?

'Ik denk dat onze muziek niet verschilt van andere muziek. We hebben gewoon en bepaald patroon in onze teksten en melodieën. Het is een soort romantische, dromerige samenkomst van gedichten. De woorden moeten moeilijk zijn om te begrijpen – zelfs voor mensen waarvoor onze teksten in hun moedertaal geschreven zijn. Helaas nemen de meeste mensen er tegenwoordig geen tijd meer voor om er goed naar te luisteren. Misschien vinden ze dat zelfs intimiderend. Het is moeilijk om mensen te vinden die iets anders kunnen waarderen dan kunstloze muziek uit de huidige muziek- en entertainmentindustrie. Maar dat geldt niet alleen voor Duitsland.'

'WE ZIJN GEEN GOTHICBAND.'

BESCHOUWEN JULLIE JEZELF ALS EEN GOTHICBAND?

'Nee, die beschrijving past niet bij ons. Ik denk dat *Other Day* meer een verschijningsvorm is van de afzonderlijke bandleden en de fans en de media plaatsen ons in de gothicoek. Maar het hebben van een individuele stijl is niet per se een synoniem voor gothic zijn. Onze teksten hebben ook geen aspecten van verdriet, pijn, ontevredenheid en ongeluk in zich.'

OTHER DAY IS IN 1995 OPGERICHT. WAT BESCHOUW JE ALS DE GROOTSTE VERANDERINGEN SINDS DAT MOMENT?

'De grootste veranderingen in de band zijn waarschijnlijk kleine dingen die voor elk bandlid een andere betekenis hebben. Een belangrijke verandering is misschien de metamorfose van de simpele teksten naar de gevoelige gedichten. Daarnaast is de intensiteit van onze presentatie gegroeid. Het publiek wordt een deel van onze show en ze geloven in waar we voor staan.'

'DROMEN ZIJN DE REALITEIT.'



ALS IK JULLIE MUZIEK HOOR IS HET NET ALSOF IK EEN DROOMWERELD BINNENSTAP. BEN JIJ EEN DROMER?

'Ja, ik ben een echte dromer. De meeste dingen die je doet zijn gebaseerd op dromen. Je hebt een voorstelling of een beeld van iets en dat zet je automatisch om in werkelijkheid in de hoop dat de droom uitkomt. Als je verslaafd raakt aan dat gevoel, kun je beelden maken met woorden en woorden omzetten in een melodie. Dromen zijn de echte realiteit van het bestaan en de echte wereld is gewoon de vertroebelde waarheid die iemand van tevoren heeft bepaald, zonder dromen en zonder dat gevoel dat je in je eigen leven zou willen hebben.'

BEN JE ONGELUKKIG MET DE ECHTE WERELD ZOALS DIE IS?

'Ik denk dat er maar een paar mensen zijn die zichzelf helemaal "gelukkig" vinden. Er zijn altijd dingen waar je over nadenkt. Maar natuurlijk zijn er schijnbaar gelukkige

mensen op deze planeet en daardoor zien ze er soms raar uit. Maar op sommige momenten dat je alleen bent en je denkt na over je leven lijkt het alsof je tranen het enige zijn wat je kan troosten.'

ALS JE ÉÉN DING IN DEZE WERELD MOCHT VERANDEREN, WAT ZOU DAT DAN ZIJN?

'Zolang ik niet in de veronderstelling ben dat, dat kan, wil ik niet over zulke dingen nadenken. Maar ik denk dat het iets positiefs zou zijn als mensen met een hoge positie naar beneden geduwd zouden worden tot het standaard niveau van mensen die geen mogelijkheid hebben om te kiezen. Ik zou de massa macht geven als ik iets kon veranderen.'

'HET LEVEN INSPIREERT ME.'

WAT INSPIREERT JE?

'Inspiratie komt uit het leven. Dingen die je ziet, hoort, voelt of proeft. De natuur is de grootste inspiratiebron. Er zijn ook boeken of afbeeldingen, muziek of gewoon een prachtige vorm. Je verzamelt ze en maakt er iets nieuws van. Je creëert je eigen denkbeeld, je eigen zijn. Maar wees voorzichtig met veel inspiratiebronnen. Ze kunnen je in een positie brengen waarin je alleen een goedkope kopie bent van je inspiratiebronnen.'

JULLIE MUZIEK DOET ME OOK DENKEN AAN DE VERHALEN VAN *OSCAR WILDE*. INSPIREERT HIJ JULLIE OOK?

'Er zijn niet zo veel overeenkomsten tussen *Other Day* en *Oscar Wilde*. Er zijn maar een paar dingen die parallel met hem lopen. Misschien zijn er een paar statements over de filosofische achtergrond die hetzelfde zijn. In tegenstelling tot hem ontdekken wij geen oncomfortabele waarheden in de samenleving. We werken met dromen, verhalen en gedichten van dingen die echt zijn, maar we zien geen domme maatschappij. Ook het feit dat hij zijn werk steeds bleef aanpassen past niet bij ons. Een kunstenaar zou nooit tevreden moeten zijn met de dingen die hij gedaan heeft. Het zou op dat moment goed kunnen zijn, maar het zou nooit voortreffelijk kunnen zijn. Want als je voor 100% tevreden bent over je creaties kun je stoppen met je kunstenaarschap. Je zou dan nooit meer in staat zijn om iets beters te maken. Het doel is om steeds weer iets nieuws en iets beters te maken.'

WELKE ARTIESTEN ZIEN JULLIE ALS IDOLEN VOOR *OTHER DAY*?

'We hebben geen directe idolen. Ik heb respect voor artiesten die me niet vervelen met goedkope en nutteloze muziek. Ik hou van artistieke achtergronden en shows die mensen bedacht hebben om de muziek te versterken. Wat ook telt is dat de een artiest in staat moet zijn om mensen te fascineren met zijn kunst.'

'*OTHER DAY* IS MEER DAN GEWOON "GOTHIC".'

JULLIE LIVESHOWS MET *LIAISON CÉLESTE* WAREN ERG SPECTACULAIR. HOE KWAMEN

JULLIE OP HET IDEE OM MET HEN TE WERKEN?

'Omdat onze muziek meer is dan gewoon "gothic" en romiger is geworden dan we in het begin dachten, hebben we geprobeerd om de muziek van *Other Day* aan de luchtkunsten van *Liaison Céleste* te koppelen. Er zijn ook persoonlijke redenen. De shows die we speelden met *Liaison Céleste* waren erg bijzonder en het was een wonderlijke ervaring voor ons en voor het "non-gothic" publiek wat het geluk had om naar onze optredens te komen. Het doel van de samenwerking is om een compositie te maken van muziek en kunst. Het publiek zou ervan moeten gaan dromen op dat moment.'

HET KOSTUUM WAT JE DRAAGT OP HET PODIUM IS ERG BIJZONDER. IS HET SPECIAAL VOOR JOU GEMAAKT?

'De outfit die ik op het podium draag is gedeeltelijk ontworpen en gemaakt door mijzelf. Het is een deel van mijn expressie en helpt me om in mijn droomwereld te komen en om die op het podium te beleven.'

IN DECEMBER 2008 HEBBEN JULLIE JE EERSTE LIVE DVD UITGEBRACHT. WAAROM HEBBEN JULLIE VOOR EEN LIVE DVD GEKOZEN IN PLAATS VAN EEN NIEUW ALBUM?

'We hadden al heel lang het idee om een DVD te gaan maken. Vanwege gerommel binnen en buiten de band duurde het erg lang om hem te maken, maar uiteindelijk kwam hij uit in de december 2008. Er is niet veel videomateriaal over de band en voor veel mensen was het niet mogelijk om onze show in Naumburg in 2007 te bezoeken, dus vonden we het belangrijk om die mensen een kans te geven om hem toch te bekijken en om ze nieuwsgierig te maken naar onze volgende concerten.

Het is ook nog geen tijd voor een nieuw album. We vinden dat we niet elk nummer wat we maken op een album moeten zetten om te zorgen dat mensen ons niet vergeten. Het duurt nog heel lang tot we gaan beslissen welke nummers we uiteindelijk op een Cd gaan zetten.'

'WE ZETTEN NIET ELK NIEUW NUMMER OP EEN ALBUM.'

WAT KUNNEN WE VAN *OTHER DAY* VERWACHTEN IN DE TOEKOMST?

'Er zijn geen bijzondere plannen voor de toekomst. Natuurlijk zal er een nieuw album komen in de afzienbare toekomst. We willen deze keer meer akoestisch materiaal dan elektronische geluiden gaan gebruiken. We zien wel wat onze dromen ons brengen!'

WAT WIL JE NOG ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

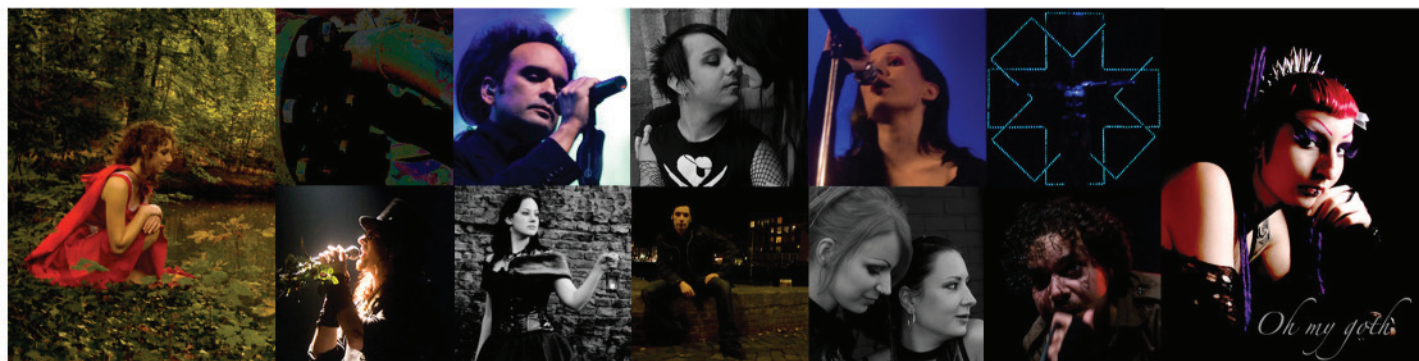
'Bedankt voor de interesse in onze muziek en onze band. Neem de tijd om te luisteren naar het geluid van dromen. Zie de dingen die je gelukkig maken en voel de woorden die je in beweging zetten.'

INTERNET

www.otherday.de en www.myspace.com/otherday



Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

ART

Nini

'ALS JE IETS HEEL GRAAG WILT, DAN KUN JE HET OOK.'

door: Otilie

Op 24 januari jongstleden vond voor de derde maal het Gala Nocturna plaats. Het Gala Nocturna is een Neo-romantisch bal dat gehouden wordt in de gotische Altenakapel in Kontich in België. De dresscode? Neo-romantisch, Victoriaans, Baroque, Rococo, Fantasy, Chique Gothic, Elegant Lolita. Het kan allemaal, maar zonder kostuum kom je er niet in. Het gala trekt mensen uit alle windstreken. Niet alleen Belgen, maar bijvoorbeeld ook Nederlanders en Duitsers komen op het bal af.

Het brein achter dit evenement is fotografe en modeontwerpster Viona Ielegems. Viona zegt dat het houden van het Gala Nocturna een meisjesdroom is die uitkomt. Als klein kind was zij al verzet op sprookjes, verhalen en verkleedpartijtjes. Nu is de beurt aan de volwassenen om zich fraai uitgedost op een sprookjesbal te wanen, om op die manier te ontsnappen aan de sleur van alledag.

Op deze editie van het bal hield Viona een foto-expositie van haar eigen werk en lanceerde zij haar korsetlijn. En hoewel zij zich voornamelijk bezighield met de organisatie en de coördinatie van het evenement, maakte Viona ook nog tijd om de gasten te fotograferen. Verder kon het publiek genieten van een muzikaal balkan trio, een modeshow van Vecona, een klassieke balletuitvoering van balletdanseres Nini, absinth van de absinthbar en de Neo-romantische platen van DJ Holy.

De zeventien jaar jonge balletdanseres Nini imponeerde iedereen op Gala Nocturna met haar danskunsten en gratie. Ik had de eer haar na afloop van het bal te mogen interviewen. Hier volgt een verslag van ons gesprek.

Nini begon met dansen toen zij vijf jaar oud was. Ze nam toen balletlessen aan een kleine dansschool op amateuristisch niveau in het plaatsje Temse in België. Toen zij acht werd begon zij haar professionele dansopleiding aan de Koninklijke Balletschool van Antwerpen waar zij nog steeds op les volgt. Ze zit momenteel in haar laatste jaar. Nini krijgt zowel danslessen als algemene vakken aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen. Om die reden zit zij iedere dag van acht uur 's ochtends tot en met vijf uur 's middags op school. Van de auditie om toegelaten te worden aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen herinnert zij zich nog maar weinig, omdat zij toen nog heel jong was. Ze ervaart de opleiding wel als zwaar, maar merkt daarbij op dat ze zoveel plezier in het dansen heeft dat ze dit niet erg vindt.

Nini zegt dat zij altijd al heeft willen dansen. Het was dan ook haar eigen keuze, en niet die van haar ouders, om balletlessen te gaan volgen. 'Vanaf het moment dat ik kon praten riep ik al dat ik ballerina wilde worden. Mijn ouders hebben me nergens toe gedwongen, maar ze hebben me altijd gesteund in alles wat ik wilde doen,' aldus Nini.

Al had Nini op vijfjarige leeftijd natuurlijk nog geen enkel benul van wat het inhoudt om een professionele ballerina te zijn. Op die leeftijd waren het de roze tutu's die ballerina's dragen wat Nini aantrok in ballet. En al begon zij haar professionele opleiding al op achtjarige leeftijd, zij realiseerde zich op dat moment nog niet wat dit zou gaan betekenen voor haar toekomst.





Ballet is heel belangrijk voor Nini. Om verschillende redenen. Ten eerste omdat zij als ze drie dagen niet kan dansen slecht gezind raakt en haar energie niet kwijt kan. Ten tweede omdat een goedlopende dansles op dagen dat zij zich slecht voelt ervoor kan zorgen dat zij al haar

problemen voor even vergeet. En ten derde omdat zij er geen problemen mee zou hebben naar het buitenland te moeten verhuizen voor haar carrière. Al zou dit betekenen dat ze bepaalde dingen in haar thuisland achter zich zou moeten laten.

Op de vraag of ze dingen moeten laten of opzij moet zetten voor ballet antwoordt Nini, 'Ja, best wel eigenlijk. Ik heb bijvoorbeeld niet veel tijd om me te ontspannen. Als ik vier dagen niet dans, raak ik achter. Ik kan niet uitgaan op vrijdagavond, want dan mis ik mijn les van zaterdagochtend. En op zaterdagavond ben ik meestal te moe om nog uit te gaan. In vakanties moet ik ook vaak naar school om te repeteren, dus dan kan ik ook niet even iets anders gaan doen. Ik ervaar dit alles echter niet als een opoffering.'

Onlangs danste Nini mee in 'Het Zwanenmeer' met het Koninklijk Ballet van Vlaanderen. Ze vond dit een geweldige ervaring. Ze hoopt in de toekomst een principal (de hoogste rank in een professioneel balletgezelschap) van een grote en bekende compagnie te worden. Hoe zij die droom waar gaat maken? 'Hard werken en afwachten. Ik weet niet wat de toekomst voor me in petto heeft en in dans is het moeilijk te voorspellen wat er zal gebeuren,' aldus Nini.

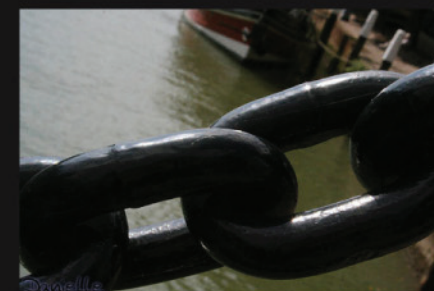
Nini's favoriete balletstuk is 'Het Zwanenmeer'. Ze zegt hierover, 'Het is enorm cliché, maar het is nog steeds mijn favoriet. Als ik ooit de hoofdrol in dat ballet zou mogen dansen, ben ik de gelukkigste persoon op aarde.' Haar favoriete moderne stukken zijn 'Impressing the czar' van William Forsythe (en dan vooral het tweede deel van dit stuk) en 'In The Middle, Somewhat Elevated'.

Nini leerde Viona kennen toen zij zich opgaf als model voor de vorige editie van Gala Nocturna. 'Op internet stond een oproepje. Je kon foto's opsturen en met een beetje geluk werd je uitgekozen om mee te lopen in Viona's modeshow. Ik heb de kans gekregen om dat te doen en die gegrepen. Ik heb Viona toen verteld wat ik deed,' zegt ze. Viona en Nini hielden contact via email en op een gegeven moment vroeg Viona haar te dansen op Gala Nocturna 2009. Een kans die zij niet aan zichzelf voorbij liet gaan.

Naast ballet is Nini erg geïnteresseerd in kunst in het algemeen. Zij noemt muziek, tekeningen en gedichten als voorbeeld. Nini speelt zelf piano en leert momenteel ook gitaar te spelen. Daarnaast heeft zij interesse in de Victoriaanse tijd en Art Nouveau kunst en dan vooral de kleding die bij deze periodes horen. Ze zegt verder verliefd te zijn op Praag, omdat er geweldige gebouwen staan en vanwege de legendes die er over de stad bestaan.

Tot slot wilt Nini nog een wijze raad geven aan de lezers van Noize Magazine. 'Mensen komen wel eens op me af en zeggen dan tegen me: 'Ik wou dat ik kon dansen. Ik wilde vroeger altijd op dansles, maar heb dat nooit gedaan.' Ik vind het altijd zo spijtig om mensen dit te horen zeggen. Ik vind dat je altijd moet proberen je dromen na te streven en uit te laten komen. Wat het ook is dat je wilt bereiken. Als je iets heel graag wilt, dan kun je het ook. Het zal alleen wel enorm veel werk kosten.'

That's Daantje.nl (Concert)fotografie



Check <http://www.thatsdaantje.nl> voor meer foto's!

Feindflug

USE YOUR BRAIN AND THINK ABOUT IT!

door: DJ BlackLagoon en Alskaer

Feindflug heeft al jaren als slogan "Use your brain and think about it." 'Waarom?' zul je misschien denken. *Feindflug* maakt electro-industrial met een boodschap over de Nazi-tijd in Duitsland. De band probeert hiermee de bezoeker te laten nadenken over oorlogen en haat zaaien. De band doet dit door gebruik te maken van allerlei oorlogsbeelden op een groot scherm tijdens optredens. Op het scherm komt dan telkens hun slogan voorbij afgewisseld met film beelden van oorlogen, waardoor je gaat nadenken over wat je hoort en ziet.



Felix, de leider van de band, zegt altijd dat de ideeën voor zijn muziek komen uit de oude situatie in Oost-Duitsland en dat daar nooit gesproken werd over de oorlog. Daarnaast wil hij met zijn muziek laten zien en horen hoe het leven was (in Oost-Duitsland) na de oorlog tot de val van de muur. Maar wat betekent *Feindflug* nu eigenlijk? *Feindflug* betekent letterlijk de zoekvlucht van een militair-vlieger naar een vijandelijk toestel. Nu is misschien de vraag: Waarom zou een band nou juist kiezen voor zo'n naam? Volgens mij is het antwoord het beste terug te vinden in de beelden en muziek die de band live maakt. "Use your brain and think about it" is ook hier weer van toepassing.

Waar is *Feindflug* mee te vergelijken? *Feindflug* is muzikaal gezien eigenlijk nergens mee te vergelijken. Maar als je kijkt naar hun ideaal is het een band die in het zelfde rijtje hoort als *Laibach*. Wat ze gemeen hebben is de opvattingen over oorlog en verderf. Waar *Laibach* de nadruk legt op je

politieke keuze laat *Feindflug* je vrij om na te denken over meer dan alleen politiek. Maar qua muziek is *Feindflug* misschien wel uniek in zijn soort.

De muziek die de band zelf electro-industrial noemt is een soort tussenweg tussen EBM (Electronic Body Music) en noise. *Feindflug* maakt in hun muziek gebruik van onder andere een synthesizer, vier verschillende drums, waaronder twee elektrische drumstellen, en een gitaar.

Naast de zware en emotionele sound wordt hun show visueel sterk ondersteund door de gebruikte beelden: foto's en films over de Tweede Wereldoorlog en wat daarmee te maken heeft. Met die beelden worden associaties gelegd met het heden en het verleden. Dit kan vooral geïnterpreteerd worden in de zin van: "Kijk maar en sta er eens bij stil." Ook wordt live wel gebruik gemaakt van een klein afweergeschut als act en soms zelf een elektrische stoel om de sfeer extra te versterken.



USE YOUR BRAIN AND THINK ABOUT IT!

DISCOGRAFIE

De geschiedenis van *Feindflug* is eigenlijk nog maar vrij kort, maar zeer indrukwekkend. De band is in 1995 pas begonnen met het maken van muziek. Pas twee jaar later, in 1997, kwam hun eerste Cd uit, genaamd *Feindflug*. Deze Cd was nog in eigen beheer uitgegeven. In 1998 kwam het eerste label van *Feindflug*, VAWS met de eerste officieel geperste MCD *I. / St. G. 3* op de markt. Maar al snel hierna in 1999 begon Black Rain, het tegenwoordige label van *Feindflug*, interesse te krijgen. *Feindflug* kwam dan ook meteen met een nieuw album op de markt genaamd

FEINDFLUG [Vierte Version]. Ook kwam de band toen met de MCD *Im Visier* als single. In 2000 kwam de band al meteen met de EP *Sterbehilfe*. Daarna bleef het een paar jaar stil rond *Feindflug* om daarna in 2002 terug te keren met een volledige Cd genaamd *Hirnschlacht*. In 2003 besloot Black Rain samen met *Feindflug* de eerste MCD *I. / St. G. 3* opnieuw uit te brengen. Toen was het inmiddels vijf jaar geleden dat Black Rain als label begon. Ter ere daarvan kwam in 2004 het vinyl album *Kollaboration*. Dit album is inmiddels onder de liefhebbers een echt collectorsitem geworden. In 2005 kwam hun meest

bekende album, *Volk und Armee*, uit. Hiermee werd pas echt de complete underground scene wakker geschud en nam de populariteit van *Feindflug* snel toe. Op dit moment is het laatste werk van *Feindflug* de in 2006 verschenen DVD *...hinter feindlichen Linien* en de MCD *Supreme Court feat. Feindflug We'll f*** you up!*. In 2009 staat al weer een nieuwe Cd gepland, dus hou *Feindflug* goed in de gaten de komende maanden.

10 YEARS BLACK RAIN

Dit jaar treedt *Feindflug* niet veel op, omdat de band bezig

is aan de opnames van een nieuw album, maar vanwege het 10-jarig bestaan van Black Rain doet de band toch een paar optredens. Zo waren ze op zaterdag 28 februari 2009 live te zien in Tivoli Oudegracht in Utrecht. *Feindflug* was die avond de afsluiter en zorgde voor een ware explosie van muziek, bassen en een geweldige licht en VJ show. Meer hier over vind je in 10 Years Black Rain en lees je verderop in de magazine.

Als laatste wil ik jullie nog even wat mee geven: Gebruik je hersens en denk na!

Vodou

DE WAARHEID ACHTER DE HOLLYWOODFILM

door: Sister_

Vodou wordt tegenwoordig ook in het Nederlands als Vodou geschreven om het te onderscheiden van de Hollywoodfilms met zombies en poppetjes waarin spelden worden gestoken. Dat soort verbasteringen heeft de religie een slechte naam gegeven. In dit artikel: De waarheid achter de Hollywoodfilm.



HERKOMST

Vodou is gebaseerd op de West-Afrikaanse Vodun-religie, die door de slavernij in Haïti en andere Caribische landen terecht is gekomen. Omdat alle plantagehouders hun slaven onder dwang tot het Christendom bekeerden, heeft de originele West-Afrikaanse Vodun zich vermengd met het Christendom en uit deze synthese kwam de Haïtiaanse Vodou voort.

Vodou speelde een glansrol in de slavenopstand die van Haïti een vrije republiek maakte. Bekend gebleven is het schitterende gebed waarmee Vodou-priester Dutty Bouckman de Haïtiaanse revolutie op 22 augustus 1791 in gang zette. 'Koute vwa la libète kap chante lan kè nou', luidt de laatste zin: Luister naar de stem van de vrijheid die spreekt in al onze harten. Later zijn de geheime genootschappen die een grote rol speelden tijdens de vrijheidsstrijd door Haïtiaanse machthebbers juist gebruikt om de bevolking te onderdrukken.

Pas sinds 4 april 2003 is Vodou de officiële godsdienst van het land Haïti. Vodou en het Rooms-katholicisme zijn op Haïti de grootste godsdiensten, al is het Protestantisme sterk in opkomst.

THEOLOGIE

Vodou is een monotheïstische godsdienst, wat betekent dat er één God is, Bondye of Gran. Er zijn echter vele loa (uitspraak: lwa) die als bemiddelaars tussen God en de mensen beschouwd worden. Ze hebben belangrijke krachten die ze van God hebben ontvangen. Loa verschillen daarin niet zoveel van hun Christelijke tegenhangers, de engelen en de heiligen. Loa opereren in hetzelfde gebied, namelijk

tussen God en de mensen. In plaats van loa worden ze soms ook zanges, "des anges", genoemd, dus 'engelen', of mystères, dus de 'mysteriën' of 'geheimen'. Er zijn 401 loa's, die zijn ingedeeld in 12 naties. De bekendste naties zijn Rada, 'cool', Petro 'hot' en Ghédé, de groep die in de onderwereld of op het kerkhof te vinden is. Er zijn bijzonder duidelijke kleurcodes in de Vodou. Voor Rada-loa is dat wit en soms lichtblauw of roze. Voor Petro-loa rood en soms donderblauw en voor Ghédé-loa zwart en purper. De belangrijkste loa hebben elk ook een eigen kleur.

Samen met de loa erkent de Haïtiaanse Vodou ook het voortbestaan van de geesten van de voorouders, Les Morts. Een bijzondere loa is Marassa, de tweeling, die samen één loa zijn.

Iedere persoon heeft een lichaam en twee zielen. De ti-bon-ange, de 'kleine goede engel', de persoonlijke ziel, en de gwo-bon-ange, de 'grote goede engel', een soort universele ziel van een persoon, ook wel de 'dubbel' genoemd. De persoon is onsterfelijk door die gwo-bon-ange die in de loop der tijd kan opgaan in een loa. De ti-bon-ange is de ziel die in het hoofd huist en die weggaat wanneer een mens (een priester, priesteres of 'serviteur') in trance gaat.

HIËRARCHIE

Binnen de Haïtiaanse Vodou vind je de priester, houngan, en de priesteres, mambo. Verder zijn er ook nog bokor. Dat zijn de beoefenaars van zwarte magie en tovenarij. Deze bokor zijn los verbonden met wat meestal 'Vodou Ginnen' wordt genoemd, de moreel goede Vodou. Men vindt ze eerder in de geheime gezelschappen zoals de Bizango, de Zobop, de Sanpwel en de Vlinbindingue.

Er bestaat enige hiërarchie binnen de Vodou. Er zijn drie inwijdingen, te weten 'Hounsi', 'Mambo Sur Pwen' of 'Houngan Sur Pwen' en 'Mambo Asogwe' of 'Houngan Asogwe'. De laatste is de hoogste graad van inwijding. Mambo's en hougans asogwe mogen ook bloedoffers brengen. Hougans, mambo's en bokors handelen in relatieve zelfstandigheid.

De verrassende eenheid die Vodou kenmerkt is veroorzaakt door de manier waarop de ontwikkeling plaatsvond en niet door hiërarchische controle. Binnen de Haïtiaanse Vodou bestaat geen hogere clerus, een overkoepelend lichaam of een heilig boek.

Behalve de hierboven genoemde functies binnen de Haïtiaanse Vodou bestaan er lagere religieuze officials die op meerdere manieren helpen bij de ceremonies.

De houngenikon is een soort ceremoniemeester. De hounsi zijn dienaar(ess)en, veelal vrouwen, die in het wit gekleed gaan tijdens een "sérémoni vaudou", een ritueel, dat makkelijk de hele nacht kan duren, met liederen, dansen, offers en trance.

Het centrum van het ritueel is de "poto mitan", een paal die letterlijk het centrum vormt van de "peristyle" of tempel. Langs de "poto mitan" dalen de loa af tot op deze aarde en tot in de tempel.

Bij iedere Vodou eredienst staan drummers centraal. De tanbu, de Afrikaanse drum, levert de ritme's die van groot belang zijn tijdens de eredienst. Er wordt door drie drummers gespeeld op die drums van verschillend formaat, de papa, de manma en de petit. Ook wordt er wel gespeeld op de veel zeldzamere assortor, een drum van 150-180 cm., die vanaf een verhoging gespeeld wordt.

RITUELEN

De loa kunnen ingezet worden bij alle vragen die men in het dagelijks leven heeft. Ze worden gezien als hardwerkende krachten in de natuur en worden gevoed door degenen die hen dienen, de serviteurs of vodouisants. Een primaire categorie binnen de rites is de manje, een offerande van voedsel. Het voedsel wat geofferd wordt kan bestaan uit maaltijden van groenten of fruit of het bloed van dieren die geofferd worden, dat zijn gewoonlijk kippen of geiten.



Het vlees van de dieren wordt daarna gegeten door de gemeenschap van "serviteurs". Soms worden er varkens of zelfs runderen geofferd om hun levenskrachten over te dragen aan de loa. Ook worden er manje gehouden om de overledenen te voeden of als dankzegging voor specifieke diensten die de loa hebben verschaft.

Bij de dagelijkse rituelen worden voorwerpen gebruikt die door gewijde personen gemaakt zijn en alleen voor deze doeleinden gebruikt worden. Zo bevinden zich in Togo en Benin nog kloosters waarin Vodou-volgelingen een zekere periode doorbrengen.

Centraal bij de rituelen staan potten, kalebassen, schalen en figuren van aardewerk. Ze worden gebruikt om de 'Vodou-krachten' te voeden. Tegelijkertijd dienen ze als tijdelijke behuizing van die krachten. Door te putten uit dit reservoir van krachten zou de mens zijn leven een gunstige wending kunnen geven, bijvoorbeeld door de geesten in de voorwerpen gunstig te stemmen.

In de praktijk zijn er op die manier vele voorwerpen ontstaan die een rol spelen in het dagelijkse leven van een Vodou-gelovige. Door bepaalde rituelen, offers en dergelijke gelooft men de geesten gunstig te kunnen stemmen, wat de kwaliteit van het leven zou kunnen verbeteren. Ook bij ziekte wordt geprobeerd via Vodou de geesten gunstig te stemmen en zo het lot van de zieke te verbeteren. Men kent echter voorwerpen van de witte en van de zwarte Vodou, waarbij de zwarte magie een rol speelt. Het Vodou-aardewerk is in de ogen van de volgelingen de Vodou zelf. Zij geloven dat de Vodou werkelijk aanwezig is in de potten en beelden.

TENTOONSTELLING

In het Tropenmuseum in Amsterdam wordt momenteel een expositie over Vodou gehouden, getiteld 'Vodou, kunst en mystiek uit Haïti'. Er zijn vlaggen, spiegels, levensgrote poppen, flessen, stoelen en een compleet nagebouwd altaar. De tentoonstelling loopt nog tot en met 10 mei 2009.

INTERNET

www.tropenmuseum.nl

Stuff en Syntax-Influx

AREA51 GP 06-03-2009

door: Sister_

Voor deze editie van gespot bezocht Noize Magazine Area51 op de nieuwe locatie in de WATT. Ondanks het feit dat het feest niet al te druk bezocht was, waren er weer een aantal mensen in leuke outfits te vinden. Vooral Stuff en Syntax-Influx in hun matchende outfits vielen op. Daarom dit keer niet één, maar twee mensen in gespot!



STUFF

Naam: Stuff
Leeftijd: 19 jaar
Woonplaats: Rotterdam

WAAROM DEZE OUTFIT?

'Ik vind zwart met neon geel een mooie combinatie en praktisch niemand in Nederland heeft dit shirt. Het leek ons een leuk idee om outfits te matchen.'

HOE ZOU JIJ JEZELF IN ÉÉN ZIN OMSCHRIJVEN?

'Onhandig en lichtelijk verdwaald, maar wel lief.'

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?

'Ik doe 5 HAVO op het Albada College. Verder zit ik meestal bij vrienden, achter de computer of achter een boek.'

WAT ZIJN JE HOBBY'S?

'Lezen, tekenen, met vrienden zijn en naar feestjes gaan. Eigenlijk ook wel het internet.'

HEB JE HUISDIEREN?

'Nee. Ik zou wel heel graag een slang en wat katten willen hebben.'

BEN JE VRIJGEZEL?

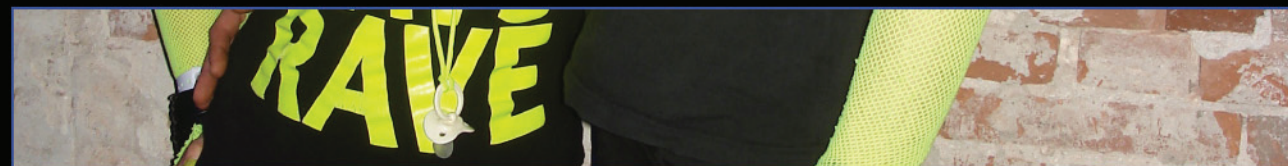
'Ja.'

HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WILT DELEN?

“The capacity of blunder slightly is the real marvel of DNA. Without this special attribute, we would still be anaerobic bacteria and there would be no music.” Die quote is van Lewis Thomas.'

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

'Party 'till you're purple!'



SYNTAX-INFLUX

Naam: Syntax-Influx
Leeftijd: 22 jaar
Woonplaats: Vlaardingen

WAAROM DEZE OUTFIT?

'Neon geel is mijn kleur en dit shirt zie je nergens.'

HOE ZOU JIJ JEZELF IN ÉÉN ZIN OMSCHRIJVEN?

'Onnavolgbare lopende Wikipedia.'

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?

'Student zijn op het GLR en in de buurt van een computer zijn.'

WAT ZIJN JE HOBBY'S?

'Web development, lezen en party's.'

HEB JE HUISDIEREN?

'Gelukkig niet.'

BEN JE VRIJGEZEL?

'Yes.'

HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WILT DELEN?

“Never underestimate the bandwidth of a truck full of tapes hurling down the highway.” Dat is een quote van Andrew S. Tanenbaum.'

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

'Spread the Love and Keep on raving!'

ZELF GESPOT WORDEN?

Wil jij ook gespot worden? Besteed aandacht aan je kleding en zorg dat we je zien. We houden onze spotlocatie van tevoren altijd geheim, dus je weet nooit waar je ons tegen kunt komen! Doe je best en misschien tot... Gespot!

Archeon Midwinterfair

13-14 DECEMBER 2008 IN ALPHEN AAN DE RIJN

door: Sanneke

Op 13 en 14 december was het Archeon in Alphen aan de Rijn weer omgetoverd tot de Midwinterfair. Noize Magazine doet verlag.



Conorach



Conorach



Conorach

Het Archeon is een archeologisch openluchtmuseum waar Nederland is nagebouwd zoals het er uit zag in drie periodes uit de geschiedenis: de Prehistorie, de Romeinse tijd en de Middeleeuwen. Een uitstekende locatie voor een Middeleeuws/Fantasy festival.

Ondanks de leuke locatie, viel het festival zelf tegen. Op de markt in het Romeinse badhuis stonden dezelfde kraampjes die ook op alle andere festivals aanwezig zijn, maar dan opeengepakt en erg afgezonderd van de hoofdactiviteiten. Daardoor lijkt het een overdekt winkelcentrum midden op het terrein, dat weliswaar in stijl is, maar niet echt betrokken bij het festival. Het zou leuker zijn geweest als deze kraampjes, al kan het midden in de winter best koud worden, buiten over het Archeonterrein verspreid waren.

De sfeer was wel goed. Overal liepen muzikanten die, al dan niet gekleed in middeleeuwse gewaden, op middeleeuwse instrumenten middeleeuwse muziek speelden. Ook in de herberg en in het café van het klooster, waar het eten en drinken goed is, waren muzikanten aanwezig. De muziek was niet per se van topkwaliteit, maar toch gezellig en in stijl. Het podium in het klooster was gevuld met harde metal. Ik waagde me er even, maar de muziek stond zo hard dat het in de kleine ruimte niet goed tot zijn recht kwam. Na vijf minuten stond ik weer buiten, met tuitende oren en hoofdpijn. *Rapalje* in het klooster was leuk, maar ook heel druk, waardoor bij alle optredens van *Rapalje* de deuren dicht moesten omdat het te vol was.

Er was ook een danstent op het terrein waar balfolk muziek werd gespeeld. Het was er lekker warm, door een kachel in het midden van de tent, en gezellig. Er werd versterkt gespeeld en het geluid was goed afgesteld, waardoor de muziek goed tot zijn recht kwam. Het nadeel was dat de tent erg klein was, waardoor er niet in gedanst kon worden. De dansers moesten naar buiten, waar het koud was, en de muziek minder goed te horen was.

's Avonds was er een vuurshow. Hier was een jongleur, die met een brandende stok gooide, en iemand met een poi, die de kunst goed verstond. Het was een aardige show, die er leuker uit zou hebben gezien als de kleding meer aandacht zouden hebben gekregen. De stukabroek met trui waren wat dat betreft niet erg inspirerend.

De bedoeling is om in de zomer een Midzomerfair te organiseren. Weliswaar zal het dan warmer zijn, maar het programma zal, wil het festival erop vooruitgaan, aangepast dienen te worden.

Kamelot

013 - 20 MAART 2009

door: Tasmara-Gothica

Serenity is de band die de spits afbeet met een geweldige show. Al vanaf de eerste minuut wist de charismatische zanger Georg Neuhauser de zaal op zijn kop te zetten. Toen Georg er een videocamera bij pakte ging het publiek helemaal los. Geweldig om te zien dat een compleet afgeladen 013 zo uit zijn dak kan gaan. Ik had graag meer dan een half uur van hen genoten.

Delain was de volgende band op het schema. Helaas kon deze band ook deze keer de hoge kwaliteit van hun Cd niet evenaren. De nummers van de nieuwe Cd *April Rain* kwamen wel goed tot hun recht en ook het nummer *The Gathering* vlamde weer van degen. Ongeveer drie kwartier tot een uur hebben ze gespeeld. Al met al zeker goed om ze weer eens live te zien. Al was niet iedereen in de zaal dat met me eens.

Wellicht was het verstandiger geweest in deze show *Delain* en *Serenity* om te wisselen. Zeker omdat de mannelijke metalbands toch meer op elkaar aansloten. Wat me ook opviel was dat Mario Hirzinger, de toetsenist/grunter/vocalist van *Serenity* half achter de coulissen verdween. Dit omdat er door de spullen van *Delain* geen plaats meer was op het podium. Ik vond dit niet echt getuigen van collegialiteit.

Om half 10 begon *Kamelot* en zij braken de tent werkelijk af. Zanger Roy Khan had wat last van een verkoudheid en dat was te horen aan zijn stem, waardoor hij de hoge nummers niet allemaal kon zingen, maar dat mocht de pret absoluut niet drukken. Een geweldige vuurshow met vuurballen en hoge vlammen op de maat van *Kamelots* heerlijke muziek. De hitte die eraf kwam was niet te geloven, dus de airco draaide op volle toeren. De bombastische nummers *Human Stain* en *March of Mephisto* werden afgewisseld met de balads zoals *Anthem*, natuurlijk kon *Ghost Opera* ook niet ontbreken. De originele zangeres van de Cd, Amanda Sommerville was aanwezig om de show nog een extratje te geven, zij heeft alle nummers waarvan zij ook de vrouwelijk vocalen heeft opgenomen live voorzien van haar mooie zuivere stemgeluid. En tot ieders verbazing kwam bij het nummer *The Haunting* ook Simone Simons het podium op om haar deel live te zingen. Het hele podium werd door de band gebruikt om er een fantastische show van te maken. De solo's van de diverse muzikanten waren ook van erg hoog niveau. Een komisch opgezette bas solo, een heerlijke, snelle gitaar solo en een toetsenpartij met diverse bekende riedeltjes waar je u tegen zegt. Maar het toppunt vond ik toch de drumsolo van Casey Grillo. Het is werkelijk onvoorstelbaar wat voor snelheden hij haalt met zijn dubbele bas en hoe hij met zijn drumstokken kan goochelen tijdens het spelen. Hij weet je te vermaken met hét instrument waar de meeste muzikanten gewoon achter verdwijnen, echt petje af. Na anderhalf uur spelen dachten we dat ze er mee zouden stoppen, na één of twee encores, maar dat was alles behalve waar. Ze bleven maar terug komen. Nog een encore, en nog een. Heerlijk! Het

enthousiasme wat er van deze rasmuzikanten afstraalde. Volgend jaar ga ik er zeker weer naar toe, want zoals Roy Khan al aankondigde komen ze dan op 27 maart 2010 weer terug naar de 013 om hun nieuwe Cd ten gehore te brengen.



Kamelot



Kamelot

Phantasium

NIEUWE GOTHIC EN FANTASY BEURS IN EINDHOVEN

door: Alskaer

Phantasium is een nieuwe gothic en fantasy beurs. Deze werd op 21 en 22 maart 2009 in Eindhoven gehouden. De locatie was van een mooi formaat; niet te groot en perfect om een dagje te shoppen. Op deze beurs was vooral een groot aanbod aan accessoires en minder aan kleding. Behalve van cyber was van iedere stijl was wel iets te vinden, maar de nadruk lag op fantasy. Ook was het erg gericht op fotografen. Er waren verschillende fotohoekjes waar je foto's kon laten maken in een leuke gothic of fantasy setting. Aan entertainment mocht er wel meer gedaan worden. De line-up was niet bijster verrassend en er was maar één podium waar alles te doen was. Daarnaast was er nog een hoek van Gothic Models waar iedereen zich even als een model kon voelen. Wat wel erg leuk was, was dat je bij binnenkomst een roosje kreeg en overall was snoep te krijgen. Het was niet al te druk waardoor je makkelijk bij de winkels kon rondkijken, hoewel de gangpaden soms wat smal waren.



EEN SELECTIE VAN DE ACTS

RAPALJE. Bij *Rapalje* was net zoals altijd gezellig. Zeker voor de eerste keer van deze beurs is het een goede publiekstrekker en sfeermaker.

MAGION is een femal fronted metalband die jammer genoeg erg tegenviel. Er kwam geen eigen sound naar boven waardoor het op de stapel terecht kwam als één van de zoveel femal fronted metalbands. We kunnen zeggen dat het voor deze band misschien te vroeg was om het podium op te gaan. Ze kunnen beter nog even doorploeteren om hun eigen sound te krijgen.

HOUSE OF WAX. De *Princess of Darkness* heeft weer bewezen dat ze het publiek altijd kan verrassen. Met een korte show had ze iedereen in haar greep. Ze begon de show dansend met veren later vervulde ze dit voor een vuurshow.

Toen het vuur gedoofd was verwachtte je meer. Een nieuwe outfit? Nee, er kwam verder niets. Iedereen bleef in verbijstering achter. Je ging je dan afvragen wanneer deel twee komt. Op een evenement als Nox Obscura misschien? We zullen zien wanneer we de *Princess of Darkness* weer zien opduiken.

Phantasium kunnen we al met al beschouwen als een geslaagd evenement. Het heeft nog vele groeimogelijkheden en we hopen dat er nog meer gebruik gemaakt wordt van de Brabantse gezelligheid. Voor dit jaar was het meer een beurs om een dag naartoe te gaan. Maar volgende keer hopen we dat het programma zo interessant wordt dat je alleen nog maar twee dagen wilt gaan.

10 Years Black Rain

ZATERDAG 28 FEBRUARI IN UTRECHT

door: DJ BlackLagoon en Alskaer

Black Rain is één van de grootste labels uit de underground van dit moment. Het label startte zo'n 10 jaar geleden als een klein labeltje in Chemnitz (Duitsland), maar het groeide als kool door het succes van bands als *Feindflug*, *Tyske Luder*, *Lamia* en *Cyborg Attack*. Al in 2000 kwam het sublabel NoiTekk van de grond met bands als *Tactical Sekt*, *Dawn of Ashes* en *Aslan Faction*. Ook dit werd al gauw een groot succes en in 2001 werd ARS MUSICA DIFFUNDERE in het leven geroepen. Hierop zitten vooral bands uit de neo-folk en neo-classical hoek, zoals *Novalis deux*, *Kutna Hora*, *Narsilion* en *Predella Avant*. In 2003 kwam FunkWelten erbij. Onder dit deel van wat inmiddels voluit 'Black Rain Mediagroup GmbH' heet, zitten bands als *Oil 10*, *OTX*, *For a Space* en *Polyspace*. Vooral ambient en noise zijn hier vertegenwoordigd. Als laatste kwam ook FIREZONE RECORDS onder Black Rain. Op dit label zitten nu bands als *Onyx Eyes* en *Prospective and Die Perlen*.

10 YEARS BLACK RAIN

Het label Black Rain viert feest. Op zaterdag 28 februari was het 10 Years Black Rain Festival in Tivoli te Utrecht. Ter ere van het 10-jarig bestaan reist het label door heel Europa met hun bands onder de naam 10 Years Black Rain. In Tivoli waren *Killing Ophelia*, *Jabberwock*, *Jesus & The Gurus* en *Feindflug* aan de beurt voor hun feestje met het label en de fans.

De avond begon vroeg. Al om 18:00 uur stond *Killing Ophelia* op het podium in een op dat moment nog bijna lege Tivoli. Als je er niet bij was heb je ook niet veel gemist, omdat de podium presentatie van *Killing Ophelia* niet echt denderend was. De muziek van *Killing Ophelia* kan je eigenlijk het beste beschrijven als de *Madonna* onder de gothic muziek. Het is net als bij *Madonna* op Cd beter dan live en de show was saai.

Na *Killing Ophelia* was het de beurt aan *Jabberwock*. Dit was best een aparte band om te zien. *Jabberwock* is een band met duidelijke invloeden van *Joy Division*, *NIN*, *Atari Teenage Riot*, *Melle Hanin ELIAS* en *Mr Alec EMPIRE*. Dit zie je niet alleen terug op het podium, maar hoor je ook zeker terug in de muziek. De band bestaat uit een basgitarist, een gitarist en een zangeres of liever gezegd een schreeuwster. Alles bij elkaar geeft dit een heel apart effect. Vooral ook doordat de zangeres gekleed is in een militair pakje, waardoor zij stoer en streng overkomt. Verder lukte het de band het aanwezige publiek aardig in beweging te krijgen. DJ Ancientgoth deed de band eerder denken aan drie bankemployees die hun frustraties over het laatste half jaar uitschreeuwden, met hun mantelpakje, respectievelijk krijtstreepkostuums nog aan, maar goed vond hij ze zeker. Voordat *Feindflug* het podium op mocht was het tijd voor *Jesus & The Gurus*. Voor sommige mensen was dit misschien even schrikken, want *Son ov David*, de zanger, kwam het podium op als een suicide bomber. Na het spelen van het eerste nummer kleepte *Son ov David* zich om en kwam in zijn normale militaire outfit weer het podium op. Hij wilde hier mee het publiek aan het denken zetten over oorlog en verderf. De muziek die *Jesus & The Gurus* brengt doet erg denken aan een combinatie van *Feindflug* achtige dingen gecombineerd met *Ministry*, *Laibach*, *Leather Strip* en *Sisters of Mercy*. Zelf noem ik deze stijl ook wel electro-metal.

Toen was het tijd voor *Feindflug*. Dit jaar treedt *Feindflug*

niet veel op, omdat de band bezig is met de opnames van een nieuw album. Maar vanwege het 10-jarig bestaan van Black Rain doet de band toch een paar optredens. *Feindflug* was de afsluiter op 10 Years Black Rain in Tivoli Oudegracht en zorgde voor een ware explosie van muziek, bassen en een geweldige VJ en licht show. Felix, de band leider van *Feindflug*, was op zijn best gekleed in zijn uniform en liet het publiek genieten. Dit deed hij door het publiek samen met zijn band aan te moedigen en op te hitsen tot beweging. Hierdoor werd het een groot feest met een volle Tivoli. Omdat *Feindflug* al vanaf het begin bij Black Rain hebben we in deze editie van Noize Magazine ook een fotospecial over deze band gepubliceerd. Je kunt het artikel vinden door een stukje terug te bladeren.



Combichrist

HEEFT ANDY SOMS ZIJN BESTE TIJD GEHAD?

door: Sister_

Op 21 maart 2009 was het weer tijd voor Underground Frequencies in de P60 in Amstelveen. Dit keer stonden *Combichrist* en *Aesthetic Perfection* op het programma. Noize Magazine doet verslag.

De naam *Combichrist* is nog altijd een grote publiekstrekker. Direct nadat de deuren open gingen stroomde de zaal vol. Toen *Aesthetic Perfection* begon moest je al dringen als je nog dicht bij het podium wilde komen.

AESTHETIC PERFECTION

Aesthetic Perfection zelf viel een beetje tegen. De band was niet slecht, maar had geen uitgesproken stijl. Zo deed het ene nummer me bijvoorbeeld aan *The Birthday Massacre* denken, terwijl ik bij het andere nummer weer het idee kreeg dat de band op *VNV Nation* wilde lijken. Het nummer wat de band voor het laatst had bewaard zat beter in elkaar en neigde meer naar EBM, maar over het algemeen werd *Aesthetic Perfection* toch meer ervaren als een soort pauzemuziekje voor bij het wachten op *Combichrist*. Hoewel er wel gedanst werd, werd de band nog net niet weggekeken.

COMBICHRIST

Daarna was het dan eindelijk tijd voor *Combichrist*. Terwijl er op het podium nog mensen met zaklampen heen en weer liepen werd *Dust and bones* van *Bill Moseley* ingezet. De gestoorde performance artist die op Summer Darkness tijdens dit nummer de meest walgelijke acts uitvoerde bleef echter gelukkig achterwege. Daarna verscheen *Andy* op het podium, bijgestaan door een toetsenist en twee drummers die duidelijk geselecteerd waren op enthousiasme. Ondanks dat viel de show zelf een beetje tegen. Er werden veel nieuwe nummers gespeeld van het laatste album *Today We Are All Demons*, aangevuld met wat oudere hits als *This s*it*



Combichrist



Combichrist

will feuk you up en *Without emotions*. Van het album *What the f**k is wrong with you people?* werden *Electrohead* en *Shut up and swallow* gespeeld. Het nummer *What the f**k is wrong with you?* was de afsluiter. De nieuwe nummers hadden duidelijk de overhand, maar komen jammer genoeg wat softer over vergeleken bij wat we van *Combichrist* gewend zijn, waardoor de show minder krachtig was dan voorheen. Het optreden was zeker niet slecht, maar als *Andy* zo door gaat moeten we dus helaas vaststellen dat hij zijn beste tijd gehad heeft.



Aesthetic Perfection

CD Reviews

CD'S UIT DE AFGELOPEN PERIODE door: <42.5> Radio & Productions, Sister_ en Skizzy



COMBICHRIST - TODAY WE ARE ALL DEMONS

Het album *Today We Are All Demons* (TWAAD) kwam begin dit jaar op de planken en was al snel weer uitverkocht. *Combichrist* is en blijft een grote naam in de gothic wereld, maar is dit album het waard?

Het album begint met een voicemailbericht van een man die naar de gevangenis moet vanwege wapenbezit en zijn vriendin die hem niet kan helpen door een OD op slaappillen. Een goed begin is het halve werk? Dat lijkt niet zo te zijn met TWAAD. *Combichrist* valt nogal vaak in herhaling

en ook met het TWAAD album is dat het geval. De tunes en loops van de nummers lijken zoveel op elkaar, dat soms niet duidelijk is wanneer een volgend nummer begint en het vorige eindigd.

Het nummer *Kickstart The Fight* is lekker om naar te luisteren als je een beetje wilt ontspannen, maar het nummer erna, *I Want Your Blood*, stampt er weer lekker op los. Zo hoort TBM te klinken, alleen een beetje jammer dat het ook altijd al zo klinkt. Hierna komt *Can't Change The Beat*, wat zo'n vier en een halve minuut lang hetzelfde klinkt, maar ook dit zijn we wel gewend van *Combichrist*. *Sent To Destroy* klinkt lekker en is goed dansbaar, maar op de pitchtones na is het nummer precies hetzelfde als *All Pain Is Gone*, nummer twee op het album. *The Kill V2*, nummer tien op het album, klinkt wel weer zeer goed en lijkt gelukkig niet zo op de rest. Het nummer is lekker dansbaar en is precies wat je van een band met zo veel ervaring verwacht te horen. Nummer 12, *Today We Are All Demons*, begint met een tune die te herkennen is uit *Queen of the Damned*. Verder is het een nummer wat niet in het algemene genre van het album TWAAD past. Het laatste nummer *At The End Of It All* klinkt best leuk, danst lekker en lijkt goed genoeg om op uit te gaan. Maar ook de basslijn van dit nummer kennen we al, de tekst is vergelijkbaar met de oudere *Combichrist* muziek en de riffs zijn ook al bekend.

Over het algemeen herhaald dit album zichzelf en de geschiedenis van de band weer lekker, maar is het wel een leuke manier om een uurtje mee door te komen. Aan het einde van het laatste nummer is het een kwartier stil, dan begint er een stukje "telefoongesprek" tussen de moeder van Andy en de, inmiddels welbekende, voicemail. Hierna begint pas echt het laatste nummer van het album. Veel bass, weinig inhoud.

DOOR: SKIZZY

COPELIUS - TUMULT!

0184373FAM

Op 25 februari kwam *Coppelius* met een nieuwe Cd. *Tumult!* is een echte Kamermuziek/metal Cd, zoals *Coppelius* zelf zegt. Nu vraag je je misschien af wat je je daarbij voor moet stellen. De muziek die *Coppelius* brengt is te vergelijken met een combinatie van *Subway to Sally* en *Chamber*. Dit komt misschien ook wel doordat er op de nieuwe Cd van *Coppelius* samen gewerkt wordt met Eric Fish van *Subway to Selly* en de cellist B.Deutung bekend van onder andere *Deine Lakaïen*. Het bijzondere van *Coppelius* is dat zij naast normale metal instrumenten gebruikmaken van een cello, een bas en een klarinet. Op *Tumult!* heeft *Coppelius* Mozart-achtige stukken omgezet tot luisterbare metal. Dit geeft het effect dat het lijkt of je naar een rustig kamerorkest zit te luisteren, maar ondertussen ook naar muziek van de hand van Arjan Lucassen luistert. *Tumult!* is een Cd die je op zet als je zin hebt om even goed wakker te worden, zonder echt wakker te schrikken.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



LUCIDSTATIC - GRAVEDIGGER

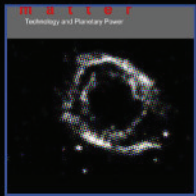
TA010

Hou je van echte noise, dan is de Cd *Gravedigger* van *Lucidstatic* echt iets om aan te schaffen. De band uit Alaska maakte in 2008 de 17 tracks tellende Cd *Gravedigger*, waarmee de band al heel wat plaatsen op de wereld heeft veroverd. *Gravedigger* is uitgebracht op het Amerikaanse Tympanik, een label waar we de laatste tijd al vaker aandacht aan besteed hebben. Ook *Lucidstatic* is weer eens een band op dit label wat echt met vernieuwende dingen bezig is.

DOOR: DJ BLACKLAGOON

<42.5> Radio & Productions





MATTER - TECHNOLOGY AND PLANETARY POWER

lpm013

Het album *Technology and Planetary Power* van Matter werd enkele maanden geleden gelanceerd door Le Petit Machiniste, het label waar onder andere ook *100Blumen* zijn platen uitbrengt. De Cd van deze Italiaanse formatie bevat 13 rhythmic noise nummers, wat voor Le Petit Machiniste natuurlijk niet verbazend is.

Voor een noise album is deze plaat opvallend toegankelijk zonder dat hij buiten het genre dreigt te vallen. Het is een redelijk rustige plaat – maar absoluut niet ambient – die zowel geschikt is om op te dansen als om 's avonds op de bank mee bij te komen van een drukke dag. Ook na hem meerdere keren gehoord te hebben gaat de Cd je niet irriteren en gaan de samples je niet de keel uit hangen, zoals bij sommige andere rhythmic noise acts wel het geval is. Kortom, een echte aanrader voor de diehards in dit genre, maar zeker ook voor degene die net om de hoek komen kijken.

DOOR: SISTER_

PLASMØDIVM - PARADISE UNDER FIRE

CRR021

Plasmodivm is weer eens echte EBM uit het zuiden van Europa. Op 19 januari van dit jaar kwam de band met de debuut Cd *Paradise Under Fire*. De Spaanse sound van deze band is wel heel erg te vergelijken met de sounds uit Zuid-Amerika. De band past dan ook perfect in het rijtje met *Hocico* en *Amduscia*. Het enige verschil is eigenlijk dat *Plasmodivm* een eigen beat en stem heeft ontwikkeld waardoor je toch een vernieuwend geluid hebt. De band ziet zelf bands als *Suicide Commando*, *Dive*, *Wumpscut*, *Decoded Feedback*, *Front 242*, *Project Pitchfork* en *YelworC* als voorbeelden voor het maken van hun muziek. Dit is ook zeker terug te horen in de songs die de band maakt. Vooral door in teksten en het gebruik van de synthesizers. Ook heeft de band al enkele prijzen gewonnen met deze Cd. De nummers *Life as Slave*, *Rise* en *Sufrimientos* vielen in de prijzen bij enkele underground awards over de hele wereld. De Cd *Paradise Under Fire* is een Cd die zeker niet mag ontbreken in je EBM verzameling.



DOOR: DJ BLACKLAGOON



PRØJECT PITCHFØRK - DREAM, TIRESIAS!

SPD-TRI360

Na een lange stilte rond *Project Pitchfork* is er nu weer een nieuwe Cd van de band uit op Trisol. In 1989 begon *Project Pitchfork* met het maken van elektronische muziek. Het duurde toen nog 2 jaar voor zij met hun eerste Cd op de markt kwamen.

Nu, 18 jaar later, is *Dream, Tiresias!* hun nieuwste creatie. Het is een Cd geworden met een geluid wat veel lijkt op *VNV Nation* en dat soort bands, maar *Project Pitchfork* zou *Project Pitchfork* niet zijn als zij hier niet weer een heel eigen invulling gaven aan de muziek. Dit is dan ook weer gebeurd op hun nieuwe album *Dream, Tiresias!*.

Met nummers als *Feel en Full Of Live* laat de band weer horen waar zij voor staat en hoe zij naar het leven kijkt. Deze Cd is zeer geschikt om te draaien op feesten als ontspanning tussen de stampende clubhits. Daarnaast staan er op de Cd ook nog een paar interessante remixen van onder andere *[SITD:]*, *Noisuf-X* en *Die Krupps*. Deze remixen geven je het gevoel niet stil te kunnen blijven staan en een feest te willen bouwen. Vooral de remix van *Noisuf-X* geeft je energie.

Voor de industrial en dark-electro liefhebber is deze Cd een echte aanrader. Meer over *Project Pitchfork* kun je lezen als je even terug bladert naar het interview.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



THE NO TOMORROWS - HANGING IN SPACE

OSRO2

Vorig jaar kwam de band *The No Tomorrow* met de Cd *Hanging in Space* op de markt. De band van Baz Kane maakt, zoals de band zelf zegt, folk, new-wave rock. Het is inderdaad muziek die moeilijk anders te beschrijven valt. Het doet een beetje denken aan jaren '70 folk-rock met een beetje jaren '80 wave in een nieuw jasje. De band is duidelijk beïnvloed door bands als *The Police* en *AudioSlave*.

Dit is vooral terug te horen in de nummers *Life After Midnight* en *Actions And Words*. Op het album staan voor al nummers die gaan over het leven in Engeland en het idee dat de band er over heeft. *Hanging in Space* is een Cd die je aan zet als je rustig in de auto onderweg bent of in de trein zit. Het is een Cd om lekker bij te ontspannen. Deze zomer gaat *The No Tomorrow* weer in de studio om aan hun debuut album te werken dat eind dit jaar verwacht wordt. In elk geval is het interessant om de band in de gaten te houden als je houdt van lekkere ontspanningsmuziek.

DOOR: DJ BLACKLAGOON

UBERBYTE - WTF EP

Crunch060

Deze gratis te downloaden EP van *Uberbyte* begint meteen goed met nummers als *Kill Like Me* en *Manifest(o)*. Het album bestaat uit vier normale songs en zes (re)mixes. *Uberbyte* lanceert vanaf deze maand hun nieuwe album *DOS*, waarmee ze een quantum level verder willen gaan dan hun eerdere album *SIC*. Duidelijk mag zijn dat de gratis EP een lekkermakertje is voor het komende *DOS*. Waar *Uberbyte* nog steeds haar eigen kern van industrial omgeeft met unieke sounds is goed te horen dat de band gegroeid is in de afgelopen twee jaar. De band, bestaande uit Uberman, Ch4rl33n, Carbonel, Deadboy en Al, maakt op het moment bij het Crunch Pod platenlabel lekkere Britse industrial. Als we aan de hand van de *WTF EP* moeten oordelen, is het album *DOS* het zeker waard om aan te schaffen. Als is het alleen maar om de echte versies van nummers als *Soma* en *I am the nation* te luisteren, in plaats van de (re)mixes. Zelf vergelijkt *Uberbyte* zich met bands als *Front 242*, *Suicide Commano* en *Nitzer Ebb*, wat ook zeker terug te horen is. Ookal is de sound van *Uberbyte* uniek en zal niet iedereen het kunnen waarderen, de *WTF EP* is gratis, dus raad ik iedereen aan het een keer te luisteren. Dansen op *Uberbyte* kan zeker wel, maar niet bij alle nummers.

De EP dan gedownloadt worden op *Uberbyte's* VampireFreaks, vampirefreaks.com/uberbyte, of op MySpace, myspace.com/uberbyte.

DOOR: SKIZZY



ZEROMANCER - SINNERS INTERNATIONAL

TRI 359

Zeromancer is een Noorse gothic/wave band die nieuwe in vloeien uit de metal weet te combineren met oude wave sounds en duistere teksten.

In de hedendaagse gothic/wave scene kan *Sinners International* zeker als een van de beste Cd's beschouwd worden die er op dit moment op de markt is. *Zeromancer* laat met dit album horen dat een combinatie van metal en wave door één deur kan. Hierdoor ligt de muziek van *Zeromancer* zeer makkelijk in het gehoor en is het niet echt een Cd die alleen voor kenners van deze muziek geschikt is. Gelukkig is *Zeromancer* in staat om de muziek in een modern jasje te steken, waardoor je niet het gevoel hebt dat je naar de zoveelste kloon van *Clan of Xymox* en *The Cure* zit te luisteren.

Met nummers als *Doppelgänger I Love you* en *Fictional* laat de band horen dat ze tot veel verschillende dingen in staat zijn en zeker geen saaie muziek maken.

DOOR: DJ BLACKLAGOON

<42.5>

RADIO & PRODUCTION

the new generation of alternative sounds

folk > medieval > metal > gothic > cyber-gothic
psy-trance > and more

<http://42.5.zyrconia.net>

sponsored by www.debard.nl

AGENDA

Noize Agenda

VOOR APRIL, MEI EN JUNI 2009

door: Sister_

Waar moet je zeker bij zijn in april, mei en juni 2009? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een kleine selectie gemaakt.

ZA 04-04-09

[WE ARE] THE NOISE GENERATION!

A Loud & Dark Noise fest
TIJD 19.00 – 04.00 uur
BANDS Moctan, Morgenstern,
100Blumen, Punch Inc, Imminent,
Asche
DJ'S DavidK (Storm), Argantonis
(Storm), CNFSD (Cenobytes)
ENTREE 12 euro
LOCATIE Baroeg, Spinozaweg 300,
Rotterdam NL
WEBSITE www.baroeg.nl

ZA 11-04-09

NORTHERN DARK UNDERGROUND LIFESTYLE MEETING

TIJD 21.00 – 04.00 uur
BANDS Welle:Erdball, Mono No
Aware, The Peoples Republic Of Europe,
Ravage! Ravage!, NG-Pro, XMH
DJ'S -X-X-X-, Krat, DistortedChaos,
Nick, Serial Chillers, XLII, Sven, Leif
ENTREE 15 euro (10 na 00.00 uur)
LOCATIE Simplon, Boterdiep 69,
Groningen NL
WEBSITE www.simplon.nl

DI 21-04-09

BLUTENGEL EN ANDEREN

Schwarzes Eis Tour 2009
TIJD zaal open 19.00 uur,
aanvang 20.00 uur
BANDS Blutengel, Miss
Construction, Avoid Kharna
ENTREE 22 euro in voorverkoop
LOCATIE Matrix, Hauptstraße 200,
44892, Bochum-Langendreer DE
WEBSITE www.matrix-bochum.de

ZA 09-05-09

PROJECT PITCHFORK, DEVIANT UK

Samstag met Project Pitchfork en
Deviant UK
TIJD 21.00 - 04.00 uur
BANDS Project Pitchfork,
Deviant UK
DJ'S Krat, -X-X-X-
ENTREE 14,50 euro
LOCATIE LVC, Breestraat 66,
Leiden NL
WEBSITE www.lvc.nl

ZA 16-05-09

:BEATNATION:

2nd anniversary! + Afterparty
TIJD 20.30 uur
BANDS Faderhead, Oil 10,
Industriegebiet
DJ'S IS.rafil, WMS, The Survivor
ENTREE 10/4 euro
LOCATIE Twieoo, Overpoortstraat 9,
Gent BE
WEBSITE www.beatnation.be

ZO 31-05-09

DOMINATRIX

Queen of the fetish scene
TIJD 21.00 – 06.00 uur
ENTREE 32,50 euro in voorverkoop
LOCATIE Cityhall catacombs,
Stadshuisbrug 3, Utrecht NL
WEBSITE www.dominatrix.nl

VR/MA 29-05-09/01-06-09

WAVE-GOTIK - TREFFEN

18e editie van Wave-Gotik-Treffen
BANDS Agonoize, Clan of Xymox,
Combichrist, FabrikC, Feindflug,
Grendel, Icon of Coil, Nuzery
Rhymes, SAM, Shnarph!, VNV
Nation en meer
ENTREE 66 euro (4 dagen)
LOCATIE Leipzig DE
WEBSITE
www.wave-gotik-treffen.de

ZA 07-06-09

GOTHIC FESTIVAL '09

warm-up showcase
TIJD 19.00 uur
BANDS Seabound, Diskonnekted,
Auto Aggression en meer
LOCATIE Steeple, Hostraat 67,
Waregem BE
WEBSITE
<http://users.pandora.be/steeple/>

VR/ZO 26-06-09/28-06-09

GRASPOP

Graspop Metal Meeting
BANDS Children Of Bodom,
Disturbed, Dreamtheater, Epica,
Korn, Lacuna Coil, Marilyn Manson,
Nightwish, Slipknot, Soulfly en meer
ENTREE 135 euro (3 dagen)
LOCATIE Festivalpark 'Stenehei',
Kastelsedijk, Dessel BE
WEBSITE www.graspop.be

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine.

VERDER ZOEKEN

Kagan kalender: www.kagankalender.com
Internationale beursagenda: www.expovisie.nl
Agenda van het Roergebied: www.dunklesruhrgebiet.de

Matrix, Bochum: www.matrix-bochum.de
Fetish agenda: www.gofetish.nl
Goa in Europa: www.goatrance.net

Dankwoord

EDITIE 06 - 2E JAARGANG - APRIL 2009

door: Redactie Noize Magazine

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

Area51, Arlette, Coenagrion, Daniëlle de Bruin, Diorama, DJ Ancientgoth, DJ BlackLagoon, DJ Hyper Xotrix, Erik Dignum, Enomis, Esther Thewissen, Faderhead, Feindflug, floWmotion, Gabie Bakker, JE Grunveld, Kamelot, Klaus Möllers, La Rose Couture, Laura, Lucas Eikemans, Midwinterfair, MyDyingDreams, Myrkvar, MySpace, Neon Dream, Nicky Hellfritsch, Noise Central Festival, Other Day, Otilie, Past for Present, Peter Spilles, Phantasium, Pim Schrier, Preacher, Project Pitchfork, Rainbow Eyes Photography, Sad, Sanneke, Schwarzblut, Shari, Skizzy, Statik, Stuff, Summer Darkness Winter Edition 2009, Sven Schlijper, Syntax-Influx, Tasmara-Gothica, Tivoli Oudegracht, Yvonne Notzon, 10 Years Black Rain, 2god, <42.5> Radio & Productions

Last, but not least gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noize!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

Noize 07

EDITIE 07 - 2E JAARGANG - JULI 2009

door: Redactie Noize Magazine

Op 1 juli 2009 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende nieuwtjes op onze website: www.noizemagazine.nl. Tot 1 juli 2009!

Can't ignore the noize!

Redactie Noize Magazine



NOIZE MAGAZINE