

NOIZE

MAGAZINE

DAVIDK
MEDIEVAL
MONØKROM
ZYRCØNIA
XMH
TRIMETRICK
CHAMBER 502
ANTWERPEN
CBIHL
PERSEPHONE
PIT
LØLØ ANGST
DENDRØFILIE
SONAR
EN MEER...

REVIEWSPECIAL

SUMMER DARKNESS

© Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_



CONCEPT: Alskaer

ART DIRECTION, VORMGEVING, ILLUSTRATIES:
Sister_

HOOFDREDACTIE: Alskaer, Sister_

EINDREDACTIE: Dwarf, Femke van Houdt, Mistress
Vamp, Sister_

REDACTIE EN REPORTERS: AAd, Alskaer, DJ
Ancienoth, DJ BlackLagoon, DJ Krat, Dwarf, Enomis,
Ivy, Mischa, Sanneke, Shadow, Sister_, Xanthy
De inhoud van artikelen en recensies valt onder de
verantwoordelijkheid van de auteur zelf.

FOTOGRAFIE: Alskaer, Gert Willems, Harry Klein, Ivy,
Jennifer Bosters, Lucas Eikemans, MyDyingDreams, PIT,
Shadow, Sister_, Wim de Nooyer, Xanthy, 2god

WEBDESIGN: Alskaer

CONTENT MANAGER: Alskaer, Sister_

WEBMASTER, WEBDEVELOPER: 2god

© 2008 Noize Magazine

Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_

FOTOGRAFIE

EDITIE 03 – 1E JAARGANG - JULI 2008

ALSKAER

De diepte in van Medieval, Fashion Zyrconia, Fotospecial
Persephone, Interview CBIHL, Interview Lola Angst,
Interview Monokrom, Interview Shnarph!, Review
Castlefest, Review Summer Darkness

GERT WILLEMS

Groeten uit Antwerpen

HARRY KLEIN

Fashion Zyrconia

IVY

Review Blackfield

JENNIFER BOSTERS

Column DJ Krat

LUCAS EIKEMANS

Freakshow Dendrofilie

MYDYINGDREAMS

MySpaceband Chamber 502

PIT

Art PIT

SHADOW

Op de koffie bij DavidK

SISTER_

Gespot Mister Saryn

Voorwoord Zomer

Review Echo & The Bunnymen

Review Summer Darkness

WIM DE NOOYER

Interview XMH

XANTHY

Groeten uit Antwerpen

2GOD

Interview Sonar

Review Summer Darkness

INHOUD

Inhoud

door: Redactie Noize Magazine

EDITIE 03

- 03 Voorwoord
- 04 Op de koffie bij DavidK
- 05 DJ Krat Column
- 06 Shnarph! Interview
- 08 De diepte in van Medieval
- 10 Monokrom Interview
- 13 Zyrconia Fashion
- 16 XMH Interview
- 18 Trimetrick CD Review en Prijsvraag
- 19 MySpaceband Chamber 502

- 20 Groeten uit Antwerpen
- 23 Echo & The Bunnymen Review
- 24 CBIHL Interview
- 26 Persephone Fotospecial
- 31 PIT Art
- 34 Lola Angst Interview
- 36 Dendrofilie Freakshow
- 37 Sonar Interview
- 38 Gothic Horoscoop
- 39 Gespot Mister Saryn
- 40 Blackfield Review
- 42 Castlefest Review
- 44 Summer Darkness Review
- 52 CD Reviews
- 55 Noize Agenda
- 56 Dankwoord

VOORWOORD

Zomer

WISSELVALLIG WEER, MAAR GESLAGDE FESTIVALS

door: Alskaer

De trein komt eraan. Het is weer tijd om naar huis te gaan na een zomers festival seizoen. Hoewel zomers? Het weer was nogal wisselvallig waardoor sommige festivals nogal last hadden van teveel water. Castlefest moest er op de zaterdagavond aan geloven. Maar de weergoden waren goed genoeg gezind om de wickerman* te laten branden. Summer Darkness had ook een paar buien te verduren maar gelukkig zijn daar de meeste concerten binnen. Maar het was sprinten tussen de zalen om een beetje droog aan te komen. Gelukkig klaarde het al snel op tijdens het festival.

Deze zomer hebben weer vele goede en ook een aantal nieuwe bands de weg gevonden naar de concertzalen en festivals in Nederland. Bands zoals Echo and the Bunnymen, Combichrist, Omnia, Lola Angst, Persephone, Irfan, Faun, Scandy, Patenbrigade Wolff, Hocico en zo kunnen we een hele pagina doorgaan. Al met al kunnen we zeggen dat het weer een geslaagde zomer was met goede evenementen. En daarbij moeten we natuurlijk niet Wave Gothic Treffen, Elf Fantasy Fair en Cyber Angels party vergeten, die in eerdere Noize edities al werden besproken.

Nu we toch even snel terugblikken op Noize besef ik dat Sister_ en ik inmiddels al een jaar in de weer zijn met het ontwikkelen van Noize Magazine. Daarom wordt de volgende Noize een feestje. Maar in deze editie gaan we nagenieten van de festivals en de zomer. Het dagelijks leven gaat voor velen weer gewoon door; studies zijn inmiddels begonnen en iedereen is weer aan het werk. Dat wordt dus weer Noize printen en in de trein of op het werk lezen. En voor wie nog vakantie heeft: Geniet ervan! En wie weet kunnen we nog een lange tijd nazomeren. Maar wees niet getreurd, want er is nog genoeg te doen de rest van het jaar. Vele parties (Freitag en Cyberia), beurzen (Nox Obscura en Mysticfair) en concerten (The Mediaeval Baebes, Das Ich, Shnarph!). En voor de rest moeten we tot volgend jaar wachten. Maar nu eerst Noize 4!

Can't ignore the Noize!

Alskaer



* Een wickerman is een pop van natuurlijke materialen die in brand wordt gestoken tijdens Lughnasadh. Lughnasadh is één van de vier belangrijkste feesten van de Keltische kalender en wordt traditioneel gevierd op 1 augustus, de vooravond van de oogstperiode. Tijdens Castlefest werd er een wickerman in brand gestoken.

DavidK

EEN VEELZIJDIGE STUDENT

Een half uurtje later dan gepland, weer vertraging met de trein en wegwerkzaamheden, bel ik aan bij een jaren '30 Rotterdams rijtjeshuis. Dit wordt mijn eerste interview. Op zijn MySpace komt DavidK over als een joviale student, lichttechnicus en muziekliefhebber. Dat klinkt goed. Zo eng kan hij toch niet zijn?



Ik word binnengelaten door een grote blonde kerel met een Storm-shirt. Help? David heeft direct een goed idee – in plaats van op de koffie komen, had hij ook kunnen koken. Aangezien DavidK een fanatiek hobby-kok is, en bovendien nog vegetariër ook, klinkt dit wel erg goed. Een idee voor de redactie? Mijn stem heb je.

BLAUWE HUIZEN, BRUINE KIKKERS

Op zijn dertiende verhuist DavidK met zijn ouders naar de kubuswoningen in Rotterdam. Als hij vier jaar later vlak bij de Baroeg woont, gaat hij daar aan de slag als vrijwilliger, waar het allemaal mee begon. Vervolgens heeft hij naast de beroemde blauwe huizen gewoond. "We konden via de zolder naar binnen, en hebben daar nog een aantal gave feesten gehad. In die drie huizen hebben we een ontdekkingstocht gedaan, wat nog behoorlijk link was met de rotte vloeren. In één huis was nog een complete barinrichting, het tweede huis was een kraakpand met punkposters, en het derde was een keurig rijtjeshuis waar zelfs nog ansichtkaarten lagen." De periode van de sloop was een ramp, want naast alle lawaai en rommel, verhuisden alle dakloze muizen naar zijn huis.

Inmiddels woont David met drie medestudenten in een pand daar schuin tegenover. "Het is vreemd om je eigen huis gesloopt te zien worden, maar het woont hier goed. Ik leer ook steeds meer mensen kennen hier in West." David heeft een ruime studentenkamer met balkon en een rechtstreekse trap naar een lekker wilde tuin. "We hebben een badkuip ingegraven als vijver, maar deze blijkt lek. We hebben wél bruine kikkers waar ik best trots op ben. Twee

door: Shadow
redactie: Rodelion

minpuntjes zijn de twee terroriserende, dikke duiven die alle leuke kleine vogeltjes wegjagen."

SOCIOLOGIE

"Wat voor studie doe je eigenlijk?" vraag ik hem. Hij komt namelijk als een serieuze student over. "Sociologie." Oh, sociologie? "Ik volg de politiek op de voet en had ook politicologie kunnen studeren, maar met deze studie kun je dieper ingaan op de groepen mensen in de maatschappij achter de regeltjes van de politiek. Wist je trouwens dat Pim Fortuyn hier tegenover in het hofje heeft gewoond? Ieder jaar kijk ik nieuwsgierig hoeveel mensen er nog op de herdenking komen". Hij vraagt me: "Waarom ben je verbaasd over sociologie?" Ik reageer met: "Ik had gezien je hobby's verwacht dat je iets technisch zou doen." Sociologie houdt zich vaak bezig met kunst, omdat het voorloopt op de publieke opinie. En het dj-en? "Dat zie ik als entertainment."

MUZIEK EN LICHT

"Een van mijn hobby's is muziek luisteren, en toen ik zes jaar geleden tegenover de Baroeg woonde, en daar als vrijwilliger actief was, was ik zelf meer into metal [ja



David, wat je zegt, zal ook tegen je gebruikt worden]. Op een gegeven raakte ik meer en meer geïnteresseerd in de dance-avonden. Ik ging zelf feesten organiseren, en ben uiteindelijk ook muziek gaan draaien, waar ik nu anderhalf jaar serieus mee bezig ben. Als je eenmaal de smaak te pakken hebt, laat het je niet meer los."

David is voornamelijk licht-technicus. "Dat houdt voor Waterfront bijvoorbeeld in dat ik om negen uur binnen kom, een lichtplan bedenken voor de avond, dat programmeer en tot uitvoering breng.

Als ik met een band mee ben hoef ik alleen maar de tafel in te stellen. De lichtman van het huis is dan verantwoordelijk voor het inhangen van de lampen. Voor mij is dit de ideale bijbaan. Je gaat uit en combineert dit met werk. Dit betekent wel dat je geconcentreerd bezig moet blijven, hoe een avond ook verloopt."

"Onder de naam BAD organiseren Argantonis en ik cyber- en industrialfeesten zoals Storm en Area 51. Morgenavond [vrijdag 12 september] draai ik met DJ Oni de laatste set op Storm. Best spannend omdat dit voor het eerst is. Vanavond – na het interview – gaan we het nog even goed voorbereiden."

We nemen afscheid, en met een laatste "Als je naar een cyber- of industrialfeest gaat, dan wel één van ons, hè?" ga ik op zoek naar mijn bus.

MEER WETEN?

www.stormparty.nl
www.area52party.nl
<http://community.livejournal.com/badparties>



DJ Krat

TE DUUR???

door: DJ Krat

Iets wat mij behoorlijk ergert binnen de gothic-scene zijn de mensen die voor een dubbeltje op de eerste rang willen zitten. Vaak opent een organisator een topic op een forum om een concert of feest aan te kondigen, en als snel dienen zich klagers aan die het "te duur" vinden.



Klaarblijkelijk wil het er bij een aantal mensen niet in dat bands ook niet voor niets komen spelen en dat zalen in Nederland tegenwoordig kiet willen draaien en liever nog wat geld overhouden. En ja, dat betekent dat de entree dus hoger wordt. Heb je je wel eens afgevraagd waarom er tegenwoordig nog maar zelden gothic-feesten worden gehouden in het centrum van Amsterdam? Omdat zalen daar een zakelijke prijs vragen van rond de 2500 euro. En kijk, omdat men in de R&B of techno-scene geen problemen heeft met het neerleggen van 20 euro voor een feest met DJ's, en men dat in de gothic-scene wel een probleem vindt, zijn er dus geen gothicfeesten meer in Amsterdam. Das mooi kut als je in Amsterdam woont.

Gek genoeg zien diezelfde klagers er vaak geen enkel probleem in om 300 euro neer te leggen voor een paar New Rocks, of 100 euro voor een Cyberdog broek. Als je dan consequent bent in je geklaag over dure feesten, dan verwacht ik dat je een paar simpele schoenen koopt bij de Schoenenreus en een goedkope spijkerbroek bij de Zeeman. Maar kennelijk werkt dat niet zo.

Moraal van dit verhaal: Entreprijzen voor gothic feesten zijn erg laag. Daarmee mag men van geluk spreken, want in andere scenes liggen prijzen beduidend hoger. Gezien de verzakelijking van het clubcircuit kan je er donder op zeggen dat binnen afzienbare tijd de prijzen voor gothic feesten ook hoger worden. Wen er alvast maar aan. Natuurlijk kan je ook naar de goedkopere activiteiten gaan zoals Goa- en Teknofeesten. Lekker rondhangen tussen de stinkende crusties, verlopen junkies en op ondergescheten WC's (als ze er al zijn). Maar doe me een lol: als iemand zijn feest aankondigt, en je vindt het te duur, hou dan gewoon je mond. En denk maar eens even na over wat je uitgeeft aan kleding, schoenen en wellicht zelfs drugs voordat je op een forum de gierigaard gaat uithangen.

www.myspace.com/djkrat

Shnarph!

"WE WANT TØ MOVE ASSES!"

door: Enomis en Sister_

Shnarph! is een band uit Düsseldorf, Duitsland, waarvan je de muziek het beste kan omschrijven als recht-toe-recht-aan industrial/EBM. *Shnarph!* is als soloproject van Matthes begonnen. In 2004 bracht hij zijn eerste EP uit, genaamd *Reden und Atmen*. Later is hij met Bob, een vriend die hij al jaren kende, samen gaan werken. De komst van Bob maakte het geluid en de spirit van *Shnarph!* helemaal compleet. *Shnarph!* wil graag het publiek aan het dansen krijgen en dat gaat zeker lukken, want dit jaar hebben ze hun tweede cd *[Laut:]LOS!* uitgebracht, met het door Bob geschreven nummer, *Die Letzte Pussy*.



Twee uur voor de show werden we opgehaald door de stagemanager om *Shnarph!* backstage te ontmoeten. Vervolgens hebben we buiten een rustige plek opgezocht om het interview te houden. Met een biertje en een sigaretje stonden Matthes en Bob ons te woord.

"NOOIT ZENUWACHTIG MAAR WEL DRONKEN."

Of het goed gaat met de bandleden lijkt een overbodige vraag. Met een grijns op zijn gezicht vertelt Matthes, 'Het gaat perfect, het is mooi weer en Utrecht is een leuke plek'.

Matthes en Bob zijn nooit zenuwachtig maar wel dronken. Logisch na al dat bier!

Waarom de band *Shnarph!* heet vraagt Matthes zichzelf ook elke dag af. 'Het klinkt erg grappig,' zegt hij. 'Wanneer je een stripverhaal leest en de één slaat de ander in het gezicht, dan klinkt dat als *Shnarph!*'.

Ondertussen vraagt Bob ons of we *Pinky and the Brain* kennen. Matthes vindt dat ook een goed voorbeeld, 'Het is recht in het gezicht, net als onze muziek, right in the face music. Het is moeilijk te beschrijven in het Engels, maar in het Duits eigenlijk ook', lacht Matthes.

In 2004 heeft *Shnarph!* zijn eerste EP, *Reden und Atmen*, uitgebracht met daarop het nummer *Das Berghaus*. Omdat DJ Jens Berghaus de eerste was die *Shnarph!* in de clubs draaide, vragen wij Matthes en Bob of dit nummer daar iets mee te maken heeft. 'Jens en ik zijn al zeven jaar goede vrienden en ik vind het een grote eer om muziek voor Jens te maken. Op elke Cd wordt een nummer aan hem opgedragen. Op de eerste cd was dit *Das Berghaus* en op de volgende cd wordt dit *Donnern Im Tal (Das Berghaus 2)*, enz.', vertelt Matthes enthousiast.

Op de EP staat ook het nummer *Er liebe tod*. Volgens Matthes en Bob heeft dit nummer twee betekenissen: of 'je houdt van de dood', of 'liefde gaat dood'. Maar eigenlijk vinden ze dat iedereen de betekenis zelf maar moet invullen.

"SOMS HEBBEN WE GELUK EN HEBBEN DE SAMPLES EEN BOODSCHAP."

Matthes en Bob vinden het eigenlijk veel belangrijker hoe de nummers klinken dan wat de betekenis of boodschap ervan is. Matthes: 'De mensen luisteren toch eerst of de muziek dansbaar is. Daarna gaan mensen pas naar de tekst luisteren. Wij verwerken grappige en abnormale samples in onze nummers en dat klinkt gewoon vet.'

Bob gaat hier lachend op in: 'Soms hebben we geluk en hebben de samples ook een boodschap.'

Maar hoe lang duurt het dan om een bruikbare sample te vinden? 'Dat is het grootste probleem,' zegt Matthes. 'Als we een film of TV kijken zijn we altijd op zoek naar een leuk stukje tekst. We kijken dan of we dat als sample kunnen gebruiken in een nummer. We horen bijvoorbeeld zoiets als "Ihr redet und atmet". Dat klinkt gewoon goed en dan maken we dan een sample van.'

Bob vult aan: 'Het is belangrijk dat je geen muziek op de achtergrond hoort, anders is de sample niet bruikbaar.'

'We gaan af op onze intuïtie om er achter te komen of een sample de juiste is voor een nummer,' besluit Matthes.

Wat de band nog meer inspireert hadden we zelf ook wel kunnen raden. 'Bier,' lacht Matthes, 'Spontaan, intuïtief... en bier!'

"MISSCHIEN KOMT ER VOLGEND JAAR EEN NEDERLANDSE VERSIE VAN DIE LETZTE PUSSY."

In het begin was *Shnarph!* een soloproject. Later kwam Bob erbij om live mee te spelen. Wij vragen of Bob zelf ook nummers schrijft. Bob antwoordt kort maar krachtig, 'Ja.'

Matthes neemt het over. 'Het eerste nummer van Bob op die nieuwe cd *[Laut:]LOS!* staat heet *Die Letzte Pussy*.'

Matthes vraagt of we de film *Team America* kennen. De samples in *Die Letzte Pussy* zijn afkomstig uit deze film. 'Misschien maken we volgend jaar wel een Nederlandse of

Engelse versie, zodat jullie alles kunnen verstaan. Op de nieuwe cd staat nog een nummer wat niet alleen grappig is, maar ook twee betekenissen heeft,' zegt Matthes. 'Het is een monoloog waarin een man zegt "When you have a dick you can f*ck an ass, but you can fuck an ass only if you have big balls, but pussy's fuck everyone". Het is complete waanzin.'

Het geluid van *Shnarph!* is niet veranderd na de komst van Bob. 'Het is dezelfde dirty noise als anders,' zegt Matthes. Bob vult aan: 'We hebben eerst tien jaar samen muziek gemaakt, maar niet onder de naam *Shnarph!*. Daarna zijn we even onze eigen weg gegaan en is Matthes met z'n soloproject *Shnarph!* begonnen. Nu zijn we toch weer samen gaan werken.'

'Sinds we samen muziek maken is het geluid niet veranderd. Het is nog steeds dirty and powerfull,' zegt Matthes. 'Mensen zeggen soms dat het geen industrial is, maar dat kan ons eigenlijk niets schelen. Wij vinden het leuk en je kunt goed op onze muziek dansen. Het is grappig voor iedereen die de Duitse tekst verstaat en dat is voor ons het belangrijkste. We zijn nog steeds elke dag tevreden over wat we gemaakt hebben.'

"WE WANT TØ MOVE ASSES!"

We vragen of het album goed is ontvangen in de clubs. 'Ja, natuurlijk,' zegt Matthes, 'Zoals ik al zei, het is een clubalbum en wij vinden dat het leuk klinkt. We willen geen ingewikkelde technieken en rare geluiden produceren. Wij houden meer van "straight", als een vuist in je gezicht en dat vinden de mensen in de clubs ook leuk. Wij denken niet dat we dat moeten veranderen.'

Bob voegt eraan toe: 'We want to move asses!'

Releases van nieuwe albums worden tot onze verbazing echter niet meer gevierd door deze band. Matthes vertelt: 'Ik geloof dat ik een computerspel zat te spelen, niks anders. Er zijn al zoveel releases geweest. Als het publiek in de clubs het leuk vindt, dan vinden wij het ook leuk. Het is natuurlijk wel geweldig om te zien dat ons album in de schappen ligt en dat mensen het kopen. Verder is het uiteraard ook geld voor ons en we zijn er erg blij mee.'

In de toekomst kunnen we nog veel meer van *Shnarph!* verwachten. 'Op het moment zijn we aan een nieuw album aan het werken en het is een totaal ander geluid. Verder komt er een nieuw Berghaus nummer, een Nederlandse versie van *Die letzte pussy*, nog meer Berghaus nummers en nog veel meer bier.'

'Kennen jullie de film *300*?' vraagt Bob. 'Wacht maar tot volgend jaar!'

Matthes vat samen: 'We zullen overleven en we gaan meer doen voor de clubs.'

Tot slot een korte maar belangrijke boodschap van *Shnarph!* voor de lezers en fans: 'KOOP SHNARPH!'

INTERNET

www.shnarph.com

www.myspace.com/redenundatmen



Medieval

GEÏNSPIREERD DOOR DE MIDDELEEUWEN

door: Alskaer

Medieval is Engels voor middeleeuws. Het gaat om muziek geïnspireerd door de Middeleeuwen of oude werken die gespeeld worden. De oude muziekstukken worden overal vandaan gehaald: uit kloosters, geschreven oude verhalen of volksliederen. Eén van de bekendste nummers die door vele bands (en niet alleen binnen de Medieval) wordt gespeeld is: "Wat zullen we drinken". Op middeleeuwse evenementen wordt vaak balfolksdansen gedaan en naast bier wordt er mede gedronken. Mede is honingwijn die je in vele varianten kunt vinden. Zeker de moeite waard om eens deze drank te proeven.



Faun

Bekende bands die geassocieerd worden met Medieval zijn *Faun*, *Qntal*, *In Extremo*. Wie bekend is met deze namen weet dat de bands totaal verschillend klinken. De hedendaagse Medieval bestaat uit verschillende stromingen. Sommige stromingen blijven de oude liederen helemaal trouw, andere combineren de liederen met teksten uit andere tijdperiodes, soms zelfs met elektronische invloeden waardoor de muziek zoals bij *Helium Vola* zelfs cyber gaat klinken. Er valt dus heel wat over te twisten en wat deze stroming voor jou precies betekent laat ik aan jou over. Hieronder in het kort een overzicht van de stromingen die tegenwoordig onder de Medieval vallen.



Faun

Omnia

TRADITIONELE STROMING

De traditionele bands gaan van de oorsprong uit. Die proberen ze zo perfect mogelijk uit te voeren. De belichting bij de shows is vaak donker waardoor je een duistere sfeer krijgt. De band staat vaak statisch op het podium (er zijn uitzonderingen zoals bijvoorbeeld *Omnia*). Er worden alleen maar traditionele instrumenten gebruikt. De shows worden alleen elektronisch versterkt. Zo blijft de pure klank van de instrumenten zoveel mogelijk behouden.

Bekende voorbeelden van traditionele bands:

Corvus Corax

Estampie

Omnia

L'ham de foc

MODERNE STROMING

Dit is de stroming die zich bezig houdt met het moderniseren van middeleeuwse muziek. Vaak spelen de bands eigen muziek die gebaseerd is op middeleeuwse muziek. Dit kan op vele manieren worden uitgevoerd. Bij modernisten wordt vaak meer licht gebruikt. De band staat in tegenstelling tot de traditionele stroming losser op het podium, waardoor het veel eerder een groot feest is op het podium en in de zaal. Ook zie je vaak moderne instrumenten naast de traditionele. Dit kan bijvoorbeeld een elektrische gitaar of synthesizer zijn.

Bekende voorbeelden van modernistische bands:

Faun

Qntal

Helium Vola

Die Verbannten Kinder Evas

MIDDELEEUWSE METAL

Bij Middeleeuwse Metal worden er traditionele nummers gebruikt en daarbij worden metal-invloeden gebruikt. Hierdoor krijgt de muziek vaak een ruig, maar opzweepend effect. De Middeleeuwse Metal gaat meer vanuit het verhaal dan alleen de originele liederen.

Bekende voorbeelden van Middeleeuwse Metal bands:

Tanzwut

Schandmaul

In Extremo

Saltatio Mortis



Qntal

Monokrom

MUMMIES EN ANDERE ONZIN

research: Mischa
interview en tekst: Sister_

Tijdens de Industrial Night 911 op zaterdag 9 augustus 2008 op Summer Darkness werd er onder andere opgetreden door het Duitse *Monokrom*, wat inmiddels al 18 jaar bestaat. Dit open project bestond deze avond uit Philipp (*Synapscape*), Tim (*Synapscape*), Babsi (*The Rorschach Garden*), Andrea (*Morgenstern*) en Andreas aka Andi (*Asche*).

Wie in het programmaboekje de informatie over dit project had gelezen was vast al op de hoogte van het feit dat deze groep op het podium zouden verschijnen als mummies. Maar wat hebben de bandleden er zelf over te zeggen? Twee uur voor de show spraken wij met Philipp en Andi over dit project.



"HET IS HEEL MOEILIK OM VOOR MUMMIES TE ZORGEN."

Als enige artiesten op de Industrial Night 911 zijn Philipp en Andy bereid om buiten de backstage met ons te praten, 'want daar mag je roken'. Onder een afdakje tegen de regen en bij het licht van wat lantarenpalen houden we een interview.

Philipp begint meteen over de mummies. '*Monokrom* wordt gevormd door een groepje zeer oude mummies die een paar maanden geleden zijn ontdekt in een onbekende tombe, midden in Egypte. Het bijzondere eraan was dat deze mummies leefden en niet uitgedroogd waren, zoals Toetankamon en Ramses II. Ze liepen langzaam rond en maakten geluid.'

'We hadden het geluk dat we een contract met ze af konden sluiten,' vertelt Andi. 'We hebben wat opnames gemaakt en vanavond zijn ze hier. Ze zijn nu backstage en we moeten goed opletten dat ze niet uitdrogen.'

'Het is heel moeilijk om voor mummies te zorgen,' vult Philipp aan. 'Je moet steeds op blijven letten, anders lopen

ze allemaal verschillende kanten op. Het is erg moeilijk om ze allemaal bij elkaar te houden.'

"IK ZAL JULIE EEN GEHEIM VERTELLEN..."

Andi komt wat dichterbij ons staan. 'Goed, ik zal jullie een geheim vertellen. Je mag het niet door vertellen, oké?' zegt hij lachend. '*Monokrom* is een open project wat al een aantal jaar bestaat. Vertel het aan niemand, maar dit project wordt gevormd door Philipp en mij, samen met Tim, Babsi, Andrea en Andreas. We hebben een tijdje geleden wat shows gedaan met nog andere artiesten erbij, want het is dus een open project. Er doen steeds andere mensen mee.' 'Zelfs als sommige mensen weten wie we zijn, proberen we deze onzin vol te houden omdat het gewoon grappig is. Neem het dus maar niet te serieus en hou het vooral geheim!' voegt Philipp er lachend aan toe.

Het feit dat *Monokrom* nu al 18 jaar bestaat zegt dus niks over de volwassenheid van de projectleden. 'We zijn nog niet dood, dus we gaan gewoon door met lol maken. Zo lang

we ademen, blijven we lachen,' zegt Philipp. '*Monokrom* wordt wel ouder, maar niet te oud, ook al zien we eruit als mummies.'

'Misschien gaan we hierna wel optreden als oma's, of iets anders...' zegt Andi bedenkelijk.

De mummies zijn dus het huidige concept van *Monokrom*. In het verleden heeft dit project ook al andere concepten voor haar shows gehad en wie weet wat we in de toekomst nog van dit project kunnen verwachten. Andi legt uit, 'We doen steeds een paar shows met een bepaald concept en daarna bedenken we weer een ander concept. De show is het concept, niet de muziek.'

'De muziek is gewoon voor de lol,' voegt Philipp eraan toe.

"DE MUZIEK IS VOOR DE LOL."

Het klinkt bijna alsof de muziek slechts een leuke bijkomstigheid is. Toch wil Andi ook graag wat meer uitleg geven over het geluid van *Monokrom*. 'Het is een bandachtig project. We hebben ook andere projecten, zoals onze soloprojecten. Als je daarmee live speelt heb je een laptop waar je wat mee doet, maar je bent nog steeds in je eentje. Bij *Monokrom* zijn we met z'n vijven en dat geeft echt een bandgevoel. We hebben een drummer, een zanger, een lead synthesizer, nog een lead synthesizer en nog meer synthesizers... en uiteindelijk eindigt het altijd met een chaos,' lacht hij. 'Maar het is wel een beetje te vergelijken met een band en dat is het bijzondere aan *Monokrom*. Daarom vind ik het ook zo leuk.'

Dat je die totale chaos *Monokrom* moet noemen is in de ogen van Philipp en Andi allemaal heel logisch. Daarnaast blijken deze mannen ook opeens verstand te hebben van kunst. 'We hebben telkens een ander concept en elk concept is een tint van een bepaalde kleur. Dat maakt het *Monokrom*,' legt Philipp uit.

'In de kunst is *Monokrom* een term die bijvoorbeeld gebruikt wordt voor schilderijen die uit verschillende tinten van één



kleur bestaan,' voegt Andi eraan toe. 'En het is gewoon een coole naam,' lacht hij. 'Dit project bestaat al 18 jaar, dus we waren erg jong toen we die naam bedachten.'

Het begint ons steeds meer in de oren te klinken alsof ze eerst een naam hebben gekozen en er daarna een betekenis bij hebben bedacht. 'Ja,' geeft Philipp toe, 'het is een experimenteel side-project en we wilden snel een naam hebben.'

Andi moet even diep graven. 'Volgens mij hadden we eerst wat opnames gemaakt en realiseerden we ons daarna dat het een andere stijl was dan wat we normaal maakten. Dus maakten we er een side-project van en hadden we een andere naam nodig.'

"HAIL THE MUMMIES!"

Blijkbaar was het een goede keuze om dit side-project te starten, want we zijn nu 18 jaar verder en *Monokrom* is er nog steeds en tot de dag van vandaag is het een proces in ontwikkeling. 'Er zijn geen drastische veranderingen,' zegt Andi.

'Maar als je de opnames van 18 jaar geleden vergelijkt met wat we nu maken, dan zie je natuurlijk wel een ontwikkeling,' meent Philipp.

Andi is het daarmee eens en voegt eraan toe, 'Als je luistert naar de albums daar tussenin, kun je ook wel een evolutie zien denk ik.'

'Ik denk dat we wat harder zijn geworden in al die jaren,' zegt Philipp. 'Verder gebruiken we momenteel wat meer ritmische elementen, vooral live is dat veel leuker.'

Tegen de lezers kan *Monokrom* heel kort zijn. 'Hail the mummies,' lacht Philipp, 'en veel plezier!'

INTERNET

www.ant-zen.com/monokrom/

Zyrconia

Cyber & Gothic Fashion



FASHION

Zyrconia

FASHION FOR CYBERGIRLZZZ

door: Sister_

Omdat cyber fashion nog steeds een hype is, besteden we er extra aandacht aan in deze editie van Noize Magazine. Lotte, ook wel bekend als Asphyxia_Dolly, praat uitgebreid met ons over haar webwinkel, Zyrconia, en Amber van de Cybergirlzzz vertelt over het ontstaan van deze dansgroep en over de absolute do's en dont's van cyber fashion.

VOR NIET-CYBERS

Om een korte inleiding te geven in deze kledingstijl, legt Lotte even uit wat de belangrijkste kenmerken van cyber fashion zijn.

'Cyber fashion heeft veel invloeden uit de fetish, goa en rave scene, maar ook uit science fiction films. Opvallend is het vele gebruik van fluor- en blacklight kleuren. Qua materiaal voeren plastic, PVC en synthetische stoffen de boventoon, gecombineerd met futuristische details, accessoires en gadgets. Het haar wordt hierbij het liefst onzichtbaar opgestoken in falls, waar werkelijk van alles in wordt gestopt. Voorbeelden zijn (wol)dreads, cyberlox, rexlace, hobbyrubber (foam), maar ook plastic buisjes, lichtjes, enzovoorts.'

TRENDS

Als je als cybergothic een beetje geloofwaardig wil blijven, moet je natuurlijk wel de laatste trends volgen. De afgelopen jaren hebben verschillende trends de revue gepasseerd. Lotte vertelt, 'Zo waren er in de tijd dat deze stijl in Nederland opkwam veel meer extreme mensen die in deze kleding rondliepen. Het leek zelfs een beetje over te slaan naar de normale winkels. Naarmate de stijl zich ontwikkelde zag je met name veranderingen in kleur. Zo zag je een tijd terug ineens veel mensen in het wit en nu wordt het weer wat donkerder. Ook de explosie van cyberlox en fluffly beenwarmers was heel opvallend.' Tegenwoordig moet je weer wat anders doen om "in" te zijn. 'In Nederland heb ik het gevoel dat er meer mensen naar de fetish scene neigen,' zegt Lotte. 'Daarnaast schijnt het combineren van allerlei kleurtjes bij elkaar ook iets "nieuws" te zijn.'

ZYRCONIA

Lotte heeft een eigen webwinkel, Zyrconia. De winkel bestaat sinds 2007 in haar huidige vorm en biedt cyber, fetish en gothic kleding in verschillende soorten en maten. Op jonge leeftijd maakte Lotte al kennis met alternatieve kledingstijlen. 'Rond mijn 13e of 14e jaar begon ik me alternatief te kleden. Dat werd steeds extremer en toen ik uit begon te gaan ben ik er eigenlijk gewoon "ingerold".' Opvallend is dat Lotte niet aan een modeopleiding is begonnen omdat ze dat altijd al wilde, maar omdat ze eigenlijk niet wist wat ze anders moest doen. 'Ik ben altijd al creatief geweest. Omdat er in mijn andere hobby, tekenen, weinig beroepskeuze is, kwam ik hierop uit.' 'Ik ben begonnen aan een Mbo-opleiding Mode & Techniek in Enschede. Na een paar maanden van die opleiding was het wel duidelijk dat ik hier absoluut mee door wilde gaan, maar vanwege allerlei omstandigheden ben ik er in het



derde jaar, vlak voor mijn examen, mee gestopt. Omdat ik toch een diploma op modegebied wilde hebben, ben ik begonnen aan een parttime Danckaerts-opleiding voor Costumiëre. Dat diploma had ik na een half jaar binnen en nu ben ik bezig met de daaropvolgende opleiding voor Coupeuse. Volgend jaar hoop ik eind juli mijn diploma te behalen.'

Zyrconia is niet in één dag geworden wat het nu is. 'Ik heb rond mijn 17e of 18e een tijdje een andere webwinkel gehad met een vriendin samen. Dat is nooit wat geworden en dat was met name te wijten aan het feit dat ik absoluut nog niet ervaren genoeg was. Als ik er nu op terug kijk zou ik de kleding zelfs slordig willen noemen. Gelukkig wist ik



dat van mezelf en ben ik ermee gestopt totdat ik tevreden over mijn vaardigheden kon zijn. Niet dat ik dat nu wel ben, want daar ben ik te perfectionistisch voor,' lacht Lotte. 'Maar twee of drie jaar later, begin 2007, was mijn vriend bereid om een goede website voor me op te zetten. Omdat ik het toch nog steeds graag wilde en er toen de tijd voor had, ben ik begonnen met proefmonsters te maken en te laten fotograferen. Zo is het balletje gaan rollen.' Tegenwoordig werkt Lotte nog steeds alleen, maar ze wordt wel geholpen door vrienden, familie en kennissen. 'Mijn vriend onderhoudt bijvoorbeeld het technische gedeelte van de website. Ik heb een atelier bij mijn oma thuis en ook de modellen en fotografen zijn vaak bekenden.'

Lotte is voorlopig nog niet "uitgeïnspireerd", want ze haalt haar inspiratie uit de meest uiteenlopende dingen. 'Voor cyber fashion kun je je inspiratie uit de gekste dingen halen. Van science fiction films tot voertuigen, van manga/ anime tot een bouwmarkt... Natuurlijk surf ik ook veel rond op internet om te kijken wat er al bestaat, maar ook om inspiratie voor details uit bestaande dingen te halen. Van klanten krijg ik ook ideeën aangeleverd die ik na een onderhandeling over de prijs vaak mag fotograferen. Als ik weer een nieuwe collectie wil gaan maken, zit ik er zo mee

in mijn hoofd dat ik sommige ontwerpen zelfs droom!' 'Zodra ik dan een idee krijg, teken ik het zo snel mogelijk ergens op. Ik heb overal blaadjes liggen met ontwerpen. Daarna ga ik kijken of het ook praktisch en draagbaar is en of je het ook kan aantrekken, waar en hoe de sluitingen moeten komen, enzovoorts. Ik maak altijd eerst een proefmonster. Dat is leuk voor mijn eigen kledingkast en ik kan het zelf één of twee keer dragen om te kijken hoe comfortabel het is. Eens in het jaar regel ik een fotoshoot waarbij ik alle tot dan toe gemaakte proefmonsters laat fotograferen. Vervolgens worden alle foto's door mijzelf bewerkt en gaan ze de website op. De proefmonsters gaan naar mijn eigen kledingkast of bijvoorbeeld naar marktplaats. Zodra een item besteld wordt, maak ik het hele stuk weer opnieuw in de gewenste maat en kleur en met de verbeteringen naar aanleiding van het proefmonster.'

Het favoriete ontwerp van Lotte zelf is het Alien Eye topje. 'In ieder geval niet omdat hij zo leuk is om te maken, want dat is echt een klus,' lacht Lotte. 'Maar ik vind hem gewoon mooi, en hij is geïnspireerd op de voorkant van een scooter. Ik zat op de fiets naar huis en vanuit een ooghoek zag ik een scooter langskomen. Op de voorkant zat een streep in het midden en aan beide zijkanten zaten ventilatiegaten

met van die verticale strepen. Ik zag gelijk hoe ik dat in een panel topje kon verwerken en heb dat de volgende dag ook meteen gedaan.'

DE CYBERGIRLZZZ

Ook de Cybergirlzzz dragen kleding van Zyrconia. 'Ik was eigenlijk nog niet zo lang begonnen met Zyrconia toen één van de meiden me vroeg of me dat wat leek. Natuurlijk leek me dat wel wat, als je net een webshop begint is echt alle promotie belangrijk. Daarnaast levert vijf keer hetzelfde pakje maken ook weer heel veel ervaring op,' vertelt Lotte. 'Voor Summer Darkness 2007 heb ik de kleding voor de Cybergirlzzz speciaal voor die gelegenheid gemaakt. Dat is echter heel veel werk. Daarom heb ik ze dit jaar een paar proefmonsters van de laatste fotoshoot voor de nieuwe collectie geleend.'

De Cybergirlzzz bestaan momenteel uit Amber, Rian, Roos en Manuela. Ilona heeft er helaas voor gekozen om te stoppen.

'De Cybergirlzzz bestaan ongeveer zes jaar', vertelt Amber. 'Eigenlijk is het als grap begonnen op Lowlands 2002, doordat Lexie en ik spontaan op het podium begonnen te dansen bij DJ -X-X-X-. We waren met hem mee gegaan om op Lowlands te flyeren, maar dansen is natuurlijk veel leuker. DJ -X-X-X- vond het een goed idee en zo is het heel langzaam ontstaan.'

Het idee om Lotte te vragen om kleding voor hen te maken kwam eigenlijk van Roos. 'We waren in die tijd op zoek naar een nieuwe sponsor, omdat onze oude sponsoring door Gotika door alle omstandigheden helaas niet meer zo lekker liep. Dit betreuen wij zeer, maar we moesten toch verder,' legt Amber uit. 'Toen kwam Roos met het idee om Lotte te vragen. Ze kende Lotte al langer en is erg gecharmeerd van haar kleding. Daar komt nog eens bij dat Lotte alles zelf maakt, op elke gewenste maat. Daarom kunnen we altijd in overleg wat kleine dingen aan de kleding laten veranderen, zodat er makkelijk in gedanst kan worden. De kledingstijl past ook goed bij ons, dus vroegen we Lotte voor onze sponsoring, als reclame voor haar Zyrconia webshop. Gelukkig ging ze akkoord.'

Zyrconia valt erg in de smaak bij de Cybergirlzzz. 'Alles was mooi op tijd af, netjes gestikt en gevoerd. Dat is erg belangrijk voor ons. De kleding is sterk, heeft een lange levensduur en is nog betaalbaar ook. Wat ons betreft heeft Lotte's kledinglijn een grote streep voor, vergeleken met de rest van de cyberkledingmerken.'

DO'S EN DON'TS

Verder willen we natuurlijk weten wat volgens de Cybergirlzzz de absolute do's en don'ts in cyber fashion zijn. Amber begint met de don'ts. 'Meer dan twee of drie kleuren in één outfit combineren vinden Roos en ik een echte don't. Dat wordt gewoon echt te veel.'

Over de do's kan Amber kort maar krachtig zijn. 'Hou het simpel, maar wees origineel en blijf vooral lekker jezelf!'

DE TOEKOMST

Lotte is nog steeds druk bezig met van alles en nog wat. 'De afgelopen maanden hebben voor mij in het teken gestaan

van de nieuwe collectie, die sinds september online staat. Als deze goed gaat lopen, ben ik de komende tijd druk bezig met alleen maar produceren. Momenteel ben ik druk bezig met het ontwerpen en maken van kleding voor de Nederlandse gothic/electro band *aminAdverto*, waarbij ik zelf een toetseniste ben. Daarnaast wil ik ook graag even laten weten dat mijn vriend bezig is met een community, ook onder de naam Zyrconia, die binnenkort klaar is en te vinden zal zijn op de hoofdpagina van Zyrconia.'

Ook in de toekomst kunnen we nog van alles van Zyrconia verwachten. 'Er zijn zoveel dingen die ik nog wil doen en leren. Ik krijg bijvoorbeeld veel vraag naar mannenkleding. Ik denk dat dat mijn eerstvolgende project wordt. Verder zou ik me een keer op grote maten willen gaan richten, want ondanks dat veel Zyrconia kleding al tot XL en op aanvraag ook groter verkrijgbaar is, is het niet allemaal draagbaar voor mensen met grote maten. Ook zal ik me binnenkort met andere labels gaan bezighouden om het assortiment verder uit te breiden.'

'Daarnaast zou ik me graag nog eens bezig willen gaan houden met het tekenen en maken van echt goede taillereducerende korsetten. Het verwerken van latex lijkt me ook super om te kunnen, zodat ik de fetishlijn kan gaan uitbreiden.'

AAN DE LEZERS

Tot slot hebben de Cybergirlzzz nog een boodschap aan de lezers. 'Erg cliché, maar geniet van het leven en maak het elkaar niet moeilijk.'

INTERNET

www.zyrconia.net
www.cybergirlzzz.com



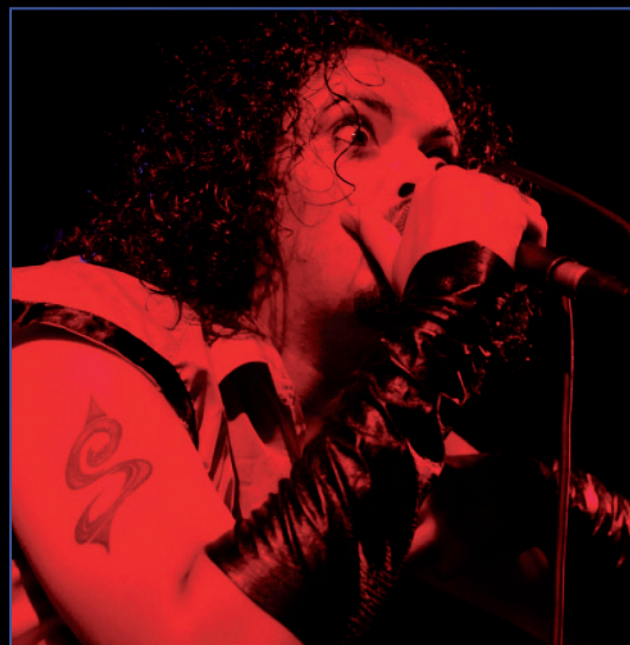
"WE GAAN ER VOOR DE VOLLE 100% VOOR"

reporters: Enomis en Sister_
tekst: Sister_

Op vrijdag 8 augustus bezoekt Noize Magazine Cyberia op Summer Darkness. Er werd gedraaid door DJ -X-X-X-, DJ Krat en Johan van Roy (*Suicide Commando*) en om 01.00 uur werd er opgetreden door XMH. Deze Zeeuwse EBM act begint inmiddels op een blijvertje te lijken.

Helaas is er ook minder goed nieuws. Het optreden op Summer Darkness was het laatste optreden met Charlot. Omdat ze meer tijd aan haar privéleven en studie wil besteden, heeft ze de band verlaten. Gelukkig is er snel vervanging gevonden. De Antwerpse Emélie Nicolaï, zangers van *Psy'Aviah*, neemt vanaf nu vrouwelijke vocalen, keyboards en in de toekomst ook de visuals voor haar rekening.

De band gaat duidelijk niet bij de pakken neer zitten en gaat binnenkort zelfs optreden in het buitenland. Hoog tijd voor een interview.



De dag na de show ontmoeten we Benjamin om 16.00 uur bij de ingang van Tivoli Oude Gracht. Of we Pieter er ook bij willen hebben, vraagt hij. Ja, hoe meer bandleden hoe beter, dus Pieter wordt ergens van een bankje geplukt en samen zoeken we een rustige plek aan de gracht.

"DOORDAT WE VEEL NIEUWE NUMMERS SPEELDEN WAS DE KICK VEEL GROTER."

Terwijl er af en toe een rondvaartboot met nieuwsgierige passagiers langs vaart, beginnen we aan het interview. Hoe het met de band gaat hoeven we eigenlijk niet te vragen. 'Goed,' lacht Benjamin. 'Het optreden ging ook prima. We hebben veel nieuwe nummers gespeeld en dat is goed ontvangen.'

Ook de bandleden zelf genieten van elk optreden, hoewel ze sommige nummers wel een beetje beu worden. 'Ik denk dat je daar gewoon niet aan ontkomt als je aan de muziek begint,' zegt Benjamin. 'Maar als het publiek het wil, dan moet je wel. Eigenlijk is dat ook gelijk het leuke eraan. Daardoor word je gestimuleerd om jezelf te blijven vernieuwen en daardoor hou je het ook interessant voor

jezelf.' Pieter voegt eraan toe: 'Doordat we nu veel nieuwe nummers hebben gespeeld was de kick wel weer een stuk groter. Maar saai is het nooit.'

De bandleden voelen zich zowel artiest als bezoeker op Summer Darkness. 'Artiest sowieso, omdat we hebben opgetreden,' lacht Benjamin. 'Maar verder zie ik mezelf niet anders dan andere bezoekers hoor. Ik ben ook maar iemand die hier gewoon komt en feest viert, dus wat dat betreft is er geen verschil.'

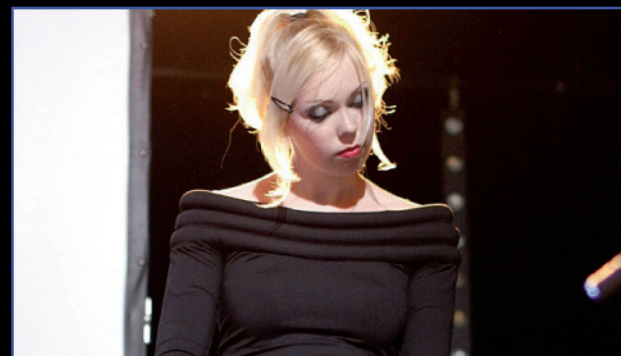
En of ze herkend worden? 'Steeds meer volgens mij,' zegt Pieter. 'Maar dat weet je niet echt. De meeste mensen komen je niet echt aanspreken. Het is wel leuk als iemand tegen je zegt dat het tof is bijvoorbeeld. Maar aan de andere kant, als ik aan het dansen ben dan heb ik echt zoiets van "leave me the f*ck alone!".' 'Ja,' lacht Benjamin, 'Het is wel leuk om herkend te worden en als mensen je benaderen en zeggen dat je werk leuk is dan is het helemaal tof. Als je dat niet leuk vindt moet je geen artiest worden denk ik.'

"HOCICO WAS DE EERSTE ZET IN DEZE RICHTING."

Als bezoekers gaan de bandleden natuurlijk ook naar andere bands kijken. 'Sowieso *Hocico*,' zegt Pieter. 'En *Patenbrigade:Wolff* ook wel,' vult Benjamin aan. 'Verder maakt het me eigenlijk helemaal niet zo veel uit, als het maar gezellig is.'

Met name *Hocico* heeft een hele grote invloed op XMH. '*Hocico* is voor mij de eerste dark electro act die ik ooit heb gehoord. Ik dacht "oooh, dit is echt de shit, dat wil ik ook!", lacht Benjamin. 'Dat is al een aantal jaar geleden, maar het is wel de eerste zet geweest in deze richting. Het is niet dat we ons bewust laten inspireren door andere bands, maar bands zijn ons nou eenmaal voor geweest met deze stijl. Dat is logisch, zo oud zijn we nou ook weer niet. We proberen wel zo min mogelijk te kopiëren.' Daarnaast laat XMH zich inspireren door het leven zelf en door de actualiteiten. 'Ja, door alles eigenlijk,' zegt Pieter. 'Alles? 'Ja, letterlijk.' Benjamin geeft wat meer uitleg, 'Misschien een beetje cliché, maar vooral dingen die onterecht gebeuren in onze ogen. De muziek is toch ook weer een uitlaatklep voor ons.'

Zelfs films zijn een inspiratiebron. 'Maar dat komt gewoon



doordat ik heel veel films kijk,' lacht Benjamin. 'In principe komt de bandnaam ook uit een film. Het zou eerst *Xenomorph* heten, de naam van die alien uit die alienfilms. Maar dat was te lang en er waren al bands die zo heetten, dus heb ik gewoon de eerste, de laatste en de middelste letter genomen.'

Maar waar is het nummer *Rape Your God* dan door geïnspireerd? 'Het is een heel cryptisch nummer, ik bedoel, het is niet zo heel veel tekst,' legt Benjamin uit. '*Rape Your God* slaat niet letterlijk op "wij zijn stoer en je moet je God verkrachten". Maar als je in naam van God mensen doodt, dan ben je eigenlijk...'. 'Het is in feite in strijd met de kerk en je religie,' vult Pieter aan.

"HET PUBIEK MAG WEL WAT ENTHOUSIASTER ZIJN."

Over een tijdje gaat XMH ook optreden in Engeland en Duitsland. De verwachtingen zijn blanco. Volgens Pieter is het altijd afwachten. Benjamin verwacht stiekem wel een klein beetje dat het goed ontvangen zal worden. 'We gaan er gewoon voor de volle 100% voor, dus dan moet het wel goed komen. Het zou wel leuk zijn als het publiek wat enthousiaster is. Dat is eigenlijk hetgeen wat wij hier af en toe een beetje missen. Af en toe krijg je de indruk dat het slecht is ontvangen, maar dan komen ze naderhand wel naar je toe van "goed optreden".' 'Dat voelt een beetje raar,' zegt Pieter. 'Als ik zelf naar band sta te kijken dan ga ik echt helemaal uit mijn dak. Ik kan me er moeilijk in verplaatsen dat mensen dat niet doen.' 'Maar goed, dat zijn wij,' zegt Benjamin.

Welke landen er na Engeland en Duitsland nog veroverd gaan worden? 'Zo veel mogelijk,' zegt Pieter. 'De wereld is het doel en als we verder kunnen komen dan de wereld dan is dat het doel.' Benjamin sluit zich daarbij aan, 'Ja, gewoon zo ver mogelijk.'

Ondertussen is de band ook alweer bezig met een nieuw album. 'Eigenlijk zouden we dit jaar nog een EP uitgeven, maar er zijn zoveel nieuwe ideeën dat het allemaal niet op een EP past. Daarom hebben we besloten om een album uit te geven. De bedoeling is dat het begin volgend jaar uitkomt. We zijn nu aan het opnemen in de studio's van *Implant* en het gaat tot nu toe allemaal goed,' vertelt Benjamin.

"WE ZIJN NIET BANG OM TE FALEN."

Enkele jaren geleden is XMH in korte tijd bekend geworden in Nederland en bestempeld als veelbelovende nieuwkomer. Is dat niet beangstigend? Pieter vindt van wel. 'Het is eng als je gehyped wordt. De hype kan instorten en dan is alles weer weg. Wij willen wel een echte basis leggen en daarom zou ik liever wat rustiger groeien en het echt goed doen, in plaats van dat het maar eventjes leuk is.' Benjamin is het daarmee eens. 'Ik denk ook dat we nu een beter tempo te pakken hebben dan een paar jaar geleden. Maar die hype was wel goed, want het heeft ons wel in de picture gebracht.' 'Anders hadden we hier nu niet gestaan,' vult Pieter aan. 'Juist,' zegt Benjamin. 'Maar als het nu gewoon gestaag blijft doorgroeien, dan is het goed. Maar er is nu wel een bepaalde prestatiedrang natuurlijk. Af en toe zit je wel in de studio van "dit is niet goed genoeg". Maar dan besteed je er gewoon wat extra uurtjes aan en dan komt het vanzelf goed.' Je moet dus wel een perfectionist zijn voor dit werk.

Bang om te falen zijn ze echter niet. 'Dat is misschien arrogant, maar nee,' lacht Benjamin. Pieter legt uit, 'Ik denk dat je er gewoon voor moet gaan als je het wil maken. Als je eraan begint te twijfelen komt er ruimte om het niet te halen en dan lukt het ook niet.' 'Juist,' zegt Benjamin, 'Als je maar genoeg naar je doel toe denkt en er helemaal geen negatieve gedachten bij hebt, dan kom je er wel, mits je je ervoor inzet natuurlijk.' 'Ik denk dat je zo goed als alles wel kan, zolang je er maar echt voor gaat,' vult Pieter aan. 'Het zou ook niet goed zijn als je denkt aan falen, want dan faal je ook,' zegt Benjamin.

"MIJ MAG JE WAKKER MAKEN VOOR VERSGEMAAKTE SUSHI."

Verder willen we natuurlijk even weten waar we Benjamin en Pieter 's nachts voor wakker mogen maken. 'Dat is een flinke lijst op zich,' lacht Pieter. 'Sowieso slapen we niet zo veel.' Na even nadenken zegt Benjamin, 'Versgemaakte sushi.' 'Midden in de nacht?' vraagt Pieter. 'Jij bent gek!' 'Sowieso iets met lekker eten,' zegt Benjamin. 'Als het maar lekker is en eetbaar, dan is het goed.' Pieter sluit zich daarbij aan.

INTERNET

Tot slot heeft Benjamin nog een boodschap voor de lezers. 'Voor informatie over optredens en de nieuwe cd, check de website, www.xmh-music.nl of www.myspace.com/xmh, daar zal alles te vinden zijn. En als het kan, kom ons opzoeken bij optredens!'



Trimetrick

WIN DE NIEUWE CD VAN TRIMETRICK

door: Sister_

Utopia Deleted is het nieuwe album van het Belgische Trimetrick, een redelijk jonge band, die voor het eerst op de planken stond op 29 april 2006. In dit artikel een CD review en een prijsvraag over Utopia Deleted.

CD REVIEW

De hoes van dit album deed me meteen denken aan die van een metal CD, compleet met onleesbare letters en een kleurenpalet wat alleen bestaat uit rood, zwart en wit.

Toen ik de CD aanzette bleek de hoes echter behoorlijk misleidend te zijn. Vooral bij de eerste zes nummers kwam de muziek op mij over als een samenraapsel van dark electro, een beetje wave en wat industrial. In combinatie met de donkere, vrouwelijke vocalen lijkt het er een beetje op dat Trimetrick een band is met een identiteitsprobleem. Wie naar de tekst van het vierde nummer, Bad Little Kitty, luistert, snapt meteen waarom: XTC and alcohol! Vanaf het zevende nummer gaat de muziek wat meer richting industrial en soms zelfs richting hardstyle met hier en daar stukken met een bass en een snare tegelijk op elke tel. Als je van dansen houdt kun je de CD dus beter starten bij nummer zeven, Troubles Anthem. De laatste twee nummers van de CD zijn weer wat rustiger en sluiten weer meer aan bij de eerste zes nummers.

Moeten we deze band nou beschouwen als zeer divers of weten ze gewoon niet wat ze willen? Na de CD twee keer te hebben geluisterd weet ik nog steeds niet goed wat ik ermee aan moet. Voor elk wat wils, zullen we maar zeggen, maar ja, je kunt ook overdrijven.

PRIJSVRAAG

Wil jij het Utopia Deleted album van Trimetrick graag winnen? Beantwoord dan de volgende vraag: Waar vond het eerste optreden van Trimetrick op 29 april 2006 plaats?



Mail je antwoord vóór 30 november 2008 naar prijsvraag@noizemagazine.nl. Veel succes!

Of je gewonnen hebt kun je lezen in de volgende Noize Magazine op 1 januari 2009. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

INTERNET

www.trimetrick.be

Chamber 502

WWW.MYSFACE.COM/CHAMBER502

door: Sister_

Voor elke Noize-editie plukken we een profiel van MySpace, dit keer: *Chamber 502*, Dark Electro uit Nederland. Bandlid Faun vertelt over de MySpace van deze band.

IN HET VERLEDEN HEB JE AL IN VERSCHILLENDE ANDERE BANDJES GEZETEN. WAAROM NU WEER EEN NIEUW PROJECT?

Voorheen heb ik in *Zwart* gezeten en ik heb een tijdje met *Audiofever* samengewerkt. *Zwart* is uit elkaar gevallen doordat de zangeres wegging en ik een andere kant op wilde. Daarna ben ik verder gegaan onder een andere naam, met Ferani als zangeres. Sommige nummers, zoals *Sapiens*, zijn ook al bekend van daarvoor, de rest is nieuw.

WAT VOEGT *CHAMBER 502* TOE AAN DE SCÈNE OP DIT MOMENT?

Ik vind het zelf jammer dat veel klassieke elementen van de gothic muziek niet in de elektronische muziek voorkomen. Daarom probeer ik zo lekker mogelijke beats te gebruiken, maar dan wel gecombineerd met bijvoorbeeld viool, piano of klavecimbel. Daar wordt goed op gereageerd en ik vind het zelf ook lekker om af en toe naar te luisteren. Ik zoek niet per se iets wat mensen graag willen horen.

Daarbij hebben heel veel nummers tegenwoordig thema's als zelfmoord, dood, angst, verdriet en pijn. Ik mis de ziekte daar een beetje in. Ik denk dat ziekte een onderwerp is dat een heleboel schrijvers tegenwoordig mijden, omdat je er heel makkelijk mensen mee kunt kwetsen. Maar aan de andere kant is het wel iets wat je kan overkomen, dus ik probeer mijn teksten meer op dat soort onderwerpen te richten.

JE HEBT INMIDDELS AL DRIE KEER OPGETREDEN MET *CHAMBER 502*, WAARVAN DE LAATSTE KEER OP *CYBERIA*. DIT WAS JULLIE EERSTE OPTREDEN MET VROUWELIJKE VOCALEN LIVE. IS DE BAND NU COMPLEET?

Toen ik begon had ik geen zangeres, die is er later bij gekomen. Toen de vorige zangeres bij *Zwart* wegviel miste ik dat heel erg, dus ik denk dat ze wel gewoon blijft bij *Chamber 502*. Verder moet je als band altijd blijven groeien, er kunnen later meer bandleden bij komen, maar ik ben erg tevreden met de huidige setup.

VERDER BEN JE MET *[VLRK]* VAN *GRENDAL* AAN HET WERKEN AAN DE BEGINSELEN VAN EEN EERSTE ALBUM WATER MISSCHIEN GAAT KOMEN. KUN JE DAAR AL IETS MEER OVER ZEGGEN?

We komen regelmatig bij elkaar en dan laat ik hem horen wat ik gemaakt heb. Vanuit zijn eigen ervaring geeft hij tips of punten ter verbetering waarmee ik zelf aan de slag kan, of hij voegt aanvullende synths toe. Wat hij echter leuk vindt klinken is niet altijd het geluid wat ik zoek, want hij denkt natuurlijk in een bepaalde hoek, dus dan passen we dat weer naar mijn concept aan. Het is voor ons beiden

uitdagend en zo is het echt een prettige samenwerking.

OP JULLIE MYSFACE ZIJN AL ENKELE SAMPLES TE HOREN VAN JULLIE NUMMERS. WAAROM HEBBEN JULLIE EIGENLIJK EEN MYSFACE?

Ik heb al heel lang geleden een MySpace aangemaakt, zodat ik sowieso mensen die ik kende makkelijk mijn muziek kon laten horen. Het handige aan MySpace is dat je netwerk sneller groeit en dat je van over de hele wereld reacties terugkrijgt, in plaats van enkel uit je eigen kennissenkring.

HOE PROMOOT JE JEZELF OP MYSFACE?

Als er iets leuks of nieuws te melden is, dan zet ik dat meestal daarop en om de zoveel tijd vervang ik de nummers die er staan, zodat het interessant blijft om af en toe te komen luisteren.

WAT IS JE FAVORIETE MYSFACE?

Kijk maar bij onze Top Friends. :) Verder luister ik op het moment graag de nummers op het profiel van *Dual Proform* (myspace.com/dpdualproform), niet per se vernieuwend maar wel een prettig 'old school' gevoel.

WIL JE NOG IETS KWIJT AAN DE LEZERS?

Wat er ook gebeurt, er is altijd iets goeds van te maken. Dan heb ik het met name over dingen die je overkomen waardoor je bijvoorbeeld voor de rest van je leven beschadigd bent, zowel letterlijk als figuurlijk. Voor sommige mensen betekent dat het einde, maar ik wil eigenlijk – net als met onze muziek – meegeven dat je niet hoeft te accepteren wat er voor narisheid op je af komt. Er is altijd wat mooiers van te maken.



NOIZE ALERT

Noize Alert

MELD JE NU AAN OP ONZE WEBSITE!

door: Redactie Noize Magazine

Wil jij ook op de hoogte gehouden worden van het laatste nieuws over Noize? Maak dan nu een gratis account aan op onze website. Je kunt dan alle artikelen online lezen en je ontvangt automatisch het laatste nieuws in je postvak!

NOIZE

MAGAZINE

Antwerpen

GLITTER & GLAMOUR

door: Xanthy

Antwerpen is een havenstad – de tweede haven van Europa en de vierde van de wereld, om precies te zijn – maar zeker niet enkel dat: de stad is al sinds de vijftiende eeuw erg belangrijk in de diamantsector en sinds de jaren '80 ook in de modewereld. Antwerpen is de thuisstad van Pieter Paul Rubens en de “Antwerpse Zes”, en boordevol met interessante musea, trendy winkels en sfeervolle cafeetjes.

OP WEG

Een kaart van de stad is altijd handig, dus voor je vertrekt kan je op www.antwerpen.be opzoeken waar je naartoe wilt. De toeristische dienst kan je vinden aan de Grote Markt 13 of de Koningin Elisabethlei 16.

BEZIENSWAARDIGHEDEN

In dit lijstje staan enkele interessante plaatsen die je kunt bezoeken maar dit is zeker niet alles! Voor nog meer interessante musea en bezienswaardigheden kan je altijd op de website van de stad terecht.

MUSEUMPLANTIN-MORETUS/PRENTENKABINET - Vrijdagmarkt 22-23

Het museum Plantin-Moretus bevat de enige drukkerij en uitgeverij die bewaard is gebleven uit de baroktijd en renaissance. Deze is in 1555 gesticht door Christoffel Plantijn, de eerste industriële drukker in de geschiedenis. In het museum is niet alleen allerhande drukkersmateriaal te bezichtigen, maar ook een verzameling 16e en 17e-eeuwse tekeningen van hoe een patriciërs woning er in die tijd uitzag.

www.plantin-moretus.be

DIAMANTMUSEUM - Kon. Astridplein 19-23

Zoals al eerder vermeld is Antwerpen het diamantcentrum van de wereld, bijgevolg is dus ook een diamantmuseum waar je alles ontdekt wat je over de diamant te weten valt.

www.diamantmuseum.be

MODEMUSEUM – Nationalestraat 23

In de ModeNatie is veel in verband met mode samengebracht – het Flanders Fashion Institute, de modeafdeling van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en natuurlijk ook het ModeMuseum. Het museum heeft een bijzonder uitgebreide collectie modeartikelen maar stelt altijd maar een deel ten toon, met telkens een ander thema. Dit is zeker de moeite waard, maar het liefst wel met gids.

www.momu.be

FOTOMUSEUM – Waalse Kaai 47

Van artistieke foto's tot journalistieke, van mode- tot familiefotografie, prentbriefkaarten en reclamefoto's: je vindt het hier allemaal!

www.fotomuseum.be



Diamantmuseum

PELGROM POORTERSWONING – Pelgrimsstraat 15

Deze levensechte 16e-eeuwse inrichting illustreert heel tastbaar hoe men vroeger woonde, met knetterend haardvuur, fonkelende kaarsen en walmende olielampen. De Poorterswoning is verbonden met een taverne en restaurant, ondergebracht in authentieke 15e-eeuwse kelders die tijdens de Antwerpse jaarmarkten door de handelaars als tijdelijke opslagplaats werden gebruikt.

www.pelgrom.be

ONZE-LIEVE-VROUWEKATHEDRAAL - Handschoenmarkt

De kathedraal van Antwerpen is de grootste gotische kerk van de Nederlanden en zeker een bezoekje waard.

www.dekathedraal.be

ZOO – Koningin Astridplein 26

De Antwerpse zoo is een van de oudste en beroemdste dierenparken in Europa en herbergt meer dan 5000 dieren van ruim 950 verschillende soorten.

www.zooantwerpen.be

AQUATOPIA - Koningin Astridplein 7

Een groot en uitgebreid aquarium met meer dan 10.000 vissen en andere zeedieren.

www.aquatopia.be

WINKELS

Hieronder vind je een selectie van winkels die wellicht het bezoeken waard zijn. Winkels die we niet hebben kunnen bezoeken zijn aangegeven met een *. Voor andere interessante winkeltjes is de voornaamste boodschap: Zoekt en gij zult vinden!

FANS – Kammenstraat 18

Gothic.

Veel kleding, variërend van lange gewaden en korsetten tot cyberloos en bondagekleden. Verder ook nog schoenen en allerlei accessoires.

www.fanssite.be

VAUDEVILLE – Kammenstraat 64

Alternative.

Hier vind je veel exclusieve en alternatieve kleren.

www.vaudeville79.com

SINNER SUPPLY – Vleminckveld 8

Rockabilly/punk.

Rockabilly, punk en alles wat daarbij hoort.

www.sinnerupply.com

COTTON CLUB – Lange Koepoortstraat

Gothic.

Gothic, metal, punk en meer uit dat genre. Vooral leuk is de hele reeks Dr. Martens die ze aanbieden.

[geen website]

GANDALF – Hoogstraat 20

Alternatief

Deze winkel is gespecialiseerd in wierook, juwelen,



Fans

beeldjes en andere accessoires. Wie een zwaard, juweel of ander hebbeding uit Lord of the Rings zoekt moet daar zeker ook eens gaan kijken.

[geen website]

ALTERNATIEF CENTRUM – Leopoldstraat 61

Esoterisch

Alles wat onder 'New Age' of 'esoterie' te classificeren valt, zowel advies als materiaal.

www.kaartleggen.be

EPISODE – Steenhoudersvest 43A

Vintage kleding.

www.episode.eu

WILDCHILD – Sint-Jacobsmarkt 63

Tweedehands en alternatieve.

Wildchild is een tweedehandswinkel die voornamelijk focust op basics en alternatieve vrouwenkledij. De winkel werkt volgens het principe van consignatie, dus de meeste prijzen zijn bepaald door de eigenaars zelf en het geld komt achteraf ook bij de eigenaars terecht.

<http://www.myspace.com/wildchildsecondhand>

FISH AND CHIPS – Kammenstraat 36-38

Alternative.

Deze winkel verkoopt kleren, schoenen, accessoires, boeken en spuitbussen met verf. Ook leuk zijn de vaak originele posters die je in de winkel kunt krijgen en elke zaterdag zijn er optredens, telkens van een andere band. In de stad zelf is Fish en Chips ook gekend om de altijd verrassende en soms controversiële etalages.

www.fishandchips.be

ULTRA-VIOLET* – Reyndersstraat 8
Cyber.
Allerlei cyber- en spacy kleding, make-up en schoenen.
Voor Cyberdog is dit hét adres. De winkel is geopend op
13 september 2008.
www.ultra-violet.be

CATCHU-2BKINKY* - Nassaustraat 8
Fetisjkleding, lak en leer.
Ook korsetten, New Rocks e.d.
www.catchu-2bkinky.be

TRISKEL – Lange Nieuwstraat 11
In deze winkel worden uitsluitend Keltisch- en Germaans
geïnspireerde sieraden, geschenkartikelen en brochures
aangeboden. En niet te vergeten: mede.
www.ragnareeks.info

GAMES WORKSHOP – Vleminckstraat 10
Games Workshop verkoopt een volwassener en vooral
wredere versie van speelgoedsoldaatjes. Voor info,
kennismakingspelletjes, benodigdheden, een plekje
om aan dit alles te beginnen én voor ontmoeting met
andere gameliefhebbers moet je maar eens in de winkel
langsgaan.
www.games-workshop.co.uk

UITGAAN

VAMPIRE PARTY – Aalmoezenierstraat 46-B4
Elke tweede en laatste vrijdag van de maand wordt deze
industrial-fuif gegeven in zaal Den Aalmoezenier. De
Vampire Party is er al erg lang en is bekend tot ver buiten
België.
www.vampireparty.com



Vampire Party

PAND DEMONIUM – Oude Beurs 6
Metalcafé in het centrum van Antwerpen.
www.myspace.com/panddemonium

DE ROTS - West-Kruiskade 26
Rockconcern dat bestaat uit een uitgebreide CD-winkel
en een gezellig café. Vaak kan je hier ook optredens van
bekende en minder bekende bands bijwonen.
www.de-rots.be

FETISH CAFE – Kleine Pieter Potstraat 8
Zoals de naam al zegt: een café voor fetish- en sm-
liefhebbers. Dit café bevindt zich heel doelbewust in een
(Middeleeuwse) kelder.
www.fetish-cafe.com

OUTPOST GAMECENTER – Beggaardenstraat 6
Zij die van games houden hoeven niet te wanhopen,
Antwerpen heeft zowaar zijn eigen gamecenter, dat
beschikt over een hele hoop pc's (jazeker, onderling met
elkaar verbonden en met Internet), een uitgebreid gamma
bordspelletjes, kaartspelletjes en games, mét plaats om ze
te spelen. En natuurlijk ook eten en snacks.
www.outpost.be

Afgezien van wat er in deze lijst staat zijn er vaak
nog andere dingen te doen in Antwerpen, te vinden op
www.kagankalender.nl.

MEER INFORMATIE

Meer info kan je vinden op www.antwerpen.be of
www.provant.be.

REVIEW

Echo & The Bunnymen

tekst: Sister

AANGENAAM VERRAST DOOR OUDE NEW WAVE reporters: Ad, Enomis, Sister

Tivoli Oudegracht begint eindelijk wat voller te stromen. Summer Darkness is nog maar net begonnen. Het is 7 augustus
en over een half uur begint *Echo & The Bunnymen*, een Britse new wave-formatie die in 1978 werd opgericht. De band is
onder andere bekend van singles als *The Killing Moon* (later gebruikt in de soundtrack voor de film Donnie Darko) *Silver*
en *Bring on the Dancing Horses*.

Tot mijn verbazing zijn er maar weinig echte wavers in de zaal, of beter gezegd, ik zie er maar één. De rest van het publiek
bestaat vooral uit mensen van rond de 40 of 50 jaar, die er in hun jeugd waarschijnlijk ruiger uit zagen dan nu. Het grootste
deel van de jongere Summer Darkness bezoekers lijkt deze band vergeten te zijn, maar een paar verdwaalde cybergothics
maken het Summer Darkness gevoel compleet bij dit eerste optreden na de Grand Opening.

VERWACHTINGEN

Wat verwachten de bezoekers die deze band nog niet
vergeten zijn van dit optreden? Noize Magazine vraagt het
aan vier voorbijgangers in de hal.

'Het gaat vast leuk worden. Ik ken de band niet zo goed,
maar ze klinken in ieder geval wel leuk op cd. Maar mijn
echte doel van vanavond is Noise Central.'

'We zijn al een paar keer geweest en het is eigenlijk altijd
hetzelfde: het is altijd goed.'

'Ik heb eigenlijk geen idee. Ik heb ze nog nooit gezien. Ik
dacht: ze komen nu in de buurt dus ik ga een keer kijken.
Volgens mij zijn ze wel goed.'

'Net zo leuk als vroeger. Ik heb ze drie jaar geleden nog
gezien en ik hoop dat ze heel veel oude nummers spelen.
Daar gaat het eigenlijk om, want ik ken ze natuurlijk van
de jaren '80.'

AANGENAAM VERRAST

Eindelijk is het zo ver. De zaal is vol, het publiek is er
klaar voor en de band verschijnt op het podium. Zanger
Ian McCulloch, gekleed in een lange zwarte jas en met een
zonnebril op, produceert een helder stemgeluid. Ook door
het geluid van de andere bandleden worden we aangenaam
verrast. De show zelf is wat aan de sobere kant, maar in
vergelijking met andere bands van hun generatie die niet
van ophouden weten, komt *Echo & The Bunnymen* erg
goed uit de verf.

GEVARIEERDE REACTIES

Wat vond het publiek van dit optreden? Noize Magazine
neemt de proef op de som en vraagt vier bezoekers om hun
mening.

'Ik heb ze 28 jaar geleden ook gezien, maar ze zijn niet
meer zo goed als vroeger.'

'Geweldig! Ik heb ze helaas nooit eerder live gezien, maar
ik heb wel meerdere cd's thuis. Qua stem is de zanger wel
wat ouder geworden, maar het blijft mijn muziek.'

'Ik vond het eigenlijk een beetje tegen vallen. Ik danste op
deze muziek toen ik een jaar of 17 was en ik ben nu 44,
dus ik ken ze al lang. Ik hoorde toen alleen de plaat en nu
was het live, maar op de plaat is het mooier en komt het
beter over. Ik kreeg er geen kippenvel van. De nummers
zijn heel mooi, maar die band... Ik dacht af en toe dat ze
te langzaam speelden en ik had het idee dat er nog één
nummer moest komen, maar dat kwam niet. Echt een



anticlimax. Ik weet ook niet meer hoe dat nummer heette,
het is zo lang geleden...'

'Goed. In één woord goed.'

KORTOM

Als je van new wave houdt, is *Echo & The Bunnymen* een
echte aanrader. De band klinkt natuurlijk niet meer zoals
vroeger, maar ondanks het feit dat deze mannen wat ouder
zijn geworden, zijn ze het optreden nog lang niet verleerd.

INTERNET

Op internet kun je *Echo & The Bunnymen* vinden op www.bunnymen.com en www.myspace.com/thebunnymen.

CATHOLIC BOYS IN HEAVY LEATHER

reporters: Enomis en Sister_
tekst: Sister_

Catholic Boys In Heavy Leather is misschien wel de gekste naam die op Summer Darkness 2008 te vinden was. Dit uit Zwitserland afkomstige project bestaat uit Roger (Rotor Siffredi) en Joke (Joke Stryker).

Op Discogs staat een wel heel opvallend verhaal over het ontstaan van deze band. Volgens deze website zouden Roger en Joke elkaar in 1989 ontmoet hebben als jonge bodyguards van de paus in Vaticaanstad. Na een aantal jaar begonnen ze zich te vervelen en werden ze gefascineerd door harde muziek en heavy leather. *Catholic Boys In Heavy Leather* was geboren. Halleluja!

Tja, wat moet je daar nou van denken? Na de show, die van 01.00 uur tot 01.45 uur duurt, hebben wij een interview met deze band. Deze kans grijpen we aan om tot op de bodem uit te zoeken wat hiervan waar is.



In de backstageruimte van Tivoli de Helling zitten twee mannen onderuit gezakt op hun stoel tegenover ons. Genietend van een biertje kijken ze ons met rode oogjes aan. Waarschijnlijk hopen ze dat we niet al te veel moeilijke vragen gaan stellen, want naar eigen zeggen zijn ze nogal f*cked up.

‘De show van vandaag was niet het beste wat we ooit hebben laten zien.’ Gelukkig lag dat niet aan het publiek. ‘We hadden wat technische problemen,’ legt Roger uit, ‘maar het publiek was briljant, voor zover ik kon zien tenminste. Ik draag altijd een bril op het podium, dus ik kan eigenlijk alleen de eerste rij zien.’

Catholic Boys In Heavy Leather is in Zwitserse termen het best te omschrijven als een “bier idee”. ‘Je drinkt een paar biertjes en je bedenkt een coole naam,’ legt Roger uit. ‘Zes of zeven jaar geleden deden we één show, puur voor de lol. Maar het publiek vond het zo leuk dat ze meer wilden. We deden nog wat shows en nu staan we op grote festivals zoals deze.’

De band heeft maar één CD uit. ‘Dat is niet veel na zes jaar, maar het is ook niet ons doel om een echte band te zijn. Misschien komt er wel ooit een tweede CD, maar dat is niet zo belangrijk. We zijn tenslotte als een soort grap begonnen en daarnaast zijn liveshows veel cooler. Eigenlijk zijn de nummers op het eerste album in zes

uur opgenomen. We hebben gewoon een sessie gedaan en van de coolste stukken hebben we in de studio wat nummers gemaakt.’

‘Ik vind dat een goede manier om aan een project te werken,’ vult Joke aan. ‘Het maakt het kort en intensief, je vangt een moment en zet het op een album. Het is niet zo dat we twee maanden de studio ingaan en dat alles perfect moet zijn. We houden van direct.’

‘Misschien gaan we volgende week wel aan een album werken,’ lacht Roger, ‘Dan hebben we tijd. Omdat we ze ver uit elkaar wonen, zien we elkaar maar weinig. Volgende week hebben we weer een show, dus we hebben een week om wat te doen. Verder doen we eigenlijk niks samen. Hij heeft zijn soloproject en ik heb mijn soloproject. Met *Catholic Boys In Heavy Leather* treden we maar twee of drie keer per jaar op.’

Hoe herinneren ze zich de nummers dan? ‘We oefenen natuurlijk niet. Ik ken de geluiden en ik weet wat ik moet doen, maar hoe ik het speel ik elke keer anders,’ verteld Roger. ‘Het ligt aan hoe ik me voel, dus er wordt veel geïmproviseerd. Er is wel een soort structuur, we hebben de beats, we hebben de samples en we weten wanneer we welk nummer gaan spelen, maar de rest is allemaal geïmproviseerd.’

Het imago wat de band tijdens die optredens neerzet is echt. ‘We lopen natuurlijk niet constant rond in leer, maar we zijn wel echt zo. We hebben gewoon verschillende persoonlijkheden,’ vertelt Roger. ‘Drie weken geleden was ik bijvoorbeeld in IJsland in de natuur, met alleen een auto en een tent. Absolute stilte om me heen. Ik heb daar heel erg van genoten, maar hier geniet ik ook van.’

En hoe zit dat dan met dat bodyguards verhaal? ‘Dat is natuurlijk niet waar, het is een soort parodie,’ vertelt Roger. ‘We zijn natuurlijk geen Christenen en we gaan niet naar de kerk. En dat verhaal over de paus... het is een leuk verhaal.’

‘In Zwitserland hebben we soms wel wat problemen als we live spelen als *Catholic Boys In Heavy Leather*. Er is ooit een artikel verschenen in een Katholiek tijdschrift op internet, waarin stond dat het een officiële misdaad is om te spotten met hun God! Het is godslastering voor echte Christenen.’

‘In 2003 hebben we op Kerstdag opgetreden, samen met *Jesus and the Gurus* en die verbrandden Bijbels op het podium. Dat is natuurlijk niet toegestaan in Zwitserland. Ik geloof dat ze nu woordenboeken gebruiken. Ik lach er gewoon om.’

‘Wij maken gewoon lol en het publiek ook. We willen een soort gevoel voor humor neerzetten, maar op het podium proberen we het natuurlijk serieus te nemen. Maar dan nog, als je naar ons kijkt...,’ Roger moet er zelf om lachen. ‘Ik was wel erg verbaasd dat de meeste mensen ook echt op hun knieën gingen zitten toen ik zei dat ze op hun knieën moesten gaan zitten. Het is gewoon grappig.’

‘Of we wel in God geloven? Nee, natuurlijk niet. Mijn god!’ lacht Roger.

Muzikaal gezien zijn er heel veel artiesten die deze band inspireren. ‘We hebben niet dezelfde achtergrond. Mijn achtergrond bestaat meer uit punkmuziek en zijn achtergrond meer uit metal,’ vertelt Roger. ‘We zijn vroeg genoeg geboren om de late jaren ’70 en de vroege jaren ’80 mee te maken, waarin de punkrock opkwam, de heavy metal en de death metal, maar ook de eerste elektronische muziek. We zijn wel allebei van deze tijd. Dat alles mixen we een beetje door elkaar. De energie van heavy metal en punk met elektronische muziek en industrial. Samen met het imago wat we neerzetten op het podium geeft dat een energieke combinatie. Mensen zeggen ook altijd dat onze show zo goed is. Dat is ook belangrijk voor mij. Als ik zelf naar een concert ga wil ik ook een goede show zien, anders kan ik net zo goed thuis blijven en naar een album luisteren. Ik zou *Catholic Boys In Heavy Leather* best wel eens live willen zien.’

‘Ik ook, lijkt me leuk,’ zegt Joke.

Roger denkt hardop na. ‘Misschien moeten we er een keer een filmpje van maken...’

Zanger Joke heeft een aantal opvallende tatoeages. Hij

houdt er al zijn hele leven van. ‘Toen ik 14 was heb ik er twee zelf gemaakt. Op mijn 19e heeft de dokter ze verwijderd.’

Nu heeft hij verschillende tatoeages op zijn armen en bovenlijf die eruit zien alsof het kindertekeningen zijn. ‘Mensen vragen me er vaak naar,’ vertelt hij, ‘Het zijn ook geen gebruikelijke tatoeages. Ze zijn inderdaad gemaakt door kinderen. Nou ja, niet allemaal, maar ze zijn wel geïnspireerd door mijn zoon toen hij nog erg klein was. Een paar tatoeages zijn originele tekeningen van hem, de andere heb ik gewoon zelf getekend.’

Roger heeft geen tatoeages. ‘Ik heb er gewoon nooit interesse in gehad.’ Wel vind hij de tatoeages van Joke erg mooi. ‘Het is cool, omdat het zo persoonlijk is. Veel mensen gebruiken gewoon sjablonen.’

‘Want het is zomer en het is trendy,’ vult Joke aan. ‘Maar het is veel belangrijker dat het persoonlijk is. Uiteindelijk is dat het belangrijkste voor alles in het leven.’

De zoon van Joke is nu 19 jaar en zijn vader is duidelijk blij met hem. ‘Hij vindt onze muziek heel leuk en draagt ook onze T-shirts. Hij is ontzettend trots op mij en hij is ook een goede vriend van Roger. Het is een hele leuke, slimme jongeman en hij steunt ons absoluut in wat we doen. Het is niet echt zijn muziek, maar hij vindt het wel heel cool.’

Enne, zingen deze mannen ook onder de douche? ‘Ja, meestal wat nummers van *Catholic Boys In Heavy Leather*,’ lacht Roger. ‘Dat is ook een primitieve manier van zingen. Mensen zijn primitieve wezens, net als dieren.’ Om zijn woorden kracht bij te zetten brult hij naar ons.

AAN DE LEZERS

‘Geniet van het leven en van alles wat je doet. Neem het leven niet te serieus en muziek trouwens ook niet,’ lacht Roger.



Persephone

THEATER EN MUZIEK IN ÉÉN

door: Alskaer

Persephone wordt gezien als het soloproject van Sonja Kraushofer. Zij is ook bekend van *L'âme Imortelle*. De instrumenten die het belangrijkste zijn, zijn percussie, cello, contrabas en niet te vergeten Sonja's stem. *Persephone* is een project geïnspireerd door theater, oude verhalen en spookjes, met thema's als liefde en bedrog.



De zang is opvallend. Niet alleen omdat het theatraal is, maar ook dat er in een aantal nummers wat elementen zijn te vinden uit de popmuziek. Soms doet het denken aan *Wild Rose* van *Nick Cave* en *Kylie Minogue*. En het nummer *Lost* van het album *Atma Gyan* doet mij denken aan een rustig nummer van *Madonna*. Dit zie je ook terug in *L'âme Imortelle*, voornamelijk de koude, kille duistere spookjesachtige elementen. De muziek is om lekker naar te luisteren tijdens het schrijven, maken van (huis)werk of andere bezig heden. Ook kun je echt naar de teksten luisteren en het verhaal als je lekker op de bank zit.

GRIEKSE MYTHOLOGIE

Als je opzoekt wat *Persephone* betekent, kom je uit op een verhaal uit de Griekse mythologie. *Persephone* is de dochter van de godin Demeter, godin van vruchtbaarheid, en van Zeus, de oppergod. *Persephone* werd ontvoerd door Hades, god van de onderwereld, naar zijn onderaardse

rijk. Demeter zocht de hele aarde af naar haar geliefde dochter. Helios, de zonnegod, had alles gezien en uit medelijden vertelde hij aan Demeter dat *Persephone* was meegenomen naar de onderwereld. Haar verdriet zorgde voor een dorre winter waardoor veel mensen hongersnood leden. Zeus vond het genoeg geweest en gebod Hades om *Persephone* terug te geven aan haar moeder. Hades stemde toe, maar liet *Persephone* een pit van een granaatappel eten. En wanneer je iets eet in de onderwereld moet je daar voor altijd blijven. Hierdoor moest *Persephone* altijd terug naar de onderwereld. In de lente en zomer, het groei- en bloeiseizoen, was ze bij haar moeder en in de winter in de onderwereld bij Hades. Hierdoor ontstonden de seizoenen.

Dit thema zie je terug bij de band. Verborgene werelden, liefde, bedrog. Dit wordt live uitgebeeld in een ware theatershow. Dit alles met veel dramatiek en emotie.



De theatershow wordt door de één zeer gewaardeerd en de ander vindt het echt een bijna hysterische gebeurtenis. Er wordt gezegd dat het een overkill is aan dramatiek waardoor de aandacht voor de muziek weggaat. De ander ziet het echt als een versterking van de muziek. Omdat Sonja helemaal opgaat in de muziek en de combinatie van haar jurk, blote voeten (ze doet de show altijd op blote voeten) en dramatiek, is haar show een sprookjesachtig tafereel. Staand, liggend, rollend, soms als een lief meisje en de andere keer meer als een fee. Ze maakt gebruik van het hele podium.

BIOGRAFIE

In 2000 leerde Sonja Kraushofer de producer voor *L'âme Imortelle*, Tobias Hahn, kennen. Samen kwamen ze op het idee van *Persephone*. Dirk Riegert speelde een belangrijke rol in het schrijven van nummers en songteksten. Dirk Riegert en Tobias Hahn zagen ook veel in musicalachtige

elementen voor het project. In 2001 zijn ze, na zes maanden druk bezig te zijn geweest, gekomen met het album *Home*, wat opgenomen is in de Night-Hours studio van Tobias Hahn en Dirk Riegert. Het artwork voor de cd werd gemaakt door Joachim Luetke.

In januari 2002 kwam het album *Home* uit. Dit werd goed ontvangen door het publiek en door critici. In kastelen, landhuizen en andere gepaste locaties speelde ze voor het eerst live samen met Janus en deden ze de Winterreise tour. *Persephone* stond in 2002 ook op Wave-Gothic-Treffen in Leipzig. Daar kreeg Martin versterking van Holger Wilhelmi. Uiteindelijk trok *Persephone* zich terug in de studio voor de opnames van *Still...*

In 2003 verschijnt *Still... EP*, bijna een jaar na de release van *Home*. Deze limited editie is razendsnel uitverkocht. Er ontstaan plannen voor een nieuw album dat in korte tijd moet worden opgenomen. In november gaat de band de studio in om het album *Atma Gyan* op te nemen. Dit

album verschijnt in maart 2004. Hiervoor wordt de hulp ingeschakeld van Matt Howden, bekend van *Sieben*, en producer John A. River, bekend van onder andere *Dead can Dance*. Het verhaal van één concert per maand ging door Duitsland en de rest van Europa de ronde. Dit zorgde ervoor dat de band werd aangevuld door Johannes Kramer op dubbele bas en cello en John Abdelsayes op percussie. Tijdens het concert in Schloss Wernigerode werd de band bijgestaan door Frederik Behrens op gitaar. In de zomer gaat de band weer de studio in. En eind 2004 komt het album *Mera Sangeet Kho Gaya*. In 2005 willen ze zich focussen op de concerten, met het idee dat elk concert anders moet zijn. In Danube hebben ze bij het tweede concert een concert gehouden in het Burial museum. In 2006 wordt er een concert gegeven met het *Philharmonic Chamber Orchestra Wernigerode* op het Wernigerode Castle Festival. Dit geeft weer vele plannen voor het volgende album. In 2007 kwam het album *Letter to a stranger*, waar het *Philharmonic*



Chamber Orchestra Wernigerode ook een aandeel in heeft. In 2008 zien we *Persephone* vooral op tour, onder andere in Nederland op het Summer Darkness festival in Utrecht in de Domkerk.

KORT SAMENGEVAT

Persephone is een theatrale band. Vooral over de live concerten zijn de meningen zeer verschillend. Als je toch interesse hebt in deze band, raad ik je zeker aan om ze een keer live te bezichtigen.

DISCOGRAFIE

2002 – *Home*
 2003 – *Still...*, EP
 2004 – *Atma Gyan*
 2004 – *Mera Sangeet Kho Gaya*
 2007 – *Letters to a stranger*



Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

ART

PIT

KINETISCHE KUNST

door: Sister_

Kinetische kunst, of Kinetic art, is een stroming in de kunst waarin de beweging centraal staat. Een internationaal bekende kunstenaar binnen deze stroming is de Franse kunstenaar PIT. Noize Magazine sprak met hem over zijn leven en over zijn werk.

REBELSE SCHÖÖLJEUGD

De echte naam van PIT is Patrice Hubert. De artiestennaam van PIT is min of meer vanzelf ontstaan. 'Als ik de naam Patrice Hubert hoor is het net alsof iemand me tot de orde roept. Dat komt vast door de trauma's van school of door alle administratieve post, haha! Toen ik in Brussel woonde had ik een vriend die me PIT noemde. Hij bood me een baan aan als kunstenaar in Bretagne. Toen mijn dochter werd geboren in 1995 ben ik terug verhuisd naar de streek waar ik vandaan kwam. Daardoor verspreidde de naam PIT zich erg snel.'

PIT is in 1966 geboren in Rennes, de hoofdstad van Bretagne en heeft daar tot zijn 20e gewoond. 'In die tijd had de stad een bloeiende rock, punk en cold musical scene. Die muziek had invloed op mijn levensstijl. Toen ik 13 was speelde ik in verschillende bandjes. Blijkbaar hadden die geen toekomst, want ik heb nooit meer van ze gehoord.'

"SCHÖÖL IS NIET VÖÖR MIJ GEMAAKT EN ÖMGEKEERD."

Kunstopleidingen zijn niet aan PIT besteed. 'School is niet echt voor mij gemaakt en omgekeerd. Ik moest snel de professionele kant op. Er was een wel een school voor kunstenaars, maar door problemen met de schooladministratie en met mijn gedrag, ben ik daar nooit naar toe gegaan. In plaats daarvan ben ik al snel bij een tapisserie gaan werken. De technieken die ik daar geleerd heb kon ik later weer gebruiken in mijn kunstwerken.'

PIT heeft een fascinatie voor cijfers. 'Ik ben geboren in 1966, dus ik werd 33 jaar in 1999. Ik verwerk zoveel mogelijk interessante nummers in de ontwerpen voor mijn sculpturen. Ik vind ook leuk om te weten welke getallen andere bouwers hebben gebruikt. De piramide bij het Louvre bestaat bijvoorbeeld uit 666 vierkanten en dat werd een probleem toen de architect daarna voor de kerk wilde werken. Ik vind dat best grappig.'

PIT is al zijn hele leven bezig met kunst. 'Ik heb twee oudere broers en tijdens onze jeugd waren we vaak creatief bezig. Zo hadden we een virtueel stripverhaallabel en we hadden een muzikale achtergrond.'

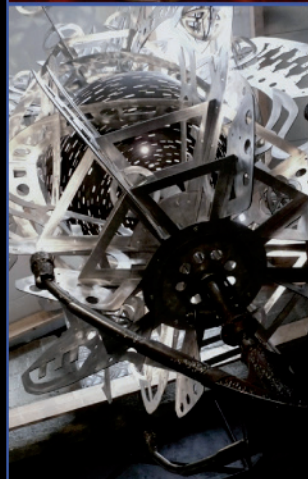
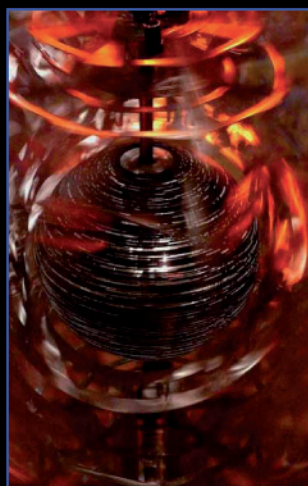
'Mijn eerste kunstwerk maakte ik toen ik een jaar of 11 was. Het was Angus Young, de gitarist van AC/DC, met zijn Gibson gitaar. Ik had hem nagemaakt van de hoes van High Voltage, de eerste plaat van AC/DC. De sculptuur was ongeveer 15 cm hoog en was gemaakt van kaaswas. Mijn ouders begrepen dat niet, omdat ze zelf nooit een

creatieve vibe hebben gehad. Zelf was ik er zo enthousiast van geworden, dat ik een hele serie heb gemaakt met kleine sculpturen van hardrock en punk idolen waar ik in die tijd fan van was. Daarna begon ik met tekenen en later ging ik ook schilderen. Rond mijn 20e ging ik weer sculpturen maken, omdat tekenen en schilderen mij minder voldoening gaven.'



MÉCANIK KINÉTIK

Sinds 2003 is PIT bezig met een kinetische kunstproject getiteld Mécanik Kinétic. 'Ik wilde al een aantal jaar een kunstwerk maken waarin ik staal, met zijn harde, agressieve, donkere en mechanische uitstraling, zou combineren met zachte en luchtige textiel. Elke kunstenaar moet zijn chemie vinden, en die van mij is de vereniging van deze twee materialen. Ik had al wel wat ervaring met maken van opblaasbare objecten voor evenementen, maar ik had nog nooit met staal gewerkt. Snijden, lassen...' 'In 2003 maakte ik een lege periode door en ik wilde graag terug naar mijn eigen creaties die ik enkele jaren daarvoor juist opzij had gezet. Ik had op dat moment alle mogelijkheden om met iets nieuws te beginnen.' 'In mijn eerste stalen sculpturen namen de opblaasbare objecten zo'n 50% van het kunstwerk in beslag.



Tegenwoordig is dat veel minder. Ik gebruik steeds meer motoren met programma's die daaraan gekoppeld zijn om de mobielen te laten bewegen. Ik kan ze nu zelf besturen en samen met het licht geeft dat een ware sensatie van het bestaan.'

"ELKE KUNSTENAAR MOET ZIJN CHEMIE VINDEN."

Er zit niet altijd een verhaal achter de kunstwerken. 'Meestal komen de ideeën voort uit nieuwe esthetische opvattingen en technische mogelijkheden. Aan de andere kant haal ik ook wel eens inspiratie uit totaal andere dingen. Het idee voor Mécanik Kinétique 15 kreeg ik tijdens een bezoek aan de kapel van Kerascoeden in Brittanië. De kapel is bekend vanwege zijn Middeleeuwse fresco's met macabere voorstellingen van de doden. Ze zijn afgebeeld temidden van de levenden en neergezet met een bepaald gevoel voor humor. De drang om een donker kunstwerk te maken was daar. De tekeningen werden snel ontwikkeld en ik begon snel aan de realisatie. Ik heb er twee maanden over gedaan.'

Daarnaast laat PIT zich inspireren door Hieronymus Bosch, Da Vinci en Giger's World. 'Ik ontdekte Bosch pas toen ik volwassen was. Ik was geïnteresseerd in het surrealisme en vooral in het dadaïsme met al zijn onzin. Ik zag veel overeenkomsten tussen het werk van Bosch en dat van mij, alleen is dat van hem 400 jaar ouder! Zijn sleutelwoorden

zijn humor en wetenschappelijke, esoterische fictie. Laatst was ik in het Pradomuseum in Madrid en heb ik een paar uur voor zijn schilderijen gestaan. Het was dromerig, maar ook erg verwarrend. Ik denk er trouwens ook over na om een groot kunstwerk te realiseren, opgedragen aan hem.'

'Ik ken een deel van Giger's werk, zoals iedereen, na de komst van Alien in 1979. In 1985 ontdekte ik hem opnieuw, door de schilderijen die hij maakte in de jaren '70. Op dat moment luisterde ik veel naar experimentele industrial en dat paste ook precies bij de sfeer die hij neerzet in zijn schilderijen. Vanaf dat moment is hij mijn referentie naar biomechaniek. Ik adviseer iedereen om een bezoek te brengen aan zijn museum in Gruyère, om zijn werk in het echt te bekijken!' 'Da Vinci bewonder ik vanwege zijn talent. Ik hou vooral van zijn schetsen van machines. Ik verbaasde me laatst nog over de overeenkomsten tussen zijn schetsen en die van mij.'

WONEN, WERK EN GEZIN

De kunstwerken van PIT zijn meestal twee of drie meter hoog en ze kunnen bewegen. Het werkproces neemt daarom veel tijd in beslag. 'Ik maak altijd eerst een tekening. Daarna ga ik verder in Photoshop om interessante stukken opnieuw te modelleren door ze te vervormen en uit te rekken. Ik test de kleuren voor het licht en ik maak één of meer schaalmodellen. Vervolgens maak ik een 2D template op ware grootte. Dat geeft me de mogelijkheid om de afstand tussen de verschillende onderdelen, de plaats van



de motoren, de plaats van de opblaasbare onderdelen en de lampen, nauwkeurig te bepalen. Er is geen ruimte om te improviseren. Er zijn maar een paar esthetische details die ik tijdens de uitvoering bedenk.'

PIT heeft een atelier aan huis. 'Ik woon in een voormalige garage van 400 m2 die in tweeën gedeeld is. Mijn huis is 200 m2 en de rest is mijn atelier.'

Meestal werkt PIT alleen, maar soms laat hij zich helpen door anderen. 'Ik werk een beetje als een arbeider. Het maken van de sculpturen vraagt veel discipline. Het artistieke deel zit hem in het bedenken en tekenen van de objecten. Het denk- en tekenwerk doe ik allemaal zelf.' 'Ik heb twee sculpturen die helemaal van aluminium gemaakt zijn. Daar ben ik bij geholpen door een aluminiumlasser, omdat ik dat soort laswerk nog niet zelf kan maken. Mijn vrouw, Manu van H., is schilder en samen hebben we twee sculpturen gemaakt. Bij de andere projecten helpt ze me bij het realiseren van de opblaasbare objecten. Bij het opbouwen van exposities helpt ze me ook.' 'Ik heb wel toekomstplannen om met een lichtontwerper te gaan werken, omdat ik zelf beperkte kennis heb op dit domein. Het kost me nu te veel tijd om te maken wat ik in gedachten heb. Ik vind dat een artiest best mag delegeren, maar hij moet niet de hele productie van "zijn werk" aan anderen toevertrouwen.'

PIT hoeft niet lang na te denken welke van de Mécanik

Kinétique sculpturen hij zelf het mooist vindt. 'De laatste en de volgende. Elk sculptuur neemt veel tijd in beslag, gemiddeld twee maanden, en mijn werk ontwikkelt zich bij elke nieuwe realisatie.'

"MIJN KINDEREN ZIJN TRÖTS DAT HUN VADER KUNSTENAAR IS."

Ook zijn kinderen zijn meestal enthousiast over zijn werk. 'Mijn kinderen zijn 10 en 13 jaar oud. Ze zijn altijd mijn eerste publiek. Ik vraag altijd eerst aan één van hun of ze mijn sculpturen leuk vinden en of niet. In het beste geval zeggen ze, 'Wahouw!' als ze de lichteffecten zien. Ze bereiken nu ook een leeftijd waarop ze trots zijn dat hun vader kunstenaar is.'

DE TOEKOMST

PIT heeft toekomstplannen te over. 'Ik ben net terug van een twee maanden durende tour met mijn sculpturen. Ik heb veel tekeningen gemaakt en drie projecten springen er echt uit. Ik wil ook testen gaan doen met kleur op staal door het te koken en misschien wil ik mijn sculpturen meer op keverachtige insecten laten lijken. Verder wil ik weer met satijn gaan werken om verschillende kleuren zwart te maken. Ik wil grotere en complexere kunstwerken gaan maken.'

'Ik zou ook graag decoraties voor podia willen maken. Muziek is erg belangrijk in mijn leven en ik wil graag een tentoonstelling houden in combinatie met muziek, video en licht op ongebruikelijke plaatsen, Gothic of andere interessante architectonische plaatsen. Ik regel dat allemaal zelf en ik vind het ook leuk om de dingen gewoon vanzelf te laten komen.'

TENTOONSTELLINGEN

Het werk van PIT is te bezichtigen op verschillende muziekfestivals en andere thematische tentoonstellingen. 'Elke expositie is gerelateerd aan optredens.'

PIT is ook al vaak in Nederland geweest. 'Ik kwam er voor het eerst met één van mijn broers toen ik 14 jaar oud was. Verder heb ik een paar jaar in Brussel gewoond en ging ik vaak naar Nederland in die tijd. Ik maakte in een installatie van al mijn sculpturen in 2006 voor het excellente Robodock in Amsterdam en twee andere op een muziekfestival in 2007.'

Helaas moeten we nog even wachten op de volgende tentoonstelling in Nederland. 'Op dit moment staat er niks gepland.'

AAN DE LEZERS

'Kom vaak op mijn website of MySpace kijken. De data van exposities worden geregeld geüpdatet en je kunt er naar goede noise luisteren!'

INTERNET

www.1661235.com

Lola Angst

IN GESPREK MET EEN SLAPERIGE ALEXANDAR

door: Alskaer

Lola Angst is een energierijke band. Dit is niet alleen op de cd's te horen maar ook live word je helemaal meegenomen in het enthousiasme van de bandleden. Mede door het orgel heeft *Lola Angst* een herkenbaar geluid. Daarnaast zijn er vuurshows (met vuur uit het orgel!!) en bij sommige liveshows zijn er balletdanseressen aanwezig. Maar zonder deze extra's is *Lola Angst* live ook sterk. Alexandar maakt graag een grapje met het publiek en weet het goed te vermaken ook al valt er bijvoorbeeld een deel van het orgel in elkaar.



Lola Angst speelde op de zaterdag van Summer Darkness al om 14:00 uur. Ondanks dat ze nog niet wakker waren was Alexandar Goldmann bereid om een interview na de show te geven.

INTERVIEW

HOEVEEL KOFFIE HEB JE AL OP VANDAAG?

"12 denk ik."

HOEVEEL BIER DAN?

"Nog niet zoveel. Gisteren had ik er een stuk of 20 op. Ik voel me fucked, maar ik moet nog meer drinken om me levend te voelen. Het was 14:00 uur toen we begonnen met spelen. Normaal sta ik ergens rond 18:00 uur op. Ik leef in de nacht. Maar het is wel oké zo."

HOE IS HET OM EEN SHOW TE GEVEN OM 14:00 UUR? WANT HET IS EIGENLIJK NOG OCHTEND VOOR SUMMER DARKNESS BEGRIPPEN.

"Het is verschrikkelijk en moeilijk. Het is wel oké. De mensen zijn oké. Voor 14:00 uur is het oké en we hadden plezier."

VORIG JAAR ZOUDEN JULLIE IN HET VOOR PROGRAMMA SPELEN VAN DEINE LAKAIEN IN 013 IN TILBURG. DEZE TOUR IS NIET DOORGEGAAN VOOR JULLIE. WAAROM NIET?

"Ik had een gebroken been dus daarom kon het niet doorgaan. Het is nu dan ook de eerste keer dat we in Nederland spelen."

WAT IS JULLIE INDRUK VAN HET NEDERLANDSE PUBLIEK ONDANKS DAT HET ZO VROEG IS?

"De mensen zijn aardig, leuke meisjes. Maar ik ga nu rondkijken en wakker worden. Wakker worden en meiden kijken en om 19:00 uur gaan we richting M'era Luna."

MEESTAL TWEE BALLETDANSERESSEN BIJ DE CONCERTEN EN JE ZIET ZE OOK TERUG OP DE CD-HOEZEN. WAAR ZIJN DE DANSERESSEN VANDAAG?

"De danseressen zijn er niet bij, omdat ze erg duur zijn. Het zijn zeer professionele danseressen. Ze zijn er meestal alleen met hele grote shows. De een komt uit Moskou dus is er meer geld nodig om ze te laten komen. Dit is dus de kleine opstelling die we vandaag gedaan hebben. We zijn bezig met een show met 15 danseressen en dat is erg duur voor ons. Daarom treden we met die 15 danseressen

één keer op in Berlijn eind oktober. Dit wordt een exclusieve show."

HOE IS HET IDEE ONTSTAAN VAN HET VUURORGEL? JAMMER GENOEG MOCHT HIJ NIET VUURSPUWEN VANDAAG.

"Een vriend van mij doet de vuurshow bij *Rammstein*. We zijn vrienden, dus waarom zou je geen gebruik van elkaar maken, haha. We kunnen het niet vaak gebruiken, alleen bij sommige grote buitenfestivals kan het wel, zoals vorig jaar op M'era Luna. Het vuur gaat wel twaalf meter hoog. Maar jullie krijgen het vast ook nog wel te zien. We spelen nog maar net 10 of 15 jaar?"

WAAR KOMT DE BANDNAAM *LOLA ANGST* VANDAAN?

"Dat is een lang verhaal. Ik kocht een orgel op E-bay. Wat ik vandaag bij me had was maar een klein stukje ervan, want hij is te groot en te zwaar om te vervoeren. Hij weegt vijf à zeshonderd kilo. Ik had hem gekocht van een kerkje om de hoek. Toen we hem naar mijn huis brachten was overal op de radio het nummer *Lola* op de radio. We zochten naar andere radiostations, maar het was echt overal. Je weet wel "lola la la lola". En we waren het daardoor de hele tijd aan het zingen. Dus vandaar *Lola*. En angst: als je *Lola* hard slaat dan schreeuwt ze. Dus vandaar..."

"Het is ook best eng als je het overal op de radio hoort. Haha ja."

HOE KUN JE DE MUZIEKSTIJL VAN *LOLA ANGST* BESCHRIJVEN?

We zijn begonnen als een elektronisch duo. En we zijn geïnspireerd door de elektronische muziek van jaren '80, wave en punk. Ik weet het niet echt. Psycho muziek? Sommigen noemen het zo."

WAT DOE JE NAAST *LOLA ANGST*?

"Ik doe alleen *Lola Angst*. Daarnaast ben ik nog producer voor wat andere bands."

WAAR HAAL JE, JE INSPIRATIE VANDAAN?

"Ik ben begonnen met klassiek orgelspel. Ik heb jazzgitaar gespeeld. Ik ben een muzikant, ik speel alles. In een salsa band, reggae, jazz. Maar mijn voorkeur gaat uit naar donkere muziek. Bands als *Nizzer Ebb*, *Skinny Puppy*, *Depeche Mode* daar liggen mijn roots."

WIL JE NOG IETS KWIJT AAN ONZE LEZERS?

"Um... Hallo lezers. Ik hoop jullie vaak te zien in Nederland. En ik denk dat we hier nog vaak gaan komen. Welk magazine was het ook alweer?"

(ZUCHT, DIE IS ECHT NIET WAKKER) NOIZE MAGAZINE!

"Ik hou van jullie allemaal. Bedankt."

SPECIAAL CONCERT

Op 24 oktober 2008 is er een speciaal concert in Berlijn met een compleet ballet erbij. *LOLA ANGST BALLET SOIREE SCHWARZWALD*. Voor tickets: <http://www.dark-ticket.de>



INTERNET

<http://www.lola-angst.de>

<http://www.myspace.com/lolaangst>

Dendrofilie

DE GEUK ERIN!

door: Sister_ en Dwarf

Dendrofilie (liefde voor bomen) is één van de minst bekende en meest onschuldige parafilieën die er zijn. Omdat er maar weinig mensen zijn die hier ooit van gehoord hebben, besteden wij er aandacht aan. Mocht je dus uit de kast willen komen, dan is dit je kans, maar let er wel even op dat je geen houten kast gebruikt!

SIGISMUND SCHLOMO FREUD

Sigismund Schlomo Freud (1856 – 1939) was een zenuwarts en psychiater uit Oostenrijk/Hongarije en is de grondlegger van de psychoanalyse. Freuds theorieën en methodes zijn vandaag de dag nog steeds omstreden. Desondanks wordt hij gezien als één van de meest invloedrijke psychologen en denkers van de 20e eeuw. Ook over parafilieën had Freud zijn eigen theorieën.

IEDEREEN IS PARAFILIEL

Parafilieën ('andere vormen van liefde') is het gangbare woord voor wat vroeger 'perversies' werden genoemd. We zijn allemaal parafiel, omdat ons seksuele gedrag veel meer kanten heeft dan wat de buitenkant laat zien, vond Freud. Hij noemde het kind 'polymorf (veelvormig) pervers'. Dat betekent dat lustgevoelens zich in principe op allerlei manieren op allerlei objecten kunnen richten. Volgens Freud is het de cultuur die via opvoeding en andere beïnvloeding van het perverse kind een normaal volwassen mens maakt, dus een echte vrouw en een echte man. Heterofilie is dus de dominante parafilie, de norm.

De bekendste vormen van parafilieën zijn bisexualiteit, exhibitionisme, fetisjisme, homosexualiteit, necrofilie, pedofilie, sadisme, travestisme en zoöfilie.



LIEFDE VOOR BOMEN

Dendrofilie is een wat minder bekende parafilie. Van bomenknuffelaars heeft iedereen wel ooit gehoord, maar van het feit dat er ook mensen zijn die echt opgewonden raken door bomen is niet iedereen op de hoogte. Dendrofilie lijkt net als bibliofilie (liefde voor boeken) op het eerste gezicht niet seksueel. Toch zijn er wel eens mensen betrapt terwijl ze seks hadden met een boom. En... zou de Nederlandse vertaling van dit traditionele liedje dan heel misschien van een dendrofiel afkomstig zijn?

Oh denneboom!
Oh denneboom!
Wat zijn u takken wonderschoon.
Ik heb u laatst in het bos zien staan.
Toen zaten er geen kaarsjes aan.
Oh denneboom!
Oh denneboom!
Wat zijn u takken wonderschoon.

Note: De beelden bij dit artikel zijn fictief.
Fotograaf: Lucas Eikemans
Model: Killerqueen (Gothic Models)



Sonar

'MUZIEK MOET VOOR ZICHZELF SPREKEN.'

reporter: Ad
tekst: Ad en Sister_

Dirk Ivens begon in 1996 met het noise/industrial project *Sonar*. De Belg staat er om bekend dat hij echt niet stil kan zitten als het om muziek gaat, dus inmiddels staan er al tientallen releases op naam van *Sonar*. In het begin werkte Dirk samen met Patrick Stevens (*Hypnoskull*), maar tegenwoordig zien we hem op de planken met Eric van Wouterghem (*Insekt* en *Monolith*).

Op 10 augustus speelde het Sonar in Tivoli De Helling op Summer Darkness. Noize Magazine praatte na de show met Dirk.

WAT VIND JE VAN SUMMER DARKNESS?

'Volgens ons hebben de organisatoren met deze happening voor het eerst, of in ieder geval sinds lange tijd, weer een volwaardig dark electro festival in Nederland neergezet. Natuurlijk hopen we dat dit de groepen misschien ook terug zal brengen tot cluboptredens, want wat dat betreft beweegt er nu niet zo heel veel in Nederland voor de electro scene.'

WAT WIL JE BEREIKEN MET SONAR?

'Ik denk dat we vooral onszelf en het publiek een goed gevoel willen geven en ze meenemen in een hypnotische beat. Bij *Sonar* draait het ook vooral om het live-gevoel. We beseffen heel goed dat de muziek die we maken niet echt geschikt is voor de huiskamer en dat we het vooral van de optredens moeten hebben. Die worden dan ook zo voorbereid dat we heel veel kunnen improviseren en echt kunnen inspelen op het publiek en de momenten zelf. Zo hangt de lengte van de nummers en wat er daarbinnen gebeurt volledig af van de stemming. Daardoor is in feite geen enkel optreden gelijk aan een ander.'

ZIT ER EEN BOODSCHAP IN JE MUZIEK?

'Niet echt. Muziek moet voor zichzelf spreken en wij proberen altijd het beste uit onszelf te halen.'

NAAST SONAR BEN JE OOK NOG BEZIG MET VERSCHILLENDE ANDERE PROJECTEN. IS HET MOEILIK OM VERSCHILLENDE PROJECTEN UIT ELKAAR TE HOUDEN?

'Nee, want ze zijn zo verschillend van elkaar dat we heel goed aanvoelen welke richting we uitgaan. *Sonar* is volledig instrumentaal, dansbaar en aan de hardere kant, *Absolute Body Control* is dan weer poppy electro met zang, terwijl *Dive*, *Monolith* en *The Klinik* ook weer hun eigen stijl hebben.

WAT IS DE NOODZAAK VAN MUZIEK MAKEN?

'Het is in ieder geval iets waar je zelf niet voor kiest. Het zit in je en het moet eruit. Ik realiseer me dat Eric en ik ondertussen al bijna 30 jaar constant met muziek bezig zijn. Ik kan je dus garanderen dat het een virus is en degene die die drive niet heeft doet al snel niet meer mee. Ook moet je alert blijven en openstaan voor nieuwe invloeden en stromingen. Daarnaast zijn we nog steeds erg geboeid door wat we uit onze machines kunnen halen en daar onze eigen draai aan te geven.'

WELKE ARTIESTEN INSPIREREN JE?

'Voor mijzelf is dat in de eerste plaats de New Yorkse groep *Suicide*. Dat was de eerste groep die ik hoorde die niet met de traditionele bezetting van zang, drum, bas en gitaar muziek maakte. Twee mensen op een podium, synthesizers en zang, maar wát een geluid. Dit is echt een keerpunt geweest in mijn leven en tot op heden ben ik ze altijd blijven volgen. Voor Eric geldt dat meer voor *Depeche Mode*, *DAF* en aanverwanten.'

ZIJN ER OOK HEDENDAAGSE ARTIESTEN DIE JE GOED VINDT?

'Heel veel artiesten. Als muzikant bekijk je alles vanuit een veel breder standpunt. Ik ga er nu geen namen op plakken, maar voor mij zijn er maar twee soorten nummers: nummers die me aanspreken en de nummers die dat niet doen. Hip hop en rap is bijvoorbeeld zeker niet aan mij besteed, maar de nieuwe plaat van bijvoorbeeld *Portishead* kan ik wel waarderen. Ook komt er veel goeds uit Engeland, zoals *The Editors*. De nieuwe *Wire* vind ik ook prachtig. In feite is er heel veel goeds, maar je moet het wel ontdekken in de wirwar van distributie vandaag de dag.'

WIL JE NOG IETS ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

'Wie op de hoogte wil blijven van onze activiteiten, surf naar www.dirkivens.com.'



Gothic horoscoop

01 OKTOBER 2008 - 31 DECEMBER 2008

door: Enomis en Sister_

**RAM**

21-03 – 20-04

Hoera! Je bent van de aardbodem verdwenen. Hulptroepen van de VN hebben zich over de hele wereld verspreid om jou te zoeken, terwijl jij onderweg bent naar Mars. Best intensief, zo'n stage bij de NASA. Alleen jammer dat je je fototoestel bent vergeten, want dit gelooft natuurlijk niemand. Oja, meldt het de volgende keer even als je gaat...

**STIER**

21-04 – 20-05

Kerst staat voor de deur. Omdat je Satanist bent, ben je vastbesloten om het niet te vieren. Als je oma met een cadeautje voor de deur staat sla je haar neer met haar eigen handtas. Als ze al lang en breed in het ziekenhuis ligt realiseer je je plotseling dat ze nog niet op je verjaardag was geweest. Voor jou geldt deze periode: Eerst denken dan doen!

**TWEELINGEN**

21-05 – 21-06

Als je op een vrije dag eindelijk je moed hebt verzameld om te gaan stofzuigen, begeeft de stofzuiger het. De afstandsbediening van de TV is in de slang gefloopt. Dat is balen, want er is net een thuiswinkelprogramma op TV. Je besluit die geweldige messenset dan toch maar te bestellen om The Ring na te spelen. Je moet wat doen...

**KREEFT**

22-06 – 22-07

Omdat in 2012 de wereld vergaat, stop je nu maar vast met werken. Echter ga je je zo erg vervelen, dat je dan ook maar vast zelfmoord pleegt. In de hemel ontmoet je je beschermengel, die je vertelt dat het allemaal maar bangmakerij is, dus besluit je om maar weer terug te gaan naar de aarde. Gelukkig hebben gothics 13 levens...

**LEEUW**

23-07 – 23-08

Je laat jezelf een nieuw kapsel aanmeten door een emo-kapper. Als je thuis komt staat Jezus in de badkamer. Je valt meteen op je knieën om te bidden. Jezus loopt hoofdschuddend de badkamer uit en komt even later terug in de kleren van je huisgenoot, hetzelfde kapsel en... Damn, tijd voor een kapsel zonder haar voor je ogen!

**MARSD**

24-08 – 23-09

Je bent een Hex. Als je in het bos een Psychobitch tegenkomt, probeer je haar met een Moonspell in een Faun te veranderen. Je gebruikt de verkeerde Code 64 en daardoor verander je haar in een Reaper. Je bent daardoor erg teleurgesteld in jezelf en raakt in een Downward Spiral. Dan verschijnen er twee Sisters Of Mercy en krijg je een nieuw leven.

De bovengeschreven Horoscoop berust niet op waarheid. Elke overeenkomst met de waarheid berust op louter toeval.

**WEEGSCHAAL**

24-09 – 23-10

Geïnspireerd door het artikel over dendrofilie, probeer je die geile den in je achtertuin te verleiden. Als de boom na een uur nog steeds staat waar hij stond, ga je maar weer op de bank zitten. Even later staat je hitsige hippiebuurman voor de deur. Hij had dacht dat je hem wilde verleiden. Je buurman mag dan een ouwe tak lijken, het is niet hetzelfde!

**SCHORPIOEN**

24-10 – 22-11

Je buurman heeft een geweldige hobby: tuinkabouters verzamelen. Als hij je vertelt dat hij nu ook een gothic tuinkabouter heeft, besluit je zelf ook een verzameling te beginnen. 's Nachts komt de verzameling tot leven en eten ze de tuinkabouters van je buurman op. Eigenwijs hoor, voodoo kabouters werden heel sterk afgeraden in de consumentengids!

**BOOGSCHUTTER**

23-11 – 21-12

Omdat je feestjes veel te duur vindt, bouw je thuis je eigen feestje. Je nodigt Monokrom uit voor een concert in jouw huiskamer. Je buurvrouw wordt helemaal hysterisch, omdat ze denkt dat er echte mummies voor je deur staan. Even later arriveert er een archeologenteam en voor je het weet sta je in de krant. Leg dat maar eens uit...

**STEENBOK**

22-12 – 19-01

Je loopt in het donker op straat om je krab uit te laten. Uit een donker steegje verschijnt een negroïde man met een veer op zijn hoofd en een rare pofbroek aan. Je belt de politie om hem aan te geven. Als de agent je probeert uit te leggen dat Sinterklaas niet bestaat, snap je er niks meer van en pleeg je zelfmoord. Ach, 5 december duurt maar één dag.

**WATERMAN**

20-01 – 19-02

Je zit op de fiets met een tube roze verf in je hand. Plotseling steekt er een naaktslak over. Van schrik knijp je in de verftube in plaats van de handrem. Opeens is alles roze. Je neemt de slak mee naar huis om af te spoelen. Helaas is de verf er al in getrokken, dus breng je hem naar de dierenarts om hem in te laten slapen. Zoek een hobby man!

**VISSEN**

20-02 – 20-03

Als je op een herfstachtige dag in het bos een toekomstvoorspelling probeert te doen, neemt een windhoos helaas je tarotkaarten mee. Helemaal in tranen ren je naar huis om het aan je zweverige vader te vertellen. Van schrik stort de arme man neer en breekt zijn beide benen. Dat had je zonder tarotkaarten natuurlijk ook wel kunnen voorspellen.

Mister Saryn

SUMMER DARKNESS OP 08-08-2008

door: Sister_

Hoe kan het ook anders? Het halve magazine gaat over Summer Darkness, dus natuurlijk hebben we dit festival ook gebruikt als "spotlocatie".

Toen we een tijdje aan het rondlopen waren, bleef één outfit ons telkens opvallen. Het was de outfit van de Arnhemse Mr. Saryn. Zoals te zien op de foto, is het er niet één om makkelijk na te maken. Vooral de schouderbedekking en de armstukken zijn erg bijzonder. Gecombineerd met een zwarte broek, mag deze outfit er dan ook zeker zijn.

Leeftijd: 26 jaar

Woonplaats: Arnhem

HOE ZOU JIJ JEZELF IN EÉN ZIN OMSCHRIJVEN?

'In één zin? Gestoord ondanks mijn leeftijd. Nu zit ik eigenlijk al op één zin, hè?'

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?

'Ik heb twee verschillende kanten. Deze kant en een kant voor de buitenwereld, waarbij ik een baan heb en vader ben, heel anders weer. Daarnaast ben ik ook fetish performer, dus het zijn totaal tegengestelde kanten.'

WAT ZIJN JE HOBBY'S?

'Muziek. Het organiseren van ons eigen event, FATE01 een cybergothic en industrial feest in Arnhem. Het wordt meestal om de drie maanden gehouden, daar hou ik me veel mee bezig. Verder ben ik ook bezig met "spotten", maar dan het spotten van nieuwe trends, nieuwe DJ's, nieuwe ideeën.... En de fetish wereld houdt me bezig. Mijn vriendin is fetish model hier in Nederland. Dus we zijn heel veel onderweg en dan kom je ook nieuwe dingen tegen.'

HEB JE HUISDIEREN?

'Nee, nu niet meer. Ik heb katten en honden gehad, maar ik ben gescheiden en mijn toenmalige vrouw heeft de katten meegenomen.'

HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WIL DELEN?

'Jezus, had me even gewaarschuwd! Ja, ik heb er altijd wel één, maar die is niet heel erg toepasbaar... Um... Het gaat er niet om of je alles zelf kan doen, zolang je de mensen die de dingen kunnen regelen maar kent.'

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?

'Ik hou van nieuwe ideeën, dus ik wil zeker ook wel zien hoe het met jullie verder gaat. Ik vind het wel een leuk initiatief in ieder geval. Iets nieuws, dat hebben we hard nodig in deze scene!'

www.myspace.com/fate01party



Blackfield

ONDANKS KROMME TENTHARINGEN GOED BEVALLEN

reporter: Ivy
tekst: Sister_

Blackfield Festival 2008 vond plaats van vrijdag 4 t/m zondag 6 juli 2008 in het Amphitheater in Gelsenkirchen Duitsland. Op het programma stonden onder andere *Icon of Coil*, *Subway to Sally*, *The Cruxshadows*, *Reaper* en *Lacrimosa*. Deze gevarieerde line-up in combinatie met de bijzondere locatie, belooft veel goeds.

FESTIVALTERREIN

Na een korte tassencontrole bij de ingang, kwam je terecht in een gedeelte met kraampjes. De kledingkraampjes vielen wat tegen, maar de verschillende stands van platenlabels, soms met voordelige acties, waren een groot pluspunt. Ook de eetkraampjes, bijvoorbeeld met Duitse pannenkoekjes, deden het erg goed.

Achter de kraampjes lag het Amphitheater. Wat opviel was dat je door de vorm van het theater van elke kant goed geluid en goed zicht had. Zelfs als je moe was en even ging zitten, kon je het podium onder de zeilen overkapping goed zien.

Achter het theater bevond zich een kanaal waar boten langs kwamen met verbaasde passagiers. Aan de overkant zaten nog wat mensen die geen kaartje hadden kunnen bemachtigen, maar zo konden ze toch naar de muziek luisteren. Sommige mensen waren zo nieuwsgierig dat ze zelfs het kanaal overzwommen om een glimp op te vangen van wat zich op het podium afspeelde.

CAMPING

Ook op de camping was het goed geregeld. De tenten stonden op 5 minuten loopafstand van het festival en er was een bierkraam die de hele nacht geopend was. Het enige minpunt van de camping was het grasoppervlak. Doordat het terrein vroeger bij een kolenmijn hoorde, werd de camping in tweeën gedeeld door een brede band van keien. Ook de rest van het grasveld was niet steenvrij, dus er werd veel gevloekt tijdens het opzetten van de tenten. Iedereen kreeg kromme tentharingen! Lopen over zo'n ongelijke ondergrond viel ook niet mee met plateauzolen en hakken.



VRIJDAG

Het festival werd geopend door *Pink Turns Blue* en daarna volgde *Stormkern*.

Toen was de beurt aan *Icon of Coil*. Hoewel het op deze dag nog niet zo druk was, was de sfeer erg goed en zette deze band een goed optreden neer.

Vervolgens verscheen *Dreadful Shadows* op het podium en de afsluiter van deze dag was *Blutengel*. De show met een witte en een zwarte engel was erg afgezaagd, maar de muziek was wel oké om op te dansen. Het 'wow-effect' van dit Chris Poll project is echter al jaren geleden verdwenen.

De afterparty werd gehouden in een soort partytent met een houten vloer en een bar in het midden. Simpel, maar gezellig. Er werd leuke, dansbare muziek gedraaid door onder andere DJ Hive, bekend van Vampire Party, Antwerpen.

ZATERDAG

Het zaterdagprogramma werd om half 12 geopend door *Colony 5*. Met fijne muziek om bij wakker te worden, was deze band een goed begin van de dag. De podiumpresentatie was erg saai, maar omdat de bezoekers nog wat slaperig waren, was dat niet zo erg.

Opvolger *Iris* speelde veel nieuwe nummers, maar zette een erg saai optreden neer. De nummers leken veel op elkaar en drie kwartier hetzelfde is toch echt te veel.

Na *Iris* en *Solar Fake* volgde *Diorama* met een zeer goed optreden. De set was erg gevarieerd, met zowel rustige als wat stevigere nummers. Het publiek sprong en zong regelmatig mee.

Na *Diorama*, *Northern Lite* en *Catastrophe Ballet* werd er plaats gemaakt voor *Modcom*, een project van Ronan Harris van *VNV Nation*. De show was wat saai om naar te kijken, omdat Ronan, met uitzondering van af en toe wat lachen en zwaaien naar het publiek, vooral bezig was met de knoppen. De muziek stond echter als een huis en er werd veel gedanst.

Vervolgens was *Samsas Traum* aan de beurt en daarna volgde *Subway to Sally*. Wat vooral opviel aan dit optreden, was dat de zanger van deze band veel met het publiek bezig was. Zo had hij een bos rozen waarvan hij de ene roos persoonlijk aan iemand op de eerste rij gaf en de andere weer ver weg het publiek in gooide. Dit gaf de show iets extra's.

De afsluiter van deze dag was *Nitzer Ebb*, met aardige muziek om op te dansen. De twee drummers, waarvan de één heel gewoontjes en de ander heel enthousiast aan het spelen was, trokken door dit contrast veel aandacht. Al met al een mooie band om mee af te sluiten.

De afterparty op zaterdag, met minder goede DJ's en slappe, Rammstein-achtige muziek, was minder leuk dan die op vrijdag. De Duitsers leken dit echter wel te waarderen en stampen hard mee op de houten vloer.

ZONDAG

Op zondag werd de spits afgebeten door *Solitary Experiments*, met een uit *Nam Nam Bulu* afkomstige frontman. Een goed begin van de dag om meteen wakker te worden en te dansen.

Na *Schelmish*, de zoveelste band met doedelzakken en een niet vernieuwende act, verscheen *Reaper* op het podium. Ondanks het feit dat de boxen de bass niet helemaal aankonden, waardoor ze soms wat kraakten, was het een super optreden. *Reaper* op z'n best.

De vierde band op zondag was het vrij jonge *Heimataerde*, die het publiek volledig wist mee te slepen. Geheel onverwachts zong de zanger van *Solitary Experiments*, die goed op de band was ingespeeld, ook nog een nummer mee. Tijdens het optreden stak er een harde wind op, waardoor de houten bandborden en het achterdoek hard heen en weer wapperden. De bandborden werden nog tijdens het optreden weggehaald. De goede muziek trok dit echter weer helemaal recht.

Vervolgens waren *Assemblage 23* en *Spetsnaz* aan de beurt en daarna was het tijd voor een optreden van *[.SITD:]*. Deze band, met een beestachtig enthousiaste zanger, was live net zo goed als op de cd.



Daarna kwam *The Cruxshadows*, met een nieuwe violist, gitarist en danseres. De inmiddels bij iedereen bekende show van deze band, had wat voorbereiding nodig. Gelukkig bleek de zender van Rogue, na een grondige test, probleemloos tot bovenaan de tribune te kunnen, dus kon de zanger traditiegetrouw door het publiek lopen. De nieuwe violist speelde erg goed, maar stond wat stijfjes op het podium. De nieuwe gitarist, die ook erg goed was, gaf wel een leuke show weg. Ook de danseressen waren goed op elkaar afgestemd. Wat opviel was dat de band alleen oude nummers speelde. Dat nam echter niet weg dat het een leuke en goede show was.

Na *The Cruxshadows* volgde *Schandmaul*, een medieval band met onder andere een viool en uiteraard een doedelzak. Instrumentaal gezien was de band erg goed, maar de zanger zong zo eentonig dat het na een paar nummers toch teveel van hetzelfde werd.

Lacrimosa, een goede band met een aparte zanger, was de afsluiter. De band speelde vooral harde, metal-achtige nummers. Op het scherm achter de band werden mooie videobeelden vertoond. *Lacrimosa* was met een goede show, een waardige afsluitact voor het Blackfield Festival 2008.

KORTOM

Met een gezellige sfeer, een goede line-up en gelukkig ook goed weer is dit festival goed bevalen. De marktkraampjes vielen wat tegen, maar de bands waren van alle kanten goed te zien en te horen, doordat het festival werd gehouden in het Amphitheater. Wat dat betreft wint het Blackfield Festival zeker van andere Duitse festivals, zoals M'era Luna, waar je nauwelijks nog iets kunt zien als je achteraan staat.

INTERNET

www.blackfield-festival.de

Castlefest

EEN IMPRESSIE

door: Sanneke

Op 1, 2 en 3 augustus was de Keukenhof in Lisse weer helemaal omgebouwd voor het middeleeuwse *Castlefest*. Er was een grote markt met een brede keur aan middeleeuwse, fantasy, pagan en Gothic producten. Er was een heksenweegschaal, waarop je kon zien of je een echte heks was of niet. Ook waren er verschillende middeleeuwse kampementen en veel Larp. Je kon ook verschillende workshops doen, zoals fantasytekenen en balfolkdansen en ook voor de kinderen was er genoeg te doen. Ook wat eten betreft was *Castlefest* helemaal in middeleeuwse stijl. Zo kon je er onder andere beenham en kip van de middeleeuwse barbecue halen, hoewel dat erg prijzig was. Er waren twee podia en een vertelhuisje. Op het hoofdpodium traden verschillende bandjes op en op het tweede podium was er divers entertainment.

Laat ik mijn impressie beginnen met het tweede podium, want daar speelde zich van alles af. Als eersten traden daar *Kelten Zonder Grenzen* op. Deze groep bestaat uit Coca Roman en Lies Sommer, die Keltische verhalen vertellen onder begeleiding van harp en draailier. Op vrijdag en zaterdag heetten zij *Kelten Zonder Tekst*. Ze vertelden toen geen verhaal, maar speelden traditionele balfolkliederen. De muziek klinkt heel leuk en is goed dansbaar en ook als je even wilt ontspannen is deze muziek zeer geschikt. Op het einde van hun set, legden ze nog twee dansen uit, die niet zo gek moeilijk waren, waardoor iedereen meteen mee kon dansen, ook al was de tweede dans nog best ingewikkeld. Jammer was dat ze twee dagen achter elkaar precies dezelfde set speelden.

Op zondag zouden ze een theatervoorstelling spelen, maar omdat het regende en harpen daar niet zo heel goed tegen kunnen, ging dit helaas niet door.

De modeshow van *La Rose Couture* was iets totaal anders dan wat je van modeshows op festivals en beurzen gewend bent. *La Rose Couture* maakt en verkoopt historische kostuums. Tijdens de modeshow stonden vijf dames op een draaischijf rondjes te draaien en gebaren te maken naar het publiek. Later kwam een meisje het podium op, gehuld in rok en korset met een topje daarboven, dat later bij haar ondergoed bleek te horen. Ze begon een striptease act, waarbij ze begon met haar korset. Dat veroorzaakte nogal wat problemen, maar die had ze snel opgelost. Uiteindelijk stond ze in historisch ondergoed nog een paar minuten te dansen - wat ze overigens wel goed kon - maar net iets te lang naar mijn idee. De modeshow heeft veel indruk op mij gemaakt, omdat ze iets totaal anders deden dan je gewend bent en er een leuke show van maakten.

Las Fugas zijn twee vrouwen, die een show gaven met verschillende elementen van dans en theater. Ze begonnen te dansen met zwaarden, waarmee ze rondzwaaiden en die ze op hun hoofd lieten balanceren. Daarna haalden ze een kist op het podium waarin één van de twee vrouwen ging zitten. De ander stak daarna één voor één de zwaarden in de kist. Toen het doek dat onder de kist hing werd weggehaald bleek de vrouw uit de kist te zijn verdwenen. Ze lag echter weer ongedeerd op haar plaats toen de zwaarden uit de kist waren getrokken. Ten slotte lieten ze nog zien dat ze niet kleinzerig waren. Ze legden wat glasscherven op de grond waarop ze verschillende kunstjes deden. Om te



laten zien dat het echte scherven waren sloegen ze voor aanvang van hun act voor de ogen van het publiek nog een fles kapot. De scherven deelden ze uit om de toeschouwers te laten zien hoe scherp deze waren. De vraag is wel of de scherven die op het podium achter bleven niet botter waren! De act varieerde van een simpel op de scherven staan, tot erop liggen en op elkaar gaan staan. Ter afsluiting kwam er nog een spijkerbed op het podium, waarop ze ook hun kunsten lieten zien. De putjes van het spijkerbed in hun lichaam waren nog zichtbaar toen ze later bij *Omnia* gingen dansen.

Achter het kasteel stond een klein hutje waarin *Abe de Verteller* zijn verhalen uit verschillende streken en episodes vertelde. Zo vertelde hij mythes van de Grieken en legendes van de Kelten, maar ook literaire verhalen zoals King Arthur. Hij vertelt boeiend. Hij heeft een dromerige stem en gaat helemaal op in het verhaal waardoor hij ook zijn publiek in de vertelling weet mee te nemen.

Op vrijdag was er ook een show van *Nada Naga*. Zij maken "muziek" door geluiden te maken met verschillende voorwerpen, zoals plastic slangen en ronde pannen, en instrumenten als didgeridoo en mondharp. Het idee achter deze geluiden is dat in elk geluid een eigen interpretatie zit en een goddelijke benadering. Toch blijf ik liever op een afstandje zitten kijken dan dat ik meedoe.

Het hoofdpodium was goed gevuld met verschillende bands uit verschillende Europese landen. Zo was er *Valravn* uit Denemarken, die traditionele Scandinavische nummers speelden en *Malbroch* uit Oost-Duitsland, die hun nummers in het Nederduits zongen. *Irfan* uit Bulgarije maakte hele

rustige muziek, om even tot rust te komen. *Lebocha* was het balfolkbandje op het hoofdpodium. De muziek bij het podium stond hard, waardoor het geluid werd vervormd en niet helemaal helder klonk. Het Vlaamse *Lebocha* heeft een heel eigen sound. Hoewel al hun nummers goed dansbaar zijn, hebben ze ook veel invloeden van andere muziekstijlen, en met name door de combinatie viool en klarinet/altsax, krijgt het een Klezmer tintje. Het is hele swingende muziek.

Het hoofdpodium van *Castlefest* kwam pas echt tot leven toen de *Transylvanians* het podium betraden. De *Transylvanians* uit Hongarije maken opzwepende speedfolk. Iedereen bij het podium is enthousiast en ging uit zijn dak. De band bestaat uit een hyperactieve violist, een contrabas, gitaar en drum. Allen zingen. De violist vertelt eindeloze verhalen in het Hongaars, wat ik wel leuk vind, omdat hij een van de weinigen is op het hoofdpodium die zijn eigen taal spreekt. De muziek is veel van hetzelfde, waardoor het me halverwege het optreden enigszins gaat vervelen, maar ze weten er toch nog een leuke afsluiting van te maken waardoor ik me uiteindelijk toch heb vermaakt. De afsluiting van de vrijdag werd verzorgd door *Faun*. Omdat Lisa de band heeft verlaten en Sandra erbij is gekomen, is ook de samenstelling van de instrumenten veranderd. Zo is de oude vertrouwde draailier vervangen door een viool. Ik was heel benieuwd naar deze nieuwe samenstelling, omdat ik van meerdere kanten had gehoord dat de combinatie doedelzak en viool heel schel was. Zelf vond ik dit wel meevallen. De viool heeft niet zo'n hele belangrijke rol in *Faun*. Hij staat heel zacht en Sandra speelt vooral de lage noten.

Het hoogtepunt van het optreden was dat Roos door haar vriend ten huwelijk werd gevraagd. Dat was heel ontroerend en bandlid Fiona hield het niet droog. *Faun* had er iets leuks van gemaakt, en zelfs speciaal voor het paar een nummer geschreven. Bij dezen wil ik Roos en haar vriend heel veel geluk wensen.

Op *Castlefest* mag *Omnia* natuurlijk niet ontbreken. De groep opende *Castlefest* en sloot het af. De opening was niet zo heel bijzonder - een optreden zoals je die vaker ziet op beurzen. Wel bijzonder was het optreden op zaterdag met de Wickermanverbranding. Omdat ze de Wickerman aan de zonnegod Lugh offerden, speelde *Omnia* bij het aansteken van de Wickerman het nummer *Lughnasadh*. Omdat het de hele dag had geregend duurde het even voor de Wickerman echt brandde, maar uiteindelijk deed hij dat op volle sterkte. Daarmee was de verbranding weer net zo spectaculair als vorig jaar bij de Wickerwoman. Bij de Wickerman werd ook een kleine vuurshow gegeven door *Las Fugas*, *Kelvin Kalvus*, *Florismo* en twee Zwitserse Poi-ers. Ook de afsluiting op zondag was heel spectaculair. Alle bands op die op het hoofdpodium hadden gespeeld, speelden een nummer met *Omnia* mee. Ook *Kelvin Kalvus* en *Las Fugas* droegen hun steentje bij aan de afsluitende act.

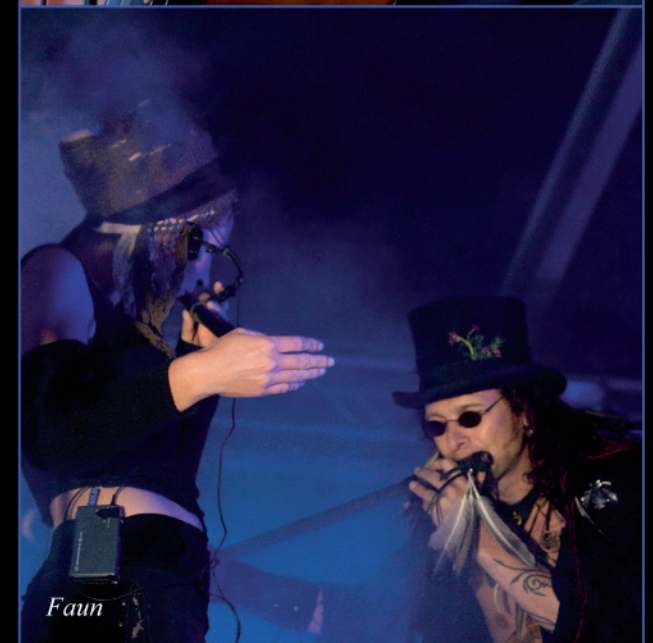
Castlefest was weer zeer geslaagd en het is jammer dat we weer een jaar moeten wachten op de volgende editie.



Irfan



Transylvanians



Faun

Summer Darkness

SUMMER DARKNESS 2008 REVIEW SPECIAL

door: Redactie Noize Magazine

Er is niks aan te doen, Summer Darkness 2008 zit er definitief op. Maar niet getreurd, de organisatie is alweer druk bezig met het op poten zetten van nog veel meer mooie edities van dit festival. Tot die tijd kijken wij terug op de geslaagde zomereditie van 2008. Een groot deel van de Noize Magazine crew was aanwezig om uitgebreid verslag te doen. Het resultaat daarvan bestaat onder andere uit deze review special, die maar liefst 23 reviews telt. Genoeg te lezen dus!

WITHIN TEMPTATION

Woensdag 6 augustus - 21.00 uur

door: Sanneke



Within Temptation

Op de woensdag van Summer Darkness was het podium voor Within Temptation. Ik was heel benieuwd. De laatste keer dat ik naar Within Temptation ben geweest was tijdens hun promotietour van The Heart of Everyting. Dat optreden viel mij een beetje tegen, omdat ik niet echt blij ben met hun nieuwe sound. Het begin van het concert op Summer Darkness viel me reuze mee. Ze speelden wat

oude nummers en ik had er echt zin in. Het geluid in Tivoli was echter heel slecht. De stem van Sharon kwam schreeuwerig over, teksten waren niet te verstaan, en het geheel klonk als een grote brei van geluiden. Toch was ik ervan overtuigd dat het een leuk concert kon worden, en meteen raakte ik in de trance waarin ik raakte tijdens het concert op Java-eiland en de andere keren dat ik Within Temptation heb gezien. Maar na What have you done was mijn enthousiasme flink gedaald, mede door de nieuwe sound, maar vooral door de slechte kwaliteit van het geluid. Bij het nummer dat ze samen met The Gathering-zangeres Anneke van Giersbergen zong, haalde Sharon de noten niet en zong ze ronduit vals, waardoor het spectaculaire aspect, dat dit optreden moest hebben, wegviel. Van Giersbergen redde het nummer meer dan dat ze er iets aan toevoegde. De nummers die daarna volgden hadden het allemaal nèt niet, wat volgens Sharon kwam omdat ze de griep had. Omdat Sharon haar dag niet had en het geluid in Tivoli niet goed was (lees: heel slecht), was dit gewoon een heel slecht optreden.

"GRAND" OPENING SUMMER DARKNESS

Donderdag 7 augustus - 17.00 uur

door: Sanneke

De opening van Summer Darkness was een grote tegenvaller. Omdat we gewend zijn een groot concert te hebben, was mijn eerste reactie hier: Wat is dit? Bij binnenkomst werd er als achtergrondmuziek een modern orgelspel in combinatie met sopraan ten gehore gebracht. Over het algemeen ben ik wel enthousiast over sopranen,

maar het moderne orgelspel erbij verpestte het een beetje. De sopraan liep op een gegeven moment door de zaal heen, waardoor ze af en toe in je oor stond de schreeuwen.

Na deze tegenvaller volgde een speech van de organisator van het Uncanning Media Congres. Ze sprak in rap Engels. Dit congres laat zien, dat Gothic laat zien dat alles een duistere kant heeft.

Na deze speech volgde een speech van de coördinator van Summer Darkness. Hij vertelde dat hij trots is op wat Summer Darkness in de afgelopen zes jaar is geworden en is trots op de grote namen die op deze editie spelen. Bij de namen die hij noemde vraag ik me af of hij wel beseft dat Summer Darkness een gothicfestival is.

Daarna was het woord aan loco-burgermeester Richert Giesberg. Hij juichde de samenwerking met Summer Darkness en de Universiteit Utrecht toe.



"Grand" Opening

Al met al hadden ze dit beter de opening van het Uncanning Media Congres kunnen noemen dan de Grand Opening van Summer Darkness.

Na deze speeches volgde een optreden van Gyron V. Dit is een soloartiest met gitaar. Het geluid van de microfoon deed het niet en het eerste nummer kwam zo slecht over, dat ze het hebben afgekappt.

PATRICK MCGRATH

Donderdag 7 augustus - 18:30 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon



Patrick McGrath

Na de opening was er een lezing van Patrick McGrath in het academie gebouw. De lezing werd vooraf gegaan door een interview door Isabella van Elferen. Patrick McGrath las een stuk voor uit het vijfde hoofdstuk van zijn nieuwste boek Trauma, dat speciaal in de week van Summer Darkness was uitgekomen. Het boek gaat over New York in de jaren '70: underground, drugs en rock 'n' roll. Het boek gaat over een man die

in aanraking kwam met deze elementen... Om meer te weten te komen over dit boek, kun je het bestellen bij de plaatselijke boekhandel. Na het voorgelezen stuk was er de mogelijkheid om vragen te stellen. Daarna gingen we naar Broese, een boekhandel in Utrecht waar een signeersessie plaatsvond. Deze werd vooraf gegaan door nog een interview. In drie kwartier drie interviews is een beetje te veel, vooral het geforceerde Engels van de interviewer was zeer vermoeiend. Patrick McGrath kwam over als een gezellige man die echt liefde in zijn werk steekt. Wel is het een typische Amerikaan, wat niet echt bij de Summer Darkness sfeer past. Kortom, we denken dat het boek een aanrader is, ook al hebben we het niet gelezen.

ECHO & THE BUNNYMEN

Donderdag 7 augustus - 21.00 uur

door: Sister_

Tivoli Oudegracht begint eindelijk wat voller te stromen. Summer Darkness is nog maar net begonnen. Het is 7 augustus en over een half uur begint Echo & The Bunnymen, een Britse new wave-formatie die in 1978 werd opgericht. De band is onder andere bekend van singles als The Killing Moon (later gebruikt in de soundtrack voor de film Donnie Darko) Silver en Bring on the Dancing Horses.

De zaal is vol, het publiek is er klaar voor en de band verschijnt op het podium. Zanger Ian McCulloch, gekleed in een lange zwarte jas en met een zonnebril op, produceert een helder stemgeluid. Ook door het geluid van de andere bandleden worden we aangenaam verrast. De show zelf is wat aan de sobere kant, maar in vergelijking met andere bands van hun generatie die niet van ophouden weten, komt Echo & The Bunnymen erg goed uit de verf.

Als je van new wave houdt, is Echo & The Bunnymen een echte aanrader. De band klinkt natuurlijk niet meer zoals vroeger, maar ondanks het feit dat deze mannen wat ouder zijn geworden, zijn ze het optreden nog lang niet verleerd.

NOISE CENTRAL FESTIVAL III

Donderdag 7 augustus - 22.00 uur

door: Sanneke

De laatste keer dat ik naar Noise Central Festival ben

geweest, vond ik het echt helemaal niks. De muziek was niet helemaal mijn ding. Maar deze keer vond ik het wel leuk. Ze draaiden rustige noise. Mijn eerste indruk was relaxed en inspirerend. Iedereen zat een beetje dood op de grond of op banken te zitten, waardoor ik me bezwaard voelde te gaan staan en te bewegen, hoewel ik daar wel de behoefde toe had. Het was een beetje dromerige en zweverige muziek, en zo was de sfeer ook. Om half twaalf maakte de eerste band zich klaar om op te treden. Vlak voor Distel begint, wordt er ineens totaal andere muziek gedraaid. Veel melodie en zang.

Distel bestaat uit een geschminkte zanger, die ook alle achtergrondgeluiden doet, en een man die een elektronisch drumstel bedient. De zanger zingt niet echt, maar maakt meer geluiden die hij helemaal vervormd. In het begin leek het net of hij de microfoon alleen maar voor z'n mond hield en verder niks deed, zo vervormd was zijn stem. Als decor op het podium staat er een stoel met daarop een kleedje, twee boeken en een half opgebrande kaars. Verderop in het optreden komt er steeds meer melodie in de muziek en wordt de zang wat duidelijker. Ook komt er een steeds snellere beat in. De muziek wordt steeds met een korte pauze van een paar seconden, aan elkaar gemixt.



Echo & The Bunnymen

VAMPIRE FREAKS PARTY

Donderdag 7 augustus - 23:30 uur

door: Alskaer en DJ BlackLagoon



Na een half uur in de kou te hebben gewacht - en niet veel later regende het ook - ging de zaal open. De Krat-disco-hit-machine draaide weer eens op volle toeren. Maar voor het eerst in tijden beukte en klopte het weer zoals vroeger. Mighty Mike Saga draaide oude, maar goede hits waardoor de zaal redelijk goed los kwam. Samen met DJ Jet (van Vampire Freaks) zorgden ze voor geslaagde avond. Daar tussendoor kwam Andy met zijn Scandy de boel weer lekker opvrolijken. Zonder zijn Combichrist outfit is Scandy lekker braaf. Dit in tegenstelling tot de muziek. De beats mogen dan wel minder hard zijn dan dat we van hem gewend zijn, het was een verwelkomde afwisseling tussen de stampende DJ's. Scandy was daardoor het hoogtepunt van de Vampire Freaks party. Maar we moeten ook een ding niet vergeten: het weggeven van cd's door Mighty Mike Saga, verpakt in een ouderwetse floppydisk. Het publiek ging massaal voor de cd's, om daarna gelijk weer lekker verder dansen en beuken. Het was dus een echte Vampire Freaks ontmoetingsplaats.

3FM

Vrijdag 8 augustus - 10:00 uur

door: Alskaer

Het klinkt misschien nogal raar en het is nergens op het programma terug te vinden, maar toch vind ik het leuk om hiervan ook een kort verslag te maken. Een verslageefster van 3FM moest worden rondgeleid op Summer Darkness. Dit werd gedaan door DJ BlackLagoon en ik was er ook bij. Ze was totaal onbekend met Summer Darkness en de gothic. Dus brachten we haar beschaafd naar de markt op het domein waar een vuurshow plaats vond. Vol bewondering keek ze naar de kostuums en totaal overdonderd begon ze haar verslag op de radio. Daarna naar een van DE acts op Summer Darkness Combichrist. Achteraf waren we blij dat we halverwege de show binnen kwamen, want er had plotseling een voorprogramma opgetreden wat alles behalve smakelijk was. Maar Combichrist was een grote verrassing voor haar. Wie verwacht er industrial, als je denkt dat gothic bestaat uit bands als Within Temptation? Tot mijn grote verbazing was ze erg gelijk helemaal weg van en was ze er niet bij weg te slaan. Als laatste bracht ze een bezoekje aan Noise Central. Op dat moment waren er

geen acts, maar was DJ Giome aan het draaien. De sfeer was niet te beschrijven (wat zelden te beschrijven is bij Noise Central). Maar ze hadden bij 3FM een goede indruk gekregen en heel wat clichés werden doorbroken.

PERSEPHONE

Vrijdag 8 augustus - 18:15

door: Alskaer

Al vroeg op Summer Darkness (en al vroeg op de dag) was er de beste nieuwkomer van de afgelopen tijd. Persephone, het solo project van Sonja Kraushofer. Sonja wordt begeleid door cello, contrabas en percussie. De snaarinstrumenten werden elektronisch ondersteund maar verder was het akoestisch. Sonja kwam van achter in de kerk met rozen uit het niets op. Haar overweldigende klassieke zang vulde de domkerk. Haar jurk (die uit vele lagen bestaat), haar fel rode haar en blote voeten maakten haar een magische verschijning. Het was klassiek, theatera en een sprookjesachtig optreden. Het verhaal wat gezongen werd, werd ook beeldend duidelijk gemaakt met enkele attributen en duidelijke dramatiek in de bewegingen. Soms leek ze een lief meisje, maar andere momenten leek ze bijna een fee. De vloer die een deel vrij was gemaakt als podium werd helemaal gebruikt. Staand, liggend, kruipend, rollend. Ondanks al die bewegingen bleef de zang geweldig. Op het einde ging ze uit het niets weg en kwam niet meer terug. De bands speelde nog het nummer af net alsof dat ze alleen begonnen waren.

Voor in de kerk was alles duidelijk te horen. Maar of achterin hiervoor hetzelfde gold kan ik niet zeggen. Mocht het niet zo zijn dan is het zeker de moeite waard om nog eens wat tijd te besteden aan dit project.



Persephone

DIN [A] TOD

Vrijdag 8 augustus - 18.30 uur

door: Sister_

Omdat Colony 5 verhinderd was, werd er een vervangend optreden gegeven door Din [A] Tod. Deze Berlijnse electro-act bestaat uit Sven, Claudia en Phelix en typeert haar muziek als Cold 80's / Wave, met invloeden van bands als The Sisters Of Mercy, New Order, Gadget, The Human League, Xymox en Kilian Camera. Het nummer Creation Crucifixion van het album The Sound Of Crash uit 2007 was pas geleden even een hit en vreemd genoeg is dit album uitgebracht door Out Of Line.

Tja, in de clubs mag Creation Crucifixion dan wel leuk klinken, live was deze band maar een magere vertoning. Ik vraag me af hoeveel zin ze hadden om op te treden.

Bij het nummer Carol's Fascination werd er door de bandleden van plek gewisseld en werd Claudia voor even de frontvrouw. De mannen in de zaal vonden dat blijkbaar wel interessant, maar mij kon het weinig boeien. Het nummer is niet echt bijzonder en de performance van Claudia was ook niet echt sprankelend te noemen.

Din [A] Tod kan zich bij lange na niet meten aan The Sisters Of Mercy of The Human League en ook Echo & The Bunnyman gaf op donderdag een veel beter optreden weg. Ik had liever Colony 5 gezien.



Din [A] Tod

ORFEO

Vrijdag 8 augustus - 19.30 uur

door: Sanneke

Orfeo is van origine een balfolkbandje. Balfolk is muziek waarop de traditionele dansen uit Europa kunnen worden gedanst. Meestal is dit hele rustige, melodieuze muziek. De muziek van Orfeo was dit aanvankelijk ook, eigenlijk tot

de midwinterfair van 2007. Ze zijn in 2002 begonnen met fluit, gitaar, contrabas en harp. Ondertussen zijn daaraan twee draailieren toegevoegd en hebben ze sinds 2006 een drumstel dat een belangrijke rol heeft gekregen. Sinds Orfeo een drummer heeft, heeft de muziek een hele andere sound gekregen en dat is zeker een verbetering. Omdat Orfeo op akoestische instrumenten speelt, is de muziek moeilijk te versterken. De Ekko heeft dit niet goed gedaan: de muziek werd te hard gezet, waardoor het schel klonk. Alleen de contrabas klonk redelijk, omdat die elektrisch was. Toch leed de muziek hier niet onder. Hun sound was goed hoorbaar en het was moeilijk om stil te blijven staan, zelfs als je de balfolk dansen niet kende. Ze hebben een heel eigen sound en doen hun eigen ding, waardoor ze moeilijk met andere balfolk bands zijn te vergelijken. Ook spelen zij de beste remix van Levi's Polka die ik ooit gehoord heb.



Shnarph!

SHNARPH!

Vrijdag 8 augustus - 21.00 uur

door: Enomis

Het is alweer vrijdag. Summer Darkness vliegt voor mijn gevoel voorbij. Het was de avond waar ik op had zitten wachten. Ik was er al helemaal klaar voor om lekker los te gaan. Het was 21.00 uur en de zaal bij Tivoli Oude Gracht stroomde langzaam weer vol, nadat de rokers onder ons een korte pauze hadden genomen om hun nicotine bij te tanken. De mannen kwamen op en begonnen hun optreden met het nummer Der liefde tod van de cd Atmen. Een heerlijk dansnummer en dat was te merken in het publiek. Het geluid was erg goed. Hier en daar waren aan de nummers nog wat nieuwe geluiden toegevoegd. Dit was erg leuk. Het was een vernieuwing van de nummers, net even wat anders. Matthes en Bob waren zo te zien ook helemaal in hun element op het podium. Hun enthousiasme straalde er vanaf. Matthes playbackte met de tekst samples mee en haalde allemaal rare fratsen uit. Bob stond met zijn lange haren die voor zijn gezicht hingen achter de draaitafel los te gaan. Ze maakten er een leuke energieke show van. Ze speelden ook enkele nummers, zoals Eine tolle Predict van hun nieuwe cd [:Laut:] Los!. Maar Er en Reden und Atmen van de cd Atmen kwamen natuurlijk ook voorbij. Shnarph! is erin geslaagd om Tivoli eens goed aan het dansen te krijgen. Voor de noise en EBM liefhebbers onder ons een aanrader om naartoe te gaan.

COMBICHRIST

Vrijdag 8 augustus - 22.15 uur



Combichrist

door: Sister_

Misschien is dit wel het meest besproken optreden van Summer Darkness 2008. Niet omdat het optreden zelf zo bijzonder was, maar de performer die het publiek even kwam "opwarmen" vóór de show, was op zijn minst ongebruikelijk te noemen. De details zal ik achterwege laten. Als ik zeg dat die man nietjes in zijn eigen lichaam schoot en dat dat nog één van de minst gekke dingen was, dan weet je wel waarom. Iedereen

kent zulke filmpjes wel van YouTube, maar als zo'n vent opeens echt voor je neus staat wil je echt niet meer kijken. Steeds meer mensen draaiden zich dan ook om, omdat ze liever niet over hun nek wilden gaan. Van mij had hij thuis mogen blijven en ik was dan ook blij toen ik Andy op het podium zag verschijnen.

De show van de band zelf was wel erg goed. Ter afwisseling hadden ze ook aan aantal trommels meegenomen, zodat het publiek niet alleen tegen een paar keyboards aan hoefde te kijken. Er werden een aantal nieuwe nummers gespeeld, maar er kwam ook een groot aantal nummers van het nog steeds populaire album *Everybody Hates You* uit 2005 voorbij. Aangevuld met een paar "golden oldies", zoals *We Only Came To Dance*, was dit optreden precies zoals we van Combichrist gewend zijn. We kwamen om te dansen en dat is ook zeker weer gelukt.

LOLA ANGST

Zaterdag 9 augustus - 14:00 uur

door: Alskaer

Geen balletdanseressen, maar wel een indrukwekkend orgel. Lola Angst mocht dan wel zeer vroeg op de zaterdag spelen, het was lekker wakker worden en de zaal stroomde voller. Ondanks dat het zo vroeg was, was de band wakker genoeg om het dak eraf te spelen. Halverwege het concert valt het orgel voor een deel in elkaar. Alexandar speelt gewoon door. Na het nummer komen er mensen om het



Lola Angst

orgel weer in elkaar zetten. Het bleek dat er een schroef niet goed vast zat. Opvallend bij Lola Angst zijn de drummers. De ene is ziet eruit als een lief jong broekie, maar de andere valt pas echt op. Hij ziet eruit als een dwerg met teveel energie en een piccachu op zijn rug. Hij staat te springen op het podium en als hij niet uitkijkt ligt alles op de grond. Alexandar daarentegen, zit wat rustiger, maar wel vol energie achter het orgel en doet het meeste van de vocalen.

Lola Angst is energierijk, beetje punkerig, rebels, elektronisch. Hopelijk zien we deze band nog vaak terug in Nederland en misschien ooit met de danseressen erbij.

Wil je meer weten over Lola Angst? Blader dan even terug, want in deze editie van Noize Magazine staat een interview met Alexandar van Lola Angst.

FAUN UNPLUGGED

Zaterdag 9 augustus - 15.45 uur

door: Sanneke



Faun Unplugged

Bij binnenkomst in de Leeuwenberghkerk moet ik even flink bijkomen. Voor het eerst tijdens Summer Darkness ben ik blij met mijn persbandje. Niet alleen kom ik de volle Leeuwenberghkerk in, ik krijg ook meteen een cd in mijn handen gedrukt. Het concert is anders dan je van Faun gewend bent. Neal speelde niet mee, dus de elektronische beat is weg. Veel mensen in de zaal vinden dit jammer, en missen toch iets, maar ik vind het stiekem toch beter. Zo is het echt een middeleeuwse band en is de muziek wat natuurlijker. Het geeft een heel andere sound. Dit past beter in kerken en bij middeleeuwse festivals. Toch wil ik de originele bezetting niet afkraken, het is gewoon totaal iets anders en past weer beter in donkere concertzalen en op duistere party's.

Ze spelen tijdens dit concert veel nummers van eerdere cd's die ze eigenlijk nooit meer spelen. De muziek komt in deze kerk ook mooi tot zijn recht. Het galmt een beetje, maar niet te veel. De bandleden spelen op dit concert ook instrumenten die ze anders niet bespelen. Zo speelt Sandra draailier en Fiona gitaar. Het was een bijzonder concert en ik was diep onder de indruk.

DAS ICH

Zaterdag 9 augustus - 19:00 uur

door: Alskaer



Das Ich

Geen verrassing met de nieuwe show en nummers. Het lang verwachte nieuwe album van Das Ich komt binnenkort op de markt. Maar we hoorden niets vernieuwends tijdens de show. Er werden wel wat nieuwe nummers gespeeld, maar deze vielen in het niets tussen het oude werk. De show was leuk en het nieuwe bandlid gekleed als enge slager was wel een toevoeging voor de live show. De mimiek van de zangers is zoals altijd erg sterk. Verder is het voornamelijk dansen op de muziek. De show zelf was nogal eentonig en misschien wordt het tijd voor iets nieuws van Das Ich. Heb je Das Ich nog nooit live gezien, dan is het wel de moeite waard om er een keer naar toe te gaan. Een festival is daar de uitgelezen kans voor. Nu is het afwachten wat het nieuwe album van Das Ich brengt. En wie weet ook een nieuwe show?

HOCICO

Zaterdag 9 augustus - 21:00 uur

door: Alskaer

Wat te schrijven over Hocico? Het beukt altijd en de sfeer is altijd gezellig. De show werd een paar minuten uitgesteld in verband met een klein technisch probleempje met het videoscherm. Dit was al snel opgelost. Deze keer had ik de mogelijkheid om de band vanaf het podium te fotograferen. Hierbij zag je ook mooi de concentratie van de bandleden. Zodra ze het podium opstappen zijn ze gelijk in hun element. Zo te merken hadden ze er zin in. Van achter op het podium was het mooi te zien hoe de zaal werd platgespeeld. In de zaal was de muziek lekker, de sfeer was goed en iedereen danste erop los. De lichtshow was ook

weer overweldigend en was een goede toevoeging aan de energie die Hocico aan het publiek overbrengt. Hocico staat zoals altijd weer als een huis. De enige vraag die nog luidt, is waar ze de volgende keer mee komen om ons mee te verpletteren.

MEDUSA PARTY

Zaterdag 9 augustus - 21.00 uur

door: Sanneke

Tijdens Summer Darkness ben ik naar de Medusa Party geweest. Bij binnenkomst was ik meteen in Medusasfeer. De vertrouwde absintbar stond links in de zaal, en rechts nodigde een zwarte fee je uit om van de chocoladefondue te eten. Ook was er een beamer die verschillende animatiefiguren van Medusa liet zien. Ik ervaar de muziek meer als achtergrondmuziek dan als hoofdthema, maar later op het feest veranderde dat. Halverwege het feest traden The Modern Freaks op. Er staan dan zes kooien op het podium met in elke kooi een persoon die zichzelf wat aan doet. Zo geeft een man zichzelf de hele tijd elektrische schokken, een ander schrobt zichzelf heel uitgebreid en een meisje bijt haar ledenmaten er af. Op een gegeven moment laten ze zien welke gevolgen dit heeft en waarom ze dan ook in een kooi zitten. De man die zichzelf de hele tijd schokken geeft wordt gek, de man die zich de hele tijd schrobt, schrobt zijn huid eraf en het meisje dat haar ledenmaten afbijt zit onder het bloed. Verder verscheurt een van de gekooide figuren een bijbel, is er een die een korset met riempjes steeds strakker aantrekt en een vrouw die zichzelf insmeert met zwart spul. Boven de kooien staan woorden als shocker, redeemer, stainless, amputator, torturer en spellbanner. Het feest was zeer geslaagd te noemen, vooral dankzij de vernieuwende combinatie van verschillende muziekstijlen.



Hocico

Zaterdag 9 augustus - 22:00 uur

door: Alskaer en Sister_

Na Hocico ging de 911 party van start. 100Blumen was de eerste act op deze avond. De meningen zijn er sterk over verdeeld, maar wij zijn er erg over te spreken. Er zat veel afwisseling in de muziek, maar er kon toch lekker op gedanst worden.

Monokrom was de meest tegenvallende band van de party. Er stonden een aantal mummies op het podium die wat noise aan het maken waren. Op het beeldscherm waren er beelden van de mummies te zien. Al snel werd de act slaapverwekkend en zo saai dat zelfs Kees zijn ogen niet open kon houden.

Catholic Boys in Heavy Leather trok alle aandacht tijdens de avond. Deze act was lachwekkend, vol met herrie. En af en toe kwamen er zelfs te lieve stukjes muziek die je vaak hoort bij cliché gay evenementen. Lachwekkend, maar ook serieuze muziek. De dj's hadden er ook zin in. Op een gegeven moment hoorden we een klassieker van Scooter en de Smurfenhouse mocht ook niet ontbreken. Scooter en Smurfenhouse? Voor de handliggend was het niet, maar het was wel en leuke stunt. Mensen die deze muziek niet gewend zijn, hebben vast regelmatig een luchtje moeten scheppen. Het kan zeer vermoeiend zijn.

De 911 party werd afgesloten door Synapscape en was weer een groot succes. En hopelijk wordt het volgend jaar nog groter.



Markt

MARKT

Zondag 10 augustus - Gehele dag

door: Alskaer

Op de markt waren veel verschillende kraampjes. Ook waren er verschillende acts en modeshows. Er was een Emilie Autumn look-alike contest, modeshows van Attitude Holland, zwaarddemonstraties en bands. Op sommige avonden was er een vuurshow, zoals op de vrijdag avond. Er was voldoende te doen op de markt, maar de kraampjes vielen tegen. Het waren er erg weinig en vaak hadden ze maar een kleine collectie meegebracht. Wat wel leuk was, was dat de markt toegankelijk is voor iedereen. Hierdoor waren er veel fotografen die mensen aan het fotograferen waren die ze tegenkwamen. Veel mensen die geen kaartje hadden kwamen even shoppen op de markt, of kochten toch snel nog een kaartje.

REAPER

Zondag 10 augustus - 15.45 uur

door: Sister_

Reaper, een act van Vasi Vallis, ook bekend van Frozen Plasma, is inmiddels wel bekend bij iedereen die zich een klein beetje in de underground scene beweegt. In 2005 kwam hij met de EP Angst, en na twee jaar wachten verschenen in 2007 het album Hell Starts With An H en de EP The Devil Is Female.

Voor mij was het niet de eerste keer dat ik Reaper op het podium zag en wat meteen opviel is dat het een beetje een sleur lijkt te worden. De muziek is nog steeds goed, maar Vasi moet uit gaan kijken dat zijn optredens geen routineklus worden. De jongeman op toetsen haalde de podiumpresentatie echter weer enorm op, doordat hij zo enthousiast was dat het leek of dit het leukste was, wat hij ooit had meegemaakt.

De muziek klonk even goed als altijd. Het publiek ging vooral uit zijn dak bij Twisted Trophy Hunter en Robuste Machine. Dat laatste vond Vasi zelf wel erg komisch, 'You like a song with one note more than all the other songs!' Keiharde beats met een humoristisch sausje. Reaper zal het nog wel een tijdje goed blijven doen. Van mij mogen ze vaker komen.



100Blumen



Monokrom

ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO

Zondag 10 augustus - 17:15 uur

door: Alskaer

Saaï, maar verrassend. De muziek was erg goed maar na een tijd begon het een beetje eentonig te worden waardoor ik mijn aandacht verloor. Ook de beelden achterop het beeldscherm mochten meer afwisselen. De grote ring aan twee touwen trokken vooral mijn aandacht en was dan ook de grootste reden waarom ik bleef kijken. Uiteindelijk, tegen het einde van de show, kwam er een koppel het podium op en werd de vrouw in allemaal touwen gebonden. Esthetische aspecten staan centraal bij Ordo Rosarius Equilibrio en dit is goed verwerkt in de muziek. Misschien is het ook wennen als je net de 911 party achter de kiezen hebt om dan naar Ordo Rosarius Equilibrio te gaan. Achteraf is het een van de weinige acts die mij echt is bijgebleven. Ordo Rosarius Equilibrio zie ik toch meer als een zit-, luister- en kijkconcert. Dus misschien niet helemaal geschikt voor op een festival als Summer Darkness. Het is zeker de moeite waard om een keer naar deze band te luisteren en eventueel live te zien.



Ordo Rosarius Equilibrio

SONAR

Zondag 10 augustus - 18.30 uur

door: Enomis

Het is helaas al zondag. Wat is de tijd toch snel voorbij gegaan. Sonar is het allerlaatste bandje Van Summer Darkness in Tivoli de Helling. Iedereen is zo te merken al erg moe. De pijn in mijn voeten begint ondraaglijk te worden. Toch heb ik de moed bij elkaar geraapt om naar Sonar te gaan kijken, want ik moest en zou ze zien.

Sonar is een project van Dirk Ivans die ook ooit zanger was van de punkband Slaughterhouse. Hij staat samen met Eric van Wouterghem op het podium. De mannen stonden met hun apparatuur tegenover elkaar. In de biografie beschrijft Dirk de bedoeling van het geluid van Sonar. De hypnotische beat zou je in trance brengen. Na een paar nummers merkte ik inderdaad dat ik in een soort van trance zat. Ik was heerlijk aan het dansen en kon zelfs de pijn in mijn voeten vergeten. Plotseling stopte de muziek. Degenen die nog in de zaal waren keken elkaar aan van: was dit het? en liepen de zaal maar uit om naar Tivoli Oude Gracht te gaan voor de afsluitende band Welle:Erdball.

Ik, en nog zo'n 30 man waren ervan overtuigd dat het nog niet afgelopen was. En inderdaad! Helaas was tijdens een nummer de versterker doorgebrand. Balen! Maar niet voor de bierdrinkers, want de band deelde blikjes bier uit voor de liefhebbers. Na een kwartier wachten was het probleem verholpen en speelden ze weer verder. Twee mannen tegenover elkaar die de vetste noise ritmes en beats de zaal in bliezen. Het was erg sneu voor Sonar dat ze net voor de afsluitende band speelden en iedereen dus nog naar



Sonar

de Oude Gracht moest lopen. Hierdoor was de zaal alles behalve vol. Dit lag waarschijnlijk niet aan Sonar, maar aan het tijdstip en de laatste dag.

Helaas moest ik net voor het einde met Sister_ mee om op tijd bij Welle:Erdball te zijn. Hier moesten we natuurlijk heen om Summer Darkness fatsoenlijk af te sluiten.

WELLE:ERDBALL

Zondag 10 augustus - 21:00 uur

door: Alskaer

Last but not least. De speeltuin voor grote kinderen is weer eens geopend. Welle:Erdball de hyperactieve commodore 64 sound. Het was een nieuwe show vol met leuke afwisselende elementen. Menig snoep, vliegtuigjes en grote ballen werden het publiek in gegooid. Hierdoor ontstond er een grote speeltuin. Blijkbaar had het publiek nog energie over zoals men tekeer ging bij deze show. (Misschien moet Summer Darkness vijf dagen 24 uur per dag doorgaan om ze moe te krijgen.) Jammer genoeg werd de theremin alleen bij het laatste nummer gebruikt. En natuurlijk mocht het publiek het ook even bespelen. Een ware afsluiter en daarna nog even uitblazen bij DJ Krat disco hit machine.



Welle:Erdball

CD Reviews

CD'S UIT DE AFGELOPEN PERIODE

door: <42.5> Radio & Productions en Sister_



DISPLACER - THE WITCHING HOUR

TA008

Tympanik Audio uit Amerika kwam op 25 augustus met de nieuwe cd van *Displacer* die de veel belovende naam *The Witching Hour* draagt.

Wil je een uur lang rustig zweven op de velden van elektronische muziek ga dan rustig liggen of zitten en zet deze cd aan. Dan luister je naar muziek die beïnvloed is door bands als *Terrorfakt*, *Haujobb* en de *Legendary Pink Dots*.

Michael Morton, die achter dit project schuil gaat, heeft op deze cd 8 volledig eigen tracks staan, maar na 9 nummers kom je een aantal remixen en samenwerkingen tegen die ook zeker de moeite waard zijn. Hieronder een remix door *L'ombre*, *ESA* en een nummer samen met *Diff_Cult*. Wil je een keer lekker zweven, dan is dit echt dé cd van 2008 om in huis te hebben.

DOOR: DJ BLACKLAGOON

FØR GREATER GOOD - [ZONDER TITEL]

(eigen beheer)

Een heel plezierige verrassing komt uit België: *For Greater Good*. Zij brachten onlangs hun eerste cd uit in eigen beheer. *For Greater Good* brengt een mengeling van ambient (niet al te dark), neo-classical en martial industrial. De CD bevat 10 nummers. Dus krijgen we hier geen lange ambient-stukken van 10 of 30 minuten, maar heel afwisselende nummers die nooit langer duren dan zeven minuten. In het eerste nummer, *Ossetian Ossuary* worden we getraakteerd op fraaie Gregoriaanse zang. Het tweede nummer, *Le Jugement Du Roi En Jaune* is neo-classical met gedeclameerde tekst, een beetje in de trant van *H.E.R.R.*. Hierna volgen fraaie ambient-klanken in *De Te Fabula Narratur*. Terzijde: dat is Latijn en je kunt het ongeveer vertalen met 'Er wordt over je geluld!' Leuk, maar het verband met de muziek ontgaat me. Juist doordat de nummers niet al te lang zijn, en stuk voor stuk een sterke opbouw kennen, hebben ze een bijzonder sterke zeggingskracht. Met *Spring Mechanist* eindigt de CD in een opgewekte, vlotte sfeer, en dat is in dit genre ook wel eens plezierig.

Izzy en Samdevos vormen samen *For Greater Good* en zij hebben een ijzersterk debuut afgeleverd. Daarbij worden ze terzijde gestaan door Edwin Vanvinckenroye (zang en viool, bekend van onder meer *Troisoeur*). De mastering is gedaan door Daniel B. van *Front 242*.

Hier gaan we – hoop ik – nog héél veel van horen, te beginnen in Utrecht op het vierde Noise Central Festival in november. Gaat dat zien en horen!

DOOR: DJ ANCIENTGOTH



ICE AGES - BURIED SILENCE

NRP 245 SPV 085-350712 CD

Net voor de zomervakantie van dit jaar kwam *Ice Ages* met een nieuwe cd genaamd *Buried Silence* op de markt.

De cd bevat, zoals je zelf zo mooi zeggen Melodic Industrial Darkwave sounds. Nu zullen de meeste mensen wel denken: Wat moet ik mij hier bij voor stellen? Het is een moeilijk te beschrijven cd met daar op inderdaad melodieuze industrial, waardoor het wat weg heeft van de hedendaagse trance muziek, maar dan vele malen duisterder. Ook het zweverige uit de wave hoek kom je tegen op deze cd. Door het duistere geluid en de donkere teksten is het echt weer iets voor de underground muziek van dit moment.

Voor de liefhebber is van elektrische experimenten in de muziek is het echt een cd om te hebben.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



NOVUS - RE-DESIGNING THE FUTURE

REB CD 003

Zoals de titel van deze cd al doet vermoeden is dit weer eens een echt future-pop/ synth-pop cd.

Novus is een vrij jonge band uit de UK met een leuke dansbare sound. Op de eerste cd *Re-designing The Future* is goed te horen dat de band nog maar kort bezig is. Alleen is op deze cd al wel te horen dat de band al goed op weg is om een nieuwe stijl in de future-pop en synth-pop te ontwikkelen.

Met nummers als *Liberty Mother Russia* en *Justify* laat de band al goed horen tot welke stroming

zij willen horen in de muziek. De muziek die je hoort op de cd is niet zo hard als bij *VNV-Nation* maar het is meer te vergelijken met de rustige dingen van *Rotersand*. Voor liefhebbers van linkse future-pop en synth-pop is dit een leuke band.

DOOR: DJ BLACKLAGOON

SCHWARZBLUT - SEHLENWOLF

Schwarzblut is een mooie aanwinst voor de Nederlandse electro scene. In tegenstelling tot veel andere elektronische albums van de laatste tijd is *Sehlenwolf* een gevoelig album. Toch is het alles behalve rustig. Het album bevat zowel dansbare nummers als lekkere muziek voor thuis op de bank, waardoor je een beetje het gevoel krijgt dat je naar een verzamel cd zit te luisteren. Gelukkig is deze combinatie zo goed uitgewerkt dat alle nummers toch bij elkaar passen. Daarnaast is de EP ook nog eens goed gemixed en gemasterd, waardoor hij prettig is om naar te luisteren.

De EP opent met een lekkere, Duits aandoende EBM. Het begin lijkt een beetje op *Combichrist*, maar eindigt als een soort *Terminal Choice* muziek. Het tweede nummer is een rustig, *VNV Nation*-achtig electro nummer, wat door de vrouwelijke vocalen een beetje *Omnia*-achtig aandoet. Een bijzondere, maar zeer geslaagde combinatie. Het derde nummer gaat weer meer richting EBM en zou een *Panzer AG*-nummer kunnen zijn. Vervolgens komt er een nummer wat enigszins chaotisch overkomt. Erg jammer in vergelijking met de test van de EP. Wel heeft het nummer een leuke break en een erg origineel einde. Bij het vijfde en laatste nummer krijg je weer meer het idee dat je naar een combinatie van *VNV Nation* en *Blutengel* zit te luisteren, maar dan origineler en gevoeliger uitgevoerd.

Kortom, eindelijk weer een goede debuut EP van Nederlandse bodem, iets waar de laatste tijd een beetje een gebrek aan is. Volwassen is deze band nog zeker niet, maar een goed begin is het halve werk. Hopelijk gaan we nog veel goeds van deze band horen.

DOOR: SISTER_



VELJANOV - PORTA MACEDONIA

NRP 245 SPV 085-350712 CD

Alexander Veljanov, ook bekend als de zanger van *Deine Lakaien*, komt weer met een solo album. Dit album heet *Porta Macedonia*. *Porta Macedonia* is het meest persoonlijke album wat *Veljanov* ooit gemaakt heeft. Het album zal verschijnen op 7 november en op 16 oktober is er een speciaal éénmalig concert in Berlijn.

Porta Macedonia is een echt *Veljanov* album. Je weet niet wat je moet verwachten en elk nummer kan anders zijn. In tegenstelling tot zijn vorige album *Sweet Live*, wat meer een samenraapsel is van nummers, is *Porta Macedonia* één geheel. Er zit een goede op- en afbouw in het album en voldoende rustige momenten. Hierdoor is het echt een album wat je samen op de bank kunt gaan luisteren op een zachte winter dag. *Veljanov's* stem komt op het album sterker naar voren dan ooit. Met dit overweldigende album kunnen we ons alleen nog afvragen wat we de komende tijd nog kunnen verwachten van *Alexander Veljanov*.

DOOR: ALSKAER

<42.5>

RADIO & PRODUCTION

the new generation of alternative sounds

folk > medieval > metal > gothic > cyber-gothic
psy-trance > and more

<http://42.5.zyrconia.net>

sponsored by www.debard.nl

AGENDA

Noize Agenda

VOOR OKTOBER, NOVEMBER EN DECEMBER 2008

door: Sister_

Waar moet je zeker bij zijn in oktober, november en december 2008? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een kleine selectie gemaakt.

ZA/ZO 18-10-2008/19-10-2008

NOX OBSCURA

Grootste gothic event van Nederland met afterparty op zaterdag!
TIJD Zaterdag 10.00 – 22.00 uur, zondag 10.00 – 18.00 uur
BANDS Qntal, Omnia, Embolus, Misery, Transience, ShirayasDream
DJ'S Alle Radio <42.5> DJ's
ENTREE Zie website
LOCATIE Rijtuigenloods, Piet Mondriaanplein 61, Amersfoort NL
WEBSITE www.nox-obscura.nl

ZO 19-10-2008

L'AME IMMORTELLE

L'ame Immortelle
TIJD Zaal open 19.00 uur, concert 20.00 uur
BANDS L'ame Immortelle, Beyond the Void, Ermutter
ENTREE 18 euro in voorverkoop
LOCATIE Matrix, Hauptstraße 200, 44892, Bochum-Langendreer DE
WEBSITE www.matrix-bochum.de

ZA 31-10-2008

CYBERIA HALLOWEEN EDITION

The Darkside of the Underground
BANDS Shnarph!, Ravage! Ravage! DJ'S -X-X-X-, Krat, Distortedchaos
ENTREE Tot 02.00 uur 10 euro, na 02.00 uur 7,5 euro
LOCATIE Tivoli de Helling, Helling 7, Utrecht NL
WEBSITE www.tivoli.nl

VR/ZA 07-11-2008/08-11-2008

NOISE CENTRAL

Noise Central Festival VI
TIJD Beide dagen 20.00 – 04.00 uur
BANDS Ambassador21, Deadcell, Xabec, Flint Glass en vele anderen
ENTREE Vrijdag 8 euro, zaterdag 15 euro
LOCATIE VRIJDAG Acu, Voorstraat 71, Utrecht NL
LOCATIE ZATERDAG SIJ Jazz-podium, Varkenmarkt 2, Utrecht NL
WEBSITE www.myspace.com/noise_central_festival

VR 14-11-2008

DARK LEGACY

Dark Legacy met Welle:Erdball
TIJD 19.30 – 04.00 uur
BANDS Welle:Erdball
DJ'S Poncho, Insomnia
LOCATIE Willemeen, Willemsplein 1, Arnhem NL
WEBSITE www.willemeen.nl

ZA 15-11-2008

"FETISH SINS"

Boudoir Bizarre presents "FETISH SINS"
TIJD 22.00 – 06.00 uur
BANDS Foxy Angel, Horosistas en anderen
DJ'S Michel S., Philippe, Dendrite en anderen
ENTREE 30 euro
LOCATIE Lexion Venue, Overtoom 65-67, Westzaan NL
WEBSITE www.fetish-sins.nl

WO 17-12-2008

FILTH FEST

The Darkest Tour: Filth Fest
TIJD Zaal open 18.00 uur, concert 19.00 uur
BANDS Cradle of Filth, Gorgoroth, Moonspell, Septicflesh, Asrai
ENTREE 26 euro in voorverkoop
LOCATIE Matrix, Hauptstraße 200, 44892, Bochum-Langendreer DE
WEBSITE www.matrix-bochum.de

VR 19-12-2008

CYBERIA DARK XXX MAS EDITION III

The Darkside of the Underground
BANDS Nog niet bekend
DJ'S -X-X-X-, Krat, Distortedchaos & Guest Andy (Combichrist)
LOCATIE Tivoli de Helling, Helling 7, Utrecht NL
WEBSITE www.tivoli.nl

ZA 20-12-2008

7TH BELGIAN INDEPENDENT MUSIC FESTIVAL

7th Belgian Independent Music Festival
TIJD 13.00 uur
BANDS Klinik, Cassandra Complex, CBIHL, Psy'Aviah en vele anderen
ENTREE 25/30 euro
LOCATIE Hof Ter Lo, Noordersingel 30, Antwerpen BE
WEBSITE www.bimfest.be

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine.

VERDER ZOEKEN

Kagan kalender: www.kagankalender.com

Internationale beursagenda: www.expovisie.nl

Agenda van het Roergebied: www.dunklesruhrgebiet.de

Matrix, Bochum: www.matrix-bochum.de

Fetish agenda: www.gofetish.nl

Goa in Europa: www.goatrance.net

Dankwoord

EDITIE 04 - 1E JAARGANG - OKTOBER 2008

door: Redactie Noize Magazine

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

Ad, Blackfield Festival 2008, Castlefest, Catholic Boys In Heavy Leather, Chamber 502, Cybergirlzzz, DavidK, DJ Anciengoth, DJ BlackLagoon, DJ Krat, Dwarf, Echo & The Bunnymen, Enomis, Femke van Houdt, Gert Willems, Harry Klein, Ilectric_shock, Ivy, Lola Angst, Jennifer Bosters, Killerqueen, Lucas Eikemans, Mischa, Mister Saryn, Mistress Vamp, Monokrom, Persephone, PIT, Sanneke, Shnarph!, Sonar, Summer Darkness 2008, Tivoli de Helling, Tivoli de Oude Gracht, Trimetrick, Wim de Nooyer, Xanthy, XMH, Zyrconia, 2god, <42.5> Radio & Productions

Last, but not least gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

Noize 05

EDITIE 05 - 2E JAARGANG - JANUARI 2009

door: Redactie Noize Magazine

Op 1 januari 2009 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende nieuwtjes op onze website: www.noizemagazine.nl. Tot 1 januari 2009!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine



NOIZE MAGAZINE