

NOIZE MAGAZINE

DEADCELL
SCHANDMAUL
GOTHIC ROCK
100BLUMEN
STEAMPUNK
A NEW DAWN
THE MAN
OUTERSPACE OVERDOSE
FASHION CORNER
MAASTRICHT
SHIRAYAS DREAM
ALSKAER EN SISTER_
THE GHOSTHUNTER
EN MEER...

FOTOSPECIAL EN INTERVIEW

VELJANØV

© Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_



CONCEPT: Alskaer

ART DIRECTION, VORMGEVING, ILLUSTRATIES:
Sister_

HOOFDREDACTIE: Alskaer, Sister_

EINDREDACTIE: Coenagrion, Femke van Houdt,
Mistress Vamp, Sister_, Statik

REDACTIE EN REPORTERS: Ad, Alskaer, DavidK, DJ
BlackLagoon, DJ Hyper Xotrix, Mistress Vamp, Phalael,
Rainbow Eyes, Redactie Noize Magazine, Ruud van Vugt,
Sanneke, Sister_, Xanthy

De inhoud van artikelen en recensies valt onder de
verantwoordelijkheid van de auteur zelf.

FOTOGRAFIE: Ad, Alskaer, A New Dawn, Autumn
Coenagrion, Deadcell, Kevin Reijnders, Marjon Lak,
MyDyingDreams, Phalael, Rainbow Eyes, Rodin van
Lieshout, Ruud van Vugt, Sister_, The Ghosthunter,
Van Der Stappen, ViciousDarkArt, Viona Art, Volker
Beushausen, Xanthy

WEBDESIGN: Alskaer

CONTENT MANAGER: Alskaer, Sister_

WEBMASTER, WEBDEVELOPER: 2god

© 2009 Noize Magazine

Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_

FOTOGRAFIE

EDITIE 05 – 2E JAARGANG - JANUARI 2009

AD

Op de koffie bij Deadcell

ALSKAER

Art Alskaer en Sister_, De diepte in van Gothic Metal,
Fashion Steampunk, Fotospecial en Interview Veljanov,
Interview Shirayas Dream, Interview 100Blumen,
Voorwoord Happy Birthday

A NEW DAWN

Interview A New Dawn

AUTUMN

De diepte in van Gothic Metal

COENAGRION

Column DavidK

DEADCELL

Op de koffie bij Deadcell

KEVIN REIJNDERS

Groeten uit Maastricht

MARJON LAK

MySpaceband Outerspace Overdose

MYDYINGDREAMS

Gespot Sjarlotte

PHALAE

Fashion Corner Gaten en Textielverf

RAINBOW EYES

Review Emilie Autumn

RODIN VAN LIESHOUT

Fashion Steampunk

RUUD VAN VUGT

Groeten uit Maastricht

SISTER_

Fashion Corner Gaten en Textielverf

THE GHOSTHUNTER

Freakshow The Ghosthunter

VAN DER STAPPEN

Art Alskaer en Sister_

VICIOUSDARKART

Review Metal Female Voices

VIONA ART

Review Tokyo Decadance

VOLKER BEUSHAUSEN

Interview Schandmaul

XANTHY

Review Magical Fairy Ball

INHOUD

Inhoud

EDITIE 03

door: Redactie Noize Magazine

- 03 Voorwoord en Prijswinnaars
- 04 Op de koffie bij Deadcell
- 05 DavidK Column
- 06 Schandmaul Interview
- 08 De diepte in van Gothic Metal
- 10 100Blumen Interview
- 13 Steampunk Fashion
- 16 A New Dawn Interview
- 20 The Man CD Review en Prijsvraag

- 21 MySpaceband Outerspace Overdose
- 22 Gaten en Textielverf Fashion Corner
- 24 Groeten uit Maastricht
- 26 Shirayas Dream Interview
- 29 Alskaer en Sister_ Art
- 32 Veljanov Fotospecial en Interview
- 36 The Ghosthunter Freakshow
- 40 Gespot Sjarlotte
- 41 Emilie Autumn Review
- 42 Magical Fairy Ball Review
- 44 Metal Female Voices Review
- 46 Tokyo Decadance Review
- 47 CD Reviews
- 51 Noize Agenda
- 52 Dankwoord

VOORWOORD

Happy Birthday

ÉÉN JAAR NOIZE MAGAZINE!

door: Sister_

Om te beginnen wil ik iedereen een heel gelukkig
Nieuwjaar wensen namens het hele Noize Magazine team.
Ik val vast in herhaling als ik zeg dat de tijd zo snel gaat,
maar ik overdrijf niet.
Toen Alskaer en ik in de zomer van 2007 met de eerste
voorbereidingen van Noize Magazine begonnen had ik
echt niet verwacht dat dit blad zo mooi zou worden en dat
het in 2009 nog steeds zou bestaan.

Eén jaar Noize Magazine, een mooi moment voor wat
leuke feitjes en weetjes over Noize Magazine in 2008.*

MAGAZINE

Edities	4
Festivals/concerten gerecenseerd	18
Steden bezocht	4
Bands geïnterviewd	28
Cd's gerecenseerd	20
Koffie gedronken bij DJ's	4

MENSEN

Lezers	1961
Gelezen bladzijdes	5924
Geregistreerde leden	112
Sponsoren	3
Vaste vrijwilligers	23
Waaronder vaste fotografen	9

COMPUTERGEBRUIK

GB harde schijf ruimte	7,16
Bestanden	2.722
Mappen	269

In het nieuwe jaar neemt Noize Magazine afscheid van
de rubriek Gothic Horoscoop, maar daarvoor in de plaats
is er ook een nieuwe rubriek, de Fashion Corner. In de
Fashion Corner geef ik handige tips voor het zelf maken
of aanpassen van kleding, zodat je voor weinig geld je
garderobe kunt uitbreiden.

PRIJSWINNAARS

Gefeliciteerd!

PRIJSWINNAARS EDITIE 4

door: Redactie Noize Magazine

De prijsvraag van de vorige editie van Noize Magazine
was: Waar vond het eerste optreden van *Trimetrick* op
29 april 2006 plaats? Het antwoord daarop moet natuurlijk
zijn: In het Ahoy Jeugdhuis in Wijnegem BE. Dat was
tijdens een feest getiteld *The Darkest Night*.

Er waren meerdere goede inzendingen, maar helaas kunnen

Daarnaast wordt het nieuwe Noize jaar weer gevuld
met veel interviews en artikelen over mode en kunst, de
welbekende freakshows en we gaan natuurlijk weer op
de koffie bij verschillende bekenden uit de underground
scene. Reden genoeg om weer te lezen dus!

Can't ignore the noise!

Sister_



* Peildatum: 19-12-08. Alskaer en Sister_ niet meegeteld.

Deadcell

OF GINGEN WE NOU EEN BIERTJE DRINKEN?

reporter: Ad
tekst: Sister_

Op de koffie bij *Deadcell*? Maar die wonen toch niet met z'n allen in één huis? Nee, dat klopt. Noize Magazine ging op de koffie bij Marcus en Melitta. Marcus is gitarist en zanger bij *Deadcell* en Melitta is danseres. Op de vooravond van hun Europese tour zochten we ze op in hun huis in de stad Eindhoven, waar ze al hun hele leven wonen.



LEKKER BURGERLIJK

De kamer is warm ingericht met rode stoelen en banken. Aan de muur hangt moderne kunst en in de hoek staat een sierlijke lamp. Burgerlijk? Een beetje wel ja. Even later krijgen we daar nog een bevestiging van als Marcus vertelt dat hij docent communicatie is bij Fontys Hogescholen en dat Melitta werkzaam is in de zorg. Ook de andere bandleden hebben doodgewone banen. Petra is grafisch vormgever, Noor is docent geschiedenis en Andreas is systeembeheerder. Wat alle bandleden gemeen hebben is hun gezamenlijk hobby: *Deadcell*. Voor andere hobby's is weinig tijd.

EUROPESE TOUR

In 2005 werd het idee *Deadcell* geboren bij Marcus en Melitta. Samen gingen ze op zoek naar andere bandleden en kwamen Renate en Maya bij de band. Nu, drie jaar later, staat de band na een aantal bezettingswisselingen op het punt om te beginnen aan zijn eerste Europese tour. 'Het is een hele nieuwe ervaring,' vertelt Marcus die net terug is uit Slovenië, maar hij is er erg positief over. Of hij Eindhoven gaat missen? 'Nee, misschien wel als ik heel lang weg ben.'

RUSTIG WONEN

Marcus en Melitta wonen al hun hele leven in Eindhoven.

Ze kunnen de stad dus moeilijk vergelijken met andere woonplaatsen, maar ze zijn erg tevreden. En waarom ze juist in deze wijk wonen? 'Het is hier lekker rustig,' antwoordt Marcus.

Marcus en Melitta hebben geen huisgenoten. Wel hebben ze gezelschap van hun huisdier Gipsy, een kat met een scheve neus.

HUISGEEST

Toch is Gipsy niet helemaal het enige gezelschap wat Marcus en Melitta hebben. 'We hebben ook last van een huisgeest die de lichten laat knipperen,' vertelt Marcus. Gelukkig kwam die niet langs toen Noize Magazine op de koffie was.

KOFFIE?

Tot slot willen we natuurlijk weten wat voor koffie Marcus het liefst zet. 'Senseo Mild, die is gewoon lekker.' Noize Magazine geeft deze koffie een zeven.

AAN DE LEZERS

Wat je met Nieuwjaar tegen de lezers van Noize Magazine moet zeggen is voor Marcus niet zo moeilijk. 'Gelukkig Nieuwjaar,' zegt Marcus, die inmiddels niet meer aan de koffie, maar aan het bier zit.

TOURDATA

Voor de liefhebbers hebben we hieronder de tourdata even op een rijtje gezet.

22-01-09

Dynamo Underground Festival II
Eindhoven NL

23-01-09

Romein
Leeuwarden NL

24-01-09

Groene Engel
Oss NL

30-01-09

Le Crockmore
Perpignan FR

31-01-09

Salamandra
Barcelona SP

03-04-09

Popei
Eindhoven NL

04-04-09

tbc
München DE

25-04-09

tbc
Frankfurt DE

30-04-09

Het Podium tbc
Hoogeveen NL

05-05-09

Bevrijdingsfestival tbc
Wageningen NL

06-06-09

Eggfest 2009
Eibergen NL



INTERNET

Wie *Deadcell* op internet wil opzoeken kan kijken op www.deadcell.nl of www.myspase.com/deadcellband.

COLUMN

DavidK

MOOI IS MAAR SAAI

door: DavidK



"Vind je dit nou echt mooi?", vroeg een huisgenoot toen hij weer eens kwam klagen over het volume van mijn muziek. "Nee", zei ik. Hoofdschuddend liep hij terug naar zijn kamer.

Mooie muziek vind ik maar saai. Het mag wel wat moois in zich hebben, maar zonder wat lelijks erbij val ik al snel in slaap. Dat contrast tussen mooi en lelijk zie ik vaak terug in mijn muzieksmaak.

De oude gothicmetal van *Theatre Of Tragedy* bijvoorbeeld; een geëmotioneerd zangeresje, een lieflijk koor en een melancholisch melodietje. En dan opgedonderd met al die kitcherige puberemotie: "Bwaaaaah!", de grint er in. Dat vind ik nou gaaf. Of neem de darkcore van *Petrochemical*. Hun spooky synthjes worden compleet kapot gestampt door de industriële kicks. Héérlijk.

De laatste tijd geniet ik veel van de nieuwste cd van *Hecq*, *Night Falls*. Hierop maakt *Hecq* soundscapes die aan mij voorbijtrekken als steeds groter wordende landschappen of planeten. Het tofste vind ik dat deze planeten niet langzaam wegfaden, maar als een explosie van geluid uit elkaar knallen. De vallende brokstukken laten het nieuwe landschap nog na trillen. Als er al een nieuw landschap is dan, want *Hecq* laat ook ijzingwekkende stiltes vallen.

Mooi is gewoon niet het goede woord. Films zijn ook niet altijd mooi, als het spannend of eng is, is het ook leuk. Op die manier kan muziek ook 'niet mooi' zijn, maar gewoon goed of vet.

Maar muziek kan ook gewoon verschrikkelijk slecht zijn, daar is *Strafanz* een goed voorbeeld van. Hopelijk gaat iemand nog eens industrieel op hén stampen. Misschien exploderen ze zelfs. Uit de brokstukken ontstaat vast iets veel mooiers.

MEER WETEN?

www.myspace.com/hecq

www.myspace.com/petrochemical

DAVIDK OP INTERNET

www.myspace.com/davidkuiper

Schandmaul

10 JAAR SCHANDMAUL

interview: Alskaer
intro tekst: DJ BlackLagoon

Schandmaul bestaat uit Anna, Birgit, Martin, Matthias, Stefan en Thomas. Een groep muzikanten die elkaar 10 jaar geleden gevonden hebben en toen bedacht hebben om eigen nummers te gaan brengen in de sfeer van oude muziek. Het leuke aan een band als *Schandmaul* is dat de band gebruik maakt van oude instrumenten in combinatie met bekende rock instrumenten.

Deze band wordt dan ook wel eens gezien als een Folk/Rock band. De muziek van *Schandmaul* is te vergelijken met een band als *Steel Eye Span*, gecombineerd met een zanger als *Herman van Veen*.

Schandmaul bestaat nu al zo'n 10 jaar en ter ere daarvan heeft *Schandmaul* op 14 november jl. een jubileumconcert gegeven in München. Tegelijkertijd is op die datum hun nieuwe videoclip *Frei* gelanceerd en hun DVD *Sinnbilder*. Dit is een DVD die het hele leven van de band en bandleden laat zien. Zoals zij zelf zeggen een echt portret van hoe de band is. Dit is niet het enige wat de band te bieden heeft op deze DVD. Als bonusmateriaal staat op *Sinnbilder* ook nog hun complete live optreden op *Wacken 2007* en de clip *Frei*. Maar als klap op de vuurpijl komt de band in April 2009 met een DVD genaamd *Sinnfonie*, het vervolg op *Sinnbilder*.



INTERVIEW

We spraken met Birgit van *Schandmaul* over het 10-jarig bestaan.

HOE ZOU JE ZELF DE MUZIEK VAN *SCHANDMAUL* ZELF BESCHRIJVEN?

'De muziek zou moeten worden beschreven als folk rock muziek. Met de kleur en het geluid van de middeleeuwen.'

WAAROM DE KEUZE VOOR EEN COMBINATIE VAN OUDE EN MODERNE INSTRUMENTEN?

'Deze muziekstijl werd ontwikkeld bij toeval in plaats van dat we er echt voor hebben gekozen. Het was geboren uit de instrumenten die we hadden en uit de muzikale ervaringen die elk bandlid toevoegde. Thomas en Ducky hadden ervaring met Duitse rock muziek. Anna met klassieke muziek en elementen van folk en oude muziek.'



SCHRIJVEN JULLIE DE TEKSTEN ZELF OF ZIJN HET OUDE MIDDELEEUWSE TEKSTEN?

'Alle teksten zijn door onszelf geschreven.'

WIE ZIJN JE GROTE VOORBEELDEN IN DE MUZIEK?

'Eigenlijk kenden we niet veel bands in dit genre toen we begonnen. Dus eigenlijk heeft ieder bandlid zijn persoonlijke "helden" in muziek geschiedenis die invloed heeft op onze muzikale ontwikkeling.'

WAT DOEN JULLIE NAAST *SCHANDMAUL*?

'Er zijn verschillende side-projecten waar we mee bezig zijn. De jongens zitten ook in een rock band *WETO*. Anna werkt aan haar solo project *AnnaKatharina* en ik heb een Folk ensemble genaamd *Sava*. Hiernaast geven Matthias en ik ook les.'

WAAROM DE KEUZE VOOR EEN PORTRET DVD?

'We hebben hiervoor gekozen om de fans een beeld te geven hoe ons privé leven is. Dichtbij de fans zijn is een belangrijk deel voor het concept van *Schandmaul*. Dit betekent dat we onze e-mails zelf beantwoorden. Daarnaast organiseren we meetings en evenementen voor de fans en ga zo maar door.'

WAAROM KOZEN JULLIE VOOR EEN NAR ALS LOGO?

'De nar is een persoon die vrij is van expressie en doet waar hij zin in heeft. En vooral omdat het ook een historische figuur is. Deze bestond al in de Middeleeuwen.'

OP DE DVD STAAT EEN CONCERTREGISTRATIE VAN EEN CONCERT IN 2007. WAAROM KOZEN JULLIE NIET VOOR EEN CONCERT REGISTRATIE IN 2008?

'We kozen *Wacken*, omdat het een ongewone scene voor ons was. 25.000 metalheads samen met *Schandmaul*.'

HOE KIJK JE TERUG OP 10 JAAR *SCHANDMAUL*?

'Het was een turbulente ontwikkeling en we kunnen ons geen leven zonder *Schandmaul* meer voorstellen.'

WAT ZOU JE NOG WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?

'Keep on folk'n rolling! En kijk uit naar onze jubileum DVD. Deze zal verschijnen in April 2009.'



Gothic Metal

NIET ALLEEN WITHIN TEMPTATION

door: Alskaer

Wie kent ze niet, bands als *Within Temptation*, *After Forever*, *Evanescence* en *Nightwish*? Een beetje alto kent ze wel en zelfs mensen uit de pop kunnen er niet omheen. Veel goths draaien zich echter om in hun doodskist als ze deze namen horen. Gothic Metal is een genre dat voor veel mensen toegang biedt tot de duistere wereld van de goth. Voor velen is het een opstapje om zich daarna verder te verdiepen in de Fantasy, Dark-Wave, Metal en soms zelfs Cyber. Dit komt mede doordat alle genres op festivals als Summer Darkness zijn te vinden. Gothic Metal kunnen we toch beschrijven als een zeer toegankelijke stijl, die mede door het succes van *Within Temptation* een grote opmars heeft gemaakt. Maar vergeet niet, het is geen gothic substorming.



Within Temptation

Gothic Metal is een muziekstroming binnen de metal met klassieke invloeden. Het is emotioneel en donker, waardoor het vaak verward wordt met Gothic Rock. Typerend is een vaak hoge vrouwenzang en agressieve zang of zelf grunts van mannelijke bandleden. Hierdoor ontstaat er vaak een theateraal. *The Gathering* (NL) wordt gezien als eerste Nederlandse Gothic Metal band die doorbrak bij het grotere publiek. Dit gebeurde na de release van het album *Mandylion*.

Door de jaren heen heeft Nederland er veel Gothic Metal bands bij gekregen, waaronder *Epica*, *The Name*, *Within Temptation*, *Transience*, *Nemesea*, *Delain* en *After Forever*. De kleding is vaak afgeleid van Gothic, maar de muziek heeft totaal niets met Gothic te maken. Verschillende bands willen ook niets met de goth te maken hebben.

Binnen de Gothic Metal heb je verschillende stromingen hieronder licht ik de volgende drie stromingen toe: Symfonische Gothic Metal, Doom Metal en Donkere Poprock.

SYMFONISCHE GOTHIC METAL

Symfonische Gothic Metal kunnen we misschien wel beschrijven als de meest populaire stroming binnen de Gothic Metal. Hieronder vallen bands als *After Forever*, *Within Temptation* en *Nightwish*. Zij gebruiken symfonische invloeden, gecombineerd met Metal. Denk hierbij aan de sopraan en de klassiek klinkende symfonieën die vaak gespeeld worden op een synthesizer. Soms wordt er ook een orkest gebruikt. Symfonische Metal wordt niet gezien als een genre, maar als een aanduiding dat er symfonische elementen worden gebruikt. Het kan ook zijn dat er alleen klassieke instrumenten worden gebruikt. In 2002 brak *Within Temptation* met de single *Ice Queen* door in Nederland en sindsdien staat de Symfonische Gothic Metal voorgoed op de Nederlandse kaart.

DOOM METAL

Doom Metal moeten we zien als een apart genre. De oorsprong hiervan ligt bij *Ozzy Osborn's Black Sabbath*. Herkenbaar aan Doom Metal is de langzame maar duistere sound. Deze roept de sfeer op van verdoemenis zoals duisternis, wanhoop en leegte. Bands die hieruit zijn ontstaan en ook onder de Gothic Metal vallen zijn *Tristania*, *Ashes You Leave* en *Sirenia*. Doom Death is een mix van

de langzame doomriffs waarbij de death metalgrunts plaats maken voor zuivere zang. Een subgenre van Doom Death is dan bijvoorbeeld weer Funeral Doom. Het is in feite het verder doordrijven van Doom Death met nog loggere en zwaardere riffs en ritmes met een erg donkere, apocalyptische sfeer. Het is dan ook soms moeilijk waar de grens is tussen Doom Metal en Gothic Metal.

DONKERE POPROCK

Donkere Poprock. Toen ik dit tegenkwam vroeg ik me af wat hiermee bedoeld werd. We kunnen dit genre zien als een verzameling niet te plaatsen bands binnen het genre Gothic Metal. Het zijn meer popbands die beïnvloed zijn door de Gothic Metal, denk aan *HIM* en *Evanescence*. Opvallend hieraan is dat het vrij cliché is en over de top. Bij *Evanescence* zie je altijd de dood als thema terugkomen. Kijk maar eens naar de videoclip. In elke video doet de zangeres een poging tot zelfmoord of gaat zelfs dood. Hierdoor wordt het clichébeeld van de goth erg aangesterkt en in een verkeerd licht gebracht. *HIM* noemt zichzelf liever een Love Metalband, waarbij duistere verboden liefde vaak als thema wordt gebruikt.



DE TOEKOMST

Wat kunnen we verwachten in de toekomst? Er zijn verschillende nieuwe Gothic Metalbands in opkomst, waaronder *Mindshade*. Opvallend aan *Mindshade* is dat de zangers een ware goth is, in tegenstelling tot bij de andere bands. Dit kan misschien wel tot een interessante nieuwe verschuiving zorgen binnen het Gothic Metal.



Fans van Within Temptation

100Blumen

"IK BEN DE DRONKEN MAN BIJ DE BAR."

tekst: Sister_
vertaling: DJ Hyper Xotrix

100Blumen is een Duitse rhythmic noise act uit Düsseldorf. Deze eenmansformatie is was voor het laatst in Nederland te zien op zaterdag 9 augustus 2008 in Tivoli de Helling tijdens het Summer Darkness festival. In de vorige editie van Noize Magazine is een review te vinden van deze show. De man achter 100Blumen heet Marci. Na de show hielden wij een interview met hem.



Via de mail komt Marci over als een aardige man, met een groot gevoel voor humor. 'Ik ben de dronken man bij de bar', schreef hij toen we hem vroegen waar we hem aan konden herkennen. De opmerking, 'stel je voor dat we straks per ongeluk een interview houden met de dronken man naast je', beantwoorde hij met, 'hell yeah!'. Dat belooft wat.

MENEER 100BLUMEN?

Na de show ontmoeten we Marci en zijn vriendin in de backstageruimte. Hoewel Marci graag een biertje lust, komt hij niet half zo wild over als via de mail of op het podium. Om hem nou met meneer aan te spreken is ook wat overdreven, maar samen met zijn vriendin hij komt over als een hele gewone, bijna nette man.

"NEDERLANDERS KUN JE HERKENNEN AAN DE FELLE KLEUREN."

Nadat Marci iedereen wat te drinken heeft aangeboden en een comfortabele zitplaats heeft gevonden – hij neemt duidelijk de tijd voor ons – beginnen we aan het interview.

Natuurlijk vragen we als eerste aan Marci wat hij van het Nederlandse publiek vond. Op Machinenfest na, waar hij de Nederlanders er duidelijk uit kon halen, had hij eigenlijk nog geen ervaring met Nederlands publiek. 'De meeste mensen met de felle kleuren komen uit Nederland, daar kun je ze goed aan herkennen. Het Nederlandse publiek is veel meer cyber dan het Duitse publiek.'

Wat we moeten doen om het Marci naar de zin te maken is erg simpel. 'Jullie moeten feesten! Ik kom oorspronkelijk uit de punk, maar voor elke artiest die op het podium staat is het feit dat er gedanst wordt het bewijs dat de muziek werkt.' Of we ook moeten schreeuwen? 'Dat hoeft niet perse, het schreeuwen doe ik wel', lacht Marci.

100BLUMEN IS EEN STATEMENT

De naam 100Blumen is een weloverwogen keuze. 'Het is een spreuk van Mao Zedong uit de jaren '50. Dat 100 bloemen bloeien, dat 100 scholen met elkaar wedijveren. Het was een uitnodiging aan de critici van het communisme om hun kritiek te formuleren en een dialoog te zoeken met de communistische leiders van China. Uiteindelijk kwamen die critici in de gevangenis en dat vond ik eigenlijk een goed statement voor de vrijheid van meningsuiting.' 'Ik denk dat vrijheid van meningsuiting erg belangrijk is, hoewel het in sommige gevallen een beetje moeilijk is. Het

gevolg van vrijheid van meningsuiting is ook dat de mening van sommige mensen anderen niet aanstaat, bijvoorbeeld bij racisten. Je zou hun mening kunnen verbieden, maar het is democratisch om die mening toe te laten. Ik hoop dat ik mezelf nu goed uitdruk.'

"DE OLYMPISCHE SPELEN IN CHINA IS EEN ONGELUKKIGE FOUT."

De Olympische Spelen in China zijn dan ook niet bekeken door Marci. 'Ik hou wel van sport, maar ik denk dat de Olympische Spelen in China een ongelukkige fout was. China staat niet echt bekend om tolerantie en het naleven van de mensenrechten en dat vind ik belangrijker dan de Olympische Spelen. Iedere atleet die getraind heeft is natuurlijk blij om daarbij aanwezig te zijn, maar voor mij als toeschouwer zie ik dat anders. Ik kan zelf bepalen of ik de TV inschakel of niet.'

Sommige mensen vinden het juist belangrijk dat de Olympische Spelen in China zijn, omdat het land daardoor meer contact krijgt met de buitenwereld en geholpen wordt om de mensenrechten beter na te leven. Voor Marci is dat echter geen argument. 'De laatste 30 jaar heeft China alleen de eigen economie verbeterd, maar met het naleven van de mensenrechten is er geen verandering gekomen.'

FLORAL ANNIHILATION

Floral Annihilation, het nieuwe album van 100Blumen, is eind 2008 verschenen. Het album bevat 15 nummers en twee remixen, één *Heimstatt Yipotash* en één *P.A.L.* Het album verschilt duidelijk van het vorige album. 'Er zijn geen software-synths gebruikt, maar alleen hardware. Bij de vorige CD waren de loops in Qbase gemaakt. Nu gebruik ik de XL7 van Emu en er zijn dit keer meerdere sporen gebruikt, waardoor alles wat opener klinkt. Bij de vorige CD heb ik alles op één spoor gedaan en heb ik alles live ingespeeld.' Ook live bevat dat beter. 'Met een laptop kun je ook best veel live doen, maar nu heb ik alle hardware bij me in de vorm van kleine synthesizers, groovestations en samplers.'

"MIJN VRIENDIN WIL NIET ZINGEN."

Marci gaat altijd op dezelfde manier te werk als hij een nummer maakt. 'Ik begin altijd met de drum. Dan komt mijn vriendin en die dwingt mij om de woning op te ruimen. Dan heb je iets wat je moet verwerken, want je raakt gefrustreerd. Dan worden de drums harder en komen de effecten erbij. Zo bouwt zich dat op. Ik heb nu zelfs al melodieën in de nieuwere nummers. Ik werk altijd in die volgorde en dan komt het vanzelf.'

Zijn vriendin, die tijdens de concerten de merchandising verzorgt, bemoeit zich liever niet met zijn muziek. 'Nee, dat wil ze niet. Ik heb al wel eens gevraagd of ze wil zingen, maar dat wil ze niet.'

'Ik geloof niet dat dat er zo goed bij past,' mengt zijn vriendin zich in het gesprek. 'Ik weet ook niet echt hoe ik moet zingen, zodat het erbij past. Ik heb in een kerkkoor

gezongen en dat past er niet echt bij.'

De muziek van 100Blumen bevat haar ook niet zo goed. 'Ik raak eraan gewend, maar het is niet echt mijn stijl. Het is te onmelodieus. Ik heb altijd een beetje melodie nodig en dat is bij rhythmic noise zelden het geval, maar als je het steeds opnieuw hoort raak je er wel aangewend en dan klinkt het op het einde niet meer zo erg.'

'Dank je dat je zo diplomatiek hebt uitgedrukt,' lacht Marci naar zijn vriendin.

VIDEOKUNST

Op de website van 100Blumen staat een opmerkelijke video over het ontstaan van deze noise act. Marci begint meteen te lachen als we hem ernaar vragen. 'Het was een verrassing van een vriend van mij. Hij heeft dat gewoon gemaakt en ik heb er helemaal niks mee te maken gehad. Hij is er anderhalve maand mee bezig geweest. Iedere keer als ik de video zie ben ik weer verbaasd. Hij heeft dat echt super gedaan en ik ben er dan ook nog steeds heel trots op. Echt ongelooflijk, dat alles met die muziek en zo.'

Op dit moment is Marci ook bezig met het maken van een echte videoclip. 'Ik maak een videoclip voor de nieuwe CD met naakte mensen die bewapend zijn. Het is verder geen bijzondere video zoals op MTV, hij wordt gewoon gemaakt met digitale camera's en gepubliceerd op Youtube.'

AAN DE LEZERS

Over een boodschap aan de lezers moet Marci even nadenken. 'Dat is echt een goede vraag. Wat moet je tegen de lezers zeggen?' Dan komt hij met een passende boodschap. 'Doe wat je wil en je bent vrij.'

INTERNET

OFFICIËLE WEBSITE:

www.100-blumen.de

MYSPEACE:

www.myspace.com/100blumen

VIDEO OVER HET ONTSTAAN VAN 100BLUMEN:

www.100-blumen.de/about/lpm_100blumen_history_web.wmv



Viona Art



PHOTOGRAPHY & FASHION
WWW.VIONA-ART.COM

FASHION

Steampunk

NIEUW IN HET NUCHTERE HOLLAND

door: Sister_

Op 18 en 19 oktober 2008 organiseerde Vana Events, bekend van Castlefest en Keltfest, het eerste Gothic/Steampunk festival in de Rijtuigenloods in Amersfoort: Nox Obscura. De eerste editie van dit evenement was meteen een groot succes. Het werd door zo'n 2.800 mensen bezocht en Noize Magazine was er natuurlijk ook.

Toen ik zelf even tijd had om de andere kraampjes te bezoeken, kwam ik de stand van *Das Kabinett* tegen. Hier werden zeer bijzondere, zelfgemaakte Steampunk horloges verkocht. Omdat Steampunk in Nederland een betrekkelijk onbekend fenomeen is, besloot ik om Rodin van Lieshout, de man achter *Das Kabinett*, te interviewen over Steampunk en over zijn eigen creaties.

WAT IS STEAMPUNK?

Rodin van Lieshout begon ongeveer drie maanden geleden met het ontwerpen en maken van Steampunk horloges, maar het is al een tijdje geleden dat hij voor het eerst in aanraking kwam met Steampunk. 'Mijn vriendin en ik zijn altijd al geïnteresseerd geweest in Victoriana, Gothic en Fantasy, dus onbewust ook in Steampunk. Het enige verschil is dat dit beestje pas later een naam kreeg. Vroeger keken we naar films als *Metropolis*, *The Great Race* met Tony Curtis en Jack Lemmon en naar *10.000 Mijlen onder de Zee* natuurlijk en we lazen verhalen van Jules Verne. Later kwam er bijvoorbeeld *Wild Wild West* met Will Smith en *League of Extraordinary Gentlemen* bij. Niet vanwege de goede verhaallijnen, maar alleen vanwege de mooie sets en kostuums.'

'Waarschijnlijk is Steampunk onder andere ontstaan door de verhalen van Jules Verne en H.G. Wells. De Industriële Revolutie van rond 1900 heeft er ook zijn steentje aan bijgedragen. Ook was het al te zien in *Reis naar de Maan*, een hele oude film van George Méliès uit 1902, waarin ze een raket afschieten in het oog van de maan. Ik denk dat iedereen dat plaatje wel kent.'

'VOORUITSTREVENDE TECHNOLOGIE MET EEN ANTIK VICTORIAANS UITERLIJK'

Maar hoe kun je Steampunk nou het best omschrijven? 'Als een mooie mix van de eeuwige fascinatie van de mens met wetenschap, techniek en het "verkennen en ontdekken", gegoten in het romantische jasje van het Victoriaanse tijdperk, maar wel met moderne invloeden. Steampunkers denken: "Hmm, als ze in 1890 een computer of een laser gun hadden gemaakt, hoe zouden ze dat dan gemaakt hebben en hoe zou het eruit zien?" Het is dus vooruitstrevende technologie, met een antiek Victoriaans uiterlijk.'

'Steampunk kleding heeft vaak bruine en grijze kleuren, in tegenstelling tot het zwart en paars van de Gothic. De kleding is bij voorkeur stoffig en versleten, waardoor Steampunkers eruit zien alsof ze net van een expeditie terugkomen of een hele week in hun lab hebben gezeten. De ontwerpen zijn vaak gebaseerd op typische karakters uit het Victoriaanse tijdperk in Engeland, zoals "mad scientists", Britse tropen explorers, vliegeniers, wetenschappers en uitvinders. De accessoires, zoals labschorten, veiligheidsbrillen, met



grappige en vreemde gereedschapjes, hebben daar ook vaak iets mee te maken.'

Of er ook trends binnen deze stijl te ontdekken zijn is moeilijk te zeggen. 'Net zoals in de Fantasy zie je dat mensen steeds weer met nieuwe ontwerpen en originelere ideeën komen. Je ziet veel tandwielen en hoge hoeden met goggles, maar het zou ook leuk zijn als daar wat van afgeweken zou worden. Steampunk kan op zoveel verschillende manieren vormgegeven worden.'

En in de toekomst? 'Steampunk zou in het nuchtere Holland misschien best wortel kunnen schieten. Ik zeg dat voorzichtig, omdat Nederlanders nogal voorzichtig zijn in de aanschaf van hun kleding. Het is wel duidelijk – en jammer – dat je hier niet te gek moet doen. Wel zag ik bij schoenenzaak Sacha al laarzen met rits, gesp en tandwielen onder de zool. Verder zou je het terug kunnen gaan zien in kledingzaken, maar dan zonder uitbundigheid. Verder zal het voornamelijk een subcultuur blijven, maar wat mij betreft mag iedereen erbij lopen als bijvoorbeeld Johnny Depp en Christina Ricci uit *Sleepy Hollow*. De wereld zou er een stuk mooier uit zien.'

DAS KABINETT

Das Kabinett bestaat nog niet zo lang. Rodin zag op internet een afbeelding van een Steampunker en zijn interesse was meteen gewekt. 'Vroeger wilde ik eigenlijk geen horlogemaker maar vioolbouwer worden, een erg mooi beroep. Klein priegelwerk heeft me wel altijd geïnteresseerd.'

'IK DRAAG ZELF NOOIT HORLOGES'

Dat Rodin uiteindelijk toch horlogemaker is geworden, hebben we te danken aan zijn vriendin Silvia. 'Ze wees me op een nieuwe stroming die zich hier begon te ontploffen. Met internet heb je tegenwoordig de wereld binnen handbereik en kom je geweldige, maar ook minder goede brouwsels tegen. Ik kwam op Ebay een creatie tegen die bestond uit een brede, leren band met daarop een zakhorloge van de markt. Alle respect voor de maker, maar ik dacht dat ik dat beter kon. Er waren hier en daar ook reacties op de klokjes met de vraag waar de vaklui met kunde voor metaalbewerking waren gebleven, dus ik ging aan het werk. Ik had voorheen nooit gedacht dat ik horloges zou gaan maken, vooral niet omdat ik zelf nooit horloges draag.'

Rodin is technisch geschoold, maar heeft geen opleiding tot horlogemaker gevolgd. 'Ik ben altijd gek geweest op natuurlijke grondstoffen, zoals metaal en hout. Het is geweldig om een ruw stuk metaal te zien veranderen in iets moois wat daarvoor alleen in je hoofd bestond. Wel ben ik in aanraking gekomen met een erg vriendelijke man die al 40 jaar horlogemaker is. Hij vond het zo leuk wat ik deed, dat hij besloot om me te helpen toen ik hem om wat advies vroeg.'

Voordat *Das Kabinett* zich op Nox Obscura kon presenteren, is er in korte tijd veel gebeurd. 'Ik had één horloge gemaakt en mijn vriendin zei dat er een Steampunk beurs aankwam.



Dat werd dus bouwen. Zo'n twee maanden voor de beurs zijn we alleen maar bezig geweest met de horloges en de stand, ons *Reyzende Huyskamertje*. De naam komt uit één van mijn favoriete films, *Das Kabinett des Dr. Caligari* uit 1920. Daar ga ik ook een horloge van maken.'

'Werken doe ik alleen, maar ik kan altijd mijn vriendin Silvia raadplegen. Ze remt me ook een beetje af als ik te ver ga met een idee, of komt met andere voorstellen. Dat is heel erg fijn. Verder helpt ze me ook wel eens met dingen als het stikken van leer en dergelijke.'

Rodin haalt inspiratie uit alles wat hem interesseert. 'Onder andere uit films, muziek, kunst, mensen en foto's en uit vormen en lijnen die je overal tegenkomt.'

Toch heeft hij niet altijd een idee voor hij begint. 'Soms heb ik al een idee en soms begin ik gewoon. Toch wordt in beide gevallen het horloge altijd anders. Het vormt zich terwijl ik bezig ben. Wel heb ik vaak een onderdeel of materiaal waar ik omheen werk. Dat kan een bepaald soort leer zijn of bijvoorbeeld een heel klein koperen knopje wat me te gek lijkt om in een horloge terug te zien. Dan maak ik meestal een paar schetsen, vervolgens verdwijnt ik achter mijn werkbank en probeer ik verschillende verbindingsmogelijkheden, om te zien hoe ik het leer het best en mooist aan de behuizing van het horloge kan maken. Daarna komt meestal de kers op de slagroom. Dat kan variëren van de bandsluiting tot de ontwikkeling van de wijzerplaat en wijzers.'

'De materialen die ik gebruik zijn vaak hetzelfde, maar dat wil niet zeggen dat ik niets anders wil proberen. Alle materialen die er niet te modern uitzien zijn potentiële mogelijkheden en wie weet, kunststof kan ook heel erg leuk zijn. Ik heb een stuk kunststof wat oranje oplicht als je er een lamp achter houdt. Misschien is dat iets voor later.'

'ER IS EEN TRAANTJE GELATEN TËN HIJ HET HORLOGE KREEG'

Het favoriete ontwerp van Rodin is *Erich*. 'Dit horloge heb ik gemaakt voor een man genaamd Erik, die ik heb ontmoet op de Nox Obscura beurs. Zijn vrouw vroeg me om er één te maken voor zijn vijftigste verjaardag. Ik heb uiteindelijk de zodiac tekens van hem, zijn vrouw en hun dochter in de wijzerplaat gebracht. Er werd voorspeld dat er wel een traantje gelaten zou worden als hij het horloge zou krijgen en dat is ook gebeurd. Er gaat een hoop persoonlijkheid in zo'n ontwerp zitten, het was een hele uitdaging.'



In de toekomst kunnen we nog van alles van *Das Kabinett* verwachten. 'De gekste ontwerpen. Sommige wat draagbaarder dan de andere, maar allemaal even interessant. Ook ga ik hout en aluminium gebruiken, want er is wat vraag geweest naar zilverkleur in plaats van koper.'

INTERNET

Das Kabinett heeft nog geen eigen website, maar intussen zijn de horloges te vinden op <http://daskabinettwatches.deviantart.com/>. Wie horloges wil bestellen of vragen heeft kan mailen kan naar daskabinett.watches@gmail.com. In de toekomst wil Rodin zijn horloges ook gaan aanbieden op Ebay of Etsy en hij hoopt te gaan exposeren.



A New Dawn

DOUBLE FEMALE FRONTED METAL

door: Sister_

In 2005 startte de Nederlandse band *A New Dawn* als side-project van gitarist Elbert. Nu is de band uitgegroeid tot een, naar eigen zeggen, Double Female Fronted Metalband. De band heeft in 2008 haar eerste Cd uitgebracht, heeft opgetreden in Nederland, België en Duitsland en zal binnenkort het podium betreden op het Italiaanse festival Darkfest. Tijd voor een interview. Om de bandleden wat beter te leren kennen, legden we ze tien keuzes voor. Daarna namen we de tijd voor een uitgebreid interview.

TIEN KEUZES

ZILVER OF GOUD?

Jamila: Zilver.

Elbert: Goud, altijd naar het beste streven.

Michel: Goud.

Rik: Zilver.

Michiel: Zilver.

Sanne: Zilver.

CONCERTZAAL OF FESTIVAL?

Jamila: Ga niet zo vaak naar concerten, maar voor een festival ben ik vaak wel in.

Elbert: Kan ik echt niet zeggen. Het is allebei leuk op een eigen manier.

Michel: Festival.

Rik: Moet ik kiezen? Ik vind beide wel leuk.

Michiel: Concertzaal.

Sanne: Concertzaal.

CONSERVATIEF OF PROGRESSIEF?

Jamila: Best lastige vraag, want eigenlijk is het beiden. Het heeft heel erg met de situatie te maken.

Elbert: Progressief. Niet vastroesten in oude gewoontes.

Michel: Progressief.

Rik: Progressief.

Michiel: Progressief.

Sanne: Progressief.

NEDERLAND OF EUROPA?

Jamila: Ik ben nog niet zoveel in andere landen in Europa geweest, maar ik heb wel de afgelopen jaren gemerkt dat ik best van Nederland hou.

Elbert: Europa, dan heb je Nederland er direct ook bij.

Michel: Europa.

Rik: Om te spelen het liefst de hele wereld.

Michiel: Europa.

Sanne: Nederland.

ZIEN OF GELOVEN?

Jamila: Eerst zien, dan geloven.

Elbert: Met betrekking tot een heleboel beloftes van mensen, moet ik door shade en schande wijs geworden zeggen: "Eerst zien, dan geloven".

Michel: Geloven.

Rik: Dat hangt van het onderwerp af.

Michiel: Zien.

Sanne: Zien.

STAD OF DORP?

Jamila: Dorp, maar wel een groot dorp.

Elbert: Dorp, zolang het maar niet al te ver van de stad verwijderd is.

Michel: Stad.

Rik: Kleine stad of groot dorp.

Michiel: Stad.

Sanne: Stad.

GEVOEL OF VERSTAND?

Jamila: Zeker gevoel.

Elbert: Gevoel.

Michel: Gevoel.

Rik: Zolang ze maar met elkaar praten kunnen gevoel en verstand beide erg goed, mijn gevoel domineert vaak mijn verstand.

Michiel: Verstand.

Sanne: Gevoel.

DOWN TO EARTH OF SPIRITUEEL?

Jamila: Probeer zo down to earth te zijn als maar kan.

Elbert: Down to earth, maar wel gelovig.

Michel: Down to earth.

Rik: Beetje van beide.

Michiel: Down to earth.

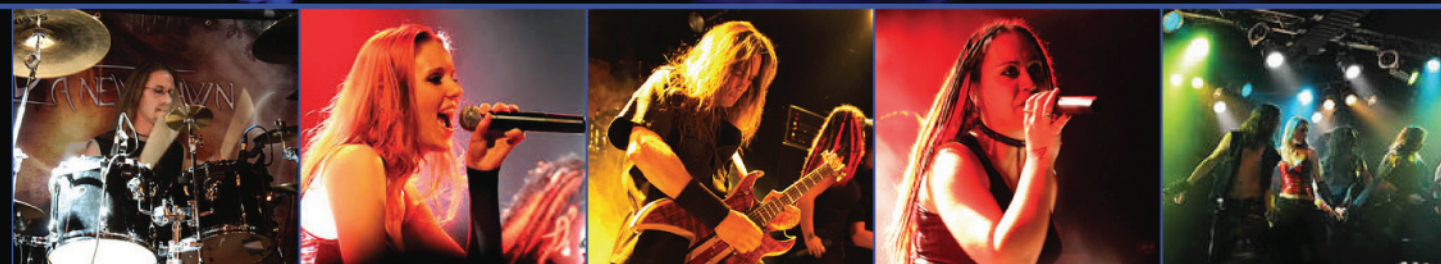
Sanne: Iets er tussenin.

VERLEDEN OF TOEKOMST?

Jamila: Heden.

Elbert: Toekomst. Vooruit blijven kijken, maar leren van het verleden.

Michel: Toekomst.



Rik: Zonder verleden is er ook geen toekomst, erin blijven hangen is niet de bedoeling, kijk vooruit.

Michiel: Toekomst.

Sanne: Toekomst.

BIER OF WIJN?

Jamila: Geen van beide, vieze bittere zooi.

Elbert: Non-alcoholic, dank u.

Michel: Bier.

Rik: Wijn.

Michiel: Wijn.

Sanne: Bier.

INTERVIEW

WAAR STAAT *A NEW DAWN* VOOR?

'De officiële omschrijving luidt: Double Female Fronted Metal. We hebben best lang gedacht over een juiste omschrijving, maar deze dekt de lading prima. Niet één, maar twee zangeressen dus. Verder zijn in de nummers van *A New Dawn* diverse soorten metal terug te vinden. Vandaar het "algemene" woord "metal" in de omschrijving. Dit kan duiden op prog, gothic, thrash, NWOBHM, ga maar door. En natuurlijk staat *A New Dawn* vooral voor energieke metal, goede en spetterende shows en mensen die ontzettend veel plezier hebben in muziek maken.'

WAAROM NOEMEN JULLIE JEZELF *A NEW DAWN*?

'De naam *A New Dawn* komt uit de tijd dat de band waarin Elbert speelde uit elkaar gevallen was en het tijd was voor een nieuw begin. De naam *A New Dawn* paste daar mooi bij. Tevens klinkt de naam heel hoopvol. Niet de typische ruige metalband-naam, maar zoals een boel dingen binnen de band "net even anders dan de rest".'

WAT VOEGT *A NEW DAWN* TOE AAN DE HUIDIGE FEMALE FRONTED METAL SCENE?

'Om te beginnen hebben we natuurlijk twee zangeressen in plaats van eentje. Door het combineren van de verschillende stemmen en zanglijnen is het geluid toch wel redelijk uniek. Doordat we met twee zangeressen en één zanger werken, hebben we ook de mogelijkheid om de optredens wat theateraler te maken. Dit is iets wat steeds verder wordt uitgebouwd. Verder gebruiken we in tegenstelling tot de meeste andere bands binnen het genre geen toetsen.

De muziek is meer gitaar-georiënteerd en misschien wat rauwer dan je zou verwachten.'

VINDEN JULLIE DAT HET HEBBEN VAN TWEE ZANGERESSEN OOK ECHT IETS TOEVOEGT AAN DE MUZIEK?

'De muzikale mogelijkheden zijn met twee zangeressen zoveel groter dan met één iemand op zang. Niet alleen qua harmonieën, maar ook bijvoorbeeld door totaal verschillende zanglijnen door elkaar te laten lopen. Ook kunnen we zonder trucage alle muziek live brengen, zoals die op de studio opnames te horen is. Dat maakt het geheel zeer dynamisch.'

HOE HEBBEN JULLIE DEZE ZANGERESSEN GEVONDEN?

'Elbert heeft Sanne ontmoet via een advertentie op een muzikantenbank. Zij was op zoek naar een band of project en Elbert was op zoek naar een zangeres. Van Sanne kwam ook het idee om een extra zangeres aan de muziek toe te voegen. Aanvankelijk was dat Sanne's zus, maar later zijn we op zoek gegaan naar een andere zangeres. Deze zoektocht bleek toch wel wat voeten in de aarde te hebben, mede doordat we best een hoog eisenpakket hadden. Toen Jamila langskwam bleek al heel snel dat zij degene was waar we naar op zoek waren.'

ZORGT HET HEBBEN VAN TWEE ZANGERESSEN OOK WELEENS VOOR ONENIGHEDEN?

'Of er onenigheden in de band zijn? Eigenlijk niet, er is gewoon goed overleg tussen de dames, maar ook met de rest van de band. Natuurlijk kunnen we niet om conflicten of onenigheden heen, want dat gebeurt in elke band, maar de key is om naar elkaar te blijven luisteren en elkaar te respecteren.'

IN 2008 HEBBEN JULLIE JE EERSTE ALBUM UITGEBRACHT. HOE KIJKEN JULLIE DAAROP TERUG?

'De opnames voor het eerste album waren een groot leerproces. Iedereen heeft behoorlijk diep moeten gaan. Het was veelal hard werken, maar we kijken er nu wel op terug als een leuke tijd waarin we veel geleerd hebben. Het was voor de meeste van ons de eerste keer om op een





dergelijke professionele manier een CD op te nemen. Ook zijn we nog steeds trots op het eindproduct.'

ALS JULLIE DAT NU OPNIEUW MOCHTEN DOEN, WAT ZOUDEN JULLIE DAN ANDERS DOEN?

'Zoals gezegd hebben we een boel dingen geleerd met de opnames. We denken wel dat we de volgende keer een stuk meer tijd in de pre-productie zullen moeten gaan steken. Een goede voorbereiding is in dit geval daadwerkelijk het halve werk.'

ZIJN JULLIE INMIDDELS WEER BEZIG MET NUMMERS VOOR EEN NIEUW ALBUM?

'Het schrijven van nieuw materiaal is gewoon doorgegaan. Er ligt inmiddels een boel materiaal klaar om in te studeren. Qua stijl zullen we niet een drastisch andere weg gaan inslaan. We denken dat we met het nieuwe materiaal wel weer een verdere ontwikkeling van de band zullen kunnen laten horen. Onze herkenbare speerpunten zullen we met het nieuwe materiaal verder uitbouwen. Eén nieuw nummer, *Desire*, hebben we inmiddels opgenomen in de setlist.'

WAAR GAAN JULLIE NUMMERS OVER EN WILLEN JULLIE DAARMEE EEN BOODSCHAP OVERBRENGEN?

'De muziek die wij maken is niet een reden om ideeën of boodschappen over te brengen op mensen. De oude teksten die geschreven zijn gaan over dingen die gebeurd zijn in het verleden wat Elbert interessant vond om over te schrijven. Als er überhaupt een boodschap in zou zitten, dan moet je dat tussen de lijnen door lezen en dat is dan nog een persoonlijk iets van degene die het hoort of leest.'

'Daarnaast krijgen we onze inspiratie op verschillende manieren. Als Elbert thuis is, dan heeft hij altijd een gitaar in de buurt. Mocht er iets in zijn hoofd opkomen, dan pakt hij meestal zijn gitaar en gaat meteen aan de slag en neemt het op.'

'Qua teksten komt de inspiratie meestal van het nummer zelf. Maar het komt ook van boeken, films of dingen die ons inspireren. De titel van ons album *Falling From Grace* kwam van de teksten die Elbert en Sanne hadden geschreven. Het gaat over een engel die verbannen is uit de hemel, daar gaan toch wel wat teksten over.'

HET LIJKT EROP DAT DE NEDERLANDSE FEMALE FRONTED METAL SCENE ÉÉN GROOT SLEEPTOUW IS, WAAR JE AUTOMATISCH AAN KOMT TE HANGEN ALS JE DE JUISTE MENSEN KENT. HOE ZIEN JULLIE *A NEW DAWN* IN RELATIE TOT DAT "SLEEPTOUW"?

'Toen we met *A New Dawn* begonnen, kenden we eigenlijk

helemaal niemand. We denken dat we best trots mogen zijn, dat we alles wat we tot nu toe hebben mogen doen, bereikt hebben door gewoon keihard te werken. Zowel vanuit de band als vanuit het management.'

'Daarnaast leren we natuurlijk steeds meer mensen kennen, maar eigenlijk komt nog steeds alles vanuit de band zelf en vooral onze manager is erg goed in wat hij doet.'

JULLIE HEBBEN OPGETREDEN IN NEDERLAND, BELGIË EN DUITSLAND. WAAR VINDEN JULLIE HET PUBLIEK HET LEUKST?

Elbert: 'Het publiek wisselt in Nederland al per regio, soms zelfs per stad. Ik durf niet te zeggen waar ik het publiek het leukst vind. Over het algemeen slagen we er wel in om ieder publiek enthousiast te krijgen.'

Michel: 'Duitsland, daar leeft de metal scene meer dan in Nederland.'

Michiel: 'Zelf vind ik het Nederlandse publiek nog steeds het leukst. Ik vind het heel leuk om naderhand te kletsen met mensen uit de zaal en dat gaat toch minder goed als dit niet in je eigen taal gebeurt.'

Jamila: 'Elk publiek is anders, maar ook elk bandlid ervaart het anders. Over het algemeen krijgen we het vaak voor elkaar om het publiek enthousiast te krijgen over onze muziek en dat is erg fijn om te zien.'

IN FEBRUARI 2009 GAAN JULLIE OPTREDEN OP DARKFEST IN ITALIË. HEBBEN JULLIE ER ZIN IN?

Jamila: 'Ik heb zeker zin om naar Italië te gaan, we gaan knallen. Zowiezo wilde ik graag naar dat land, maar om er op te treden is natuurlijk erg gaaf. Ik ben echt heel benieuwd wat de Italianen van ons zullen vinden.'

Elbert: 'De reis naar Italië zie ik echt als een soort avontuur. Ik heb er uiteraard erg veel zin in.'

Michel: 'Natuurlijk, het zou niet goed zijn als dat niet zo was.'

Michiel: 'Daar hebben ontzettend veel zin in! Ik kan niet wachten om te zien hoe het publiek ons daar gaat ontvangen.'

ZIJN JULLIE BEKEND IN ITALIË EN WAT VERWACHTEN JULLIE VAN HET ITALIAANSE PUBLIEK?

Jamila: 'Er zijn wel aardig wat mensen in Italië die onze muziek kennen via MySpace of die ons album hebben gekocht. Dat geldt ook voor andere landen. We krijgen steeds vaker reacties van over de hele wereld en mensen van over de hele wereld kopen ons album en vragen vaak wanneer we in hun land komen optreden. Dankzij internet kun je relatief eenvoudig mensen over de hele wereld bereiken, wat natuurlijk geweldig is.'

Elbert: 'Ik heb eerlijk gezegd geen idee hoe het Italiaanse

publiek zal zijn. Ik denk dat ik me gewoon laat verrassen.'

Michel: 'Elk land is publiek anders, Italië is wel metal gericht dan Nederland.'

Michiel: 'Ik heb weleens gehoord dat naar het zuidelijke publiek wat uitbundiger zou zijn dan bij ons. Of dat waar is zullen we dus zien.'

WAAR ZOUDEN JULLIE HET LIEFST WILLEN SPELEN?

Jamila: 'Ik zou graag in Mexico willen spelen. Volgens mij kunnen ze onze muziek daar erg waarderen. Daarnaast ben ik daar op vakantie geweest en zou er graag een paar dagen aanvast willen plakken, haha. Daarnaast lijkt Scandinavië me ook helemaal geweldig.'

Elbert: 'Ik ben altijd heel erg geneigd om Rock In Rio te roepen. En als je wilt weten waarom, dan zou je de video's of DVD's van *Iron Maiden*, *Rush of Queen* maar eens moeten kijken. Er zijn natuurlijk altijd plaatsen waar iedere metalband wel zou willen spelen, zoals festivals als Wacken of Graspop. Maar mooie zalen als bijvoorbeeld Paradiso of de grote zaal van 013 lijken me geweldig om te mogen spelen. Het is super om te mogen spelen in zalen waar je zelf altijd naar je helden gaat kijken. Ik ben dan ook erg blij, dat we in het verleden al een aantal keer in dergelijke zalen hebben mogen staan.'

Michel: 'Finland, het land is metal, alle grote namen in de scene komen daar vandaan.'

Rik: 'De Tokyo Dome in Japan. Dat is zo'n ontzettend vette, grote, coole plek. Dat is echt een überdroom!'

Michiel: 'Voor mij in Finland of de VS. Finland, omdat het één van de sterkste metal culturen heeft ter wereld. De VS, omdat daar onze muziekstijl vrijwel niet aanwezig is en ik benieuwd ben hoe Amerikanen op ons zullen reageren.'

WAT IS JULLIE GROOTSTE WENS VOOR *A NEW DAWN*?

Jamila: 'Dat we nog bekender worden. Ik hoop gewoon dat we met *A New Dawn* steeds verder en verder komen. De toekomst ligt open, the sky is the limit.'

Elbert: 'The sky is the limit. Ik kan niet zeggen, "dit is het hoogste wat ik met de band wil bereiken", want als dat punt bereikt is, wil ik toch verder. Ik hoop dat we nog heel ver groeien in bekendheid en dat we voor veel mensen in mooie zalen en op leuke festivals kunnen blijven spelen.'

Michel: 'Doorbreken.'

Rik: 'Met veel plezier en vette muziek maken zo ver mogelijk komen in de muziek wereld, het liefst zover dat we ermee ons brood kunnen verdienen.'

Michiel: 'Dat we altijd muzikaal precies kunnen doen wat we willen!'

WAT KUNNEN WE IN DE TOEKOMST NOG MEER VAN *A NEW DAWN* VERWACHTEN?

Jamila: 'Nog meer goede muziek en performance. We gaan waarschijnlijk volgend jaar een nieuw album maken en we gaan een clip maken. Oh, er gaat nog zoveel gebeuren.'

Elbert: 'We gaan er lekker tegenaan met een enthousiaste club mensen. Hard oefenen en zoveel mogelijk optreden. En natuurlijk bij voldoende nieuw materiaal een nieuw album. Verder zijn er plannen om een mooie videoclip te maken. We zullen ons best doen om zoveel mogelijk van ons te laten horen.'

Michel: 'Hopelijk het uitbrengen van een nieuwe cd.'

Michiel: 'Heel veel optredens natuurlijk en er zit een hoop nieuw interessant materiaal aan te komen.'

WAAR MOGEN WE JULLIE 'S NACHTS VOOR WAKKER MAKEN?

Elbert: 'De mogelijkheid om van de band te leven.'

Michel: 'Optredens.'

Rik: 'Noodgevallen.'

Michiel: 'Een mooi klassiek stuk.'

Jamila: 'Ik ben het eens met Elbert.'

WAT WILLEN JULLIE ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

Elbert: 'Bedankt voor het lezen van dit interview en de interesse in de band. Dit geldt uiteraard ook voor de redactie! Hopelijk treffen we elkaar gauw bij een optreden.'

Michel: 'Watch out *A New Dawn* is coming for you.'

Rik: 'Geniet!'

Michiel: 'Bedankt voor alle steun en tot binnenkort op het podium!'

Jamila: 'Come and see our show, we won't let you down!'

INTERNET

www.anewdawnband.nl

www.myspace.com/anewdawnband



The Man

WIN DE NIEUWE CD VAN THE MAN

door: Sister_

Mental Derange Booster is het nieuwe album van *The Man*, een formatie uit het Duitse Nordrhein-Westfalen. Met *Scooter* en *Manowar* in hun topfriends vraag je je toch af wat deze formatie voor muziek maakt. In dit artikel een Cd review en een prijsvraag over hun 25 minuten durende eerste plaat.

CD REVIEW

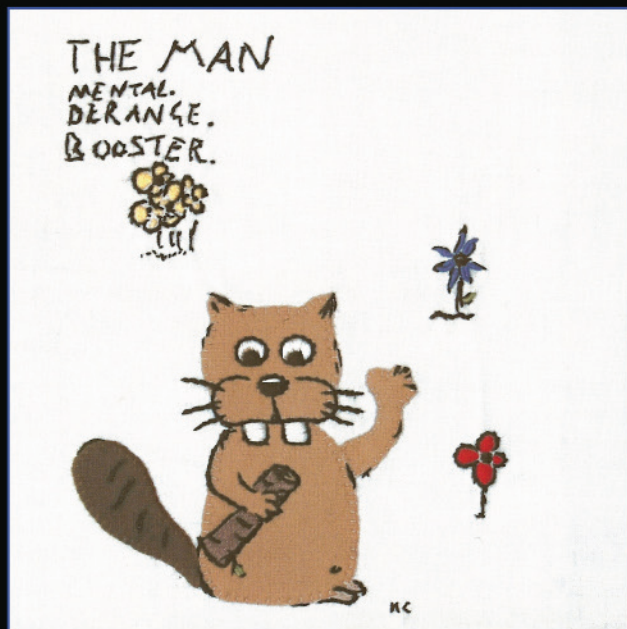
Toen ik voor het eerst van *The Man* hoorde, verwachtte ik een flinke dosis piep- en kraakgeluiden met een flinke bass eronder. *The Man* is dan ook een side-project van Marci, de man achter *100Blumen*.

Toen ik de Cd in mijn Cd-speler deed, bleek niets echter minder waar te zijn. In tegenstelling tot de albums van *100Blumen* is dit geen Cd die je moet leren luisteren. Ik werd aangenaam verrast door fijne Electro, die meteen prettig is voor je gehoor. Lekkere Electro, die niet gaat vervelen. Of deze Cd de "echte" underground dansscene gaat aanspreken vraag ik me af, maar een goede plaat is het wel. Hoewel hij misschien meer geschikt is voor mainstream Electro feesten, zit hij zonder meer goed in elkaar.

Als de Cd het einde van het derde nummer bereikt, zit je zelfs zo in de muziek dat je er niet meer zo bewust naar luistert. De vierde track, een klassiek pianostuk, brengt daar verandering in. *Dr. Shoe's Bever Hymn* is een totale verrassing tussen de andere nummers. Ergens verwacht je dat er ook nog een viool bij komt, maar die blijft achterwege. Opeens vraag je je af wat nou muziek is en wat niet en waar je eigenlijk naar luistert. Een gewaagde, maar zeer geslaagde afwisseling op deze Cd. De Cd sluit af met weer twee fijne Electro nummers.

Voor de breed georiënteerde luisteraar van elektronische muziek is dit minialbum zeker een aanrader.

www.myspace.com/themanelectronica



PRIJSVRAAG

Wil jij het *Mental Derange Booster* album van *The Man* graag winnen? Beantwoord dan de volgende vraag: Hoeveel nummers staan er op *Mental Derange Booster*? Mail je antwoord vóór 28 februari 2008 naar prijsvraag@noizemagazine.nl. Veel succes!

Of je gewonnen hebt kun je lezen in de volgende Noize Magazine op 1 april 2009. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

NOIZE ALERT

Noize Alert

MELD JE NU AAN OP ONZE WEBSITE!

door: Redactie Noize Magazine

Wil jij ook op de hoogte gehouden worden van het laatste nieuws over Noize? Maak dan nu een gratis account aan op onze website. Je kunt dan alle artikelen online lezen en je ontvangt automatisch het laatste nieuws in je postvak!

NOIZE MAGAZINE

Outerspace Overdose

[WWW.MYSPACE.COM/OUTERSPACEOVERDOSE](http://www.myspace.com/OUTERSPACEOVERDOSE)

door: Sister_

Voor elke Noize-editie plukken we een profiel van MySpace, dit keer: *Outerspace Overdose*, Industrial Glam Rock van Nederlandse bodem.

Deze relatief jonge band viel op als vreemde eend in de bijt naast *Mindless Faith* op Cyberia. Echt nieuw is hun muziekstijl niet, maar om deze band op Cyberia neer te zetten is toch een beetje een rare zet. Afgezien daarvan kwam deze enthousiaste band toch opvallend goed uit de verf en ook in de media zien we ze regelmatig terug. Tijd voor een kort interview.



WAT VOEGT OUTERSPACE OVERDOSE TOE AAN DE UNDERGROUND SCENE?

"*Outerspace Overdose* is geen band die claimt underground te zijn. We maken muziek voor iedereen, ook voor de underground, maar de mainstream heeft veel te weinig bands zoals wij en daar gaan wij verandering in brengen."

JULLIE ZIJN EEN RELATIEF JONGE BAND MET VRIJ JONGE BANDLEDEN. WERKT DAT IN JULLIE VOORDEEL OF IN JULLIE NADEEL EN WAAROM?

"Iedereen ziet liever jonge mensen dan oude en of het in ons voor- of nadeel werkt weet ik niet. Het is fijn voor jonge mensen om zich te kunnen identificeren met mensen van hun eigen leeftijd, maar mensen van de vorige generaties relateren ook aan onze muziek."

HOE BEVIEL JULLIE OPTREDEN OP CYBERIA?

"Het was leuk in Tivoli De Helling te staan en het publiek was positief."

OP HET PODIUM ZIEN JULLIE ERUIT ALSOF JULLIE NOGAL FAN ZIJN VAN MARILYN MANSON. WAT HEBBEN JULLIE MET MARILYN MANSON?

"Iedereen ziet er in wat hij wil. De naam *Marilyn Manson* wordt vaker genoemd, dat is waarschijnlijk omdat dat één van de meest bekende bands is die ook op deze manier hun muziek uitdraagt. We halen inspiratie uit veel dingen en we laten het aan de luisteraar over om het een naam te geven."

WAAROM HEBBEN JULLIE EEN MYSPACE?

"Het is een mooie manier om je muziek wereldwijd te verspreiden."

HOE PROMOTEN JULLIE JEZELF OP MYSPACE?

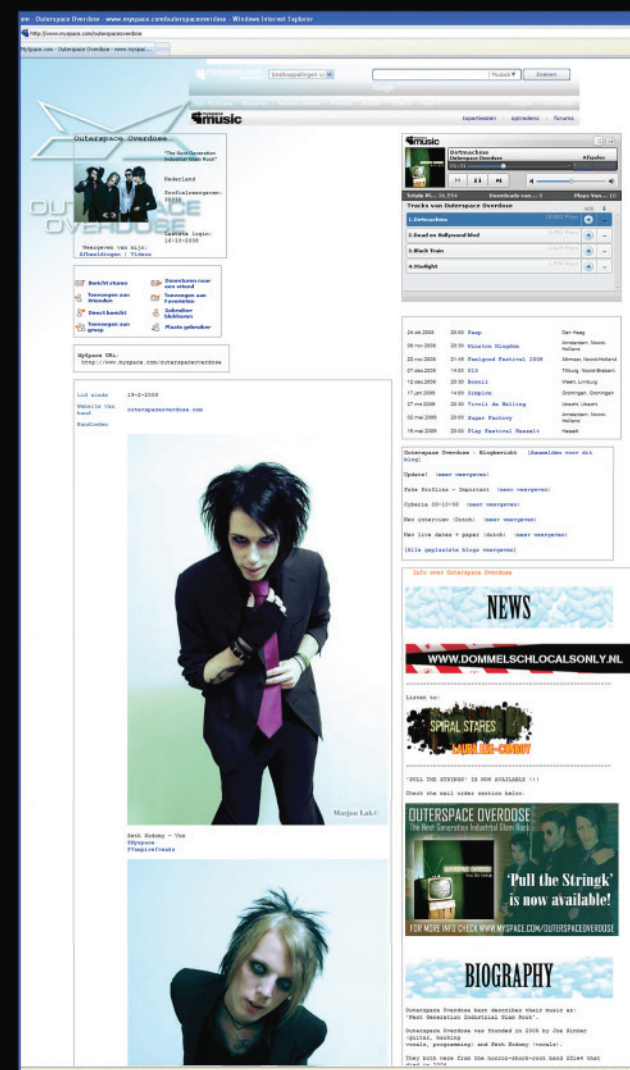
"We zorgen ervoor dat we onze MySpace regelmatig updaten zodat het interessant blijft, maar Myspace is maar één van de tools die wij gebruiken voor promotie."

WAT IS JULLIE FAVORIETE MYSPACE?

"www.myspace.com/outerspaceoverdose."

WAT WILLEN JULLIE ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

"Begin volgend jaar komt ons nieuwe album uit, zorg dat je die luistert en kom naar één van onze liveshows voor een outerspace ervaring."



Gaten en Textielverf

MAAK JE EIGEN KLEDING!

door: Sister_

De Fashion Corner is een nieuwe rubriek in Noize Magazine. In deze rubriek wordt telkens een gemakkelijk kledingstuk beschreven om zelf te maken. We weten allemaal dat kleding duur is, dus maak er gebruik van!

In deze eerste aflevering zijn er zelfs twee beschrijvingen in plaats van één. Noize Magazine wenst je veel succes!



GATENSETJE *

We beginnen met een makkelijk setje: het gatentopje en -rokje. Van dit kledingstuk kan zowel een mannelijke als een vrouwelijke variant gemaakt worden in verschillende stijlen.

BENODIGDHEDEN:

- Twee goedkope strakke topjes
- Potlood
- Schaar

WERKWIJZE:

- 1 Knip van één van de twee topjes het bovenste gedeelte af, zodat het een strak minirokje wordt.
- 2 Zet strepen op de plekken waar de gaten moeten komen op het topje en het rokje. Trek de kledingstukken aan en kijk in de spiegel of de strepen op de goede plek zitten en pas ze eventueel aan.
- 3 Neem de schaar en knip op de lijnen van de strepen. Let op dat je geen andere delen van het kledingstuk meeknipt!

Variatietip: Je kunt ook ronde gaten te maken of de kledingstukken versieren met veiligheidsspelden.

KLEDINGVERF **

Ook dit is niet moeilijk en kan op verschillende manieren zowel voor vrouwen als voor mannen gebruikt worden.

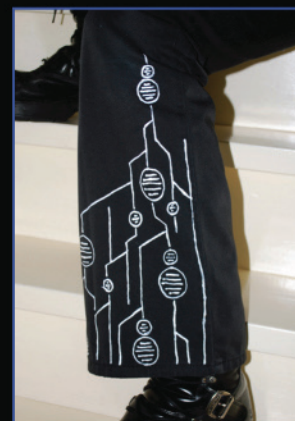
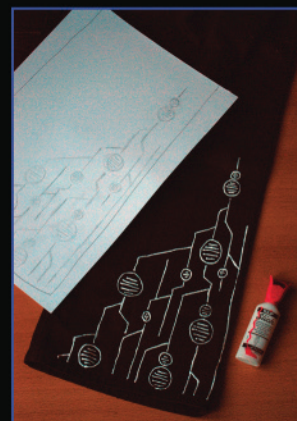
BENODIGDHEDEN:

- Een effen kledingstuk wat je wilt versieren met een tekening. Dit kan een oud kledingstuk uit je eigen kast zijn of iets nieuws uit een goedkope kledingzaak.
- Groot vel papier en potlood
- Textielverf in de gewenste kleuren (Tulip Slick 3D Textielverf is een aanrader. Deze verf is verkrijgbaar bij verschillende hobbyzaken.)

WERKWIJZE:

- 1 Maak op het papier een omtrek van het kledingstuk wat je wilt versieren.
- 2 Maak hierop een tekening die je graag op het kledingstuk wilt zetten. Gebruik alleen lijnen, anders is de tekening niet bruikbaar.
- 3 Teken de tekening met textielverf na op de stof. Laat de verf drogen volgens de gebruiksaanwijzing op de verpakking.

Variatietip: Je kunt eindeloos variëren in kleur en je kunt ook verschillende tekeningen maken.



- * alleen knippen
- ** een kledingstuk verbouwen
- *** een simpel kledingstuk zelf maken
- **** een wat moeilijker kledingstuk met meerdere mogelijkheden zelf maken



STUUR JE FOTO!

Heb jij één van deze beschrijvingen gebruikt? Maak dan een foto van je kledingstuk en stuur hem op naar sister_@noizemagazine.nl, dan komt jouw foto in de volgende editie van Noize Magazine!

Maastricht

STAD IN HET ZUIDEN VAN NEDERLAND

door: Ruud van Vugt

Maastricht is een stad in het zuiden van de Nederlandse provincie Limburg. Zij is de hoofdstad van deze provincie en telt iets minder dan 120.000 inwoners. Maastricht is gelegen aan weerszijden van de rivier de Maas.

De stad heeft een lange geschiedenis, die teruggaat tot in de Romeinse tijd aan het begin van de huidige jaartelling. De geschiedenis weerspiegelt zich in het historische stadscentrum met verschillende Romaanse en andere stijlkerken en de vele pleinen. Het bekendste plein is het Vrijthof, gelegen nabij de Servaaskerk, die vernoemd is naar de Heilige Servatius, de patroonheilige van het vanouds katholieke Maastricht. Tegenwoordig heeft Maastricht vooral het imago van een bourgondische stad, waar het goed winkelen en recreëren is. Er komen dan ook veel toeristen. Dankzij de aanwezigheid van een universiteit en een hogeschool (inclusief conservatorium, toneelschool, kunstacademie en hotelschool) is het echter ook een studentenstad.



DE WEG VINDEN

Maastricht is een redelijk grote stad gezien de omvang maar dit komt omdat er tamelijk veel plaats is tussen de woonomgevingen. De huizen staan op het eerste gezicht in het centrum dicht op elkaar, maar buiten het centrum ziet het er veel anders uit. Ondanks dat het centrum in het begin een ingewikkelde indeling van wegen en architectuur lijkt te hebben word dit snel opgelost aangezien er veel wegwijsbordjes zijn geplaatst om belangrijke bezienswaardigheden te vinden.

BEZIENSWAARDIGHEDEN

Uit de vele musea en bezienswaardigheden die Maastricht telt, hebben we hieronder een kleine selectie gemaakt.

HET BONNEFANTENMUSEUM – Avenue Ceramique 250

Het Bonnefantenmuseum is hét museum voor oude en hedendaagse kunst in Limburg. Het door de Italiaanse architect Aldo Rossi ontworpen gebouw met de opvallende koepeltoren is één van de beeldbepalers van Maastricht. www.bonnefanten.nl

HET NAI – Avenue Ceramique 226

Het Nederlands Architectuur Instituut NAI heeft sinds kort een vestiging in Maastricht, pal naast het Bonnefantenmuseum.

www.nai.nl

HET NATUUR HISTORISCH MUSEUM - De Bosquetplein 7

In het museum wordt een beeld gegeven van de levende en dode natuur in Zuid-Limburg. In moderne presentaties komen zowel het heden als het verleden aan bod.

www.nhmmaastricht.nl

MUSEUM KELDER DERLON – Plankstraat 21

In de kelder van het nieuwe hotel Derlon kan men een gedeelte van een pre-Romeinse maaskeienweg bezichtigen, restanten van een tempelplein en Jupiterzuil uit de 2e/3e eeuw, een waterput uit de 3e eeuw en fragmenten van een muur en een poort, die deel uitmaakten van het 4e eeuwse castellum.

geen website

SCHATKAMER ST.SERVAASBASALIEK – Keizer Karelplein 3

In de schatkamer kun je ook de drinkbeker van St. Servaas (4e/5e eeuw) bewonderen, en een reeks andere voorwerpen, die aan de stadspatroon worden toegeschreven, zoals het borstkruis, de bisschopsstaf, de pelgrimsstaf en de sleutel.

www.sintservaas.nl

SCHATKAMER O.L.-VROUWEBASALIEK – Onze Lieve Vrouweplein 7

Door de lange geschiedenis bezit de kerk een rijkgepulde schatkamer met vele voorwerpen van kerkelijke kunstnijverheid.

www.sterre-der-zee.nl

AFRIKACENTRUM CADIER EN KEER – Rijksweg 15

Het museum telt 3 verdiepingen. Op de bovenverdieping worden allerlei aspecten van de Afrikaanse kunst en cultuur belicht. Op de begane grond is een vaste tentoonstelling over het dagelijks leven in diverse delen van Afrika.

www.afrikacentrum.nl

WINKELS

Maastricht heeft helaas niet al te veel alternatieve winkels als bijvoorbeeld Amsterdam. Maar ondanks dat zijn er wel 2 winkels met een zeer ruim assortiment wat in stijl zeer uiteenlopend is.

BIZARRE – Rechtstraat 44

(Cyber)gothic.

www.bizzare.nl

BA BA SHOP – Brusselse straat 6

Metal/Gothic.

<http://www.babashop-mailorder.com/>

UITGAAN

Maastricht is een leuke stad om een dag naar toe te gaan en



veel historische musea en gebouwen te bezichtigen. Straten met oude architectuur zijn er in overvloed om een dag of 2 dagen mee te vullen. Hoewel Maastricht niet echt een stad is waar er veel in de gothic scene te doen is. Het is daarom leuker om overdag veel te plannen en 's avonds een café uit te zoeken om rustig van een drankje te genieten.

MEER INFORMATIE

Natuurlijk is er altijd genoeg te vinden bij het VVV. Maar omdat Maastricht een stad is waar alles vrij makkelijk te vinden is en omdat er overal bordjes staan met bezienswaardigheden is het leuker om spontaan te zijn en maar ergens heen te lopen en zien waar je terecht komt. Als je met een reden in Maastricht komt dan heb je natuurlijk wel een plattegrondje nodig maar die zijn overal verkrijgbaar.

Shirayas Dream

DE VERRASSING VAN 2008

door: DJ BlackLagoon en Alskaer

Shirayas Dream is voor ons de verrassing van 2008. De band bestaat uit Anna Aliena en Oliver Hühne, twee mensen uit de muzikale stad Berlijn. Een paar maanden voor *Nox Obscura* in Amersfoort werden wij getipt dat *Shirayas Dream* op zoek was naar optredens, dus dachten wij laten we eens luisteren wat dit is. Tot onze grote verrassing bleek dit een band te zijn die past in het rijtje van bands die Electronic Avantgarde muziek maken. Dit doen zij op een volledig eigentijdse maar zeker verrassende manier. Anna Aliena is de zangeres van deze band die vooral Engelstalige nummers zingt. Oliver Hühne is de man achter de knoppen en maakt met een computer en verschillende synths de muziek van deze band. *Shirayas Dream* heeft nog geen cd's uitgebracht maar is op dit moment in de studio bezig met het opnemen van hun eerste cd.

NOX OBSCURA 2008

Op de zaterdag van *Nox Obscura* was *Shirayas Dream* de eerste band die er optrad en meteen trok zij de aandacht van een groot aantal fotografen en standhouders, want helaas waren er nog niet veel bezoekers binnen. Onder deze mensen was een aantal zeer hoogstaande muziek kenners, die meteen duidelijk verrast waren door de muziek die de band maakt. Het enige waar iedereen het over eens was is dat de band nog wat meer beweging mag hebben op het podium. Maar muzikaal was het voor velen een grote verrassing in 2008.

INTERVIEW MET SHIRAYAS DREAM

HOE WILLEN JULLIE JE ZELF INTRODUCEREN?

'Wij zijn "the Queen of the Night" Anna Aliena en haar knecht Oliver Hühne. (Grapje :-p) Wij willen jullie graag verwelkomen in onze droomwereld, de wereld van *Shirayas Dream*. Afgelopen zomer hebben we ontdekt dat het fijn is om samen een band te hebben en zo onze ideeën tot leven konden brengen, zo is *Shirayas Dream* geboren.'

WAT IS DE DROOM VAN SHIRAYAS DREAM?

'*Shirayas Dream* is onze droom! Wij willen bouwen aan een muzikaal koninkrijk waar onze fans en wij zelf kunnen dromen en de realiteit kunnen laten varen. Dit omdat wij houden van het leven met onze muziek. Naast het schrijven van nieuwe nummers en zo vaak optreden als het maar kan, is het voor ons belangrijk tevreden te zijn met ons werk en wat wij doen.'

KUN JE ONS NOG WAT MEER VERTELLEN OVER SHIRAYAS DREAM?

'Onze wereld verenigt vele werelden. Door de mix van Anna's opera zang, mezzosopraan, met elementen van Gothic, Dance en Electronic Pop. Het is moeilijk om onze muziek echt in een hokje te plaatsen. Daarom noemen wij het zelf ook wel eens Alien Pop. Onze liederen gaan over reizen naar droomwerelden en verre landen. De ervaring van het ontsnappen uit de dagelijkse wereld is iets wat je in onze teksten altijd zult terug vinden. Soms nemen wij ons publiek mee op een reis ver van hier, zodat je in je eigen droomwereld kunt komen.'

'O ja, voor ik het vergeet, Anna zorgt altijd voor de teksten van de band en Oliver zorgt voor de virtuele instrumenten door middel van zijn geavanceerde muziekcomputers.'



JULLIE EERSTE LIVE OPTREDEN WAS OP NOX OBSCURA EN JULLIE KOMEN UIT DUITSLAND. IS HET NIET GEK OM JE EERSTE OPTREDEN TE DOEN IN EEN ANDER LAND?

'*Nox Obscura* was ons tweede live concert. We hadden onze eerste drie dagen voor het festival al gedaan in Berlijn. Volgens ons is het niet vreemd om al zo vroeg in een ander land op te treden, omdat wij van Holland houden. Het is meer geliberaliseerd dan Duitsland en de steden zijn in Nederland echt super mooi. Volgend jaar hopen we ook op te treden in België en Frankrijk. Tenslotte houden we van alle fans en we zien onszelf als wereldburgers.'

ALS JE TERUG KIJKT NAAR DE SHOW OP NOX OBSCURA, WAT DENK JE VAN DE SHOW EN HET FESTIVAL?

'We vonden het echt geweldig om te spelen op *Nox Obscura*! Het optreden zelf was echt een hoogtepunt voor ons in 2008, wat ons altijd zal bij blijven. Helaas traden wij al op om 11 uur 's ochtends en helaas was dit veel te vroeg voor een grote show. Maar gelukkig was er al een redelijk aantal mensen die het erg leuk vonden om ons te komen zien op die vroege ochtend. Ook al was het ons tweede concert, we wel vast willen zeggen dat we er aan werken om een live show neer te zetten in de toekomst met daarin veel fantasie en fee-achtige dingen.'

'We hopen dat er volgend jaar weer een *Nox Obscura* zal

zijn, omdat dit echt de perfecte plek is voor het ontmoeten van verschillende gothic stromingen.'

ALS IK HET GOED HEB IS JULLIE NUMMER *THE FLOOD* EEN NUMMER TEGEN DRUGS. HOE ZIJN JULLIE TOT DIT IDEE GEKOMEN?

'*The Flood* is een nummer gemaakt tegen alcohol en drugs misbruik, gemaakt voor de Duitse BOB campagne die in Duitsland de naam *Nein zu Drogen, Armut und Gewalt* draagt. Het nummer gaat over iemand die Anna al een hele tijd kent. Meer ga ik hier niet over zeggen, dit gaat me nu nog teveel in op privé zaken.'

WAT KUNNEN WE DE KOMENDE TIJD VERWACHTEN VAN SHIRAYAS DREAM?

'Het komende jaar gaan we zoeken naar een platenlabel en gaan we meer optredens organiseren in Duitsland en ver daar buiten. Verder zou het super zijn als we in de toekomst zouden kunnen optreden op meer festivals, misschien iets als *Summer Darkness*. Maar natuurlijk kun je ook rekenen op veel nieuwe nummers die meer dansbaar en elektronisch zijn dan wat we tot nu toe gemaakt hebben.'

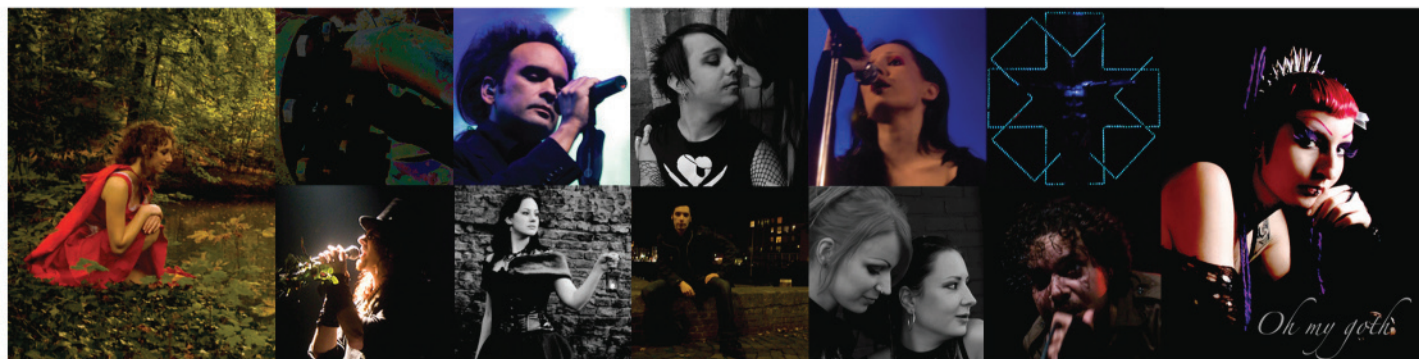
TOT SLOT. WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN ONZE LEZERS?

'Enjoy our Music and let it inspire you to enter the kingdom of Dreams!'





Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

ART

Alskaer en Sister_

MEER DAN NOIZE MAGAZINE ALLEEN

door: Alskaer, Mistress Vamp en Sister_

Alskaer en Sister_ zijn de drijfveren achter Noize Magazine. Samen met hun vrijwilligers produceren ze elk kwartaal een nieuwe editie van dit magazine. Maar waar vullen ze de rest van hun tijd mee?

Alskaer en Sister_ leerden elkaar kennen in de schoolbanken van een creatieve opleiding, waarvoor ze vorig schooljaar hun diploma haalden. Hun creatieve bezigheden zijn daar echter niet geëindigd en wat is nou een betere gelegenheid dan het éénjarige bestaan van Noize Magazine om Alskaer en Sister_ eens echt onder de loop te nemen? Mistress Vamp onderwierp de meiden een aan gloeiend vragenvuur en zelf schreven ze ook nog een stukje over zichzelf.

VRAGENVUUR ALSKAER

WAT IS JE NAAM?

'Alskaer.'

WAT IS JE STERRENBEELD?

'Steenbok.'

WELKE BETEKENIS ZIT ER ACHTER JE NICKNAAM?

'Alskaer betekent de stralende.'

WAT IS JE SCHOENMAAT?

'40/41 ligt aan de breedte van de schoen.'

BESCHRIJF JEZELF IN 3 WOORDEN.

'Niet samen vatbaar.'

WAARUIT BLIJKT DAT JE EEN KUNSTZINNIG PERSOON BENT?

'Zie antwoord hiervoor.'

WAT IS JE BESTE KWALITEIT?

'Fotografie.'

WELKE VERLEIDING KAN JE NIET WEERSTAAN?

'Mijn liefje, chocola, Zelda (alleen de old school varianten) en een ontbijt, gemaakt door mijn verloofde.'

WAT IS JE FAVORIETE MUZIEK?

'Electronic avandgarde, dark wave, electro. Alles wat experimenteel is.'

WAT IS JE FAVORIETE FESTIVAL?

'Nox Obscura.'

WAT ZOU JE GRAAG WILLEN VOOR NOIZE MAGAZINE?

'Dat Noize gedrukt in de winkels ligt.'

WELKE BANDS/ARTIEST(EN) ZOU JE NOG GRAAG EEN KEER WILLEN INTERVIEWEN?

'Veljanov mag me altijd bellen (het is alleen slecht voor mijn telefoon rekening). En Lola Angst is zelfs om 14:00 uur gezellig (maar niet wakker). Verder wil ik graag Ernst Horn, The Cure en Peter Gabriel een keer interviewen.'

WAT IS JE (LEVEN)MOTTO?

'Expect the unexpected.'

VRAGENVUUR SISTER_

WAT IS JE NAAM?

'Sister_.'

WAT IS JE STERRENBEELD?

'Maagd.'

WELKE BETEKENIS ZIT ER ACHTER JE NICKNAAM?

'Haha, die komt nog uit mijn "hippietijd". Toen ik nog jong(er) en naïef was vond ik dat iedereen met elkaar om moest gaan als broers en zussen.'

WAT IS JE SCHOENMAAT?

'39/40, ligt eraan hoe de schoen uitvalt.'

BESCHRIJF JEZELF IN 3 WOORDEN.

'Drie woorden maar???'

WAARUIT BLIJKT DAT JE EEN KUNSTZINNIG PERSOON BENT?

'Check de vormgeving van Noize Magazine! Verder ben ik elke dag wel op één of andere manier met mijn creativiteit bezig en op feestjes draag ik meestal zelfontworpen en -gemaakte kleding.'

WAT IS JE BESTE KWALITEIT?

'Op het creatieve vlak is dat grafisch ontwerpen. Verder weet ik precies wat ik wil en daar ga ik ook voor.'

WELKE VERLEIDING KAN JE NIET WEERSTAAN?

'Zoete witte wijn als ik geen auto hoeft te rijden, een Swirl op het station, leuke kleding die in de aanbieding is en... leuke jongens/mannen met versierpogingen. :)'

WAT IS JE FAVORIETE MUZIEK?

'Industrial, EBM, Electro, New Wave en zo nu en dan Black Metal en Gothic Metal.'

WAT IS JE FAVORIETE FESTIVAL?

'Summer Darkness!'

WAT ZOU JE GRAAG WILLEN VOOR NOIZE MAGAZINE?

'Meer enthousiaste vrijwilligers, nog veel meer lezers en uiteindelijk een gedrukte versie in de winkels.'

WELKE BANDS/ARTIEST(EN) ZOU JE NOG GRAAG EEN KEER WILLEN INTERVIEWEN?

'Shnarph was heel erg leuk – Bob, wat ben jij een droogkloot! – dus dat kunnen we nog wel een keer overdoen. Verder zou ik Cradle of Filth en Damien Hirst wel eens willen interviewen. Ik heb iets met extreme mensen.'

WAT IS JE (LEVEN)MOTTO?

'Het klinkt misschien een beetje cliché, maar als je wil kun je echt alles.'



Sister_



Alskaer

ALSKAER SCHRIJFT

Het is nogal raar om een stuk te schrijven over jezelf. Waar moet je dan ineens beginnen? En je begint ineens te twijfelen of wat je doet interessant genoeg is om op papier te zetten. Ik ben dus Alskaer. Vooral bekend als concert fotografe. Daarnaast ben ik visual manager van <42.5> Radio & Productie op de productie en band promotie afdeling. Ik ben evenals Sister_ afgestudeerd op het SintLucas te Bostel. Ik ben daar afgestudeerd als mediavormgever. Momenteel ben ik bezig met de propedeuse op de kunstacademie Sint Joost in Breda. Ik woon nog altijd in wereldstad Oss. Vanaf mijn 13e levensjaar ben ik mij gaan verdiepen in de Gothic en Fantasy en later de Underground scene. Dit begon allemaal toen ik de *Elf Fantasy Fair* had bezocht en al eerder in Den Bosch de winkel de *Malle Heks* (deze is er niet meer in Den Bosch jammer genoeg).

WAAROM NOIZE?

Ik kreeg tijdens een fotoproject vaak de vraag van modellen en andere mensen: "Waarom begin je geen magazine?" Op dat moment kwam ik erachter dat er weinig was voor de Nederlandstalige markt. Dit idee heb ik toen met Sister_ besproken en de rest van het verhaal is inmiddels wel bekend. Voor mezelf doe ik het vooral om mijn portfolio uit te breiden en contacten te leggen. Daarnaast heb ik ontdekt dat ik een grote liefde heb voor concert fotografie.

FOTOGRAFIE

Fotografie is voor mij de belangrijkste bezigheid. Hier kan ik mijzelf helemaal in kwijt. Ik richt mijzelf vooral op concertfotografie en documentairefotografie. Ik doe ook shoots met modellen, maar dan vooral in series die een verhaal vormen. Eigenlijk probeer ik alles wat mij interessant lijkt en op mijn pad komt als het gaat om fotografie.

<42.5> PROMOTIE

Sinds kort hou ik mij bezig met het promoten en visueel begeleiden van bands. Dit is altijd al een droom geweest van mij. Het is dan ook erg spannend wat er nog allemaal gaat komen.

ANDERE PROJECTEN

Ik ben ook nog met een muziek project bezig. Ook al neem ik het zeer serieus, ik doe het puur voor mijn hobby als lekkere afleiding van de dagelijkse drukte. Ik hoop in het begin van 2009 eindelijk wat op mijn MySpace ervan te kunnen zetten. Daarnaast ontwerp ik ook zo nu en dan een website of bouw ik zelf ook voor opdrachtgevers. Jammer genoeg ben ik dit jaar niet veel aan filmwerk toegekomen.

MIJN VISIE EN TOEKOMST

Expect the unexpected. Leef je leven zoals jij wilt. Je weet nooit wat er op je pad komt. Dit is mijn visie op het leven. Dus wat de toekomst zal brengen dat zullen we nooit weten. Voor nu hoop ik in ieder geval de komende jaren mijn opleiding goed te voltooien en daarna te gaan trouwen.

www.myspace.com/alskaer_nl



SISTER_ SCHRIJFT

Goh, wat raar. Als ik een artikel over iemand anders schrijf of interviewvragen moet bedenken heb ik genoeg te zeggen, maar nu ik iets over mezelf moet vertellen zit ik toch een beetje met mijn mond vol tanden. Maar goed, ik zal mijn best doen.

'Altijd druk en creatief zijn de meest passende kreten om mezelf te omschrijven.' Zo begon ik mijn introductie in het voorwoord van de eerste editie van Noize Magazine. Dat klopt nog steeds.

GRAFISCHE VORMGEVING

Ik ben de grafisch vormgever en art director van Noize Magazine en daarnaast van vele andere grafische producten. Een komisch feitje is dat mijn eigen logo dan weer per toeval is ontstaan. Toen ik me vervelde maakte ik een tekening van een bijtje. Alskaer vertelde me dat ze vond dat ik dat wel als mijn logo kon gebruiken, waarna ik het verder heb uitgewerkt. Het resultaat is het bijtje wat op deze pagina's rondvliegt.

MODE

Hoewel ik er geen opleiding voor gevolgd heb, hou ik me ook veel bezig met mode. Het begon ooit met kleertjes voor Barbies en poppen en nu maak ik kleding voor mezelf. Wie mij op een feestje tegenkomt kan dus meestal wel een zelfgemaakte outfit bewonderen. Van het eerste ontwerp tot de uitwerking ervan, ik doe alles zelf. Het ontwerp waar ik het meest trots op ben is nog altijd de wit met roze cyberoutfit, die ik op *Summer Darkness 2007* voor het eerst heb gedragen.

MUZIEK

Daarnaast is ook muziek één van mijn vele bezigheden. Ik volg al een aantal jaar drumlessen aan een muziekschool en ik zing in een beginnende band - ja, zo één met echte instrumenten. Of het echt goed gaat worden zou ik nu nog niet durven zeggen. Ach, het houdt ons van de straat en het is gewoon ontzettend leuk en daar gaat het natuurlijk om. Verder ben ik ook nog op zoek naar een Electro/EBM project om in te zingen, want ook dat lijkt me heel erg leuk. Helaas heb ik die tot op de dag van vandaag nog niet gevonden.

DANS

Tot slot blijft ook dans één van mijn favorieten. Op dit moment volg ik geen les meer, maar het is zeker iets om in de toekomst weer op te pakken. Het lijkt me ook heel leuk om weer op het podium te staan en een ingestudeerde dans op te voeren in plaats van alleen maar dansen op feestjes.

GO FOR IT!

Hoe ik dat allemaal doe? Het klinkt misschien een beetje cliché, maar als je wil kun je echt alles. Dat wil ik graag aan iedereen meegeven. Als je je ergens voor inzet, dan kun je het ook. Je moet je niet afvragen of het wel gaat lukken, je moet gewoon beginnen en doorgaan zonder te stoppen. Go for it!

www.myspace.com/sister_nl

Veljanov

INTERVIEW MET EEN STIJLICOON

door: Alskaer

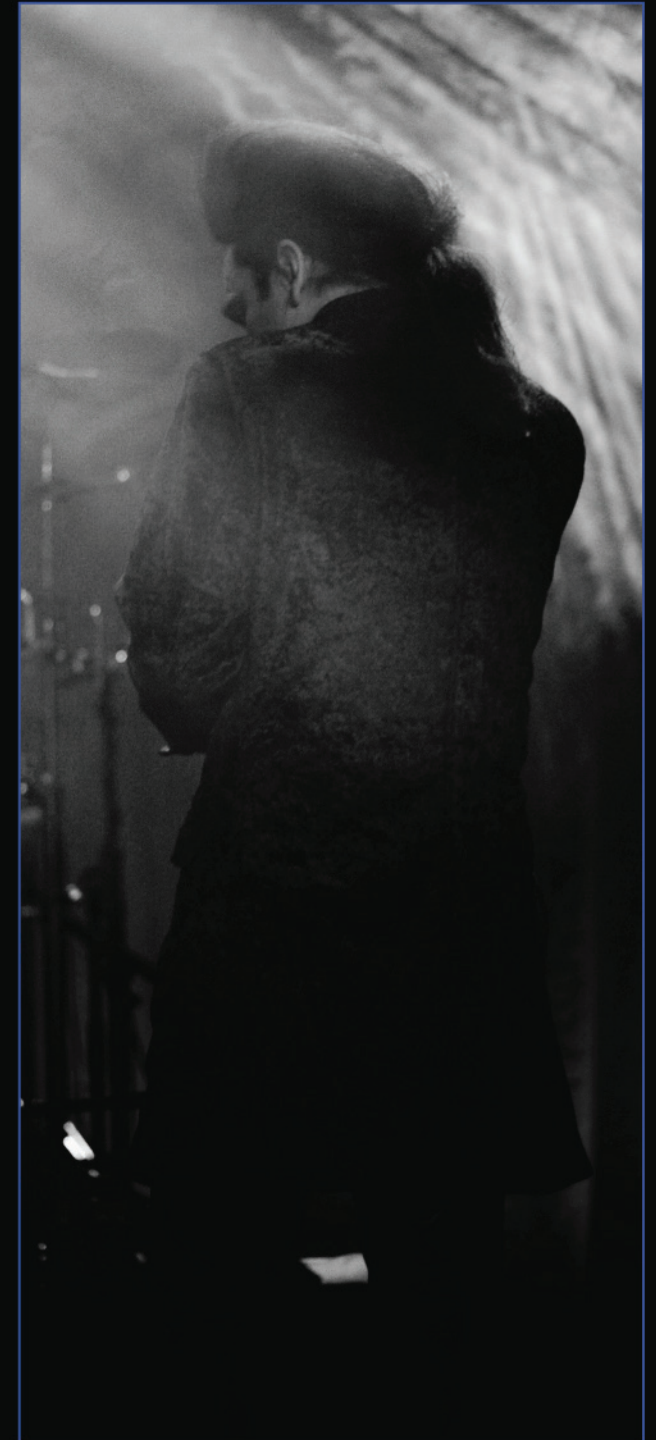
Alexander Veljanov kunnen we eigenlijk beschrijven als een stijlicoon. Ken je zijn naam niet, dan ken je zijn kapsel wel (zie foto's). Alexander is vooral bekend van het electronic avant-garde project *Deine Lakaien*. Een project waar hij en Ernst Horn al meer dan 20 jaar samen mee bezig zijn. In 2002 is Alexander een soloproject naast *Deine Lakaien* begonnen. Dit project is genaamd *Veljanov*. Hierin zie je een andere kant van Alexander. Maar wie Alexander nu werkelijk is als persoon blijft onbekend, tot zijn nieuwste album. Dit album, *Porta Macedonia*, beschrijft Alexander dan ook als zijn meest persoonlijke album ooit. Dit is ook goed te horen aan het album. Na het album *White Lies* van *Deine Lakaien* in 2003 had Alexander de behoefte aan een pauze om terug te gaan naar zijn roots. Zonder het toen te weten werd het een start voor een nieuw album. Alexander vertelde mij tijdens het interview dat zijn moeder uit Macedonië komt en zijn vader uit Duitsland. Dit vormt ook de basis voor het nieuwe album. Met de titel en het album wil Alexander laten zien waar hij vandaan komt. Het was voor hem belangrijk om zijn ervaringen te delen. Misschien kunnen we het zien als een zoektocht naar zichzelf. Op het album zijn ook verschillende traditioneel Macedonische instrumenten te horen zoals de Crumhorn en de Zurla.



CD PRESENTATIE BERLIJN

De cd presentatie van het album *Porta Macedonia* was in Berlijn. De show in Berlijn maakte de sfeer van het album helemaal af. Familie en vrienden van de bandleden waren speciaal uit onder andere Macedonië, Bosnië en New York gekomen. Ondanks dat het live op internet werd uitgezonden viel ons een handcamera ons op. Toen we hiernaar vroegen vertelden ze ons het volgende. Een aantal vrienden en familieleden konden niet komen en hebben ook geen internet. Dit is toch een opvallend detail waardoor je op de grote verschillen wordt gewezen tussen hier, met onze internet cultuur, en het Balkan gebied. De show, evenals bij *Deine Lakaien*, had een simpele opzet en weinig poes pas. Opvallend was dat Alexander meer ontspannen was dan dat we hem ooit op het podium hebben

gezien. Dit viel meer mensen op in de zaal. Hij had er duidelijk zin in om zijn nieuwe album te presenteren. Dit was echt zijn avond en dat was dan ook op alle fronten te merken. Hij wist weer eens de hele zaal plat te spelen en het hele publiek was helemaal verkocht. Alexander kwam over als een sterke, vriendelijk en bijna dominante verschijning die alle aandacht opzoog terwijl je de muziek alleen maar tot je kon laten komen. Ik heb nog nooit een dergelijk simpele visueel en audio technische show gezien. Dit krijg je alleen als iemand goed nagedacht heeft en meer dan 100% achter zijn werk staat. Jammer genoeg heb ik die dag Alexander niet kunnen spreken. Maar de woensdag erna ging de telefoon en had ik alle tijd om over het album en over Macedonië te praten met Alexander.



INTERVIEW

Aan de telefoon sprak ik met *Alexander* over zijn nieuwe album. Opvallend was dat hij zeer trots was, maar ook verlegen en bescheiden. In plaats van een interview kunnen we het eerder een ondervraging noemen. Zoals bekend is *Alexander* niet al te spraakzaam, maar als je lang genoeg doorvraagt en de juiste vragen stelt, dan komt het wel goed. Eerder in dit artikel heb ik het al over het tot stand komen van het album gehad. Met *Alexander* heb ik het ook nog over de sfeer en een aantal nummers op het album gehad. In het album zit een opvallende ontspannen, maar ook sensuele sfeer. Ik probeerde van *Alexander* los te krijgen wat daar nu precies achter zit.

HET ALBUM HEEFT EEN ZEER ONTSPANNEN SFEER. HOE KOMT DAT EN IS HET BEWUST GEDAAN?

Alexander: Ontspannen sfeer? We waren erg ontspannen toen we het album maakte. Ik vind het dan ook erg leuk dat het op het album terug is te horen.

ER ZIT OOK EEN ZEER SENSUELE SFEER IN HET ALBUM. DIT ZIE JE SOMS OOK IN NUMMERS DIE JE VOOR *DEINE LAKAIEN* HEBT GESCHREVEN.

Alexander: Waar vind je dit?

DOOR HET HELE ALBUM.

Alexander: Zeer interessant. Wat zal ik erover zeggen. Seks is gewoon een deel van het leven. Daarom zal ik het ook wel ergens in mijn werk hebben verwerkt.

KOENINGIN AUS EIS, IS HET NEDERLANDS VERTAALD IJSKONING, HEEFT EEN ZEER WARME SFEER ONDANKS DAT HET EEN KOUD THEMA IS.



Alexander: Het idee was om deze sferen samen te brengen. Ik vind het een erg mooi Scandinavisch sprookje. Vandaar dat ik gekozen heb om hier een nummer over te schrijven.

DER KONGRESS IS EEN OPVALLENDE TITEL. DE CD BEGINT ERMEE EN IS ZEER POLITIEK GEZIND EN KOMT SATIRISCH OVER, IN DE STIJL VAN ONGEVEER 1920-1930.

Alexander: Het idee komt vanuit het theater. Vroeger werden hier in Duitsland vaak stukken van uit de politiek nagedaan op de straat als kleine theater stukken. Dit werd op een satirisch wijze gedaan waardoor het toegankelijk werd voor iedereen, in die tijd was er nog geen tv en niet iedereen kon lezen. Ik vond het erg interessant om die sfeer in mijn album terug te laten brengen.

DIRT IS EEN NUMMER VAN BIJNA TIEN MINUTEN. HET NUMMER IS ZEER AFWISSELEND EN HEEFT EEN ZEER AANGRIJPENDE TEKST EN SFEER. MAAR WAAR GAAT HET NUMMER OVER?

Alexander: Het gaat over oorlog en de dubbelzinnigheid ervan.

NIE MEHR IS OOK UITGEBRACHT ALS SINGLE. DEZE HEEFT EEN OPVALLENDE VIDEOCLIP. HET IS ZEG MAAR VANUIT ÉÉN PUNT GENOMEN, ALSOF DE CAMERA OP STATIEF STAAT EN IEMAND DAARVOOR ZIJN "KUNSTJE" DOET. ZEG MAAR NET ZOALS EEN DANSJE VOOR DE WEBCAM.

Alexander: Ik heb hiervoor gekozen, omdat ik alleen de emotie wil laten zien en dat is ook wat je ziet en wat ik uitbeeld. Meer was er niet nodig voor de video.

KUNSTENAAR OF MUZIKANT?

Wie *Alexander Veljanov* is zal voorlopig nog een vraag blijven. Zijn werk spreekt voor hem. *Alexander* kunnen we zien als een kunstenaar in de muziek. Wat we van hem kunnen verwachten in de toekomst blijft een grote vraag, want je weet nooit waar *Alexander* mee komt, maar de audio en het visuele is altijd een geheel. De stem van *Alexander* is er één waar je niet omheen kunt. Met *Porta Macedonia* laat *Alexander* een kant zien waar zijn fans lang op gewacht hebben. Zoals altijd kunnen we alleen maar afwachten waar hij in de toekomst mee komt. 'Het leven bestaat uit fases. Ik weet dan ook niet wat mijn volgende werk zal worden,' *Veljanov*.

TOUR

In februari is er een tour van *Veljanov* door Duitsland. Ook komt hij vlak langs de Nederlandse grens. Mocht je nog zin hebben om naar Duitsland te gaan, dan is het zeker een aanrader om langs te gaan bij *Veljanov*. Vooral omdat het rond Valentijnsdag is.

11.feb.2009 21:00

Centralstation
DE - Darmstadt

12.feb.2009 21:00

Rosenhof
DE - Osnabrück

13.feb.2009 21:00

Backstage (Werk)
DE - München



14.feb.2009 21:00

Theater Fabrik
DE - Leipzig

15.feb.2009 21:00

Lukaskirche
DE - Dresden

17.feb.2009 21:00

Live Music Hall
DE - Köln

18.feb.2009 21:00

Grünspan
DE - Hamburg

19.feb.2009 21:00

Passionskirche
DE - Berlin

20.feb.2009 21:00

Zeche
DE - Bochum

22.feb.2009 21:00

Theaterhaus
DE - Stuttgart

INTERNET

www.veljanov.de

The Ghosthunter

'JE MOËT HET WEL DURVEN.'

door: Sister_

Waarschuwing: De tekst in dit artikel is slechts bedoeld ter informatie en niet om je aan te zetten tot het nadoen van *The Ghosthunter*. Voor onervaren mensen is dit extreem gevaarlijk, dus doe het niet!

Wie Nederlander is kent de *Efteling* en wie de *Efteling* kent heeft vast wel ooit in het *Spookslot* rondgelopen. Altijd leuk, even lachen om die oh zo neppe voorstelling met poppen en hologrammen die onder begeleiding van een duister muziekje steeds weer hetzelfde kunstje doen.

Voor wie dat nog niet spannend genoeg is, worden series als *Charmed* en *The Ghostwhisperer* regelmatig uitgezonden. Ook films als *Hide and Seek*, waarin een meisje een bizarre "vriendschap" met een geest aangaat, en *White Noise*, waarin de doden via audio en video apparatuur communiceren met de levenden, zijn zo nu en dan op tv te zien.

Geesten en andere entiteiten* worden vaak gebruikt als bron van vermaak. Maar heeft iemand ooit bewezen of ze echt bestaan? Noize Magazine ging op onderzoek uit en ontmoette *The Ghosthunter*.

THE GHOSTHUNTER

The Ghosthunter, die in het dagelijks leven naar de naam Joost luistert, gaat zowel 's nachts als overdag op zoek naar geesten, orbs**, krachtvelden en andere entiteiten. Hij bezoekt kastelen, huizen en plaatsen in de openlucht in binnen- en buitenland. Ondanks zijn avonturen houdt *The Ghosthunter* er een nuchtere kijk op na. 'Je moet het maar durven om daar 's nachts te gaan zitten met je camera en je thermoskannetje koffie,' vertelt hij op een enigszins droge toon aan de telefoon. Ach, voor hem is het natuurlijk ook de normaalste zaak van de wereld.

The Ghosthunter deed onder andere een aantal opmerkelijke ontdekkingen in een groot, leegstaand herenhuis in Sas van Gent en in een spookhuis in St. Anna ter Muiden.

SAS VAN GENT

Eén van de grootste ontdekkingen van *The Ghosthunter* is het spookhuis in Sas van Gent, een plaats in de Nederlandse gemeente Terneuzen, in 1996. Het spookhuis heeft zowel nationaal als internationaal de aandacht gehad op radio en tv en veel dagbladen uit Nederland en België.

In Sas van Gent stond al 46 jaar een groot, leegstaand herenhuis. Dat het er spookte was bekend. Op een avond reed *The Ghosthunter* naar het huis en maakte er een aantal foto's van. Het schemerde, dus de foto's hadden vanzelf een spookachtig effect, maar toen *The Ghosthunter* uit de doka kwam, zag hij dat er echt een spook voor het raam zat en dat terwijl het gebouw helemaal geen vloer en geen dak meer had.

Op verzoek van *The Ghosthunter* bekeken drie paragnosten de foto's en bezochten ze het pand. Alles wat de paragnosten hadden gezien is door *The Ghosthunter* onderzocht en alles bleek te kloppen. Hieronder volgt een lijst met uitspraken van de paragnosten, met daaronder de feiten.

'Soldaten om het terrein.'

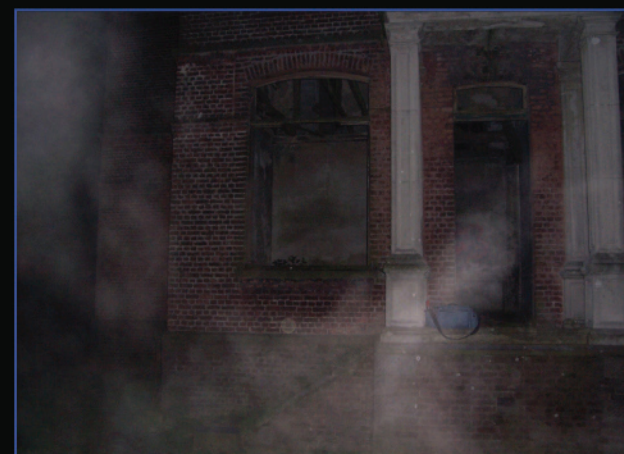
Er zijn in de Tweede Wereldoorlog pal voor de deur van het huis drie Canadese soldaten in een tank opgeblazen.

'Een mooie tuin met veel bomen en planten, waaronder zeldzame.'

Het huis had de mooiste tuin van de omgeving.

'Een man met een baard en een baret voor het raam.'

De oude directeur die er woonde droeg een baret en had een baard.



'Meer dan één vijver.'
Het pand had een tuin met twee vijvers.

'Een oprijlaan in achttien.'
Dit is te zien op oude luchtfoto's.

'Bruidskleding.'
Het pand was een geliefde locatie voor bruidsreportages.

'Uniformen op het terrein.'
In 1946 werd het huis gebruikt door een scouting.

'Een man met een baard en een stijf been.'
De eigenaar had een houten been.

The Ghosthunter besloot meer onderzoek te doen en meer foto's te maken van het pand. Teamleden van *Votac* (Voortgezette Opleiding Toegepaste Audiovisuele Communicatie) aan de Katholieke Hogeschool Mechelen hadden al eerder geprobeerd om foto's te maken van de entiteiten in het spookhuis, maar zonder succes. *The Ghosthunter* had daarentegen al raak bij de eerste twee foto's. Op beide foto's zijn bewegende orbs te zien. Later ging *The Ghosthunter* opnieuw foto's maken met de *Wereldroep Radio* erbij voor het programma *Dutch Horizons*. Het was een koude, heldere nacht zonder mist maar op de foto's zijn wel nevels te zien.

In 2005 werd het spookhuis Sas van Gent opnieuw onder de aandacht gebracht. Met studenten van *Radio Utrecht* heeft *The Ghosthunter* een uur in het huis in de regen gestaan om te luisteren en te observeren. Foto's maken was door het gure weer onmogelijk. De studenten hoorden en zagen van alles. Ze zagen schimmen door de kamer gaan, hoorden iemand lopen en voelden iemand naast zich staan. *The Ghosthunter* zelf zag ook nog een paar knalrode ogen. Enkele weken later ging *The Ghosthunter* opnieuw naar het huis voor opnames van *Radio Antwerpen* met medium Isabelle uit België en Allison uit Engeland. Het was een heldere avond en de mediums voelden van alles. Er stond binnen een vrouw naar hen te kijken en toen ze om het gebouw liepen, voelden ze ogen in hun rug die hen volgden. Het was een heldere nacht, maar weer zijn op de foto's van *The Ghosthunter* allerlei nevels te zien, zogeheten krachtvelden.

Momenteel liggen er veel dode kraaien in het spookhuis Sas van Gent. Volgens *The Ghosthunter* worden die daar achtergelaten door zwarte heksen die daar hun rituelen doen. Ook hebben er stukken vlees aan de muren gehangen, een gebruik uit Satanistische rituelen. De paranormale gevoelens in het spookhuis zijn daardoor aan het verstommen. Er gaat een doodse stilte heersen, omdat het terrein is aangetast. *The Ghosthunter* verzoekt iedereen dan ook met klem om er weg te blijven. Het is er gevaarlijk, dus laat de plek met rust.

ST. ANNA TER MUIDEN

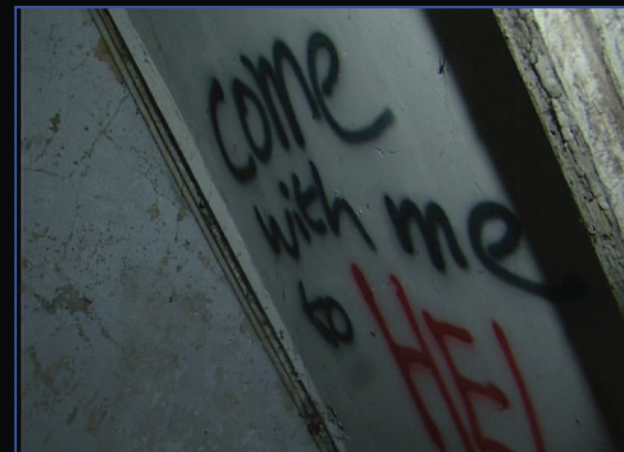
St. Anna ter Muiden is een zeer kleine stad in de gemeente Sluis in Zeeuws Vlaanderen. Ook dit spookhuis is door *The*



Ghosthunter ontdekt. Het huis heeft veel aandacht gehad in de media, zoals *A.N.P.*, *De Telegraaf*, *RTL4* en *Trouw*. Het landhuis is vroeger van de Rooms-Katholieke Kerk geweest en heeft een functie als weeshuis gehad. Nu is het vervallen en misbruikt als plek om glaasje te draaien en zwarte heksen houden er hun rituelen. Dat het niet alleen in het huis, maar ook in de gehele tuin en bijgebouwen spookt, is dus niet zo gek. Er hangt een enorm spanningsveld om het hele gebouw; windvlagen, krachtvelden, alles loopt er langs je heen. Het terrein is vervloekt. Er zijn daar rare dingen gebeurd. Er is zelfs door een entiteit op een filmband geroepen dat het er verschrikkelijk is. Ga er dus niet heen!

De ingang van het huis is verscholen achter een grote struik. Eerst kom je in een grote hal terecht, waar het een komen en gaan is van negatieve entiteiten. Op de benedenverdieping van het spookhuis is een grote zaal waar zich, zowel in het heden als in het verleden, verschillende dingen hebben afgespeeld. *The Ghosthunter* is er stellig van overtuigd dat de nonnen in het weeshuis niet zo vriendelijk waren, omdat er veel gevoelens van verdriet en ellende zijn waar te nemen in het huis, met name in de doucheruimte.

In de oude Kapel bij het landhuis is het ook niet pluis. De muurteksten verklaren dat ook hier geesten zijn opgeroepen. Tevens zijn er veel vleermuizen in het gebouw aanwezig. In de Kapel zijn onverklaarbare geluiden op de flimband gekomen toen *Omroep Zeeland Televisie*



er in april 2008 een reportage maakte. Toen de camera stond opgesteld in de hal richting de keldertrap, kwam er opeens een raar geluid op de film. Het leek net of er iets aan de microfoon zat te rommelen. Het geluid werd steeds sterker en op een gegeven moment kwam er een harde tik. De wind kon het niet zijn, omdat het die avond niet waaide en er was ook niemand in de buurt. Een stuk verder op de film komt er een heel korte lichtflits in beeld. Ook toen was er niemand bij de camera. Daarnaast zijn er op film vastgelegde beelden van een persoon die na 10 meter compleet uit het zicht was verdwenen. Bij dat stuk film lijkt het net of er een gedeelte van het geluid van de film is gehaald. Dat zijn onverklaarbare dingen waar geen antwoord op is. In de Kapel heeft *The Ghosthunter* veel orbs op de foto gezet.

Ook is er in de Kapel een Satanistische sekte bezig geweest met hun rituelen, waardoor de ruimte er niet vrolijker op is geworden. Je wordt van alle kanten in de gaten gehouden en overal waar je naartoe gaat wordt je gevolgd. Zelfs het buiten terrein is aangetast door negatieve energieën.

De kelder, die nu onder water staat, werd regelmatig gebruikt om glaasje te draaien en andere occulte dingen te doen, maar de krachtvelden zijn nog steeds aanwezig. Het is dan ook één van de meest bezwaarde plekken van het gebouw. Er staat ook niet voor niets in de gangdeur naar de kelders "Welcome to Hell". Het is nietsvermoedend op de muur geschreven met verstrekende gevolgen. Olli, van *TMF*, is ook in deze ruimte geweest voor een reportage. Heftig ontdaan rende hij midden in de nacht weg uit het spookhuis. In deze ruimte is het EVP geluid***, 'Het is hier verschrikkelijk,' op de filmband gekomen. Tijdens bezoeken aan dit spookhuis zijn er verschillende mensen misselijk geworden in deze kamer. Ook is het een keer voorgekomen dat iemand vanuit het niets opeens heel agressief werd.

Spookhuis St. Anna ter Muiden is een luguber gebouw, wat heel veel ellende teweeg kan brengen als je van deze plek een negatieve energie meeneemt. Je kunt er dus maar beter weg blijven.

INTERNET

Wie meer ontdekkingen van *The Ghosthunter* wil lezen en bekijken kan surfen naar www.theghosthunter.nl. Voor films van *The Ghosthunter* kun je kijken op <http://nl.youtube.com/DutchGhosthunter>.

* Entiteit: Iets dat een bestaan heeft. In het Latijn is een ens een "zijnde" en is de entitas het "het er zijn van een zijnde".

** Orbs: Ronde of ovale lichtwezens die in verschillende kleuren voorkomen. Het zijn pure energiedeeltjes.

*** EVP geluid: EVP is een afkorting voor "Electronic Voice Phenomena" en betekent in het Nederlands "Elektronisch Stemmen Fenomeen".



Het is weer tijd voor een vrouw in gespot. Toen ik met Femke naar Area51 in het Waterfront in Rotterdam ging, viel Sjarlotte ons meteen op. Femke ging naar het toilet en toen ze daar even later weer vandaan kwam, vertelde ze dat ze een armbandje had gekregen van een meisje. Later bleek dat dit meisje een hele tas vol met armbandjes bij zich had, die ze aan iedereen uitdeelde. Omdat ze daarnaast ook nog eens een zeer kleurrijke outfit aan had, viel ze nog eens extra op.

Leeftijd: 20 jaar, geestelijk 16 jaar
Woonplaats: Leiden

HOE ZOU JIJ JEZELF IN ÉÉN ZIN OMSCHRIJVEN?
'PLUR. Peace, love, unity en respect, ook wel de levensstijl van de KandiKids waar ik onder val.'

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?
'Naar school gaan, werken, achter de computer zitten, Pokémon spelen op DS en armbanden maken.'

WAT ZIJN JE HOBBY'S?
'De laatste drie dagelijkse bezigheden.'

HEB JE HUISDIEREN?
'Ik heb zelf twee hamsters, Mini en Chubby. Het zijn een moeder en een dochter, maar ze haten elkaar dus ze zitten in aparte kooien, anders eten ze elkaar op. Daarnaast – ik woon nog thuis – hebben we nog vissen, een vogel, Bea, en een kat die alles eng vindt, Nel.'

BEN JE VRIJGEZEL?
'Jup.'

HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WIL DELEN?
'Als het niet past, doordouwen! Dat is mijn levensmotto.'

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?
'Verspreid een beetje meer liefde, vrolijkheid en kleurtjes. Alles wat je geeft krijg je dubbel terug.'



Een klein jaar geleden stond *Emilie Autumn* in een uitverkocht Tivoli de Helling. Vanavond, op 31 oktober 2008, mag zij daarom in het grote Tivoli aan de Oudegracht op Halloween een feestje geven. *Emilie* en haar *Bloody Crumpets* maken er samen met de fans een ruim twee uur durend Halloween feest van.

De fans hebben van deze gelegenheid gebruik gemaakt om zich eens flink uit te dossen. Vanavond treedt immers niet alleen hun favoriete gothic lolita op, het is ook nog een Halloween.

Er is geen voorprogramma. Om tien over acht gaan de zaallichten uit in Tivoli, dat overigens lang niet is uitverkocht. Tijdens het intro verschijnen de danseressen één voor één op het podium.

Emilie zelf staat achter een scherm midden van het podium, waardoor alleen haar silhouet te zien is. Het intro gaat over in het eerste nummer, *4 O 'Clock*. Het theekransje is begonnen.

The Bloody Crumpets verschijnen vooraan op het podium met een kopje en theezakje en halverwege het nummer komt *Emilie* ook bij. Ze heeft een masker van een rat op en een grote rattenstaart bengelt aan haar achterste.

Doordat er geen muzikanten zijn, hebben de optredens van *Emilie Autumn* meer weg van een theatershow dan van een live concert. *Emilie* zingt, speelt af en toe op haar viool en zit soms achter het harpsicord. Of ze het de instrumenten ook echt bespeelt is onduidelijk. De meningen daarover zijn verdeeld.

Het showgedeelte is in ieder geval dik in orde. De *Bloody Crumpets* die, luisteren naar de namen *Miss Maggot*, *Lady Aprella*, *The Blessed Contessa* en *The Naughty Veronica*, dartelen continue over het podium. Tijdens het optreden zien we ze niet alleen dansen, maar ook op stelten lopen en allerlei theateraal gedrag vertonen, van een vuurshow tot een kussengevecht. Ook zien we regelmatig theekopjes en theezakjes verschijnen. Er valt dus meer dan genoeg te zien.

Een minpuntje van de show is dat het grootste deel van de muziek van cd komt. Al tijdens het tweede nummer, *Opheliac*, gaat het mis, omdat het schijfje blijft hangen. *Emilie* en haar danseressen vangen dit echter goed op. Bij *Liar* zien we *Emilie* voor het eerst vanavond haar elektrische viool ter hand nemen.

The Crumpets zien er schattig uit maar deinzen er niet voor terug om het goedje wat ze drinken over de eerste paar rijen uit te spugen. Vooral *Miss Maggot*, ook wel *The Pirate Captain* genoemd, blinkt hierin uit. Later tijdens het optreden zien we haar ook nog het publiek induiken en crowdsurfen.

Het is een aardig visueel spektakel. Doodskoppen, toegetakelde teddyberen, kandelaren, een groot theeservies en nog veel meer zorgen voor een bonte aankleding. Er is een kleine vuurshow en er zijn steltlopers, vlaggen, ballonnen en confetti, maar muzikaal stelt *Emilie* het publiek een beetje teleur. Bovendien kan ze de aandacht van het publiek niet tot het einde vastgehouden. Sommige

fans staan luidruchtig met elkaar te kletsen en dat ontgaat ook de artiesten op het podium niet. *Emilie* vertelt dat de "fuckheads" achterin de zaal stil moeten zijn. Ze meent ook te horen dat iemand haar een bitch noemt, waardoor de stemming een beetje omslaat.

Gelukkig is het contact met de fans vooraan beter. *Naughty Veronica* kust bijna iedereen op de eerste rij en één fan wordt hier zelfs voor op het podium gehaald.

De show wordt afgesloten met twee covers, *Bohemian Rhapsody* van *Queen* en *Girls Just Wanna Have Fun* van *Cindy Lauper*. Beide nummers zijn flink bewerkt, maar halen het niveau van de originele versies bij lange na niet. Er volgt nog een toegift in de vorm van *Monty Python's Always Look At The Bright Side Of Life* en *The Bloody Crumpets* kleden *Emilie* half uit. Na iets meer dan twee uur is het optreden afgelopen, althans zo lijkt het. Het gordijn voor het podium gaat dicht, maar terwijl de zaallichten al aan zijn en een gedeelte van het publiek de zaal verlaat, gaat het gordijn weer gedeeltelijk open.

Emilie en haar *Bloody Crumpets* verschijnen nog een keer op het podium. De zaallichten van Tivoli blijven gewoon aan. En op het podium wordt gedanst op de afsluitende tune. De show eindigt met een uitgebreid kussende *Emilie* en *Naughty Veronica*.



Magical Fairy Ball

DANS TUSSEN DROOM EN WERKELIJKHEID

door: Xanthy

Kaartjes voor het *Magical Fairy Ball* kostten wel wat, en als de kaartjes heel wat kosten kan het maar beter goed zijn. Gezien de mooie website, de interessante lijst met artiesten en de dresscode, zag het er in ieder geval wel zo uit. Nadat ik deze avond zelf een uurtje had uitgetrokken voor mijn make-up en mijn kleding, kwamen we om kwart voor zeven aan in het Gildenhuis in Melle, om daar begroet te worden door een gigantische sprinkhaan, een Uruk-Hai en enkele medewerkers. Bij het binnengaan kregen we een mooi programmaboekje en werden we naar onze plaatsen gewezen.

De algemene indruk was alvast een goede. De anders maar doodgewone zaal was erg mooi versierd, het merendeel van de gasten had duidelijk z'n best gedaan om er bij te horen en de muziek was lekker sfeervol en rustig. Op het podium was een exotisch decor gezet, dat eigenlijk best intrigerend was.

TOLKIEN VS. METALICA

Deze rustige omgeving werd na een tijdje bruusk verstoord door een plotse verandering in de muziek: *Loreena McKennit* werd opzijgeschoven voor *Metalica* en dezelfde Uruk-Hai die ons even geleden begroette stormde brullend binnen, gevolgd door een vrouwelijke elf. Nadat deze was neergeslagen, rende een derde, mannelijke elf binnen, die het gevecht voortzette, door de zaal heen en het podium op. Een goede tien minuten later was de Uruk-Hai verslagen en het gevaar weer geweken en na nauwkeurig onderzoek van het programmaboekje bleek dit *Tolkien-vereniging Elanor* te zijn. So far, so good, en zo te zien zou het programma niet slechter worden.

IETS MET BUIKEN



Rond zeven uur stond het eten klaar en mocht iedereen aanschuiven. Het eten was niet zo chique als verwacht, maar in ieder geval lekker en gevarieerd. Tijdens het eten begon een buikdansoptreden van dansgroep *Sjims*. De dans zat stak in elkaar en was visueel erg goed. Het was alleen jammer dat de meisjes wat jong waren en misschien daarom erg nerveus. Ze zagen er niet uit alsof ze het ook echt leuk

vonden en probeerden zo weinig mogelijk op het publiek te letten. Naast de buikdans was er ook nog sfeervolle gitaarmuziek door *Kenny Lason*, een medewerker van het bal.

EXOTISCHE ILLUSIES

Iets na acht uur begon het hoofdprogramma *Royce and the Art of Expression*, een prijswinnende illusionist. Meteen werd duidelijk waarom er voor een exotisch Oosters decor was gezorgd. *Royce* had zich een wit Oosters kostuum aangemeten en de rest van zijn attributen bij dat thema



laten aansluiten. Het grote geschut haalde hij echter nu nog niet boven, het eerste deel van de show bestond uit enkele kleinere dingen. Een eindeloze stroom satijnen doekjes en papieren vlindertjes werd tevoorschijn getoverd en uit een lege doos haalde hij eerst hopen kubussen en vervolgens zijn assistente. Op zich ook al behoorlijk spectaculair natuurlijk, vooral omdat je als

"HET DESSERT KOMT NAAR U"

toeschouwer eerst duidelijk kon zien dat er niets in zat voor de assistente eruit kwam. Direct na het eerste deel van de show werd het dessert aangekondigd. Voor de gelegenheid was er gekozen voor een walking dessert buffet – in andere woorden: "blijf gerust zitten, het dessert komt wel naar u". Enkele jurken waren omgevormd tot tafels, zodat het publiek inderdaad niet naar het buffet hoefde te wandelen, maar gewoon kon blijven zitten. Een leuke wetenswaardigheid is dat na wat rondvragen bleek dat organisatrice Katia de jurken zelf had gemaakt, net zoals haar eigen outfit en die van nog enkele medewerkers.

Op elk gouden bordje was een assortiment gebakjes te vinden, waardoor iedereen wel iets vond dat hij of zij lustte. Drankjes waren intussen ook te koop en met een wel erg aparte munteenheid: goudklompjes. Weer een erg origineel idee en bovendien ook behoorlijk goed uitgewerkt. Gouden steentjes werden in mooie stoffen zakjes verkocht om daarna weer te verhandelen voor drankjes.

Het dessert werd opgeluisterd door de in Nederland erg bekende folkgroep *Unicorn*, die voornamelijk instrumentale dingen bracht, afgezien van één liedje waar de hele zaal kippenvel van kreeg, zo mooi was het. Daarna werd er



opnieuw gedanst door buikdansgroep *Sjims*. Deze act was spectaculairder dan de vorige, dankzij een pak met een paar erg grote vleugels. De meisjes waren jammer genoeg nog altijd erg nerveus, wat de show wel iets minder maakte.

"DO YOU BELIEVE IN MAGIC?"

Daarna was het weer de beurt aan *Royce* en zijn assistenten. De show waar hij zijn prijzen aan te danken had werd opgevoerd en was het meer dan waard. Het witte gewaad was vervangen door een zwart pak en werd tijdens de opvoering nog enkele keren verwisseld.

De show begon redelijk rustig, met *Royce* die verschillende rinkelende gsm's tevoorschijn toverde en daardoor boodschappen en vragen kreeg als, "I know where you are, *Royce*. Do you believe in magic?"

De onheilspellende sfeer bleef, maar de act werd veel intrigerender en ingewikkelder dan de vorige helft. Er werden een paar indrukwekkende pakken uit de kast gehaald om een oogverblindende show mee op te voeren. Twee vogels dansten om elkaar heen en iemand zonder gezicht, maar wel met een gouden gewaad en dito vleugels, wervelde over het podium en danste in het rond. Dit was veel meer dan gewoon een show van een illusionist, dit was een heel audiovisueel spektakel en verreweg het beste kwartiertje entertainment en verbazing dat ik de laatste tijd al heb gezien. *Royce* zette zijn assistente in een kooi, om er daarna zelf in terecht te komen – nadat de kooi op slot ging – en stapte als grote finale door een gigantische spiegel, die vervolgens ronddraaide – met hem er nog in. Die spiegel heeft hem in 2000 de "Master of Magic award" en de "Master of Magic Originality Award" bezorgd - en volledig terecht.

IERSE MEEZINGERS EN MEER

Meer dan een kwartier om bij te komen kregen we niet, omdat toen de best geklede man en vrouw door de leden van *Unicorn* uit het publiek werden gehaald voor een award en een cadeautje, gevolgd door een optreden van *Unicorn*. Deze keer waren het vooral Ierse meezingers en aan enkele tafels besloot men dan ook te doen wat van hen verwacht werd: luidkeels meezingen.

De ietwat afstandelijke sfeer die er in het begin was, veranderde in die van een gezellig onderonsje – maar dan in een grote zaal met een hoop onbekenden. Een gezellige babbel en in sommige gevallen zelfs een dansje was dus niet veraf.

KONINGIN EN PRINS

Het uurtje dat volgde was iets stiller en dus goed geschikt voor een babbeltje. Niet dat die er vroeger op de avond niet waren, maar nu waren er geen echte acts meer gepland en werd je dus niet onderbroken. Door de zaal liepen nu twee prachtig in het zwart uitgedoste figuren zwijgend en

glimlachend koekjes uit te delen aan alle bezoekers: de *Koningin van de Nacht* en de *Prins van de Duisternis*.

Royce was ook weer van de partij, deze keer op ietsje minder bombastische wijze, maar met een hoop kaarttrucs die hij aan tafel even kwam laten zien.

ESCALATIE

Wat na middernacht gebeurde, staat in het boekje aangekondigd als "Masked DJ Renegade" en zegt eigenlijk heel weinig over wat er echt aan de hand was.

De muziek, die al de hele avond met een pc werd afgespeeld, wat af en toe voor bruuske overgangen zorgde, veranderde van rustige new age naar bekende oldies en klassiekers.

Het gezellige onderonsje werd een wild feestje. Beeld je een feestje in met allemaal hits van de seventies tot de nineties, waar de helft van de bezoekers vleugeltjes, hoepelrokken en/of hoge hoeden draagt. De scheiding die er al de hele avond tussen de 'echte bezoekers' en de sponsors was, verdween helemaal, en het duurde niet lang voor de elfjes en de zakenmannen in koor met de muziek mee begonnen te brullen.

Geen idee of de organisatie dit voorzien had, maar het zorgde in ieder geval voor een goede sfeer. Jammer genoeg werd er vaak halverwege een liedje al aan een ander nummer begonnen, terwijl iedereen op de dansvloer het toch duidelijk naar z'n zin had. Het geluid dat de DJ had gekozen om van het ene nummer naar het andere te gaan, was trouwens gewoonweg irritant. Het is moeilijk te beschrijven, maar het deed mij in ieder geval denken aan een audiocassette die de geest geeft.

Tussen het feestgedruis kwam Katia rondvragen naar de algemene opinie over het bal en ze wilde ook weten of er nog tips of suggesties waren. Dat de organisatie kwam vragen of je het een beetje naar je zin had was eigenlijk best een aangename afwisseling met de meeste events en gaf een persoonlijke toets aan het hele gebeuren.

Tijdens dit gesprekje vroeg ik haar ineens even waar ze nu net het idee vandaan had. "Ik weet het niet helemaal," was het antwoord. "Het is een idee dat al heel lang speelde en een tijdje geleden hebben we gewoon besloten er volledig voor te gaan".

Het was in ieder geval een erg mooi begin van een hopelijk nog lange traditie. De opkomst was niet zo groot als gehoopt, de sponsors kregen wat teveel aandacht en niet alles was piekfijn in orde, maar dat maakte de avond er zeker niet minder op.

Iedereen heeft ervan genoten en we kijken al nieuwsgierig uit naar de volgende editie, die dankzij de tips van de gasten hopelijk nog beter wordt.

Voor meer foto's van het *Magical Fairy Ball* kun je kijken op: www.noctisdivinitas.com.



Metal Female Voices

OP 18-10-2008, IN DE OKTOBERHALLEN IN WIEZE

door: Phalael

Dit was alweer de zesde editie van het *Metal Female Voices Fest (MFVF)* in de Oktoberhallen in Wieze. Dit jaar, net als als vorig jaar, bestond het festival uit twee dagen. Zaterdag de 18e voor de gothic metalbands en zondag de 19e voor de hardere metal met uiteraard de vrouwelijke zang. Deze review betreft zaterdag de 18e. Op het programma stonden *Tarja Turunen*, *Epica*, *L'Ame Immortelle*, *Trail Of Tears*, *Midnattsol*, *Asrai*, *Diablo Swing Orchestra*, *Edenbridge*, *MacBeth*, *Atargatis*, *Kells* en *Markize*.

ZOEK DE LOCATIE

Wieze is een dorpje in België wat met recht een klein en historisch dorpje genoemd mag worden. Het vinden van de locatie, de Oktoberhallen, was een uitdaging op zich, wat dan ook flink besproken werd onder de bezoekers van het festival.

Na aankomst was het zaak om een pinautomaat te vinden, zodat er nog iets gekocht kon worden. Helaas voor de personen die niet vooraf gepind hadden, was er in de wijde omtrek geen pinautomaat aanwezig.

Het was bijzonder makkelijk om aan kaartjes te komen.

We hadden de kaartjes via internet besteld, waarbij we een code kregen die stond voor het reserveringsnummer. Eenmaal aan het loket bleken onze namen al voldoende te zijn.

Traditiegetrouw kregen we onze festivalbandjes aan de deur en konden we naar binnen om een blik te werpen op de aankleding.

De ruime hal was sober aangekleed, maar stond wel garant voor een optimaal geluid. Verder was er een lange bar en stonden er aan aantal kraampjes met kleding en diverse gothic artikelen.

MOEIZAME START

Om kwart over tien begon de eerste band, *Markize*, gevolgd door *Kells* en *Atargatis*.

Het geluid was prima en de bands leken erg hun best te doen om goede optredens neer te zetten. Zoals verwacht kwam het publiek moeizaam op gang, zoals dat vaak het geval is bij de eerste optredens.

Na *Atargatis* kwam *MacBeth*, waarna *Edenbridge* het podium overnam. Tijdens deze optredens kwam het publiek een stuk losser, waardoor het festival echt van start ging.

"DE OPTREDENS MAAKTEN VEEL GOED."

Dit was helaas maar van korte duur. Na het optreden van *Edenbridge* gaf de organisatie van *MFVF* aan dat de volgende bands, *Diablo Swing Orchestra* en *Midnattsol*, vast stonden in het verkeer. Hun optredens konden daardoor niet volgens de planning opgevoerd worden. *Trail Of Tears*, de band die daarop zou volgen, weigerde eerder te spelen, waardoor een lange stilte zou vallen.

CHAOTISCHE PLANNING

Na een stilte van ongeveer een half uur, werd aangegeven dat *Asrai* zich had aangeboden om te spelen. Gelukkig maakte hun optreden veel goed en kwam het publiek weer redelijk terug in de stemming. Na een lang optreden van bijna drie kwartier deed het oude probleem zich weer voor. Vanaf ongeveer half vijf zou er een gat van anderhalf uur vallen. Gelukkig arriveerde *Diablo Swing Orchestra* net op tijd om dit gat op te vullen.

Na en snelle opbouw kon de band met zijn optreden beginnen. Helaas duurde dit optreden korter dan gepland.

Na *Diablo Swing Orchestra* moest *Trail of Tears* er dan



Epica

toch aan geloven en kwam hun optreden alsnog eerder dan gepland. Gelukkig leed hun optreden hier niet onder en kreeg het publiek weer een kwalitatief goed optreden voorgeschoteld.

Tijdens dit optreden was het Noors/Duitse *Midnattsol* dan eindelijk gearriveerd. Helaas konden zij, gezien de planning, niet meer spelen. Na een reeks spijtbetuigingen en de belofte dat er een signeersessie zou volgen, kon het Oostenrijkse *L'Ame Immortelle* het podium over nemen.

L'Ame Immortelle bracht mij, als liefhebber van industriële muziek, een aangename verrassing. Hun muziek heeft namelijk een industriële tint die gecombineerd wordt met de gothic muziekstijl. Een groot deel van het publiek had echter een andere mening, waardoor dit optreden een relatief klein publiek voor zich had.

HOOFDFACTS

Vervolgens stond één van de twee hoofdacts op het programma, *Epica*. Opvallend was dat de zaal ineens twee keer zo vol stond. Veel bezoekers, die alleen voor *Epica* en *Tarja Turunen* kwamen, waren in de zaal gaan staan. *Epica* wist wederom een goed optreden te geven, wat ook bleek uit het uitzinnige publiek. Nieuwe en oude nummers kwamen aanbod en hun optreden was dan ook geslaagd te noemen.

"TARJA TURUNEN IS NIKS ZONDER NIGHTWISH."

Na het optreden van *Epica* stond het publiek met spanning te wachten op *Tarja Turunen*. Na een lange pauze, waarin het podium achter een groot wit doek compleet verbouwt leek te worden, was daar dan eindelijk het moment daar dat *Tarja* aangekondigd werd.

Mijn nieuwsgierigheid naar de voormalige zangeres van *Nightwish* werd compleet vertrappt op het moment dat ze op het podium verscheen en haar mond open trok. De mensenmassa vloog naar voren, maar haar stemgeluid sprak lang niet meer zo aan. De helft van het publiek stond ademloos aan het podium geplakt, terwijl de ander helft de zaal stilletjes verliet. 'Tarja Turunen is niks meer zonder *Nightwish*', werd door één van de bezoekers beweerd.

GESLAAGD FESTIVAL

Epica was dus overduidelijk de hoofdact van deze *MFVF*. Ondanks de lange wachttijden "wat overmacht was voor de organisatie" waren de optredens naar behoren en ontving ik hoofdzakelijk goede signalen van de bezoekers. Ondanks de teleurstelling in *Tarja Turnen* was het een geslaagd festival.

www.metalfemalevoicesfest.be



Asrai

Tokyo Decadance

27 NOVEMBER 2008 - GOLIATH - AMSTERDAM

door: Sanneke

Op 27 november 2008 vond de tweede editie van Tokyo Decadance plaats in de Goliath in Amsterdam. Noize Magazine doet verlag.



Met "dank" aan de NS kom ik twee uur later dan gepland aan op Tokyo Decadance, georganiseerd door Medusa in de Goliath in Amsterdam. Bij aankomst moet ik een half uur in de rij staan om naar binnen te komen. Vervelend, maar het was gezellig en een teken dat het gezellig druk ging worden. Dat was het ook. Omdat het heel koud was buiten, bleef iedereen zo veel mogelijk binnen en was het niet zo super warm in de Goliath. Daardoor was het redelijk vol, zeker voor een donderdagavond. De decoratie was vandaag anders dan dat ik op Bal du Masque gewend ben. In plaats van de bescheiden, duistere decoratie was de Goliath gevuld met gekleurde ballonnen en slingers. Er lagen gekleurde snoepjes als winegums, fruitella's en snoepkettingen en er werden klein, gekleurd kinderspeelgoed als jojo's, puzzeltjes en fluitjes uitgedeeld. Ook de muziek was anders. In plaats van de duistere muziek die normaal bij Bal du Masque te horen is, kwam er nu harde cybergothic muziek uit de boxen. Ook de mensen waren gekleurder dan anders uitgedost. Veel bezoekers droegen gekleurde pruiken en kleding met meer kleur dan anders. De meesten waren net een beetje meer uitgedost dan op normale cybergothic feesten.

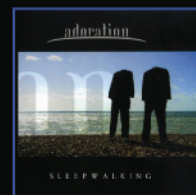
Net als op Bal du Masque waren ook hier veel optredens. Bij veel acts stonden mannen, zogenaamd zonder pijngrens, in de hoofdrol. Ze prikten zichzelf met naalden en er werd een fles sterke drank achterover gegoten. Zelf ben ik hier niet echt kapot van. Veel mannen op het podium waren verkleed als vrouwen of superhelden. Om hen heen dansten schaars geklede vrouwen die zogenaamd respect voor deze man toonden. Wat ik gaaf vond, was het optreden van *Selia*, een contra-tenor uit Japan. Verkleed als vrouw trad hij samen met *DJ SiSeN* op. Hij zingt heel hoog, en omdat hij er ook echt uit ziet als een vrouw en niet als een goedkope travestiet, heb je ook echt het idee dat je naar een vrouw kijkt. Hij heeft me helemaal betoverd en het was de enige act van die avond waarvan ik echt onder de indruk was. Ik vond het leuk om een keer mee te maken en verheug me alweer op de volgende editie, waarschijnlijk volgend jaar. Maar een keer per jaar vind ik wel genoeg, want zo spectaculair vond ik het nou ook weer niet.



CD Reviews

CD'S UIT DE AFGELOPEN PERIODE

door: <42.5> Radio & Productions en Sister_



ADORATION - SLEEPWALKING

SOMACD2

Adoration is een band uit Groot-Brittannië opgericht in 2003, die geïnspireerd is door bands als *The Cure*. Maar in tegenstelling tot de vele bands die door *The Cure* zijn geïnspireerd is deze band niet blijven hangen in de jaren '80. Het is meer een band die zijn eigen dark wave sound heeft ontwikkeld, zoals je bij dark wave verwacht.

Sleepwalking is een goede beschrijving van de atmosfeer van deze cd van *Adoration*. Het doet denken aan de goede duistere tijden op de Wave Night in de Backstage te Maastricht. Het heeft een zeer ontspannen sfeer en het is een niet al te zwaar album. Herkenbaar aan *Adoration* zijn de gitaar stukken die het werk tastbaarder maken dan een band met synthesizers. De cd wekt hierdoor ook de grote vraag: hoe klinkt het live? Kort samengevat. Er wordt een nieuwe sound gecreëerd met de herkenbaarheid van het verleden. Dit is dan ook een cd die jong en oud uit de wave/scene zal aanspreken.

DOOR: ALSKAER

CORVUS CORAX - CANTUS BURANUS DAS ORGELWERK

PM 1108-26

Corvus Corax kennen we al jaren als band die middeleeuwse muziek brengt op een zeer authentieke wijze met veel middeleeuwse instrumenten. Maar dat is nu wel even heel anders. Samen met dirigent en pianist *Bernhard Fabuljan* hebben zij het werk *Cantus Buranus* om gezet tot orgelmuziek. Dit leidde uiteindelijk in samenwerking met de Evangelische Gemeente Heilig Kreuz uit Berlijn tot de cd *Cantus Buranus Das Orgelwerk*.

Op deze cd is het hele werk van *Corvus Corax Cantus Buranus* te horen, gespeeld op het orgel van de Evangelische Gemeente Heilig Kreuz uit Berlijn. Voor de fans van *Corvus Corax* is dit misschien een hele vreemde gewaarwording om hun muziek nu op een orgel terug te horen. Voor de muzikkenner is dit een cd vol verrassingen, want *Bernhard Fabuljan* en *Corvus Corax* hebben met deze opnamen een waar meesterwerk neergezet.

Voor de leken onder ons is het misschien het best te beschrijven als een cd van *Dracula* of van *The Phantom of the Opera*. Omdat het een orgel-cd is, verwacht je hem eerder in een klassieke cd winkel, maar door het duistere karakter past hij toch weer goed bij de underground muziek. Door de stukken die er gespeeld worden is het echter ook een cd voor de liefhebbers van middeleeuwse en klassieke muziek.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



DEAD GUITARS - FLAGS

BM08C213

Dead Guitars is zoals ze zelf zeggen een alternatieve/wave band. Dit is ook zeker terug te horen in de heerlijk rustig zwevende gitaarmuziek die de band maakt.

De band bestaat uit Carlo Van Putten, Ralf Aussem, Pete Brough, Sven-Olaf Dirks en Patrick Schmitz. Misschien komen een aantal van deze namen jullie al bekend voor. Dit is niet vreemd, want Carlo Van Putten is ook de vocalist van *The Convent* en Pete Brough en Ralf Aussem komen

uit de *Twelve Drummers Drumming*.

Dead Guitars is in 2007 begonnen met een zeer succesvol album genaamd *Airplanes*. Na dit grote succes kwam de band met het album *Flags*, wat hopelijk een nog groter succes zal gaan worden, want de band is er echt op vooruit gegaan. Met nummers als *Pristine*, *Isolation*, *Goodbye Wildlife* en *Miss America* laat de band horen hoe divers hij is en wat de band als statement heeft.

Dit is een album, wat je rustig onder het genot van een biertje moet luisteren.

Voor de mensen die zin hebben in rustige alternatieve muziek is *Flags* een echte aanrader.

DOOR: DJ BLACKLAGOON

<42.5> Radio & Productions





KALT - SIP THE ENTITY

TA008

Een tijdje terug kwam er uit Oost-Europa weer eens wat naar het Westen gewaaid met de koude naam *Kalt*. Hun eerste album is nog in de maak maar met hun demo *Sip the entity* probeert de band al aan de wereld te laten horen wat ze in huis hebben. Ook op hun MySpace kun je al wat voorproefjes beluisteren: www.myspace.com/kaltproject. *Kalt* is een project van Alexander Krupp, een jonge toetsenist uit Wit-Rusland. Na veel omzwervingen en een mislukte eerste cd is hij nu bezig met een

nieuwe stap in de muziek. Met de demo *Sip the entity* laat hij horen dat hij een andere weg is in geslagen.

De muziek die hij nu maakt is een soort combinatie van *Blutengel*, *Suicidal Romance* en *Diary of Dreams*. Het demoalbum *Sip the entity* laat horen wat de nieuwe weg van EBM wel eens zou kunnen worden. Niet alle nummers zijn erg vernieuwend, maar met de nummers *Namelass Tomb* en *Resurrect The Angel* laat Krupp toch al wel horen dat hij een nieuwe kant op wil met zijn muziek.

DOOR: DJ BLACKLAGOON

MASSIV IN MENSCH - MEANWHILE BACK IN THE JUNGLE

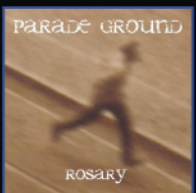
AOF067

Massiv in Mensch is van oorsprong een Dark Rave band, een stroming die hier in Nederland nooit echt van de grond is gekomen, maar zeker de moeite waard is. Met hun nieuwe album *Meanwhile Back In The Jungle* wil *Massiv in Mensch* misschien zelfs wel doorbreken in Nederland, want er staat één nummer op, genaamd *Hou Je Bek Vuile Teef*, gezongen door gast zangeres *Miss Sky*.

Het is moeilijk te beschrijven hoe de muziek van *Massiv in Mensch* klikt. De beste beschrijving is misschien wel een duistere versie van *Scooter* gecombineerd met de *Brooklyn Bounce* en *Straftanz*. Het is in elk geval goede stevige clubmuziek, zoals je dat ook hoort bij Storm Night op 42.5 radio en bij de feesten STORM en Area51.

Met hun nieuwe album *Meanwhile Back In The Jungle* zet de band een nieuw geluid neer, waarmee ze de clubs in Europa zeker zullen gaan veroveren de komende tijd. Met nummers als *As I Wake By Your Side*, *Ikonoklast!* en *Powerfull* beuken ze echt het dak eraf en ben je verzekerd van een dansend publiek. Stilstaan is met dit album bijna onmogelijk.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



PARADE GROUND - ROSARY

SW001

Parade Ground bestaat uit twee broers die vooral actief zijn als producer. Na 15 jaar stilte komen ze met het album *Rosary*. De producer van dit album is *Patrick Codenys* van *Front 242*. Eerder heeft *Parade Ground* op twee albums samen gewerkt met *Colin Newman (Wire)* en aan twee albums van *Front 242*. Ook is het misschien interessant om eens te kijken op de MySpace van *Parade Ground*: www.myspace.com/paradeground.

Rosary is volgens *Parade Ground* zelf een album waarbij je door de muziek zou gaan trippen. Nu blijkt na het luisteren van dit album dit ook aardig te kloppen. Het kost de schrijvers van deze cd recensie dan ook veel moeite de aandacht bij dit stuk te houden. Maar toch zullen we proberen een impressie te geven van dit album. De muziek die *Parade Ground* maakt is eigenlijk nergens mee te vergelijken. Het is een soort rock en wave gecombineerd met een vorm van noise. Het is waarschijnlijk zeer onverstandig om dit album te luisteren onder het genot van drugs. Het lijkt erop dat je dan nog meer gaat zweven. Maar als je zin hebt om eens lekker ergens ver weg te zijn van deze wereld is het zeker een album wat je moet hebben.

DOOR: DJ BLACKLAGOON EN ALSKAER



STRAFTANZ - FORWARD EVER, BACKWARD NEVER!

SCAN 077

Ondanks dat dit album al een tijdje uit is, zijn er nog steeds mensen die zich afvragen of *Straftanz* meer nummers heeft dan hun gelijknamige hit uit 2006. Het antwoord daarop is: Ja!

Nadat het enige tijd stil was rond deze Duitse formatie, kwamen ze in 2008 terug met de hit *Tanzt Kaputt, Was Euch Kaputt Macht!*, gevolgd door de gelijknamige maxi-single. Enkele maanden later verscheen dan eindelijk hun eerste album, getiteld *Forward Ever, Backward Never!*

Hoewel *Straftanz* met de nummers *Straftanz* en *Tanzt Kaputt, Was Euch Kaputt Macht!* grote populariteit geniet op de dansvloeren, is de Cd niet meer dan een onsamenhangend geheel. De plaat heeft geen eenduidig geluid, maar ook als we de nummers apart beschouwen, is het grootste deel van deze plaat zelfs slecht te noemen. Het *VNV-Nation* aandoende *Doubt* en het nummer *Praise The Panic*, wat een beetje aan *Clan of Xymox* doet denken, hoewel het daar zeker niet aan te meten is, kunnen er nog mee door. *Tanzt Kaputt, Was Euch Kaputt Macht!* en *Out Of Time* zijn zo fout dat ze voor één keer nog wel aan te horen zijn, maar ze rammelen aan alle kanten. Op nummers als *DZE* ga ik niet eens commentaar geven. Waarschijnlijk heeft *Straftanz* haar populariteit vooral te danken aan twee pakkende loopjes en een veel te foute Duitse frontman. Een typisch voorbeeld van puur geluk.

DOOR: SISTER_

TØTAKEKE -

FØRGØTTEN ØN THE ØTHER SIDE ØF THE TRACKS

TA015

Tympanik Audio heeft de laatste tijd een aan tal zeer interessante cd's uitgebracht, waaronder ook de cd *Forgotten On The Other Side Of The Tracks* van *Totakeke*. Dit is een cd met veel rustige Synthpop/Futurepop-achtige sounds die je eigenlijk wel verwacht in het vroegere café gedeelte van Cyberia in Ekko. Het is echt muziek die je op de achtergrond draait tijdens het uitgaan.

Totakeke bestaat eigenlijk maar uit één man, Frank Mokros, die veel experimenteert met elektronische muziek en zich graag bezig houdt met het maken van vreemde combinaties van muziek. Dit is ook zeker weer terug te horen op zijn laatste cd, *Forgotten On The Other Side Of The Tracks*.

Totakeke is in Europa nog niet zo'n bekende band, maar heeft in Amerika, waar hij vandaan komt, al heel wat clubs veroverd. Nu probeert hij dit ook in Europa, door onder andere een remix te laten maken door *Terrorfack!*.

Dit is een cd gemaakt om echt te ontspannen tussen het dansen door.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



WHISPERS IN THE SHADOW - INTO THE ARMS OF CHAOS

BM08C191

Met deze cd krijg je zin om de top 2000 in de prullenbak te gooien. Want deze rock opera bevat elementen van veel ouderwetse rock. *Whispers In The Shadow* is een band die post punk en rock combineert tot muziek waar je graag naar luistert als je zit te werken. Met nummers als *The Arrival* en *Damned Nation* laat ze horen dat ze met de muziek strijden voor een andere wereld. Met het album *Into The Arms Of Chaos* wil de band mensen aan het denken zetten over hoe het nu gaat met

de wereld. De muziek die de band maakt doet erg denken aan een combinatie van *The Levellers* en *The Beatles*. *Whispers In The Shadow* laat met het album *Into The Arms Of Chaos* horen hoe de muziek tussen pop en alternatieve muziek zou kunnen klinken. Het is muziek die je tegen zou kunnen komen in de top 2000 maar door de teksten verwacht je hem eerder op de underground top lijsten.

DOOR: ALSKAER EN DJ BLACKLAGOON

<42.5>

RADIO & PRODUCTION

the new generation of alternative sounds

folk > medieval > metal > gothic > cyber-gothic
psy-trance > and more

<http://42.5.zyrconia.net>

sponsored by www.debard.nl

AGENDA

Noize Agenda

VOOR JANUARI, FEBRUARI EN MAART 2009

door: Sister_

Waar moet je zeker bij zijn in januari, februari en maart 2009? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een kleine selectie gemaakt.

VR 02-01-2009

CYBERIA NEW YEARS EDITION 2009

The Darkside of the Underground
TIJD 23.00 – 05.00 uur
DJ'S -X-X-X-, Krat, Distortedchaos
en gast dj's
LOCATIE Tivoli de Helling,
Helling 7, Utrecht NL
WEBSITE www.tivoli.nl

DO 22-01-2009

DYNAMO UNDERGROUND FESTIVAL

Dynamo Underground Festival II
TIJD 19.30 – 00.00 uur
BANDS Hanzel und Gertyl,
Deadcell, Carach Angren
ENTREE 8/10 euro
LOCATIE Dynamo, Catharinaplein
21, Eindhoven NL
WEBSITE [www.myspace.nl/
dynamoundergroundfestival](http://www.myspace.nl/dynamoundergroundfestival)

DO/VR 29-01-09/30-01-09

INDUSTRIALIZED- METAL.COM MINI TOUR

IndustrializedMetal.com mini tour
BANDS Golem 101, Transgressor,
Haeckeflosse & Abattoir Rouge
DJ'S Xormic & Gerardo
LOCATIE DONDERDAG Platform
Theater, Boterdiep 46, Groningen, NL
LOCATIE VRIJDAG N201,
Zwarteweg 90, Aalsmeer, NL
WEBSITE
www.industrializedmetal.com

ZA 07-02-2009

FANTASTIQUE.NIGHT XXV

Electro/post-punk & wave afterparty
TIJD 20.00 uur
BANDS Dead Sexy Inc. + Toxic
Sonic (ex-Pravda) + Alk-A-Line
DJ'S X-Pulsiv (Pilgrimage) &
Emmanuelle 5 (LTNO &
Dead Sexy Inc.)
ENTREE 12/15 euro
LOCATIE Le Botanique,
Koningstraat 236, Brussel BE
WEBSITE www.lefantastique.net

DI 24-02-2009

SISTERS OF MERCY

Sisters of Mercy
TIJD zaal open 19.00 uur,
aanvang 20.30 uur
BANDS Sisters of Mery
ENTREE 25 euro excl. lidmaatschap
LOCATIE Paradiso, Weteringschans
6-8, Amsterdam NL
WEBSITE
www.the-sisters-of-mercy.com

ZA 28-02-2009

HOUNDS OF HELL TOUR

Hounds of Hell tour
TIJD 20.00 – 01.00 uur
BANDS Tiamat, The 69 Eyes,
Gothminister & Novembre
ENTREE 26 euro
LOCATIE Boerderij, Amerikaweg
145, Zoetermeer NL
WEBSITE [www.myspace.com/
hellhoundfestival](http://www.myspace.com/hellhoundfestival)

ZA 14-03-2009

STOFFEN- SPEKTAKEL

Het stoffenevenement met alles op
stoffengebied
TIJD 10.00 – 17.00 uur
LOCATIE Beursgebouw Eindhoven,
Lardinoisstraat 8, Eindhoven NL
WEBSITE www.stoffenspektakel.nl

ZA/ZO 21-03-09/22-03-09

PHANTASIUM

Gothic, Middeleeuwen en Fantasy
beurs
BANDS Rapalje, Autumn,
Dreamcatcher, Kelten Zonder
Grenzen
ENTREE Prijzen zijn vermeld op de
website
LOCATIE Beursgebouw Eindhoven,
Lardinoisstraat 8, Eindhoven NL
WEBSITE www.phantasium.nl

VR 27-03-09

FAUN

Faun unplugged
TIJD zaal open 19.00 uur,
aanvang 20.00 uur
BANDS Faun
ENTREE 16 euro in voorverkoop
LOCATIE Matrix, Hauptstraße 200,
44892, Bochum-Langendreer DE
WEBSITE www.matrix-bochum.de

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine.

VERDER ZOEKEN

Kagan kalender: www.kagankalender.com

Internationale beursagenda: www.expovisie.nl

Agenda van het Roergebied: www.dunklesruhrgebiet.de

Matrix, Bochum: www.matrix-bochum.de

Fetish agenda: www.gofetish.nl

Goa in Europa: www.goatrance.net

Dankwoord

EDITIE 05 - 2E JAARGANG - JANUARI 2009

door: Redactie Noize Magazine

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

A New Dawn, Ad, Autumn, Babashop, Bizarre, ChAwech, Coenagrion, DavikK, Das Kabinett, Deadcell, Femke van Houdt, Kevin Reijnders, Magical Fairy Ball, Marjon Lak, Metal Female Voices Fest, Mistress Vamp, MyDyingDreams, Nox Obscura, Outerspace Overdose, Phalael, Rainbow Eyes, RockInc, Rodin van Lieshout, Ruud van Vugt, Sanneke, Schandmaul, Shirayas Dream, Sjarlotte, Statik, Summer Darkness 2008, The Ghosthunter, The Man, Tivoli de Helling, Tokyo Decadance, Trimetrick, Van Der Stappen, Veljanov, ViciousDarkArt, Viona Art, Volker Beushausen, Xanthy, 100Blumen, 2god, <42.5> Radio & Productions

Last, but not least gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

Noize 06

EDITIE 06 - 2E JAARGANG - APRIL 2009

door: Redactie Noize Magazine

Op 1 april 2009 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende nieuwtjes op onze website: www.noizemagazine.nl. Tot 1 april 2009!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine



NOIZE MAGAZINE