

NOIZE

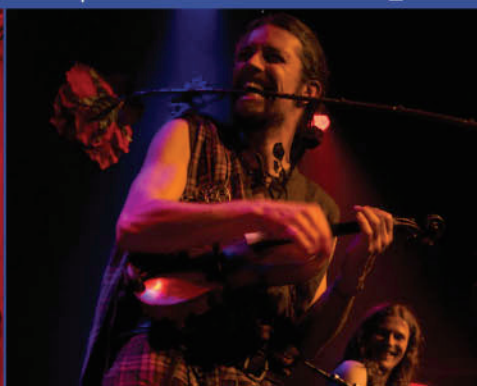
MAGAZINE

DJ KRAT
ASHBURY HEIGHTS
GOTHIC ROCK
FADERHEAD
FETISH FASHION
SUICIDE COMMANDØ
BERLIN
SPIRITUAL FRØNT
LUIS ROYØ
UNTERART
VICTØRIA BRUYNZEEL
STRAFTANZ
EN MEER...

FOTOSPECIAL

CHAMBER

© Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_



CONCEPT: Alskaer

ART DIRECTION, VORMGEVING, ILLUSTRATIES:
Sister_

HOOFDREDACTIE: Alskaer, Sister_

EINDREDACTIE: Gwendelyn Luijk, Femke van Houdt,
Sister_

REDACTIE EN REPORTERS: Alskaer, Funnyhappyviper,
Gwendelyn Luijk, Simone, Sister_

De inhoud van artikelen en recensies valt onder de
verantwoordelijkheid van de auteur zelf.

FOTOGRAFIE: Alskaer, Coenagrion, Mithras, Joris vd
Graaf, My Dying Dreams, Patrick Kaas, Rainbow Eyes
Photography, Reinier More, Sister_, The Daily Photo

WEBDESIGN: Alskaer

CONTENT MANAGER: Alskaer, Sister_

WEBMASTER, WEBDEVELOPER: 2god

© 2008 Noize Magazine

Noize Magazine is een product van Alskaer en Sister_

FOTOGRAFIE

EDITIE 02 – 1E JAARGANG - APRIL 2008

ALSKAER

Interview: Ashburry Heights

Review: Gala Nocturna

Gespot

Groeten uit: Berlijn

Review: Summer Darkness Winter Editie 2008

De diepte in van Gothic rock

Fotospecial: Chamber

Review: Rapalje

COENAGRION

Review: STORM

MITHRAS

Column

JORIS VD GRAAF (WWW.DIGITAL-XTREME.COM)

Fashion: Fetish Fashion

MYDYINGDREAMS

Review: STORM

PATRICK KAAS (WWW.PK-FOTO.NL)

Fashion: Fetish Fashion

Prijsvraag

RAINBOW EYES PHOTOGRAPHY

Voorwoord

Interview: Faderhead

Interview: Suicide Commando

Interview: Straftanz

REINIER MORE

Fashion: Fetish Fashion

SISTER_

Op de koffie bij DJ Krat

Review: UnterART

THE DAILY PHOTO

Interview: Spiritual Front

Freakshow: Victoria Bruynzeel

Interview: Spiritual Front

BRONVERMELDING

EDITIE 02 – 1E JAARGANG - APRIL 2008

WIKIPEDIA

Fashion: Fetish Fashion

De diepte in van Gothic rock

VOORWOORD

Noizeable

OP NAAR DEEL DRIE!

Na de officiële geboorte van Noize Magazine in januari, moest de Noize crew snel beginnen aan de tweede editie van Noize. Gemaakt met bloed, zweet, tranen en liefde voor de underground scene, ligt hier Noize twee voor je. De afgelopen maanden heeft Noize veel hulp gehad en het team is ook uitgebreid met onder anderen de fotografen Rainbow eyes, MyDyingDreams, Coenagrion en The Daily Photo. <42.5> Radio and Productions schrijft standaard de cd recensies.

De afgelopen maanden heeft Noize magazine goed van zich laten zien en horen. Op Summer Darkness Winter editie zijn er roze en hartvormige ballonnen door de zaal gegaan (hoe kon het ook anders, zo vlak voor Valentijnsdag?). Deze ballonnen zijn niet onopgemerkt gebleven. We kwamen erachter dat zelfs Faderhead fan is van Noize Magazine en ook Suicide Commando kon Noize niet negeren. De volgende megaknaller beleefden wij met het succes op de Gothic & Fantasy Beurs Rijswijk, waar de enige echte Noize Magazine Kostuumwedstrijd gehouden werd. Op zaterdag was het, ook voor Noize, allemaal nog een beetje spannend maar op zondag knalde Noize waardoor de hele hal zich naar het podium begaf. De finalisten van de wedstrijd hadden het erg naar de zin terwijl ze met hun oogverblindende kostuums in de picture stonden. Last but not least kwam Chamber in maart naar Nederland, waarvan Alskaer een speciale fotodocumentaire heeft mogen maken. Bovendien zorgde zij ervoor dat Chamber een bezoek bracht aan de <42.5> studio, waar voor DjBlackLagoon Noize hartelijk bedankte namens heel <42.5>.

Dit is maar een kleine greep uit alle gebeurtenissen uit het Noizebestaan. Natuurlijk hebben we alles uitgebreid in deze editie van Noize geplaatst. Noize wil alle lezers van Noize één bedanken en hoopt dat zij net zozeer van Noize twee zullen genieten. Ook wil Noize alle meewerkende

door: Alskaer

bands, organisaties, verslaggevers, fotografen en iedereen die we vergeten zijn bedanken voor zijn of haar inzet voor Noize Magazine.

Can't ignore the Noize!

Alskaer

INHOUD

Inhoud

EDITIE 02 door: Redactie Noize Magazine

- 03 Voorwoord en Prijswinnaars
- 04 Op de koffie bij DJ Krat
- 05 Column
- 07 Ashbury Heights Interview
- 08 De diepte in van Gothic rock
- 10 Faderhead Interview
- 12 Fetish Fashion
- 16 Suicide Commando Interview
- 18 Groeten uit Berlin
- 22 Spiritual Front Interview
- 26 Een dag met Chamber Fotospecial
- 30 Luis Royo Art
- 33 UnterART Interview
- 36 Victoria Bruynzeel Freakshow
- 38 Straftanz Interview
- 40 Gothic Horoscoop
- 41 Gespot
- 42 CD Reviews
- 44 Myspace band Khryos
- 45 STORM Review
- 46 Gala Nocturna Review
- 48 Summer Darkness Winter Editie 2008 Review
- 50 Dominatrix Review
- 51 Prijsvraag
- 52 Rapalje Review
- 54 Noise Central Review
- 55 Noise Agenda
- 56 Dankwoord

PRIJSWINNAARS

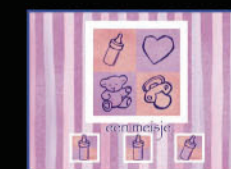
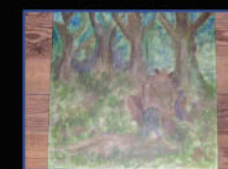
Gefeliciteerd!

PRIJSWINNAARS EDITIE 1

Het pantytruitje ter waarde van 15 euro van Webers Holland is gewonnen door Ad Kuyten. Hij stuurde ons het leukste geboortekaartje.

Totem, de nieuwe CD van Faun, gesignd door Oliver Sa Tyr en Niel Mitra, is gewonnen door Lindsay Vanhove met haar zeer originele inzending. Zij maakte niet alleen een schilderij met acrylverf op canvas, ze schreef er zelfs een gedicht bij!

door: Redactie Noize Magazine



Fantasiewerelden kriebelen als nevelen op mijn huis
Aaien als dromen, levend in het realisme
Uit het diepste van mijn ziel, die heerlijkheid
Nooit wil ik het vervagen's bestaan.

DJ Krat

'IK NEEM AAN DAT JE KOFFIE WILT?'

door: Sister_

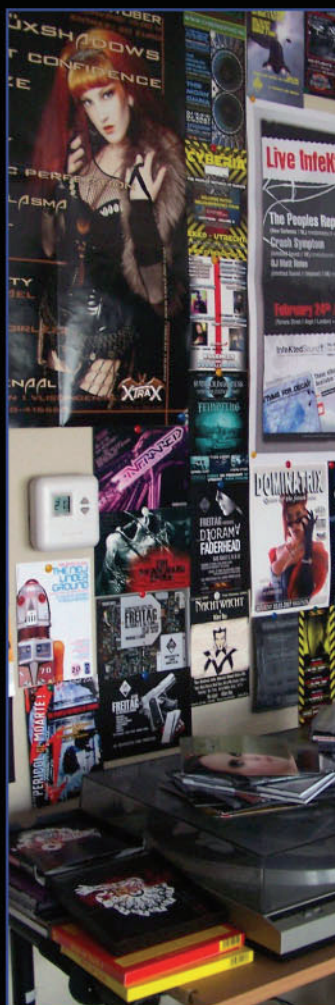
'Pretty girls. I like pretty girls. Don't know why,' schrijft DJ Krat op zijn MySpace. Waarom dat zo is, weten wij ook niet, maar het mag duidelijk zijn dat dit één van de dingen is waar deze DJ om bekend staat. Maar is dat het enige waar hij zich mee bezig houdt? Vandaag ga ik op bezoek bij DJ Krat, zonder bodyguard...

DAGELIJKSE BEZIGHEDEN

In een rustige wijk in Hillegom staat de galerijflat waar DJ Krat woont. Een kapstok is er niet. 'Gooi je jas maar ergens neer. Ik neem aan dat je koffie wilt drinken? Tenminste, zo heet het artikel.'

Speciaal voor mijn bezoek heeft hij zijn voorjaars-schoonmaak opgeschoven naar begin februari en het resultaat mag er dan ook zijn. Vooral de platen en cd's zijn netjes gesorteerd in verschillende kasten. DJ Krat is ook al 17 jaar DJ. Zelfs aan cassettebandjes ontbreekt het niet. 'Misschien ga ik ooit nog wel iets uitbrengen op cassettebandje of op vinyl, dat lijkt me wel grappig. Is het er ook op CD? Nee, koop maar een platenspeler.'

Aan de muur hangen flyers en posters van alle feesten en evenementen waar hij gedraaid heeft of nog gaat draaien. 'Waarschijnlijk moet ik binnenkort uitwijken naar een andere muur. Dit is ook handig voor mijn administratie trouwens. Als ik even niet meer weet wanneer iets was, kijk ik gewoon op deze muur.'



Naast draaien bestaan de dagelijkse bezigheden van DJ Krat uit een parttime baan op de hypotheekafdeling bij een bank en muziek maken. Zo steekt hij onder andere veel tijd in *The Peoples Republic Of Europe*, een powernoise/industrial project waar hij de samples, programmering en synths voor verzorgt. 'Ja, ik ben daar op dit moment heel veel mee bezig. Ik heb recentelijk een platencontract getekend voor drie albums. Dus als alles goed gaat, komen er zeker nog drie cd's aan.'

Een discman heeft hij ook nog ergens liggen, al weet hij niet meer waar. 'Die gebruik ik om mijn muziek op te beluisteren als ik het gemasterd* heb. Een discman heeft natuurlijk slecht geluid en een slechte koptelefoon, dus als het zelfs daar goed op klinkt, dan is het goed.'

Tussendoor kijkt de DJ regelmatig op het beeldscherm van zijn computer. Het mag duidelijk zijn dat hij een groot deel van zijn tijd daarachter doorbrengt. Op de vraag of hij verder nog hobby's heeft, geeft hij dan ook een passend antwoord. 'Computerspelletjes spelen en heel veel op internet rondhangen.'

En hoe zit het dan met die andere befaamde hobby? De DJ moet erg hard lachen: 'Ja, ik vind meisjes leuk...'

GEEN GEKKE DINGEN

DJ Krat woont nu ongeveer drie jaar in de galerijflat in Hillegom, zonder huisgenoten of huisdieren. 'Ik houd er persoonlijk heel erg van om alleen te zijn, dat bevalt me heel goed.'

En waarom dan in Hillegom? 'De voornaamste reden is dat ik hier gewoon altijd al gewoond heb. Het is heel erg moeilijk om een betaalbare woning te vinden in een andere stad als je daar niet werkt. Het is een hele grote stap en ik heb tot nu toe nog niet de gelegenheid gehad om die te nemen. Ik denk er aan om misschien een keer naar Utrecht te gaan, maar voorlopig blijf ik hier nog even zitten,' zegt hij, want tevreden is hij wel. 'Ja, want het is een ontzettend rustige buurt. Ik heb heel weinig last van mijn burens en zo hoort het ook. Ik heb eerlijk gezegd ook nog nooit gekke dingen meegemaakt. Eerst woonde ik in het centrum van Hillegom, in een straat met twee kroegen. Toen heb ik het wel eens meegemaakt dat er flinke knokpartijen in de straat waren. In het centrum gebeurt nog wel eens wat.'

Qua voorzieningen is het ook goed geregeld. 'De supermarkt is 200 meter verderop en het centrum is hier 500 meter vandaan, dus alle winkels en alles wat ik nodig heb, zitten hier gewoon in de buurt.'

EN DE KOFFIE?

'Op dit moment zet ik op de klassieke manier koffie, gewoon met het koffiezetapparaat. Ik heb Douwe Egberts Goudmerk, omdat ik van luxe koffie houd.'

En waarom dan precies die koffie? 'Omdat die koffie lekker is, het is een A-merk. Ik zou zeggen: proef maar. De meeste mensen nemen Roodmerk, maar Goudmerk is veel lekkerder.'

Daar kan ik het helemaal mee eens zijn. Deze koffie krijgt van mij een 8!

AAN DE LEZERS

Wat je als DJ moet zeggen tegen de lezers van Noize Magazine, weet hij wel. 'Dat ze meer naar noise moeten luisteren,' lacht hij.

INTERNET

Op internet kun je DJ Krat bezoeken op zijn eigen Myspace: www.myspace.com/djkrat

* Mastering = De laatste fase in het creatieve proces bij het produceren van een muziekopname. In deze fase wordt gelet op de klankbalans en de dynamiek van het nummer als geheel.

Column

GLITTERGOTH

door: Gwendelyn



Jawohl, het Eurovisie Songfestival komt eraan!

Het is misschien een beetje vreemd of eigenlijk ontzettend fout, maar ik zal eerlijk bekennen dat ik er dol op ben. Ik ben één van die mensen die met een bak ijs op schoot een avond lang cijfers neerkrabbelen en aan het einde van die avond boos worden als Nederland weer beschamend laag en alle Oostelijke landen belachelijk hoog eindigen. Eén avond per jaar, vooruit dan: twee tegenwoordig, geniet ik ervan mee te doen met zo'n toppunt van commerciële muziek.

Maar de laatste jaren is er iets vreemds gebeurd. Iets wat zogenaamd gothic is, heeft zijn intrede gedaan tussen de huppelglamour van het songfestival. *Lordi's* 'Hard Rock Halleluja' was nog best te pruimen, maar toen Zwitserland vorig jaar 'Vampires are alive' (met een zenuwstemmetje waar Georgina Verbaan jaloers op zou zijn) ten gehore bracht, stond het plaatsvervangend schaamrood me op de kaken. Wegzappen naar *Gilmore Girls*, *MTV Cribs*, *Idols*, *Gouden Kooi*! Alles had een hoger gothic gehalte dan dat!

Twee dagen later, tijdens een verjaardag in de familie, was mijn oma de eerste die er over begon. Dat ik dat vampierennummer zeker wel helemaal geweldig vond. En de hele familie haakte er natuurlijk op in. Twintig minuten lang en een trap na van mijn moeder: 'Ik wilde je nog bellen om te vragen of je het gezien had.'

Ik heb me voorgenomen dit jaar voorzorgsmaatregelen te nemen. Ik zal ruim van tevoren bekend maken dat ik twee dagen lang niet gothic ben. Doe mij maar glitterjurkjes, popcorn en ingestudeerde woordspelletjes van flauwe presentatoren.

Ik zal neutraal zijn. Noem mij maar Zwitserland.

<42.5> RADIO & PRODUCTION

the new generation of alternative sounds

folk > medieval > metal > gothic > cyber-gothic
psy-trance > and more

<http://42.5.zyrconia.net>

sponsored by www.debard.nl

INTERVIEW

Ashbury Heights

ONTWIKKELEN OM RELEVANT TE BLIJVEN

door: Alskaer

Na de succesvolle *Out of Line*-tour kon een tijd lang niemand meer om Ashbury Heights heen. Deze Zweedse tweemansformatie is tijdens die tour ook in Nederland geweest en was hier een groot succes. Maar wie zitten er achter de bandnaam, en hoe hebben ze deze tour ervaren? We vroegen het aan Anders van Ashbury Heights.

VOOR DE MENSEN DIE IN EEN GROT HEBBEN GEWOOND: OMSCHRIJF ASHBURY HEIGHTS EN JULLIE MUZIEK.

Ashbury Heights is een diepgaand conceptueel project. We streven naar vernieuwing in de synthpop. Weliswaar komt onze liefde voor oude meesters zoals Human League, Depeche mode, Eurythmics en Ultravox altijd op de eerste plaats, maar onze liefde voor ons concept is toch het belangrijkste.

We willen synthpop maken die duidelijk in deze tijd past, Ashbury Heights past niet in de retro scene. Wij vinden dat alle kunst zich moet blijven ontwikkelen om relevant te blijven. Wij denken dat er veel potentieel in synthpop zit en wij proberen dat eruit te halen met onze muziek. We zijn ook erg geïnteresseerd in beeldmateriaal en onze shows en artwork zullen met elk album uitgebreider worden.

HET NIEUWE NUMMER *CORSAIR* HEEFT EEN OPMERKELIJK BEGIN. DOORDAT DE INTRO NERGENS IN HET NUMMER TERUGKOMT, LIJKT DEZE ER EEN BEETJE AANGEPLAKT. DAT IS NOGAL OPMERKELIJK VOOR ASHBURY HEIGHTS. WAAROM HEBBEN JULLIE VOOR EEN DERGELIJKE INTRO GEKOZEN?

Als je een nummer aan het maken bent, heb je meestal een begin en maar zelden gelijk een goed einde. Bij dit nummer was het andersom: het einde was goed maar we hadden niet echt een passend begin. Het was John Fryer die ons de intro gaf die op het album komt. Soms heb je een derde partij nodig om eersteklas werk te leveren. Het nummer gaat erover gevoelens te hebben richting iemand uit je omgeving en ervoor te kiezen deze gevoelens niet tegen diegene uit te spreken omdat je er zeker van bent



dat het tot niets zal leiden. Het is uiteindelijk het meest persoonlijke nummer op het album geworden en ik denk dat dat ook te horen zal zijn.

HOE KIJK JE TERUG OP DE *OUT OF LINE*-TOUR?

Er zijn zoveel dingen gebeurd, maar ik kan je er niets over vertellen. De andere jongens zouden me afmaken als ik dat deed. Het was een geweldige tour en we hebben veel lol gehad. Laten we het daar maar op houden.

TIJDENS DE TOUR ZIJN JULLIE OOK HIER IN NEDERLAND GEWEEST OM IN TIVOLI DE OUDE GRACHT IN UTRECHT TE SPELEN. HOE WAS HET?

Het Nederlandse publiek danst meer dan het Duitse publiek. Ik denk dat het optreden oké was en we hebben er erg van genoten. We zijn een nieuwe band en mensen kennen je muziek nog niet, dus is het een kwestie van jezelf showen voor de mensen zodat ze weten wie je bent.

WAAR HAAL JE JE INSPIRATIE VANDAAN?

Ik krijg mijn inspiratie van verschillende situaties in het leven, zoals nieuwe mensen ontmoeten, met vrienden praten, naar feesten gaan, verliefd worden en ga zo maar door. Ik luister maar af en toe naar muziek, want ik ben student en heb niet vaak geld om cd's te kunnen kopen. Maar van tijd tot tijd kijk ik rond op MySpace en daarmee doe ik duizenden impressies tegelijk op.

WAT ZIJN DE IDEEËN VOOR DE TOEKOMST?

Op het moment zijn we druk bezig met een nieuwe single die hopelijk in april uitkomt. Er zal een niet uitgebracht nummer op komen van de *newly deads*-sessions en drie of vier nummers die speciaal voor deze uitgave opgenomen zijn. Daarna beginnen we aan ons volgende album, dat we graag in de winter van 2008 uit willen brengen.

WIL JE NOG IETS KWIJT AAN ONZE LEZERS?

Blijf bij ons, we zijn net begonnen. De komende jaren gaan erg leuk worden, dat garanderen we.



Gothic rock

VAN DE JAREN '60 TOT NU

door: Alskaer

Gothic rock komt voort uit de punk en alternatieve genres van de rock. De muziek bestaat uit rock of punk met een zware mannezzang en goede gitaarpartijen. Bands als Sophya en Fields of Nephilim zijn voorbeelden van gothic rock.

JAREN '60

Gothic rock is ontstaan in de late jaren '70. In de jaren '60 was er een vergelijkbare stijl: de psychedelische rock, met bands als The Doors. Eind jaren '60 werden ze door de media "gothic rock" genoemd. Het album "Strange Days" had een grote invloed op post-punk bands als Joy Division, Echo en Bunnymen en was erg belangrijk voor de verdere ontwikkeling van de gothic rock.

In de jaren '60 kwam een volgende generatie post-punk bands op, die belangrijk is voor de ontwikkeling van de gothic rock: The Velvet Underground en Siouxsie & the Banshees. Daarbij zijn er de nihilistische* thema's die je vooral ziet bij Alice Cooper Group, The Doors en Sisters of Mercy (USA).

Gothic werd geassocieerd met gothic schrijvers en symbolen. Symbolen als dingen die te maken hebben met de dood, gestoordheid en de kleur zwart. Nummers als "I am the Walrus" van The Beatles en "Paint it Black" van the Rolling Stones waren ook een grote inspiratiebron, evenals sinistere karakters.



Sophya

JAREN '70

In de jaren '70 waren de glam rock, punk rock en post-punk erg populair. De nummers van Marc Bolan en T-Rex waren erg populair in The Batcave en werden later gecoverd door de band Bauhaus. Vermoedelijk speelde David Bowie een grote rol in de ontwikkeling van de gothic rock met het karakter "Ziggy Stardust" (deze werd later veel door andere bands gebruikt). David Bowie zelf beschreef het album "Diamond Dogs" als gothic en op het album "Low" zijn ook invloeden te vinden die te beschrijven zijn als gothic. In de midden en late jaren '70 kwam de punk rock op en met bands als de Sex Pistols zou de eerste generatie van gothic rockers verschijnen. De punk rock kwam op met bands als the Dead Boys en Joy Division. Nadat de zanger van Joy Division, Ian Curtis, zelfmoord had gepleegd is de rest van de band later verder gegaan als New Order. In 1981 kwam het eerste album van New Order uit met als titel: "Movement". In 2007 werd in een Nederlandse tv-reclame van de candybar Mars het nummer "Blue Monday" van New Order gebruikt. New Order was een grote inspiratie voor bands als Clan of Xymox en Danse Society. In 1982 werd gothic echt een subcultuur in Groot-Brittannië: de Batcave in Londen is één van de belangrijkste clubs in de gothic rock scene. Bands die in de Batcave gespeeld hebben, mogen hun muziek Batcave noemen. Verder in Europa kwamen bands als Xmal Deutschland, Girls Under Glass, Malaria!, Pink Turns Blue, Clan of Xymox en de Rotterdamse the Essence. In 1992 ontstond in Duitsland het festival Wave Gotik Treffen in Leipzig. Van 9 t/m 12 mei 2008 vindt de eerstvolgende Wave Gotik Treffen plaats.

www.wave-gotik-treffen.de



Sophya



Clan of Xymox



Clan of Xymox

JAREN '80

In de jaren '80 ontstond de new wave met bands als The Mission Fields of the Nephilim. Dit is de tweede generatie gothic rock. Ook kwamen er meer industrial en synthpop georiënteerde bands als Skinny Puppy en Depeche Mode.

Bij de derde generatie werd de gothic rock weer een bredere stroming met bands als London After Midnight, Rosetta Stone en The Cruxshadows uit Amerika. In Duitsland kwamen bands als Love Like Blood, Mphiso Wals en Two Witches. In de midden en late jaren '90 ontstonden er bands als HIM, Marilyn Manson, Within Temptation en Evanescence. Deze werden door het publiek en de media bestempeld als zijnde gothic rock, al hebben deze bands weinig met gothic rock te maken.

Cinema Strange en Black Ice zijn meer naar de death rock gegaan, terwijl bands als The Cure en Bauhaus nog altijd de oude gothic rock sound vertegenwoordigen. In 2008 komt er op het Nederlandse festival Summer Darkness weer volop aandacht voor de traditionele gothic rock, met bands als Clan of Xymox op het programma. Dit wordt van 9 t/m 10 augustus 2008 gehouden in Utrecht (NL). www.summerdarkness.nl

Dat de gothic rock afstamt van de punk is te merken aan de gitaarpartijen. De zanger of zangeres gooit vaak live al zijn of haar emoties erin, zodat het er tijdens een optreden, door de duistere thema's, vaak erg heftig aan toe gaat en het geheel een gloomy atmosfeer heeft.

De gothic rock is een stijl die zich blijft ontwikkelen en er is nog altijd een groot aanbod in deze stijl.

* Nihilistische, nihilisme. Is een filosofische visie die inhoudt dat het bestaan niet alleen geen betekenis, doel, kenbare waarheid of waarde heeft, maar ook dat er geen betekenis of doel aan te geven is. (Bron Wikipedia)



Clan of Xymox

Faderhead

'NOIZE MAGAZINE, THIS IS FADERHEAD!'

door: Sister_

Op 8 februari 2008 was Faderhead in Nederland voor een optreden op Summer Darkness Winter Editie 2008. Toen één van de Noize Magazine ballonnen het podium bereikte en de zanger 'Noize Magazine, this is Faderhead' riep, kon de show voor ons natuurlijk niet meer stuk. Maar hoe kijkt deze Duitser zelf tegen zijn shows aan en wat kunnen we verwachten van het komende album?

HEB JE ERVAN GENOTEN OM OP DE SUMMER DARKNESS WINTER EDITIE 2008 TE STAAN?

'Over het algemeen wel. Ik was zelf erg ziek en zelfs nadat ik mijn stem 45 minuten had opgewarmd, had ik veel problemen tijdens de eerste drie of vier nummers. Maar nadat ik wat wodka had gedronken, werd het veel en veel makkelijker om te zingen, dus heb ik erg van de show genoten. Het publiek was enthousiast, daarom vind ik het ook leuk om steeds weer naar Nederland terug te komen.'

WAS DIT ERG ANDERS DAN HET OPTREDEN OP DE ZOMEREDITIE VAN SUMMER DARKNESS IN 2006?

'Ja, want de samenstelling van de band was helemaal anders. In 2006 speelde ik met Christine en Alex. Nu had ik geen drummer, maar wel twee keyboard spelers. Dat geeft een hele andere vibe! Ik ben erg blij dat het publiek de show nog steeds leuk leek te vinden, ondanks dat het veel minder krachtig over komt zonder drummer.'

SPEEL JE ELKE SHOW ANDERE NUMMERS?

'Dat ligt er aan. We proberen wel te variëren en de nummers moeten ook aangepast worden aan de lengte van de show. Dus als we een optreden van zestig minuten geven, verschilt het duidelijk van een festival show. Maar we spelen niet omdat we grote artiesten zijn die hun emoties willen uiten. We spelen omdat we het publiek willen vermaken dat zijn zuur verdiende geld heeft betaald om ons te zien. Dus er zullen altijd een aantal nummers zijn die we gewoon móeten spelen, omdat de fans ze leuk vinden. Voorbeelden daarvan zijn *Dirtygrrrls/Dirtybois* en *Noisebasterdz*, wat ook één van mijn absolute favorieten is...'



ALEX MONTANA, JE DRUMMER, KON HELAAS NIET BIJ HET OPTREDEN AANWEZIG ZIJN. WAAROM NIET?

'Hij heeft in het ziekenhuis gelegen waardoor het voor hem niet mogelijk was om te reizen en te spelen. Ik ga verder niet in op de medische details.'

JE HEBT HET PUBLIEK GEFILMD ZODAT HIJ TOCH KON ZIEN HOE HET WAS. VOND HIJ DAT LEUK?

'Haha, jazeker! We hebben ook een korte backstage video gemaakt die je kunt vinden als je naar mijn MySpace gaat.'

AAN WELK OPTREDEN HEB JE DE BESTE HERINNERINGEN?

'Ik zou er niet eentje in het bijzonder op kunnen noemen. Wave Gothic Treffen 2007 was echt geweldig omdat het publiek erg goed reageerde en we speelden goed. De show in Sheffield op 2 februari 2008 was ook fantastisch, ondanks dat Alex niet bij ons was. Het is erg moeilijk om te zeggen aan welk optreden ik de beste herinneringen heb. Het is eigenlijk ook irrelevant want er komen elk jaar goede en mooie shows voorbij.'

EEN OPVALLEND NUMMER VAN *FH2* DAT JE OOK SPEELDE OP SUMMER DARKNESS WINTER EDITIE 2008, IS *COKE FOR MY ASS*. HOE IS DIT NUMMER TOT STAND GEKOMEN EN WAAR KWAM DE INSPIRATIE VOOR DIT NUMMER VANDAAN?

'Dit wordt me constant door iedereen gevraagd en mijn

enige antwoord is: luister naar de monoloog in de tweede helft van het nummer. Misschien kom je er dan achter. Het helpt ook om de hele tekst te lezen.'

EEN BEKENDE CLUBHIT VAN HETZELFDE ALBUM, *FH2*, IS *DIRTYGRRRLS/DIRTYBOIS*. VAN DIT NUMMER BESTAAT OOK EEN CYBERCHRIST REMIX MET DE TEKST: CYBERCHRIST SO OBSCENE. HOE IS DEZE REMIX TOT STAND GEKOMEN?

'Oh, eigenlijk is dat geen remix van DJ Cyberchrist, het is de *VP Club mix*. DJ Cyberchrist was bezig met een compilatie voor zijn feest in België en vroeg mij of ik iets voor hem kon remixen. Omdat hij een vriend van me is, maakte ik die remix en veranderde de tekst om het extra speciaal te maken voor deze compilatie. Dezelfde remix is uitgebracht op *FH 2.1*, onder de naam *Electro For The Masses Remix*. Het enige verschil is dat ik daar de originele versie van de tekst heb gebruikt.'

TIJDENS JE OPTREDEN OP 8 FEBRUARI SPEELDE JE OOK HET NUMMER *ELECTROSLUTS EXTRAORDINAIRE*, VAN HET KOMENDE ALBUM, *FH3*. OP JE MYSPEACE VERTEL JE JOUW FANS DAT JE HOOPT DAT HET ALBUM IN HET BEGIN VAN APRIL IN DE WINKELS LIGT. KUN JE INMIDDELS WAT MEER OVER DE PLANNING VERTELLEN?

'Er klopt echt niks meer van de planning, dat komt doordat we heel veel andere verplichtingen hebben. Dus eigenlijk ben ik nog steeds op hetzelfde punt als in december. Het schema ziet het er wel iets beter uit momenteel, dus er zou wel eens een moment kunnen komen dat het album af is.'

WAT KUNNEN WE OP MUZIKAAL GEBIED VAN *FH3* VERWACHTEN?

'*FH3* wordt veel duisterder dan *FH2* en *FH1*. Er komen meer lange nummers op, meer langzame nummers en



agressievere nummers. Doordat 2007 voor mij persoonlijk niet zo'n goed jaar was, staat er niet één nummer op met een positieve vibe of een party tekst. Veel nummers op dit album zullen behoorlijk anders zijn dan de nummers op de voorgaande albums en er werken ook een aantal gastmuzikanten aan mee.'

WELKE BOODSCHAP WIL JE UITDRAGEN MET HET KOMENDE ALBUM?

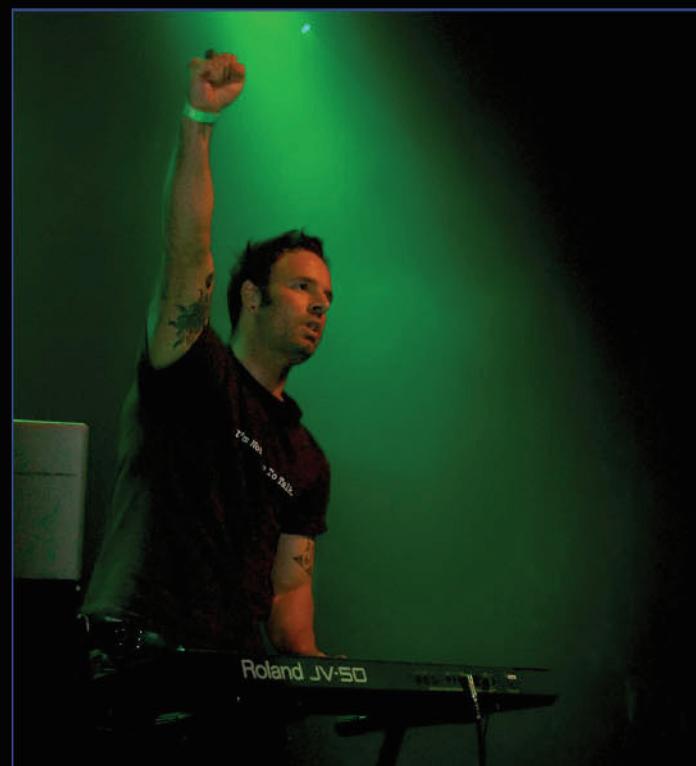
'Met *FH3* wilde ik een album maken wat duidelijk Faderhead is, maar was niet klinkt als *FH1* en *FH2*. Ik bedoel, waarom zou je een album kopen wat precies hetzelfde klinkt als de voorgaande albums? Als je dat wilt, moet je *FH3* niet kopen. Er zijn wel nummers die duidelijk de *FH2* vibe hebben, zoals *Electrosluts Extraordinaire*, maar die zullen in de minderheid zijn. Ik wil een andere kant van de munt laten zien en ik hoop echt dat iedereen die de eerste twee albums leuk vond, deze ook leuk gaat vinden. Er komt zeker geen tweede *Dirtygrrrls/Dirtybois*, want het is echt te makkelijk en te goedkoop om weer zo iets te maken. Dat laat ik over aan de "darkelectro copycat bands".'

VERDER DOE JE HET MET HET DE 'DJ ONLY'-COMPILATIE EN DE *FH 2.1* DJ-PROMO ERG GOED IN DE DAC (GERMAN ALTERNATIVE CHARTS). HEB JE ZELF EEN VERKLARING VOOR DIT SUCCES?

'*FH 2.1* staat vol met goede, clubgeoriënteerde nummers. Dat is de verklaring. Op alle nummers kan gedanst worden. De *Mono Man remix* van Shao-Lyn gaat absoluut boven alles op de dansvloeren en de *DG/DB remixen* van SITD en Modulate zijn ook fantastisch. Dus waar het allemaal op neer komt, is dat goede muziek altijd zijn weg zal vinden.'

WAT WIL JE NOG ZEGGEN TEGEN DE LEZERS VAN NOIZE MAGAZINE?

'Check *FH3*! Er komt vast en zeker weer een gratis stream als het album eenmaal uit is, zodat je het hele album kunt luisteren. Als je het leuk vindt, koop het alsjeblieft. De meeste labels in de scène zijn tegenwoordig bijna dood, door de immense hoeveelheden waarin wordt gedownload. Dependent Records is al gesloten. Dat heeft vooral te maken met alle rotzooi die wordt uitgegeven, waar niemand met gezond verstand geld aan zou besteden. Maar de mensen moeten begrijpen dat er niet veel muziek meer over blijft om naar te luisteren, als je helemaal niks meer koopt... tenzij je naar de electro projecten van je neef wilt luisteren die hij op zijn MySpace zet...'



Fetish Fashion

ZELFS DE NACHTWACHT ONKOMT ER NIET AAN

door: Sister_

Fetish fashion is één van de meest extreme en uitdagende kledingstijlen die er bestaan. Sommigen mensen kunnen zich er helemaal in vinden en voor anderen is het een ware marteling. Maar wat zijn eigenlijk de laatste trends? En wat hangt er in de kast van een meesteres? Stiekem wil iedereen dat toch weten...

GESCHIEDENIS

De meeste fetish kledingstukken worden gemaakt van materialen als leer, latex, nylon, PVC, spandex en visnet. Veel voorkomende kledingstukken zijn hobble skirts*, korsetten, kragen, catsuits, kousen, kousebanden en gestileerde versies van traditionele kostuums. Maar hoe is deze stijl ontstaan en hoe is hij bekend geworden?

Over het ontstaan van fetish fashion bestaan verschillende theorieën. Één daarvan is dat het dragen van korsetten en hobble skirts aan het einde van de 17e eeuw één van de eerste vormen was van fetish fashion. Deze theorie is erop gebaseerd dat deze kledingstukken echte luxeartikelen waren, waardoor de meerderheid van de maatschappij ze nooit heeft kunnen dragen. De kleding werd gewaardeerd om zichzelf, en niet om de vrouw die de kleding droeg. Volgens een andere theorie is fetish fashion ontstaan bij de leerdragende homo's in Londen, de Engelse underground scene na de Tweede Wereldoorlog. Tijdens deze periode begonnen homoseksuele mannen publiekelijk en in grote groepen leren kledingstukken te dragen om zich te onderscheiden van de norm. Ook hier werd de kleding gewaardeerd om zichzelf en niet om functionele redenen. Anderen zeggen echter dat deze vergelijking te beperkend is, omdat fetish fashion meer is dan alleen leer.

In de jaren '50 werd fetish fashion in de Verenigde Staten populair door boeken en magazines als Bizarre en vele andere underground publicaties. Het fetish magazine Skin Two belicht veel verschillende kanten van de fetish scene en bestaat nog steeds. De naam Skin Two refereert naar fetish kleding als tweede huid.

Tegenwoordig zijn er veel modeontwerpers die elementen uit de fetish subcultuur integreren in hun creaties of producten maken die gebaseerd zijn op elementen die niet door de mainstream geaccepteerd worden. Malcolm McLaren en Vivienne Westwood maakten in de jaren '70 verschillende kledingstukken voor de punk subcultuur, die geïnspireerd waren op BDSM**. Dit waren vooral bondage broeken, waarbij de pijpen met riemen met elkaar verbonden werden.

Meer recente fetish kledingmerken die latex en leer als basismateriaal gebruiken zijn het Engelse Torture Garden Clothing en het Amerikaanse Vex Latex Clothing.

BRIGITTE MORE

Ook op eigen bodem hebben we fetish kledingontwerpsters. Een van hen is Brigitte More. Ze is al heel lang kledingontwerpster, echter met de nodige onderbrekingen.

We vroegen haar naar haar eigen werk en visie op fetish fashion.

'Leer en lak hebben mij van jongs af aan gefascineerd. Ik droeg op mijn 16e/17e op school zilveren en zwarte lakbroeken. Ik wist nog niets van fetish, ik vond deze glanzende stoffen mooi...'

'Vanaf 2002 verzorg ik fetish- en modeshows op diverse nationale en internationale feesten. Hiervoor worden vrijwel altijd nieuwe collecties gemaakt. Dat vind ik heel leuk om te doen, omdat ik hierbij mijn fantasie op de loop kan laten gaan. Op deze manier komt er ook iedere keer een unieke collectie uit. Hoewel mijn ontwerpen steeds verrassend zijn in vorm en kleur, is mijn stijl toch herkenbaar.'

'Naast de kledinglijn en de shows, organiseer ik samen met mijn man verschillende fetishfeesten; Siberia, Scandal De Luxe en Dominatrix.'

Een van de meest opvallende projecten van Brigitte More is de Fetish Nachtwacht uit 2006. 'De Fetish Nachtwacht was een erg leuk project om te doen. Het begon met mijn fashion show genaamd: "black attack – red alert". Deze collectie was speciaal gemaakt voor de Brigitte More fetishfashion-show tijdens Fetish Evolution in Essen, Duitsland. Een vriend van mij die in de kunst zit, vond dat deze collectie meer aandacht verdiende. En 2006 was immers het Rembrandt-jaar! Deze twee gecombineerd leidde automatisch tot de Fetish Nachtwacht die op bijzondere wijze gefotografeerd is door Patrick Kaas.'

En in de toekomst? 'Ik heb nog heel veel ideeën die ik

graag wil uitvoeren. Momenteel ben ik bezig aan een "alien" project. Het is nog in de prefase, maar de bedoeling is om dit voorjaar in Duitsland de première te houden.'

Op het ontstaan van fetish fashion heeft Brigitte ook haar eigen visie. 'Fetish fashion is een luxeartikel. Naarmate wij als mensen meer vrije tijd krijgen en er meer ruimte is om deze fantasieën uit te leven, is er ook meer ruimte voor deze luxe. Erotische producten bestaan al langer natuurlijk. Fetishproducten zijn voor zover ik het kan nagaan van na de Tweede Wereldoorlog. Eerder waren er wel leren broeken maar deze waren niet bedoeld als fetishproduct. Lak is sowieso een naoorlogs product, dus kleding hiervan is vrij recent. Mede door de media, zoals bijvoorbeeld MTV, waar deze mode met regelmaat te zien is, is er een grotere acceptatie van fetishes ontstaan en daardoor ook meer producten en meer trendy producten.'

Ook kan de ontwerpster enkele trends noemen van de laatste tijd. 'Zoals ik al zei, zijn de ontwerpen meer trendy geworden. Er zijn ook meer feesten en wij vrouwen willen nu eenmaal graag regelmatig iets nieuws aan. Steeds meer mannen trouwens ook, gelukkig. Verder zijn catsuits momenteel erg hot. Wit is populair en het mag allemaal weer wat chiquer.'

En in de toekomst? 'Ik kan niet in de toekomst kijken, maar ik bespeur een hang naar grotere duurzaamheid. Betere kwaliteit en mooiere producten.'





ZIDARLYS LA CAMARDE

Maar wat hangt er nou echt in de kast van een fetishfreak? In de kast van meesteres Zidarlys la Camarde hangt in ieder geval te veel om op te noemen. Hoeveel outfits ze heeft, is moeilijk te zeggen omdat ze eigenlijk geen standaardoutfits heeft. 'Ik houd meer van combineren. Ik heb in ieder geval twee lange rokken, twee korte rokjes, één broek, veel topjes en nog een hele lading andere dingen.'

Een echte koopverslaving lijkt ze echter niet te hebben. 'Soms koop ik nieuwe dingen en soms krijg ik ze. Dat ligt er een beetje aan.'

En zelf kleding maken? 'Dat ben ik nog aan het leren in het leeratelier van mijn werk. Ik ben nou bezig met wat kleine dingetjes: boeien, zwepen en dat soort dingen. Kleding is nog een beetje te moeilijk.'



Waar ze op let als ze iets koopt? 'Hoe het zit en hoe het staat natuurlijk', lacht ze. 'En op de kwaliteit natuurlijk, dat is ook wel belangrijk. Je betaalt er aardig wat voor, dus dan wil je er wel gebruik van kunnen maken. De kleding is trouwens niet overal even duur. Bij sommige winkels is de kwaliteit een stuk minder dan bij andere winkels die dezelfde prijs vragen. Zeker bij lak zit daar heel veel verschil in. Daarnaast is het ene merk soms duurder dan het andere.'

Over de vraag wat volgens haar de laatste trends zijn, moet ze even nadenken. 'De laatste trends? Dat is een goede vraag... Momenteel lijkt het rubber wat meer in opkomst te zijn, dus dat kun je toch wel een trend noemen, denk ik. En er is één merk, Patrice Catanzaro, wat veel kleding verkoopt van lak en lycra. Dat is ook heel erg in opkomst momenteel.'

Maar wat het in de toekomst nou echt helemaal gaat worden zou ze niet durven zeggen. 'Ik heb geen enkel idee. Ik denk dat het materiaalgebruik toch wel aardig stabiel zal blijven. Zelf hoop ik stiekem dat de stoffen toch wel iets soepeler zullen worden en dat er meer lycra toegestaan gaat worden.'

Als de meesteres de deuren van haar kledingkast opent, verbaast ze zichzelf. 'Oh ja, ik heb trouwens al wel al een paar zelfgemaakte kledingstukken!' Ze laat een zilveren rok zien met bijbehorend topje en even later komt er een paars setje tevoorschijn. 'Maar dit is verder niet zo bijzonder,' vindt ze.

Wat haar favoriete outfits zijn? 'Tja, dat ligt heel erg aan mijn stemming eigenlijk. De ene keer wil ik echt een beetje onschuld uitstralen en dan wordt het meestal een schoolgirl-achtige outfit. De andere keer wil ik gewoon flink de bitch zijn en dan draag ik echt lange rokken en het liefst korsetten.'

Maar hoe vol de kast ook is, er is altijd plaats voor meer. 'Sowieso zou ik meer van Patrice Catanzaro willen hebben, dat vind ik echt geweldige kleding. Daarnaast zou ik nog wel een volledige catsuit van lycra willen hebben en verder wil ik mijn verzameling lakboots uit gaan breiden.' Eén ding is zeker: Zidarlys la Camarde is nog lang niet op fetish fashion uitgekeken!



EVENEMENTEN

Voor mensen die er ook nog niet op uitgekeken zijn, worden er in Nederland veel verschillende fetish evenementen georganiseerd. Om er maar even een paar te noemen: B.I.T.C.H., Boudoir Bizarre, Clinic, Dominatrix, Scandal De Luxe, Showboat Fetish, Siberia, Slaves For Passion en Wasteland.

Meer informatie daarover kun je onder andere vinden op de website van Gofetish. Verderop in dit magazine kun je een review lezen over de laatste editie Dominatrix op 1 maart 2008.

LINKS

Nog steeds geen genade? Dan is hier een kleine selectie van de leukste links met betrekking tot de fetish fashion en de fetish evenementen:

Brigitte More: www.brigitte-more.nl

Gofetish: www.gofetish.nl

Patrice Catanzaro: www.patricecatanzaro.com

Torture Garden Clothing: www.tgclimbing.com

Vex Latex Clothing: www.vexclothing.com

Zidarlys la Camarde: <http://myspace.com/zidarlysmodel>

* Een hobble skirt is een nauwe rok die het lopen bemoeilijkt.

** BDSM (bondage, discipline, sadism and masochism) is een verzamelnaam voor alles wat met D/s en SM te maken heeft.



Suicide Commando

"MIJN MOEDER KAN BETER NIET WETEN WAT IK DOE" door: Gwendelyn



*Bind
Torture
Kill*

De woorden van het eerste nummer, van het gelijknamige nieuwe album, glijden door de zaal. Tijd voor één van de hoofdacts van vanavond: Suicide Commando. Het podium is nog leeg, op een groot doek na, waarop de woorden flakkerend geprojecteerd staan. *Bind*. De automatische vrouwenstem maakt er een zakelijke mededeling van. Vanaf mijn plekje achterin de zaal, vlakbij de bar, lees ik mee terwijl ik mijn zoveelste glas Baileys uitmaak. *Torture*. Rood licht en, natuurlijk, rook. Het geheel werkt hypnotiserend. Leadsinger Johan van Roy knalt het podium op. Als een waanzinnig geworden militair stampet hij rond, de lyrics in de microfoon grommend. *Kill*. Om mij heen is het publiek onrustig: zelfs vanaf achterin de zaal is het duidelijk dat er authentieke beelden uit de holocaust onder de nummers gezet zijn. Op het scherm worden lijken achteloos op elkaar gesmeten, op de voorgrond knielt van Roy zodat zijn microfoon bijna het publiek raakt.

Ik bestel nog maar eens iets met veel alcohol erin.

Eerder op de avond spreek ik met een andere Johan van Roy. Een zachtmoedige, ingetogen versie van hem met nadenkende ogen die zijn blik in de verte laat dwalen terwijl hij naar woorden zoekt. Backstage, en inderdaad is het niet veel meer dan 'achter het podium', zitten we naast elkaar op een stenen trap. Af en toe lopen er mensen met geluidsapparatuur langs. Op de achtergrond horen we een band spelen op het podium.

Zelf zegt hij het ook:

"Een beetje schizofreen. Een beetje twee persoonlijkheden. Zo voel ik me af en toe.

In mijn muziek ben ik heel anders dan in de mijn privéleven. Privé ben ik heel nuchter en heel schuchter en op het podium ben ik eigenlijk iemand totaal anders."

Het is de privé Johan die naast mij zit. Als ik hem vraag te kijken naar zijn eigen succes, worstelt hij zichtbaar met de vraag. Uiteindelijk:

"Ook een beetje schizofreen.. "



Licht onzeker. Kan hij begrijpen dat mensen fan van hem zijn?

"Ik heb het daar af en toe moeilijk mee. Dat ik denk; waarom vinden zij Suicide Commando dan goed? Ik vind mezelf eigenlijk niets bijzonders en de muziek die ik maak, tja. Ik vraag me dat af: waarom vinden die mensen het wel iets bijzonders."

Weer zo'n stilte; niet ongemakkelijk, eerder intiem.

"Rationeel bekeken moet ik zeggen dat ik heel veel bereikt heb, dat ik dingen bereikt heb die ik in eerlijkheid nooit gedacht had dat ik zou kunnen bereiken met mijn muziek. Anderzijds is er een deel in mij, dat is waarschijnlijk heel negatief.... rationeel denkend heb ik wel weer een hele boel bereikt maar ja... er is zo'n deel van mij wat het niet echt beseft of niet echt wil beseffen. ja, nou ben ik wel heel persoonlijk."

Het lijkt alsof Johan, de stille Johan met de lieve ogen die naast mij zit, er moeite mee heeft zijn podiumleven tegenover zijn familie te verantwoorden.

"Mijn ouders zijn eigenlijk vrij oud en mijn vader is intussen al overleden. Maar ik praat er eigenlijk weinig over. Sowieso weten ze niet echt..begrijpen ze niet echt waar ik mee bezig ben en ehm..dat vind ik eigenlijk ergens ook beter zo ..dat ze het niet echt weten."

Maar waarom? Weer dat onzekere lachje, die blik in de verte.

"Mijn moeder is sowieso bezorgd en ik denk daarom dat het beter is als ze niet echt weet waar haar zoon mee bezig is. Maar eigenlijk is ze wel...denk ik wel dat ze fier is op wat ik bereikt heb. Maar ze weet er niet zoveel over..."

Wie is Johan echt?

"Er zit wel een heel stuk rust en kalmte in mij maar er zit ook een heleboel agressie in mij en mijn muziek. Het zal een beetje van beide kanten zijn."

"Ja, Suicide Commando is in elk geval een deel van mij en in het echte leven kan je dat niet snel merken maar het is in elk geval echt een deel van mij het is niet gespeeld..ja.. het is echt"

Geen masker.

"Nee, waarom zou ik?"

Vanaf mijn plekje achterin de zaal kijk ik naar het podium, naar deze Johan Roy die met zijn in V-vorm gespreide armen de voorgrond speelt van een macabere videoclip. De teksten spoelen over mij heen. Op het scherm kan ik ze meelezen: een holocaustkaroke.

Onwillekeurig blijft het beeld van Roy's moeder, thuis op een gebloemde bank voor de televisie, mij voor ogen staan.

www.suicidecommando.be

De Schwarze scene is een combinatie van underground stromingen in Duitsland zoals gothic, deutschpunk, neue deutse welle, wave, darkwave, (post-)industrial, psychobilly's, futurepop, en metal. Vooral in de districten Kreuzberg en Friedrichshagen is de Schwarze scene populair.



Potsdamer Platz

BEZUGLICH BERLIN

In Berlijn leeft de Schwarze scene nog altijd, net als de geschiedenis. Berlijn is een zeer gevarieerde stad en daardoor is er voor iedereen wat wils. Met de Berlijnse muur is de geschiedenis er letterlijk tastbaar. Het verschil tussen Oost- en West-Berlijn is nog altijd goed zichtbaar in de architectuur en winkels en te voelen in de sfeer. In het district Kreuzberg zijn de vele verschillende culturen en stijlen die hun weg naar Berlijn hebben gevonden, goed te zien. Dit district is onder jongeren en creatieve mensen zeer populair vanwege de kleine winkels en de vele uitgaansgelegenheden.

Alles in de stad is goed te bereiken met het openbaar vervoer. In het netwerk van tram, trein en metro zijn de aansluitingen erg goed en hoef je maar zelden langer dan tien minuten te wachten. In het weekend gaat het openbaar vervoer de hele nacht door, wat erg handig is als je niets wilt missen van de vele uitgaansmogelijkheden die Berlijn te bieden heeft. Denk hierbij aan een groot aanbod aan bijvoorbeeld cafés, theaters en underground clubs. Kortom: Berlijn is te beschrijven als een groene, diverse en culturele stad die vele mogelijkheden biedt.

MUSIK

In Berlijn zijn vooral Berlin bands te vinden en artiesten als; Chris Pohl (bekend van Terminal Choice, Blutengel, Tumor), Agonoize, Transit Poetry, P24. Veel concerten worden er gegeven in de K17 (www.k-17.de). In deze club en concertzaal komen bands vanuit hele de wereld en door de weeks kun je er op de begane grond een drankje pakken. Welke muziek er gedraaid wordt, is afhankelijk van de avond. Ook kun je er na een concert overnachten. Naast de K-17 zijn er in Berlijn onder andere de Dunckerclub, (www.gothic-berlin.de) en de Thule klub (www.thule-klub.de) te vinden. Voor meer clubs: zoekt en gij zult vinden.

BERLIN ERLEBEN

Informatie over Berlijn kun je op verschillende plaatsen in de stad halen. Er zit onder andere een toeristeninformatiepunt op Berlin HBF. Hier kun je ook een gratis plattegrond van het openbaar vervoer netwerk halen en kun je een meerdagen kaart kopen voor het openbaar vervoer. <http://www.berlin-tourist-information.de/nederlands/index.php>

KREUZBERG

Deze wijk is zeker de moeite waard. Hier is de alternatieve wereld zeer actief. Dit maakt het in combinatie met de samensmelting van de Duitse cultuur met die uit andere

door: Alskaer



KaDeWe

landen, tot een dorp op zich. Hier zijn ook nog vele sporen zichtbaar van wat de muur heeft achtergelaten. Zelfs in de sfeer die hier hangt, is dat goed te merken.

CHARLOTTENBURG

Hier kan vooral de klassieke goth zich helemaal thuis voelen. Kasteel Charlottenburg is compleet in de barokstijl opgetrokken.

Ook interessant is Waldbühne: een amfitheater met 20.000 zitplaatsen, waarmee het het grootste openlucht podium van Europa is.

Ook een aanrader is de Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, wat niet veel meer is dan een ruïne maar toch onmisbaar in Berlijn. Niet ver hier vandaan is de KaDeWe. De KaDeWe is dan wel alles behalve underground verantwoord, maar dit megawarenhuis is wel even een nieuwsgierig bezoekje waard. Je weet nooit wat je er tegen kunt komen.

Net achter Potsdamer Platz ligt het Kulturforum, waar mensen met een liefde voor kunst en cultuur hun hart op kunnen halen. Hier vind je de Stadsbibliotheek, Neue Nationalgalerie en Philharmonische concertaal.

KNUT [ZOOLOGISCHER GARTEN]

Mensen die Knut, het wereldberoemde ijsbeertje, willen bezoeken, kunnen een bezoekje brengen aan de Zoologischer Garten. Dit is de oudste dierentuin van Duitsland en met 19.000 verschillende diersoorten is het de meest uitgebreide dierentuin ter wereld.



K17



Fear Section Studio

FRIEDRICHSHAGEN

In de districtie Friedrichshagen, was Alexanderplatz de plaats in Oost-Berlijn en ook zeker een kijkje waard. Vanaf dit plein kun je naar de Karl-Marx-Allee, de hoofdstraat van dit district, die volledig in Sovjetstijl is gebleven. In deze straat zijn ook veel alternatieve spots te vinden.

CHECKPOINT CHARLIE

Het is altijd interessant om even een kijkje te nemen bij de oude grenspost Checkpoint Charlie. Niet ver van dit punt is een stuk van de muur te bezichtigen met daarbij een gratis tentoonstelling.

JUDDIS MUSEUM

Het Joods museum is gehuisvest in een speciaal hiervoor door Daniel Libeskind ontworpen gebouw. De geschiedenis van de Joden in Berlijn wordt hier tentoongesteld. Mede door de symbolische architectuur is het een erg interessant museum om te bezoeken.

www.juedisches-museum-berlin.de

FILM MUSEUM

Berlijn heeft een groot aandeel in de filmgeschiedenis, wat te zien is in het filmmuseum. Films als de expressionistische film *Das Cabinet des Dr. Caligari* zijn dan ook onmisbaar. Naast deze gotisch verantwoorde film zijn er natuurlijk ook andere films te zien.

www.filmmuseum-berlin.de



Checkpoint Charlie



Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche



Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche



Siege zuil



Russisch monument voor de bevrijding van Berlijn

SZENELADEN PLASTE ELASTE

www.plaste-elaste.com

Bergmannstrasse 15 uitstappen

Halte Gneisenaustr U-bahn.

Deze wikel haalt veel kleding uit Londen en heeft ook een Britse uitstraling. De kledingstijlen die hier verkocht worden, zijn: klassiek, lak, (post)punk en industrial. Het is een winkel waar je erg veel ruimte hebt en rustig kunt winkelen. Deze winkel is zeker een bezoek waard.

DUNKELWELT

www.dunkelwelt-laden.de

Hiervan hebben we alleen de webshop gezien. We vonden er weinig opvallende kleding: vooral lekker zittende garb voor thuis of misschien voor op een feestje. Maar hiervoor zou je ook naar x-tra-x kunnen.

NOCTUM WAER

www.noctemwear.com

Finowstrasse 6

Een klein volgepropt winkeltje waar je goed op de prijzen moet letten: een maat S kan bijvoorbeeld goedkoper zijn dan een maat L of andersom. Let hier dus goed op. Ze hebben hier ook erg veel herenkleding en het is alle stijlen door elkaar. Het is dan ook echt zoeken tussen de rekken naar leuke dingen. Deze winkel is wel een aanrader maar neem er veel tijd voor.

VAMPIRIA

www.vampiria.de

Europa Center

Taentzienstr. 9 - 12

Stijlen: rockabilly, gothic, cyber, punk, street, lak, underground.

SAVAGE-WEAR

www.savage-wear.com

Grünberger Straße 16

Exclusieve fetish kleding van rubber en latex. Deze winkel is alleen van donderdag tot en met zaterdag geopend.

DARKSTORE

www.dark-store.de

Boxhagener Str.23

Dit is een vrij grote winkel. Er wordt, zeker voor de heren, erg veel kleding van het merk Aderlass verkocht. Voor de dames is er meer keuze. Pluspunt: ze hebben er ook redelijk wat schoenen.

OUT OF LINE

www.outofline.de

Lychener Str. 18

Hier kun je alles kopen of eventueel nabestellen van het platenlabel Out of Line.

X TRA X

www.x-tra-x.de

Schönhauser Allee 48

Dit zijn twee winkels naast elkaar: een kleine

rockabillywinkel en een grote gothic/underground winkel. In de undergroundwinkel is de kelder volledig aan schoenen besteed en zijn de kleding en accessoires op de bovenverdieping te vinden. Je hoeft je geen echte zorgen te maken of je maat er wel tussen hangt, want er hangen vaak veel verschillende maten van hetzelfde kledingontwerp.

BERLIN-INFO'S

Meer informatie over Berlijn:

www.berlijn.nl

www.berlin-electro.de

www.dasschwarzebuch.de

www.berlin-tourist-information.de



Berlijnse muur

Spiritual Front

FILOSOFIE OP SEX EN DROMEN

door: Gwendelyn

“Ik wil niet dromen”, zei Spiritual Front’s leadzanger Simone Salvatori tegen mij. Op 1 februari 2008 was de Duitse darkwave band in de Piek in Vlissingen voor een optreden.



Simone is het type rock & roll, drugs, sex en daarna uitgeblust de platenkast weer in, bij zijn oude helden in de lp-hoes. Hij is het type elke droom geprobeerd en elke droom, spiritueel én psychedelisch, gehad, en ze allemaal verloren in het kwartier na elke show, waarin de zaal leegloopt en de spullen voor de volgende band haastig de zijne vervangen. Zijn dromen weer in een gitaarkist geborgen en zijn stem weer verloren in de bodem van een glas.

ALS IK NAAR JE ALBUM LUISTER, HOOR IK ER EEN VERLIES VAN HOOP EN GELOOF IN IETS BETERS IN.

Nou.. het is geen verlies van hoop of iets dergelijks. Ik denk dat ik behoorlijk eerlijk ben als ik mijn nummers schrijf. Het is niet direct het verlies van hoop, want hoop hebben, betekent ook hoop verliezen. Welke vorm van hoop dan ook...En ik beschouw mezelf als een persoon zonder hoop op wat dan ook.

DAT KLINKT NOGAL VERDRIETIG.

Nee, nee.. ik wil gewoon geen valse dromen hebben, begrijp je?

WAT ZIJN VALSE DROMEN?

Hoe zit het met jouw dromen?

IK HEB ZOVEEL DROMEN. OVER HET WERK DAT IK WIL DOEN BIJVOORBEELD.

Dat is geen droom, dat is een zekerheid. Iets waarvan je heel zeker weet dat je het kan. Daar is niets dromerigs aan.

MAAR...

Een droom is iets waarvan je weet dat het nooit waarheid zal worden. Soms hebben we ze nodig, die dromen. Maar in het echte leven moet je sterk zijn om iets gedaan te krijgen.

DENK JE DAT ER KRACHT VOOR NODIG IS OM TE BEGRIJPEN DAT IETS MAAR EEN DROOM IS?

Misschien hebben wij een andere kijk op wat een droom precies is. Voor mij is het totaal nutteloos om te denken over of te hopen op iets wat je nooit zult krijgen.

BEN JE TELEURGESTELD?

Ja.

DUS HET IS BETER OM NIET TE DROMEN?

Ja, het heeft zo weinig nut. Dromen zijn verspilling van de realiteit. Ik heb een hoop tijd verspild. Jaren geleden

zal ik vol van dromen, maar nu voelt het alsof ik mijn tijd verdaan heb. Misschien is het ook wel gewoon een excuus. Zie je, iedere keer dat ik iets geprobeerd heb, is het mislukt. Ik zie nu in dat die dingen maar dromen waren. Ik wil nu voorkomen dat plannen in een teleurstelling eindigen. Want wie probeer ik nou helemaal voor de gek te houden? Dromen zijn soms gevaarlijk. Ze geven je een vals beeld van het leven. Ik word er sceptisch van.

DAT HOOR IK DENK IK TERUG IN JE NUMMERS: IK WILDE DIT, MAAR HEB INMIDDELS GEZIEN DAT HET NIET KAN.

Klopt, al gaan mijn nummers vooral over seksualiteit en asexualiteit. Seksualiteit is als een oorlog. Bijvoorbeeld: stel dat ik jou probeer te veroveren en jij probeert mij te veroveren. Dat moeten we onszelf eerst bewijzen. Iedere keer dat we vrijen, is het een strijd. En daarbij heeft het hoofd niet veel te zeggen. Dag op dag zijn wij een slaaf van onze eigen seksualiteit.

JE DENKT DAT HET LOGISCH NADENKEN PAS OP DE TWEEDE PLAATS KOMT, NA DE BEHOEFTE VAN HET LICHAAM.

Ja. We zijn slaven van onze lichamen. Alleen al omdat we voedsel nodig hebben, organen, omdat we willen vrijen, omdat we een echte sensatie in ons lichaam willen voelen. Het lichaam domineert ons dus, en niet andersom.

IS DAT ZO ERG?

Soms wel ja.



WAAROM?

Omdat we ons niet vrij kunnen voelen van ons lichaam of van onze partners, maken wij constant misbruik van ons lichaam en dat van onze partner. Wij zijn niet de eigenaren van ons eigen lichaam. Ik wil iets van jou, maar jij ook van mij. We verkopen onszelf als het ware aan elkaar.

MOETEN VOLGENS JOU DAN PROBEREN LOS TE KOM EN UIT DIE ROL VAN SLAAF?

Ik probeer het niet.

WAAROM NIET?

Ik vind het niet erg om een slaaf te zijn. Ik ben me er alleen van bewust. Dat is denk ik de eerste stap.

WAT IS DE LAATSTE STAP?

Voorkomen.

WAAROM ZOU JE SEKSUALITEIT WILLEN VOORKOMEN?

Er is niets mis mee, maar soms heb ik achteraf, als hij of zij weg is, het gevoel van: waarom deed ik dat nou. Het was dan vaak niet eens mijn type. Ik wilde het echt niet, maar mijn lichaam nam de leiding over. Het is niet eens een schuldgevoel. Ik snap het gewoon niet.

ALSOF JE TAART EET EN DE VOLGENDE DAG DE WEEGSCHAAL ZIET UITSLAAN TERWIJL DE SMAAK VAN DE TAART AL LANG VERDWENEN IS. Precies.



EN, HOE VORDERT HET MET DIE TWEEDE STAP?
Ik voel me behoorlijk slaaf. Goed dus, denk ik.

BEN JE OOK EEN SLAAF VAN DE MUZIEK?

Ik ben wel een nieuwe weg ingeslagen met mijn muziek, al wil ik voor het nieuwe album iets 'completers' doen. Over mijn vorige album was ik trouwens ook erg tevreden, dus die lijn wil ik er ook wel inhouden.

Het probleem waar de band mee kampt, is dat we 'in de val zitten' in de gothic/underground scene. Ik denk dat we in een andere scene beroemder zouden kunnen zijn, al is 'beroemd' natuurlijk een groot woord. Maar als je eenmaal vastzit in die gothic/industrial scene, ziet iedereen alleen maar dat. Je bent gothic en dat zal je altijd blijven. Toch probeer ik onze muziek een klein beetje naar de grenzen van de scene te verschuiven.

MOEILIIK, WANT JE HEBT NATUURLIIK OOK TE MAKEN MET FANS DIE VINDEN DAT JE TE COMMERCIEEL WORDT.

Ja! Ik zou eigenlijk willen dat ik gewoon kon doen wat ik graag wil. Ik zou bijvoorbeeld heel graag sombere ballades schrijven.

WAAR KOMT DE NAAM VAN HET LAATSTE ALBUM, ARMAGEDDON GIGOLO, VANDAAN?

Het is een combinatie tussen twee woorden: Armageddon, wat het einde betekent, bijvoorbeeld het laatste conflict waarin de wereld te onder gaat. En Gigolo dan natuurlijk. Zoals ik al zei: seks is prostitutie, je moet geven en nemen. Als twee geliefden samen zijn, moeten zij zich beiden geven. Dat is prostitutie. Liefde is oorlog, een uitdaging. Als twee mensen met elkaar naar bed willen is dat een uitdaging, ze hebben allebei iets te bewijzen om een plekje te veroveren.

DUS 'ARMAGEDDON GIGOLO' SLAAT OP LIEFDE VS. CONFLICT.

Precies! Het is het gevoel elkaar te willen verorberen. Ik wil jou opeten, jij wilt mij opeten. Ik wil geven en nemen. Het is een verorbering, een Armageddon Gigolo conflict: het einde van de wereld, prostitutie en sex en iets wat een mix vormt tussen plezier en ondergang. Ja, ik vond het een goed album.

SLAAT DE TITEL OP JEZELF?

Ja, toen ik nog jonger was wel ja. Het staat voor iets in mij. Toen ik nog jong was, was ik erg makkelijk te beïnvloeden. Later heb ik pas ingezien hoe ik alle slechte dingen in mijn leven kwijt kon raken en ben ik veranderd.

WAT VOOR SLECHTE DINGEN?

Mezelf verkopen, drugs gebruiken, zelfmoord proberen te plegen, werkloos zijn, dat soort dingen.

EN DAT IS ER NU NIET MEER?

Nee.

OMDAT JE OUDER BENT OF OMDAT JE BENT VERANDERD?

Allebei, denk ik. Die twee lopen op hetzelfde pad.



Een dag met Chamber

OPZWEPEND HUISKAMERORKEST

door: Alskaer

Live is Chamber opzwepend en gevarieerd, aangenaam om te beluisteren en te bekijken, zelfs als je er niets van kent. Interessant voor een breed publiek dus.



Chamber is ontstaan naar het idee van een klein huiskamerorkest, vandaar de naam: Chamber. Officieel heet de band 'Chamber - L' Orchestre De Chambre Noir', maar uit commercieel oogpunt bezien is het een stuk makkelijker om dit af te korten tot 'Chamber'.

Noize magazine vond het tijd om eens te gaan kijken hoe deze band, die contact met de fans, plezier en liefde erg belangrijk vindt, er achter de schermen uitziet. Er werd mij gevraagd om tijdens de Spring Arising-Tour een kijkje te komen nemen in de keuken van Chamber.



VRIJDAG

Vrijdag 14 maart werd mij gevraagd of ik wilde helpen de laatste hand te leggen aan het op orde brengen van de <42.5> studio voor de komst van Chamber. Na het inslaan van vele liters bier, cola en 1,5 kilo paaseieren, moesten we wel genoeg hebben om het Chamber naar de zin te maken.

ZATERDAG - MIDDAG

Een dag later melden we ons om 13:30 uur bij het hotel om de band op te halen voor de uitzending. Na een tijd wachten komt de band met wat vertraging aan bij het hotel. Snel moeten we naar de studio om op tijd te zijn voor de radio uitzending. In de studio hangt een ontspannen sfeer, hoewel het voor iedereen spannend is, want we weten vooraf niet welke Chambermembers zullen komen. Het zijn uiteindelijk Marcus en Nadia. Het uurtje in de studio is al snel voorbij. Na het personeel van <42.5> bedankt te hebben, is het sprinten naar Tivoli de Helling, waar de band die avond op zal treden, om op tijd te zijn voor de soundcheck.

ZATERDAG - NAMIDDAG

Aangekomen bij de Tivoli blijkt de rest van de band nog niet aanwezig te zijn: verdwaald in Utrecht. En ja: als je in Utrecht naar de Tivoli vraagt, word je al snel naar de Oude Gracht gestuurd of wordt er gevraagd welke van de twee. Als de anderen er dan toch zijn, is het snel opbouwen en dan soundchecken. Olga, die in 2007 ook heeft getourd met Deine Lakaien & die Neue Philharmonie Frankfurt, kan het tijdens haar soundcheck niet laten om Wunderbar te spelen. Als iedereen er klaar voor is, spelen ze met zijn allen nog wat nummers. Het is al snel te merken dat de zin er goed inziet! Wel is er één probleem: het is in de Helling te koud voor de violen, waardoor er met man en macht naar een oplossing gezocht moet worden.

ZATERDAG - AVOND

De deuren gaan open. Langzaam stroomt het publiek binnen. Jammer genoeg zijn de cd's van Chamber niet meer te verkrijgen (ja, nog eentje bij de Bard maar die is ook al snel verkocht). Het voorprogramma, Barbara Cuesta, is erg goed en sfeervol. Voor Barbara is het haar eerste concert in Nederland, wat haar een beetje verlegen maakt maar dat doet niets af aan haar pure zang en gitaarspel. Doe het haar maar eens na: alleen op een podium in een vreemd land! Dan betreedt Chamber het podium. Als het publiek eenmaal los is gekomen, is het een dulle boel: van de Pippi Langkous-tune tot het liggend spelen op een contrabas. Tijdens dit concert bewijst Chamber weer eens hoe groot zijn liefde voor muziek en plezier is, wat natuurlijk ook aanstekelijk werkt richting het publiek. Het in woorden en beeld vastleggen daarvan is moeilijk... Hier moet je gewoon zelf bij zijn! Dus grijp je kans als ze weer in Nederland zijn.

Na de show wordt Thomas, de winnaar van de prijsvraag uit de <42.5> uitzending, verwend met het prijzenpakket en, net als de andere fans, krijgt hij uitgebreid de kans en tijd om al zijn brandende vragen aan Chamber te stellen.

Een gezellige dag met Chamber dus. Ik vraag me af hoe het er in het Neue Philharmonie Frankfurt, waar sommige van de bandleiden ook in mee spelen, aan toe gaat. Bij Chamber is volgens mij in elk geval geen dag hetzelfde!





CHAMBER BESTAAT UIT

Chamber is niet altijd te zien in de complete setting. Hieronder volgt ten eerste een lijst met de aanwezige artiesten tijdens het laatste concert in Tivoli de Helling en daaronder volgt een lijst met de andere bandleden.

Setting tijdens de Spring Arising tour:
 Marcus Testory: Zang, Gitaar
 Ralf Huebner: Concertmaster, Co-Autor, 1e Viool
 Olga Huebner: Viool
 Matthias Debus: Contrabas
 Ralph Mueller: Gitaar
 Tim Warweg: Slagwerk, Percussie, Vibraphone

Overige bandleden:
 Liudmila Firagina: Cello
 B. Deutung: Cello
 Holger Duechting: Co-Autor, Gitaar, Banjo, Mandoline
 Andreas Krausz: Piano
 Sabina Bogus: Viool

CHAMBER TIJDLIJN

1998

In 1998 komt Marcus Testory op het idee om contrabas, cello en viool samen te voegen tot Chamber - L'Orchestre De Chambre Noir.

2002

Het debuutalbum "L'Orchestre De Chambre Noir" verschijnt.

2003

Het album "Ghoststories And Fairy-tales" verschijnt, waardoor Chamber internationaal doorbreekt.

2004

De albums "Miles Away" en "Solitude" verschijnen. "Miles Away" is een soort preview van "Solitude". In dit jaar zijn ze ook te zien op veel festivals en hebben ze ook een tour.

2005

In dit jaar wordt de theatertour Chamber's Quadro Nero gehouden in de singer/songwriters line-up "Chamber House of Tales".

2006

In de samenstelling Quadro Nero verschijnt het album "Epilogue" met hierin verwerkt de re-release "L'Orchestre De Chambre Noir". Dit jaar wordt ook een gezamenlijke tour met Asp gehouden onder de naam "Once in a lifetime", waarop het album "Humility" volgde.

2007

Op de tour in 2006 volgt in 2007 de 4 cd box "Once in a lifetime". In oktober is het album "Transitions" uitgekomen.

2008

"Spring Arising" tour wordt in maart gehouden. Deze is afgesloten in de Tivoli de Helling.

INTERVIEW MET MARCUS

Terwijl hij aan het uitrusten was van de tour, spanden we Marcus nog met een paar vragen via de mail over het 10-jarig bestaan van Chamber - L'Orchestre De Chambre Noir.

HOE IS CHAMBER 10 JAAR GELEDEN ONTSTAAN?

Marcus: Het begon eigenlijk veel eerder: in 1998 tijdens het opnemen van het debuutalbum van A Wedding Anniversary. We speelden "Ceremony After A Fire-Raid" en in mijn hoofd kon ik mij het helemaal akoestisch voorstellen. Een paar jaar later ben ik echt iets gaan doen met dat idee.

ALS JE TERUGKIJKT OP DE AFGELOPEN 10 JAAR, WAT ZIJN DAN DE GROOTSTE HIGHLIGHTS VOOR CHAMBER?

Marcus: Dat zijn er best veel... het eerste album (L'Orchestre De Chambre Noir), het eerste succes, de eerste keer op Wave Gottik Treffen, M'era Luna. En om album van de maand te worden in het Duitse magazine Orkus.

JULLIE HEBBEN VEEL VAN UTRECHT GEZIEN EN JULLIE HEBBEN IN ÉÉN VAN DE KERKEN IN UTRECHT GESPEELD OP SUMMER DARKNESS IN 2007. WAT VIND JE VAN UTRECHT EN HET NEDERLANDSE PUBLIEK?

Marcus: In Utrecht is het net zo als de rest van Nederland. Mensen vermaken zichzelf. Ze zijn wel wat moeilijk los te krijgen, maar na een tijdje spelen komen ze wel los. De Nederlandse fans zijn erg enthousiast en loyaal.

TIJDENS DE TOUR ZIJN JULLIE LANGS VERSCHILLENDE RADIO STATIONS GEWEEST, ZOALS IN NEDERLAND BIJ ONZE COLLEGA'S VAN <42.5> RADIO & PRODUCTION. WAAROM DE KEUZE VOOR DE KLEINERE STATIONS EN NIET DE GROTE, DIE JULLIE OOK GRAAG IN DE STUDIO HEBBEN?

Marcus: Onze muziek is nog altijd geen mainstream, dus waarom zouden de grote mainstream radiostations interesse in ons hebben? Op een paar Duitse na dan: daar worden we uitgenodigd voor specials en zelfs live shows.

IN NEDERLAND HEBBEN JULLIE BIJ DE LAATSTE LIVE SHOW "THE TRUTH ABOUT SNOWWHITE" NIET GESPEELD. HET IS ÉÉN VAN DE FAVORIETE NUMMERS VAN CHAMBERFANS HIER IN NEDERLAND. WAAROM HEB JE HET NIET GESPEELD?

Marcus: Omdat we toen niet wisten dat het de favoriet van de Nederlanders is!

WELK NUMMER ZOU JE JE FAVORIETE NUMMER VAN CHAMBER WILLEN NOEMEN?

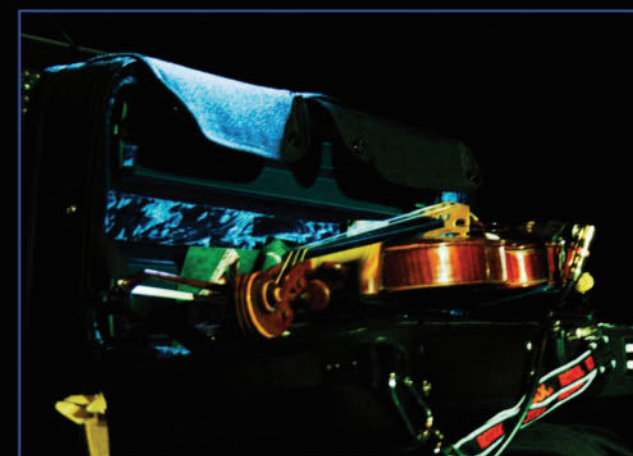
Marcus: The next one to compose!!!

WAT ZIJN DE PLANNEN VOOR DE TOEKOMST?

Marcus: Een 10-jarig jubileumconcert met vrienden en familie. Misschien een tour in de herfst. En misschien een "best-off" album.

WIL JE NOG IETS TOEVOEGEN VOOR ONZE LEZERS?

Marcus: Het was leuk jullie te ontmoeten en om te spelen in de Tivoli! Ik hoop iedereen binnenkort weer terug te zien.



Luis Royo

DUISTER KUNSTENAAR

door: Gwendelyn

In 1954 werd in het Spaanse dorpje Olalla de kunstenaar Luis Royo geboren. Na zijn studies technisch tekenen & schilderen en interieurarchitectuur, ontpopte hij zich tot één van de meest gevierde artiesten op het gebied van duistere kunst. Een interview met deze meester in het vastleggen van macabere sensualiteit.

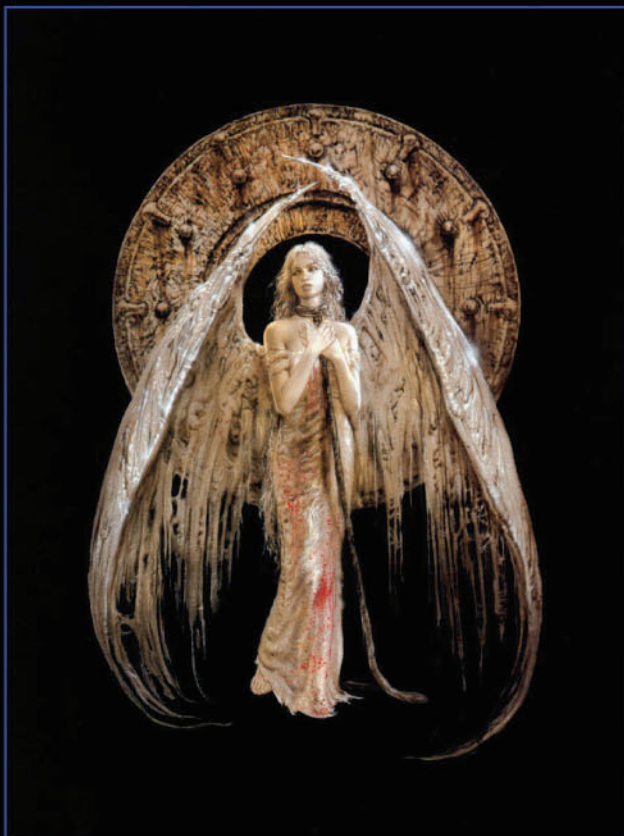
IN VEEL VAN JE TEKENINGEN STAAN MOOIE VROUWEN CENTRAAL. WAARDOOR WORDT JE ZO AANGETROKKEN IN VROUWELIJKHEID?

Dit is iets wat je niet alleen in mijn werk terugziet. Door de eeuwen heen is er constant gezocht naar vrouwelijke schoonheid en een zo mooi mogelijke weergave daarvan. Dat is trouwens ook met mannelijke schoonheid gebeurd, maar niet in dezelfde mate aangezien er minder mogelijkheden zijn met het mannelijke lichaam. Voor mij heeft de ideale vrouwelijke schoonheid een breder scala aan nuances, meer tegenstellingen en meer subtiële elementen. In het vrouwelijk lichaam worden kracht en het delicate, liefheid en vastberadenheid gecombineerd. Het combineren van deze aspecten maakt het tot een eindeloze uitdaging om haar weer te geven.

VOEGT SCHOONHEID VOOR JOU IETS TOE AAN DE WAARDE VAN EEN VROUW?

We hebben het hier over de afbeelding, over de plasticiteit ervan. Mijn werk focussed zich op idealen en fantasie. Ik ben niet op zoek naar het alledaagse van de realiteit. Ik zoek niet naar hyperrealisme, ik zoek naar een fanatisch realisme op een onderbewust niveau.

Door de geschiedenis van de kunst heen, is hier vaak naar gezocht via de schoonheidsidealen van dat moment. De Grieken hadden hun eigen proportie-canon waarmee zij de ideale schoonheid voorstelden, maar dat waren zeker geen realistische proporties. In de Gothische periode, de Renaissance en de Barokke periode werd er naar een bijna onmogelijke vorm van schoonheid gestreefd, elk met de lichaamsverhoudingen die voor die periode als ideaal beschouwd werden. Zelfs religieuze schilderijen zitten vol van voorbeelden van deze zoektocht.



WAT IS HET BELANG VAN PIERCINGS EN TATOEAGES IN JE WERK?

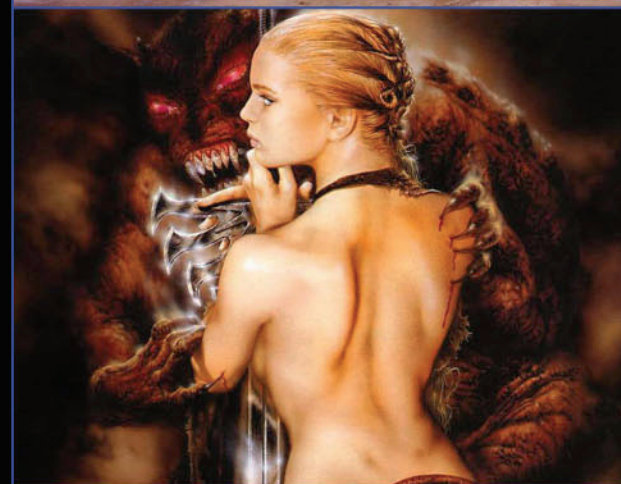
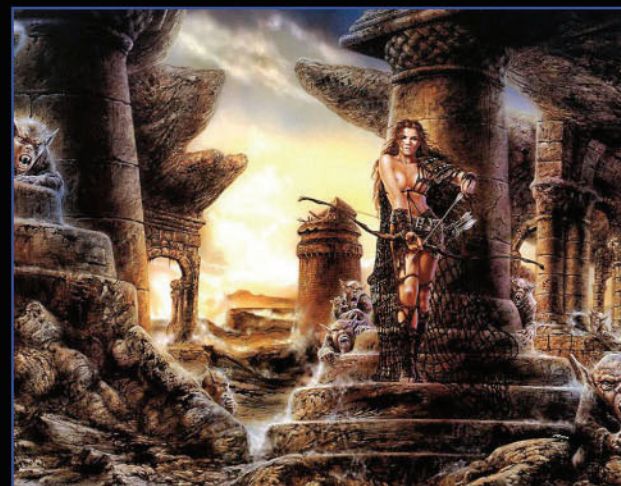
Naast het zoeken naar een algemene vorm van ideale schoonheid, is er de zoektocht naar een persoonlijk, individueel schoonheidsmodel. Piercings en tatoeages maken schoonheid persoonlijk. Op een bepaalde manier definiëren ze het karakter. Bovendien is het een vrij natuurlijk verschijnsel: sinds het begin der tijden hebben mensen zich al op bepaalde manieren versierd om zich zo uniek te voelen.

IS ER EEN VERHAAL VERBODEN AAN DE TEKENINGEN DIE JE MAAKT? ZIJN ZE VOOR JOU 'LEVEND'?

Achter elk werk ligt een zoektocht die vaak verbonden is aan teksten over gedachten van mij, of aan een fantasie die later op het canvas vastgelegd wordt.

WAT IS VOOR JOU DE BETEKENIS VAN TEKENEN?

Ik zou geen duidelijke motivatie kunnen aanwijzen: er zijn honderden redenen. Het is een manier om een groot deel van mijn leven in een fantasie te kunnen leven. Een manier om te ontsnappen uit het alledaagse leven en mijn spoken



te ontmoeten. Daarnaast vormt mijn werk een constante uitdaging voor mij. Zoals ik al zei: er zijn honderden redenen.

IS JE WERK VOOR JOU EEN MANIER OM JE HOOFD TE LEGEN?

Ik heb nooit een helder hoofd. Zoals ik eerder al zei: ik ben niet op zoek naar realiteit en dit maakt dat ik op zoek ga naar dromen, sensaties, fantasieën... iets wat mij niet toestaat om het leven als iets lineairs te bekijken. Sterker nog: ik bekijk alles precies andersom: op een complexe, instinctieve, zigzaggende manier.

TEKEN JE DWANGMATIG?

Ik weet het niet, maar ik kan zeggen dat ik het constant doe. Sinds ik klein ben is het een manier van leven geworden: iets wat ik zo noodzakelijk vind, dat mijn leven zonder leeg zou zijn. Het is de beschutting die ik nodig heb om verder te kunnen.

HOE VERWACHT JE DAT JE WERK ZICH ZAL ONTWIKKELEN?

Op elk willekeurig moment kan je geobsedeerd raken door een nieuw project waar je net aan begonnen bent of wat je al een tijdje in je hoofd hebt zitten. Ik volg geen strak plan, want instinct is heel belangrijk in mijn werk. Ik heb geen pad voor mij liggen, ik kijk alleen naar de volgende paar stapjes en ik vergeet waar ik net geweest ben. Ik zoek naar iets wat mij op dat moment op zijn scherpst kan houden.

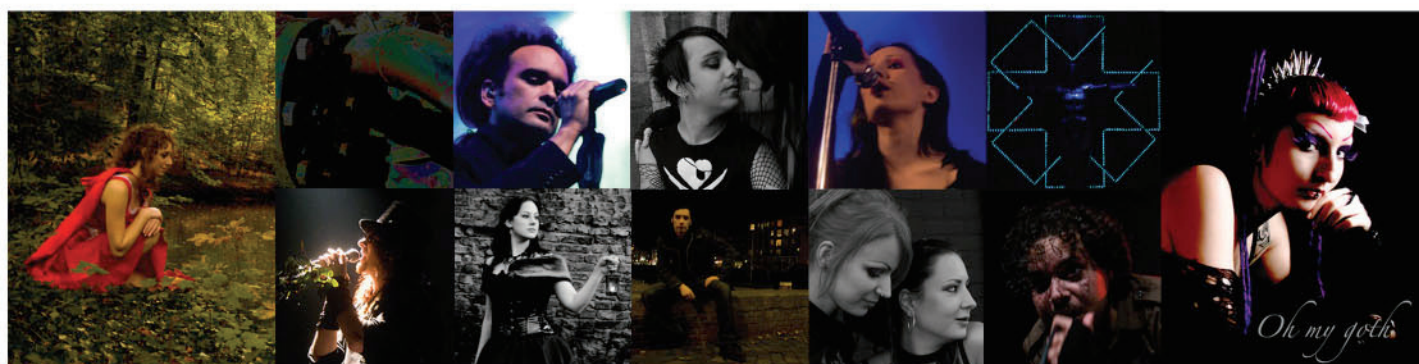
IS ER NA ALLES WAT JE GEDAAN HEBT NOG WEL EEN UITDAGING OVER?

De projecten waar ik momenteel mee bezig ben, gaan niet om illustraties maar om 3D. Ik werk aan een musicalproject en een filmproject. Beide zijn een grote uitdaging.





Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

INTERVIEW

UnterART

'ONZE ACHTERGROND IS NIET BELANGRIJK.'

reporters: Alskaer, Simone en Sister_
tekst: Sister_

UnterART, de band zonder website. Of beter gezegd, de band met een website die doorverwijst naar MySpace. Waarom is er zo weinig informatie te vinden over deze Duitse formatie?

Op zaterdag 22 maart was UnterART in de P60 in Amstelveen voor een instrumentale show. Bandleden Thomas en Chris waren verhinderd en dus afwezig, dus Noize Magazine interviewde het enige overgebleven bandlid: Grigory, verantwoordelijk voor de muziek, het sounddesign en de productie van deze driekoppige formatie. Eens kijken of wij wat los kunnen peuteren...

EENZAAM OPTREDEN

HOE GAAT HET VANDAAG MET JE?

'Erg goed. Ik was wel een beetje gespannen vandaag, omdat dit onze eerste instrumentale show was. Chris, onze zanger, is al in Engeland met een andere band maar het ging veel beter dan ik had verwacht.'

"ALS CHRIS ERBIJ IS, STAAN MENSEN STIL NAAR HEM TE KIJKEN"

VOELDE JE JE NIET EEN BEETJE EENZAAM OP HET PODIUM ZONDER CHRIS EN THOMAS?

'Nee, ik voelde me niet eenzaam. We hebben een repertoire met verschillende instrumentale nummers en daarnaast werd ik bijgestaan door een muzikant van Terminal Choice. Thomas kon niet aanwezig zijn omdat hij moest werken. Hij heeft het erg druk.'

WAT VOND JE VAN HET PUBLIEK?

'Het publiek was echt geweldig. Door het instrumentale karakter ervan, was het een bijzonder optreden. Wanneer we optreden met Chris erbij, staan veel mensen stil naar hem te kijken. Hij geeft een show weg en het publiek is gefocust op hem. Vandaag waren we daarentegen één met het publiek. Veel mensen waren aan het dansen en ik hoop dat ze het leuk vonden.'



WAY BACK

HOE IS UNTERART ONTSTAAN?

'UnterART is acht jaar geleden ontstaan toen ik Thomas ontmoette. We gingen vrij snel van start, omdat we dezelfde muzieksmaak hebben. We hadden muziek gemaakt in verschillende stijlen en daarom wilden we proberen of het samen ook zou werken. Het bleek goed uit te pakken. We vulden elkaars werk geweldig aan tot in muzikale perfectie. Meteen bij de eerste ontmoeting was het eerste nummer voltooid. Thomas had contact met Andy LaPlagua (Combichrist) en dat maakte het tot een logische stap om naar het label Out of Line te gaan. Kort daarop werden er nummers van ons uitgebracht op Machineries of Joy 3 en Awake the Machines 5. Vervolgens traden we op als support act bij Dulce Liquido in Berlijn. Uiteindelijk kwam er een vocalist bij; het laatste ontbrekende stukje.'

"DAT HET NIET MEER BETER KAN WORDEN EN JE KUNT ZEGGEN: VERMOORD ME NU MAAR"

IN 2006 VERSCHIEEN NOISE & GRACE, JULLIE EERSTE ALBUM, EN IN HET BEGIN VAN DIT JAAR



VERSCHEEN JULLIE TWEEDE ALBUM, MEMENTO. OP DIT ALBUM ZIEN WE WAT VERANDERINGEN IN STIJL EN HOREN WE MEER VOCALEN.

‘Ik denk zelf dat er niet veel veranderingen zijn. Muzikale diversiteit is altijd al belangrijk geweest. De muziek is vaak gebaseerd op onze emoties, bijgestaan door de verschillende muziekstijlen waar we naar luisteren. Dit was er dus al, maar ik hoop dat het op Memento beter naar voren gekomen is.’

ZIT ER OOK EEN BOODSCHAP IN JULLIE WERK?

‘Nee, niet echt. Onze muziek is niet commercieel, maar heel persoonlijk. Ik stop al mijn emoties in de hele productie. Ik denk niet echt na over hoe de luisteraars zich zouden voelen als ze onze muziek horen. Ik doe gewoon wat goed voelt voor mezelf. Datzelfde geldt voor Chris als hij zijn teksten schrijft en Thomas werkt ook zo.’

IS HET NUMMER NOW OR NEVER OOK GEBASEERD OP JULLIE EMOTIES?

‘Ja, dat is een heel bijzonder verhaal van onze zanger. Het beschrijft het moment waarop alles zo perfect is dat je kunt zeggen: “Oké, het kan niet meer beter worden, dus vermoord me nu maar.” Hij was erg verliefd toen hij die tekst schreef, dus daar kwam al dat geluk vandaan.’

JE ZEI DAT JULLIE JE LATEN INSPIREREN DOOR VERSCHILLENDE MUZIEKSTIJLEN. KUN JE DAAR IETS MEER OVER VERTELLEN?

‘We luisteren naar heel veel verschillende soorten muziek. We concentreren ons niet op één geluid. We willen niet klinken als Agonoize of welke band dan ook. We doen gewoon wat goed voelt. We gaan niet zitten nadenken



over hoe onze muziek zou moeten klinken. We maken het gewoon, het groeit.’

WAT VOOR APPARATUUR HEBBEN JULLIE GEBRUIKT VOOR HET LAATSTE ALBUM?

‘Dat is echt heel veel. Ik noem de belangrijkste op: Cubase 4, Roland, V-Synth en V-Synth XT, Acces Virus TI, Warwick en Grentsch Basses, Eventide Eclipse, SSL Duende, Apogee Converters, microfoons van Brauner en Neumann en vele Plug-ins.’

ANONIMITEIT

WAAROM IS HET ZO MOEILIK OM ACHTERGRONDINFORMATIE OVER UNTERART TE VINDEN?

‘We hebben onze website opgeheven, toen we merkten dat onze MySpace veel handiger was. Ik denk ook dat onze achtergrond niet belangrijk is. Het enige wat men hoeft te weten, is dat UnterART onze muziek is.’

“WE WILLEN NIET DAT DE MENSEN ONS ZIEN, MAAR DAT ZE ONZE MUZIEK HOREN”

MAAR IS HET NIET BELANGRIJK OM TE WETEN WAT JE ACHTERGROND IS, ZODAT WE KUNNEN BEGRIJPEN WAAROM WE NU ZIJN WAAR WE ZIJN?

‘Nee, dat denk ik niet. Het gaat niet om ons als personen, het gaat om de muziek. Wij zijn gewoon mensen op het podium. Wij zijn de muziek niet, we zijn alleen de mensen die de muziek gemaakt hebben. Naar mijn mening gaat het meer om de muziek.’

DUS ER ZIJN TWEE VERSCHILLENDE DINGEN: DE MUZIEK EN JULLIE.

‘Ja, we willen niet dat de mensen ons zien, we willen dat ze onze muziek horen. Dat is iets heel anders.’

EN WAAR DENK JE DAT JIJ STAAT ALS PERSOON?

‘Ik als persoon? Ik volg mijn eigen pad en dat wil ik tot het einde graag zo houden. Maar dat is verder niet belangrijk.’

HET NUMMER UGLY HEEFT EEN TEKST WAARIN JULLIE ZEGGEN DAT HET LEVEN GEEN BETEKENIS HEEFT. DENKEN JULLIE DAT ECHT?

‘Ik ben een realist.’

WAAROM IS DAT ZO?

‘Oh um... Dit wordt een heel apart interview. Nu moet ik uitleggen waarom ik een realist ben! Dat zou een heel lang verhaal worden over mijn achtergrond en dat soort dingen. Maar zoals ik al zei: mijn persoonlijke achtergrond is niet zo belangrijk.’

ALS JE ÉÉN DING IN DEZE WERELD ZOU KUNNEN VERANDEREN, WAT ZOU DAT DAN ZIJN?

‘In deze wereld of in het hele universum? Misschien wil je dit niet horen, maar ik wil helemaal niets veranderen. De dingen gaan zoals ze gaan. De situatie is gewoon zoals hij is en ik ben er best blij mee. Sommige dingen gaan fout, sommige dingen gaan goed... Er is niks speciaals wat ik zou willen veranderen.’

OOK NIET DE OORLOGEN OF HET GEWELD IN DEZE WERELD?

‘Er is geen licht zonder schaduw. Ik wil daar overigens niet mee zeggen dat ik oorlog promoot!’

COMING UP NEXT!

OKÉ, LATEN WE TERUG GAAN NAAR WAAR WE VANDAAG ZIJN. BEN JE TEVREDEN MET WAAR JE STAAT MET DE BAND?

‘Ja, ik ben tevreden. Ik ben blij verrast door hoe het gaat en het voelt goed. Het is een erg grote kans voor ons om onze muziek voor een groter publiek te spelen. Nu is dat mogelijk en daar ben ik erg blij mee.’

WAT KUNNEN WE IN DE TOEKOMST VAN UNTERART VERWACHTEN?

‘Misschien over een paar jaar een derde album? We hebben nog geen plannen voor de toekomst. Ons tweede album is nu af en we zijn nu aan het touren. Daarna moeten we eerst uitrusten en dan gaan we weer verder. Er is eigenlijk geen plan. Misschien gaan we het wel wat rustiger aan doen voor één of twee maanden, daarna gaan we weer aan het werk.’

DUS JULLIE GAAN GEWOON MET DE STROOM MEE EN JULLIE ZIEN VANZELF WAT ER GEBEURT?

‘Ja, dat is erg belangrijk voor ons. Het is niet zo dat we persé een album of iets dergelijks moeten maken. We moeten er de tijd voor nemen. Dit is de enige manier waarop ik kan werken.’

WIL JE NOG IETS KWIJT AAN DE LEZERS?

‘Wat elke band waarschijnlijk zegt: we willen heel graag iedereen bedanken die ons tot nu toe gesteund heeft. Het is heel leuk om als je op het podium staat, of als je met iemand praat, te merken dat hij/zij onze muziek echt waardeert. Dat is de reden waarom we het doen. We hopen dat de lezers van ons album zullen genieten en plezier zullen hebben bij onze live shows.’

INTERNET

Op internet kunt je UnterART vinden op hun Myspace: <http://www.myspace.com/unterart>



Victoria Bruynzeel

LÖSGESLAGEN POP ZÖRGT VOÖR ÖNRUST

tekst: Gwendelyn
foto's: the Daily Photo

Verscheidene grote Nederlandse steden zijn de afgelopen maanden opgeschrikt door de brutale, ongecontroleerde en soms zelfs gewelddadige uitbarstingen van een plusminus dertig centimeter hoge pop. Deze 'chuckies bride' zou niet alleen verantwoordelijk zijn voor een fiks aantal gevallen van vandalisme en vernieling, maar bovendien ook meerdere straatroven gepleegd hebben en daarbij zelfs mishandeling niet uit de weg zijn gegaan. Ooggetuige Bette van Heers (63): "Verschrikkelijk, het was ronduit verschrikkelijk."



De pop dook ongeveer twee maanden geleden voor het eerst op in het centrum van Rotterdam, waar zij samen met een vriendin het winkelend publiek de stuipen op het lijf wist te jagen. Een enkeling die haar gesproken heeft, weet te bevestigen dat de pop zich voorstelt als Victoria Bruynzeel. Bette van Heers: "Eerst dacht ik nog: wat schattig, zo'n pop. Maar toen zag ik dat ze geld stal van straatmuzikanten, pepsi-automaten sloopte, in vuilnisbakken graaide... En de hele tijd roken, als een ketter. En dat op zo'n jonge leeftijd." Buiten Rotterdam is Victoria B. o.a. ook in Den Haag, de havens van Scheveningen, IJmuiden en Haarlem gesignaleerd.

B. zou afkomstig zijn uit het krakersmilieu. Stan (34), die uit angst voor represailles van slachtoffers alleen onder gefingeerde naam in dit artikel durft te verschijnen, vond haar daar tussen de ruïnes van de oude Bruynzeelfabriek. De zichtbaar geëmotioneerde Stan vertelt: "We maakten wat foto's, het was gezellig, ik kon haar toch niet achterlaten? Ze zei dat ze al drie jaar in dat gebouw lag, dat ze een wees was en niemand anders had...!"

Inmiddels zijn er verschillende foto's van Victoria B. over het internet verspreid. Hieruit valt het volgende signalement af te leiden: B. heeft een lengte van ongeveer dertig centimeter, zeer symmetrische gelaatstreken en een kunstmatig aandoende haaraanzet. Opvallend is dat haar linkeroog de neiging heeft tot loensen en dat zich op haar neus een zwart litteken bevindt, waarschijnlijk het gevolg van een daar uitgedrukte sigaret (zie foto's). De leeftijd van de verdachte is moeilijk te bepalen. Hoewel de kleine het uiterlijk heeft van een vierjarige, houdt ze volgens Stan consequent vol negentien jaar oud te zijn. Barman Joost



BETTE VAN HEERS:
"OP KLAARLICHTE DAG..
NIEMAND VERDENKT
EEN POP.."



ONDANKS VERWEEDE PÖGGINGEN VAN
ÖMSTANDERS ÖM B. IN HET GAREEL TE
HÖUDEN



van een niet nader te noemen café te Rotterdam: "Ik weet alleen dat ze mijn gokkast leeggetrokken had nog voordat ik haar ID kon controleren."

Naast foto's van Victoria als misdadigster zijn er ook foto's van haar als slachtoffer verschenen. Kennelijk heeft B. al moeten leren wat de consequenties zijn van het omgaan met foute vriendjes. Dit laatste heeft ertoe geleid dat naast de kinderrechter ook Jeugdzorg op zoek is naar tips zodat: "Dit kennelijk hevig getraumatiseerde stuk speelgoed de opvang kan krijgen die zij nodig heeft."

Voor meer Victoria kun je kijken op
www.victoriabruynzeel.hyves.nl



SCHIJT AAN DE
ÖPENBARE ÖRDE



VERDACHTE GIFDUMP
IN IJMUIDEN NÖG ALTJD
SPÖÖRLOÖS



FÖTÖ'S MAKEN VAN B. IS
TRICK Y BUSINESS.



...MAAR HET UITZICHT
IS GEWELDIG...



Straftanz

BACKSTAGE KETEN

door: Gwendelyn

Veel iets te late bezoekers van Summer Darkness Winter Editie kwamen binnen op de muziek van het Duitse Straftanz. Op het podium maken ze er een feestje van, maar backstage is er al helemaal geen touw aan vast te knopen wie wat zegt, wat bedoelt of namens wie spreekt. Keten dus maar, met de favo's van Straftanz!



FAVORIET LAATSTE NUMMER OM TE DRAAIEN VOORDAT DE WERELD UIT ELKAAR VALT?

- Oh my fucking God...
- Het laatste nummer dat je geschreven hebt, is altijd het beste want dan ben je er nog vol van.
- 'Hurt' van Nine inch nails

Er zijn zoveel geweldige en excellente muzikanten die zoveel voor mij betekend hebben en die door mijn leven heen ook een grote invloed op mij hebben uitgeoefend. Binnen de techno scene is er onder andere Jeff Mills, maar er zijn ook zoveel anderen. Ook in de metal scene zitten geweldige artiesten en ook uit de gothicoek zijn er bands die ik werkelijk adoreer, zoals Frontline Assembly. Het is gewoon niet eerlijk om ons te beperken tot één artiest met maar één nummer. Er is te fucking veel muziek!



FAVORIETE KLEUR:

- Donkerrood. Nee, dat heb ik nu niet aan. Nu moeten we voor op het podium alle drie in het zwart.
- Grijs. Ik houd absoluut van lichte kleuren grijs. Waarom? Als je iets omringt met grijs, wordt alle aandacht gelijk naar het middenpunt getrokken. In grijs ben je precies wie of wat je bent. Ik hoop trouwens niet dat iemand dit in deze bewoordingen gaat horen. Hmm...grijs.. grijs is leuk.
- Rood is ook goed. Mijn auto is rood. Rood en klein, want ik houd helemaal niet van auto's, dus waarom zou ik een grote willen? Dit is lekker goedkoop met benzine ook.

FAVORIETE PUBLIEK:

Als het publiek samenwerkt met de artiest op het podium en de artiest op zijn beurt met het publiek. Het is mooi als het publiek zijn handen in de lucht gooit, klapt en danst. Dan is onze missie geslaagd.

JULLIE SCHELEN NOGAL IN LEEFTIJD, HOE KOMT DAT?

We zijn met elkaar in contact gebracht door onze geweldige, briljante en hooggetalenteerde manager.

ZIJN JULLIE ZELF GETALENTEERD?

Dat is niet aan ons om te zeggen. Daar moet een ander maar mee komen. We vinden dat iedereen getalenteerd is. Als je een podium opgaat, een optreden weggeeft en een cd weet te verkopen, dan moet daar een bepaald talent zitten. Dat kan niet anders.

www.straftanz.de



Gothic horoscoop

01 APRIL 2008 - 31 JUNI 2008



RAM

21-03 – 20-04

Je vindt op straat een vliegticket naar Tokyo. Je twijfelt geen moment en gaat meteen. In Tokyo kom je een niet nader te noemen Japanse DJ tegen – kan niet missen – en je probeert hem uit te leggen dat je zijn fan bent. Hij verstaat je niet en raakt daardoor zo gefrustreerd dat hij Seppuku, rituele Japanse zelfmoord, pleegt. Leg dat maar eens uit.



STIER

21-04 – 20-05

Omdat je een eenzame, zielige gothic bent ga je naar een psycholoog, die je aanraadt om wat gezelschap te zoeken. Je koopt een kat, maar helaas ben je allergisch voor kattenhaar en dus hang je de kat op aan het balkon. Alleen jammer dat je vergeten bent dat katten meerdere levens hebben. Later die week komt de kat terug om jou op te hangen.



TWEELINGEN

21-05 – 21-06

Dit lijkt op een openingspassage uit een goedkope damesroman. Je krijgt regelmatig complimenten over je uiterlijk van verschillende goths van de tegengestelde sekse. Je bent echter ontzettend kieskeurig en de enige persoon die je goed genoeg vindt, vertelt je dat hij/zij mee gaat doen aan een nieuw underground datingprogramma. Daardoor sterf je van verdriet.



KREEFT

22-06 – 22-07

Er valt een geheimzinnig pakje op je deurmat. Het is een doe-het-zelf-pakket voor nationalistische cybers. Oranje dreads, klompen met plateuzolen en een rood, wit, blauwe outfit. Als je hierin naar een feestje probeert te gaan, krijg je de beveiliging achter je aan. Gelukkig kun je ontsnappen door gebruik te maken van het antiterrorismesysteem in je plauteauklompen.



LEEUW

23-07 – 23-08

Je witte foundation is op en zonder kun je de straat niet op. Ten einde raad ga je gesluierd rondlopen, waardoor je Marokkaanse burens denken dat je de nieuwe bruid bent van hun oudste zoon. Ze nemen je mee naar Marokko waar je wordt uitgehuwelijkt. Later zien ze dat jij het bent en worden ze depressief: de eerste Marokkaanse gothics.



MARSD

24-08 – 23-09

Je leert een gothic meisje kennen. Ze is bi en je kunt het erg goed met haar vinden. Haar metal vriendje voelt zich daardoor zo bedreigd dat hij haar om haar te beschermen opsluit in een kelder. Haar huid wordt nog bleker dan die al was en uiteindelijk verandert ze in een kwade geest. Achteraf blijkt dat dit nergens voor nodig was: het was maar gewoon een crush.

De bovengeschreven Horoscoop berust niet op waarheid. Elke overeenkomst met de waarheid berust op louter toeval.



WEEGSCHAAL

24-09 – 23-10

Schaf maar vast een touw aan. Alles wat fout kan gaan, gaat fout de komende periode. Je hamster gaat dood, je valt van de trap en je telefoon gaat kapot. Tot overmaat van ramp begeeft ook je PC het, waardoor je sociale leven wegvalt. Maar ach, bekijk het positief, alles kan veranderen. Ook je schoonmoeder leek ooit aardig.



SCHORPIOEN

24-10 – 22-11

Omdat de lente weer in zicht is, schiet je in de stress. Je krijgt zonneallergie, waarvan je ontzettend ziek wordt. Tijdens je hallucinaties verschijnt Satan voor je. Hij vertelt je dat je in een slachterij moet gaan werken, waar je een nieuwe hype bedenkt: varkenskoppen op spiesen meenemen naar metal concerten. Je wordt er mateloos populair door.



BOOGSCHUTTER

23-11 – 21-12

Je vergeet verschillende keren je dagelijkse portie prodepressiva. Daardoor ga je absurd gedrag vertonen, zoals gekleurde kleding dragen en gezellig doen. Ook word je uit je praatgroep gezet. Je stapt over naar de goa scene en je vindt een nieuwe liefde: de boom bij de vijver. Ach, de praatgroep voor boomknuffelaars bevat ook best goed.



STEENBOK

22-12 – 19-01

Je wordt verliefd op een ogenschijnlijk onbereikbare goth. Je bent een ontzettende schijtlaars, maar tegen beter weten in doe je een poging om hem/haar voor je te winnen. Opeens word je aangevallen door een fetishfreak en de enige die je kan redden is de gothic waarvoor je gevallen bent. Dat schept een grote band waardoor hij/zij nooit meer iemand anders wil dan jou.



WATERMAN

20-01 – 19-02

Sommige mensen hebben wél geluk. Als je boodschappen gaat doen, blijkt helaas dat het wasmiddel voor zwarte kleding op is. Gelukkig is je meester in een goede bui en stemt hij in met je plan om dan maar nieuwe kleding te gaan kopen. Als kleding passen met een ketting om onmogelijk blijkt te zijn, mag je maar liefst een uur lang zonder ketting lopen.



VISSEN

20-02 – 20-03

Dit wordt niet bepaald jouw lucky periode! Je make-up is toch niet zo watervast als je gedacht had, waardoor de hele wereld in een grote, zwarte waas verandert. Op het moment dat je het niet meer ziet zitten en een einde aan je leven wilt maken door voor een trein te springen, blijkt dat de treinen niet rijden. Het zal eens een keer niet zo zijn...

Obscura Nocturna Mortifera

door: Alskaer

Leeftijd: 20

Woonplaats: Tübingen, Baden-Württemberg Duitsland



Op Gala Nocturna in België kwamen wij een Duitse schoonheid tegen. Met haar zelf ontworpen witte kostuum was ze de meest opvallende figuur in de zaal. Al was Noize Magazine naar België afgereisd; de dame die we gespot hebben kwam uit Duitsland. Sorry Belgen, maar deze keer konden jullie niet tippen aan het kostuum van de Duitse.

HOE ZOU JIJ JEZELF IN ÉÉN ZIN OMSCHRIJVEN?

Ik zou graag duizenden dingen willen zeggen over mijzelf maar ik krijg het niet in één zin.

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?

Ik studeer kunsthistorie en filosofie.

WAT ZIJN JE HOBBY'S?

Kaligrafie, historische kleding, lezen, het oude Egypte.

HEB JE HUISDIEREN? Ja: katten.

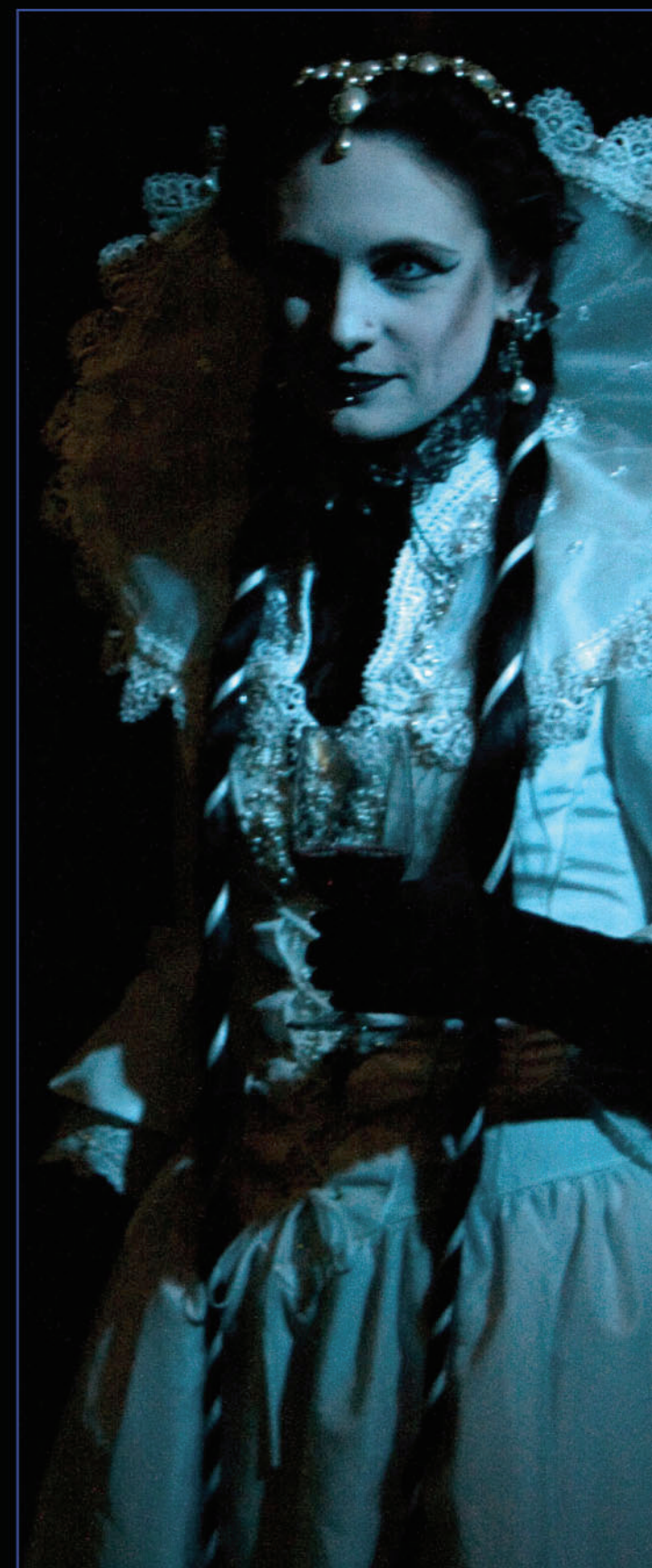
BEN JE VRIJGEZEL? Ja.

HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WILT DELEN?

"Traum, mein schatz, mein endloses glück, nicht jeute, nicht morgen, nicht schick mich zuruck." Quote Eviga, Dornenreich.

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?

Obscura Nocturna Mortifera nivalis abbessa ordinis sanctae resignationis.



CD Reviews

CD'S UIT DE AFGELOPEN PERIODE

door: <42.5> Radio & Productions



DIVAMEE - EXPERIMENT

Divamee is een jonge band uit Duitsland. Deze bestaat sinds 2006 en is nu net bezig met het eerste album genaamd "Experiment". Het album is nu alleen nog als promo verkrijgbaar maar komt dit jaar nog in de winkels, al is de datum nog niet bekend.

Divamee is een project van Lysz en Kim Strange. Zij komen uit de hoek van Welle:Erdball, wat ook terug te horen is in de muziek. Alleen maken zij muziek die meer tegen de pop aanzit dan tegen underground. Door de teksten over kindermisbruik, dieren mishandeling en geweld zetten zij echter

een duidelijke underground sfeer neer. De teksten gaan vooral over de persoonlijke problemen van Lysz, die hiermee de wereld wakker schudt en iedereen wil laten weten wat de gevolgen zijn van de eerder genoemde thema's.

De meeste nummers zijn zeer dansbaar door de EBM/Electro-achtige sound die de band produceert.

Het is zeker een band om in de gaten te houden. Op 29 februari trad Divamee op tijdens Unterwelt III in Den Helder. Wanneer de band weer gaat optreden is nog niet bekend, maar we zullen de komende tijd zeker meer van deze band gaan horen.

Wil je meer weten over Divamee en de mensen erachter, kijk dan ook even op hun website: www.divamee.de

DOOR: DJ BLACKLAGOON

KAOS-FREQUENZ - NEVER ENDING TORTURE

Sonic-X SONXCD012

Kaos-Frequenz is een Industrial project uit Duitsland dat op 28 februari 2008 met zijn debuut album 'Never Ending Torture' de wereld wist te verrassen.

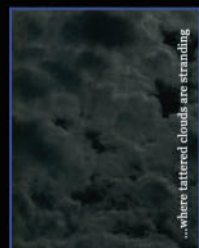
Kaos-Frequenz is een project van Torsten Kroke, een man met veel muziekervaring in verschillende stijlen. Van oorsprong is hij bassist met roots in de metalscene, maar met zijn industrial project Kaos-Frequenz laat hij zien dat hij ook van andere markten thuis is.

De 12 tracks tellende debuut-cd 'Never Ending Torture' is een album waarmee hij de cyberclubs wil veroveren. Dit zal waarschijnlijk ook gaan gebeuren, want wie deze cd luistert zal zeker niet stil kunnen blijven zitten. Alle tracks zijn snoeiharde clubnummers die er echt in knallen. Dit is een cd die zeker door alle dj's in binnen- en buitenland gedraaid zal gaan worden. Wat dé hit gaat worden, is moeilijk te zeggen, maar één ding is zeker: deze cd wordt dit jaar een echte knaller. Dus mis hem niet als je van snoeiharde industrial houdt.

Wil je Kaos-Frequenz de komende tijd live zien, dan zul je een stukje moeten reizen want hij treedt op 5 april 2008 in Marange Silvanje in Frankrijk op.

We hopen natuurlijk dat hij ook naar de Benelux toekomt, maar hier is voorlopig nog niets over bekend.

DOOR: DJ BLACKLAGOON



'... WHERE TATTERED CLOUDS ARE STRANDING'

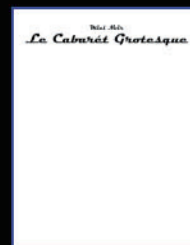
The Eastern Front Front 013

Een dichtregel van de romantische IJslandse dichter Jónas Hallgrímsson, '... waar wolkenflarden stranden', vormt de titel van een dubbele compilatie CD op het kleine Israëlische label 'The Eastern Front'. Op deze compilatie hebben 28 bands en soloartiesten uit een groot aantal landen zich laten inspireren door het werk van de IJslandse beeldhouwer Einar Jónsson. Monumentaal en mysterieus werk, en dat geldt ook voor de beide CD's van dit interessante project. De eerste, Grief, is vooral monumentaal met bijdragen uit de neofolk, martial-industrial en neo-classical stijlen. Veel nummers

werken naar een krachtige climax toe. Een boeiende, spannende CD, met hoogtepunten door Storm of Capricorn, het Belgische duo Weihaan (met een tekst uit de Edda), en een gelegenheidscombinatie van H.E.R.R. en Von Thronstahl. De tweede CD, 'Birth of Psyche' is vooral mysterieus. Deze bevat bijna uitsluitend soundscapes, experimentele, abstracte, muzikale sfeertekeningen. Ik vind de tweede CD een stuk minder geslaagd. De eerste keer dat ik hem beluisterde ben ik er bij in slaap gevallen... De meeste artiesten zijn ook een stuk minder bekend, met uitzondering van Rose Rovine E Amanti en Bislaveret. De bijdrage van Shining Vril deed mij pijn aan de oren en had beter achterwege kunnen blijven. Maar de kwaliteit van 'Grief' is dusdanig subliem dat je 'Birth of Psyche' wel op de koop toe neemt. In totaal bijna tweeëneenhalf uur muziek in een sfeervol boekje, in een oplage van 1000 genummerde exemplaren. Een grote aanrader! Toch nog één minpuntje: de artiesten hebben bij hun eigen nummers zelf de sleevenotes verzorgd. Sommigen, zoals Weihaan, hebben daar werk van gemaakt, anderen geven alleen hun MySpace-adres. Jammer dat dit zo onevenwichtig is gebeurd.

DOOR: DJ ANCIENTGOTH

<42.5> Radio & Productions



MIEL NOIR - LE CABARET GROTESQUE

Eigen beheer CD-R

Miel Noir is een nieuw side-project van het Bulgaarse multitalent Dimo Dimov, beter bekend van Svarrogh. Hij heeft hier het pseudoniem Raskolnikov gekozen, ontleend aan Dostojewski. Raskolnikov is ook de titel van het eerste nummer, gevolgd door Raskolnikov Murderer. In beide nummers komen de vocalen voor rekening van Kenji Siratori. Le Cabaret Grotesque is de eerste release van Miel Noir. Deze CD-R, verkrijgbaar bij Dimo Dimov zelf, bevat vijf tracks met ambient, drones en soundscapes. Behalve Kenji Siratori doet ook de Duitse black-metal gitarist Ariocho mee,

tegenwoordig vast deel uitmakend van de bezetting van Svarrogh. De foto's in het A5-boekje waarin de CD zit, zijn van de hand van Gerhard Halstatt (Allerseelen).

De nummers zijn erg verschillend. Alleen in het eerste nummer zijn de Balkan-invloeden die we van Svarrogh kennen nog enigszins te horen. Hoewel de overige (lange) nummers spannend beginnen, hebben ze de neiging na zo'n tien minuten te verwateren. Er wordt een intrigerende, dreigende atmosfeer opgeroepen, die helaas een paar keer teniet wordt gedaan door het flauwe 'hûh-hûh-hûh-hûh-hûh', dat beter past bij tekenfilm-horror! Vooral het derde nummer roept krachtige visuele beelden op, waar je eigenlijk een film bij zou willen zien. Dat Miel Noir dat óók kan, is te zien op zijn myspace-pagina. Dit debuut valt nog een beetje tegen. Het wachten is op het binnenkort bij 'The Eastern Front' verschijnende splitalbum met Bonemachine. Op de myspace-pagina's van beide projecten zijn daarvan al interessante voorproefjes te horen.

DOOR: DJ ANCIENTGOTH

ELUVEITIE - SLANIA

Nuclear Blast NB2098-2

Eluveitie is een folkmetal band uit Zwitserland. Met zijn achten – zes mannen en twee vrouwen – brengen zij een ongelooflijk aanstekelijke mix van keltische folk en metal. Folkinstrumenten als doedelzak, fluit en draailier krijgen een volwaardige plek in het geluid van deze band. Zowel live als op hun CD's raken deze instrumenten nergens ondergesneeuwd door het metalgeweld, een knappe prestatie. Vrolijke en ruige nummers worden afgewisseld met rustige, soms geheel akoestische nummers, die een verstilde en soms bezwerende atmosfeer uitstralen. De grunts van zanger Chrigel Glanzmann worden afgewisseld met fraaie zang van draailierspeelster Anna Murphy.

Omdat ik me al lang afvroeg in wat voor taal Eluveitie zingt – ik kon het absoluut niet thuisbrengen – heb ik ze dat maar eens gevraagd. Het blijkt Gaulish, een verdwenen Keltische taal die vroeger werd gesproken in het gebied dat nu Zwitserland is. 'Eluveitie' betekent zoveel als 'Ik ben een Helvetiër'.

Eluveitie was al een paar jaar een 'Geheimtipp' onder liefhebbers van folk- en vikingmetal. Door de uitstekende kwaliteit is de band terecht gaan opvallen, wat resulteerde in een contract bij Nuclear Blast. Op dit vooraanstaande metal-label is nu hun tweede CD 'Slania' uitgebracht. De basis van de meeste nummers wordt, evenals op hun eerdere releases, weer gevormd door bekende Ierse en Bretonse melodieën, waaromheen Eluveitie op een creatieve manier improviseert. Hoogtepunt is wat mij betreft 'Slania Song'. Wat een prachtige melodie, en wat een voortreffelijke zang van Anna. Zowel voor metal- als voor folk liefhebbers is deze CD een absolute aanrader. Wat een feest bouwt Eluveitie, zowel op CD als live! Live is deze topper binnenkort onder meer te zien tijdens het Paganfest op 3 april in 013 in Tilburg en op 4 april in Hof ter Loo in Antwerpen.

DOOR: DJ ANCIENTGOTH



QNTAL - TRANSLUCIDA

e-wave066 88697 227952

Qntal, ooit begonnen als side-project van het ensemble voor oude muziek Estampie, is al jaren lang toonaangevend op het gebied van vernieuwende uitvoeringen van diezelfde oude muziek.

De muziek is goed te vergelijken met Helium Vola, maar Qntal is minder elektronisch. Dit is ook niet zo gek, want dit is ook een project waaraan Ernst Horn, de man achter Deine Lakaien en Helium Vola, in de beginjaren aan meegewerkt heeft.

Oude muziek, vernieuwend gebracht dus. Vernieuwend in de zin van een uitgebalanceerde combinatie van de door Michael Popp bespeelde oude instrumenten, de zang van Syrah en de elektronica van Fil.

De nieuwe CD 'Translucida' sluit goed aan op 'Ozymandias', uit 2005. 'Silver Swan' (2006) viel als rustig album een beetje uit de toon binnen dit rijtje. Bij 'Translucida' is gebruik gemaakt van wat steviger elektronica geluiden dan bij 'Silver Swan'. Het is een afwisselende CD met rustige en stevige nummers, wat maakt dat de CD boeiend blijft. Het is een album dat zowel lekker wegluistert als wegdanst. Naast Middeleeuwse melodieën horen we deze keer ook barokmelodieën.

De prachtige stem van Syrah komt zoals altijd goed tot haar recht.

Bij de limited edition zit een bonus CD met vier nummers, twee extra nummers en twee mixen van nummers die op de gewone CD staan.

'Translucida' is een echte aanrader voor mensen die zowel van middeleeuws als elektro houden.

Binnenkort LIVE te zien in Enschede in de Grote Kerk, op 11 april 2008!

DOOR: DJ IVY

Khryos

[HTTP://WWW.MYSACE.COM/KHRYOS](http://www.myspace.com/khryos)

door: Sister_

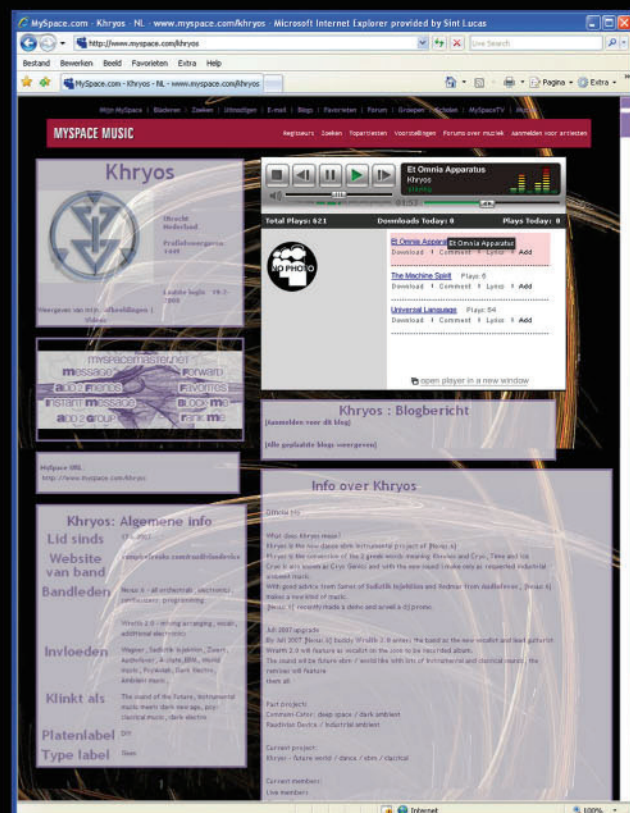
Voor elke Noize-editie plukken we een profiel van MySpace, dit keer: Khryos. In dit project komen dark new-age en dark electro samen.



WAAROM MYSACE?
MySpace is lekker makkelijk, en uiteraard gratis. Het is een mooie manier om in contact te komen met bijna de hele wereld.

WIL JE NOG IETS KWIJT AAN DE LEZERS?

Wij willen graag iedereen uitnodigen om gewoon een kijkje te nemen en een nummertje te luisteren op onze MySpace.



WAT IS JULLIE FAVORIETE MYSACE?

Uiteraard die van de band en de persoonlijke pagina's van de bandleden, [Nexus.6] en DJ Wraith. Ook de pagina van de vriendin van DJ Wraith kan niet ongenoemd blijven. De pagina van C-Drone Defect en de pagina van Sadistik Injektion mogen ook niet ontbreken.

HOE PROMOOT JE JEZELF OP MYSACE?

Voor veel contacten leggen met wat grotere artiesten en artiesten die net zijn begonnen. Verder nodigen wij gewoon iedereen uit om een kijkje te nemen en naar de muziek te luisteren.

KHRYOS BESTAAT NU BIJNA EEN JAAR. WAT ZIJN JULLIE TOEKOMSTPLANNEN?

Hoe we er over tien jaar bij zitten? Geen idee. We leven heel erg in het hier en nu. We werken er lekker ontspannen aan. Er is een goede sfeer binnen de band. We vinden het erg belangrijk dat er goed gecommuniceerd wordt, maar dat is tot dusver altijd het geval geweest. We nemen nooit in ons eentje beslissingen en we nemen nooit beslissingen waar één van ons niet helemaal achter staat. We gaan lekker aan de slag en gaan er gewoon kei- en keihard tegenaan.

NOIZE ALERT

Noize Alert

MELD JE NU AAN VOOR DE NOIZE ALERT!

door: Redactie Noize Magazine

Wil jij ook op de hoogte gehouden worden van het laatste nieuws over Noize? Meld je dan nu aan voor de Noize Alert. Je ontvangt dan automatisch het laatste nieuws in je postvak! Mail naar: nieuw@noizemagazine.nl.

NOIZE MAGAZINE

REVIEW

STORM

NO-NONSENSE DANCE PARTY

door: Sister_

'STORM is a no-nonsense dance party, lots of different visitors but they all come for 1 reason, to dance hard', staat op de website van STORM. Kan BAD Parties met de negende editie van STORM deze quote nog steeds waar maken?



WIE, WAT, WAAR

Met negen edities op zijn naam, mag STORM zich gerust één van de grotere en bekendere feesten in de cyberscene gaan noemen. Op 15 februari 2008 vond dit door BAD Parties georganiseerde feest alweer voor de vijfde keer plaats in Waterfront in Rotterdam, NL.

In de grote zaal werd een flinke dosis noise, darkcore, industrial, tekno, cyber en industrial hardcore de menigte in gesmeten door de DJ's Argantonis (BAD Parties), DavidK (BAD Parties), Dissolvment (Duracell), Malus (Xinix) en VLRK. In de kleine zaal zorgden Atiq (Mindtrick Records), Desiderato, Gary White en The Viking Warrior voor wat rustigere, maar zeker dansbare muziek.

Het licht werd verzorgd door Louis en Stighar en de decoratie door BAD Parties.

Om 23.00 uur gingen de deuren open en kon het publiek, dat zowel uit cybergothics als hardcore liefhebbers bestond, zich tot 06.00 uur uitleven op de dansvloer. Kosten: 7 euro.

MANNEN IN DE KOOI

Qua decoratie waren er deze keer niet zo veel bijzonderheden uit de kast gehaald. De letters STORM hingen rechts aan het plafond en de DJ-set stond midden op het podium. Rechts daarvan hing de grote metalen kubus en links daarvan stond een kooi. Beide waren mooi verlicht, maar helaas viel dat enigszins weg tegen de harde verlichting in de zaal.

Gelukkig weerhield dat de bezoekers er niet van om in de

kooi te gaan dansen. De eerste uren bleef hij nog angstvallig leeg, maar nadat drie mannen de spits af hadden gebeten, bleef de kooi tot sluitingstijd gevuld, opvallend genoeg vooral door mannen. De vrouwen in de zaal hadden daarmee natuurlijk niets te klagen.

IDEALE OMSTANDIGHEDEN

Het leuke aan STORM is dat het één van de weinige feesten is waar verschillende harde dance stromingen bij elkaar komen. Als gevolg daarvan is het publiek dus ook een combinatie van hardcore liefhebbers, cybergothics en meer, maar allemaal delen ze dezelfde passie. Zoals Argantonis en DavidK in een interview in de vorige editie van Noize Magazine al aangaven, gaat STORM vooral om het opgaan in de muziek. In de zaal werden daarvoor de ideale omstandigheden geboden en de reacties van verschillende bezoekers waren dan ook uitermate positief. Op de muziek valt echter nog aan te merken dat er hier en daar iets te veel breaks in zaten waardoor je niet echt door kon dansen, maar over het algemeen was de muziek erg goed. Gelukkig was het ook niet te druk, zodat er voldoende bewegingsruimte over bleef om ongestoord te kunnen dansen.

'A no-nonsense dance party, lots of different visitors but they all come for 1 reason, to dance hard.' Het is inderdaad een perfecte omschrijving. Die 7 euro entree was dus zeker weer de moeite waard!

TIENDE EDITIE

Op 2 mei 2008 zal de tiende editie van STORM plaatsvinden. Dit wordt een speciale editie met niet alleen DJ's, maar ook live acts. De tot nu toe bekende live act is Mono-Amine. The Teknoist zal voor een DJ set zorgen en daarnaast zullen de DJ's Argantonis (BAD Parties), DavidK (BAD Parties), Dissolvment (Duracell), Stefan (ZMK), en 141 (Cenobytes) in de grote zaal draaien. In de kleine zaal zullen de DJ's Hidden (The Outside Agency) en Thrasher draaien.

Meer informatie over de volgende editie van STORM zal, evenals foto's van de voorgaande edities, verschijnen op: www.stormparty.nl



Gala Nocturna

PRINS OF PRINSES VOOR EEN AVOND

door: Alskaer

Voor dit evenement ben ik met een aantal vrienden afgereisd naar België. Om precies te zijn: naar net voorbij Antwerpen in Kontich. Na een klein beetje zoeken zien we een bordje met 'Gala Nocturna: deze kant op' en we komen aan bij de Altena kerk. We zijn wat te vroeg dus er is nog voldoende tijd om ons bij de auto verder om te kleden zodat we goed aan de dresscode voldoen. De dresscode is strikt: om bij het gala binnen te komen moet je gekleed zijn in historische, romantische, fantasy, chique gothic, elegant lolita of gala kleding. Oftewel mannen in pak en de dames goed opgetut in een jurk.

Niet veel voor 20:00 uur word ik binnen gelaten om alvast een kijkje te kunnen nemen in de zaal. De zaal ziet er mooi uit. Een oud kerkje is in mijn ogen één van de meest perfecte locaties voor een gotisch gala. Jammer genoeg is de belichting slecht, wat met name bij de acts al snel te merken is. De muziek wordt voornamelijk vanaf een mac gedraaid, wat erg jammer is. Maar dat mag de pret allemaal niet drukken. De avond begint met rustige muziek en de zaal vult zich al snel. Veel mensen die model hebben gestaan voor Viona art zijn aanwezig in hun unieke kostuums. Dit trekt natuurlijk veel aandacht van de aanwezige fotografen. Aan het begin van de avond komt bijna niemand aan dansen toe, eigenlijk vooral doordat de muziek zo zachtjes staat, en wordt er vooral veel gekletst.

Na lang wachten komt dan eindelijk de eerste act. Dit is een kunstzinnige act met een licht fetish tintje. Hoewel het verhaal mooi en subtiel wordt uitgebeeld, heb ik er toch mijn vraagtekens bij. De tweede act, een buikdansoptreden, wordt geweldig uitgevoerd. Wel jammer dat de act nogal kort is want ik had graag meer buikdanskunsten willen zien.

De eerste modeshow van de avond is van gastvrouw Viona. Wie het fotowerk van Viona kent, herkent ook gelijk de overweldigende jurken. De modellen zijn ook helemaal in de stijl van Viona, zodat de show er tot in de puntjes uitgewerkt uitziet. De modeshow verloopt strak en er is niets op aan te merken.

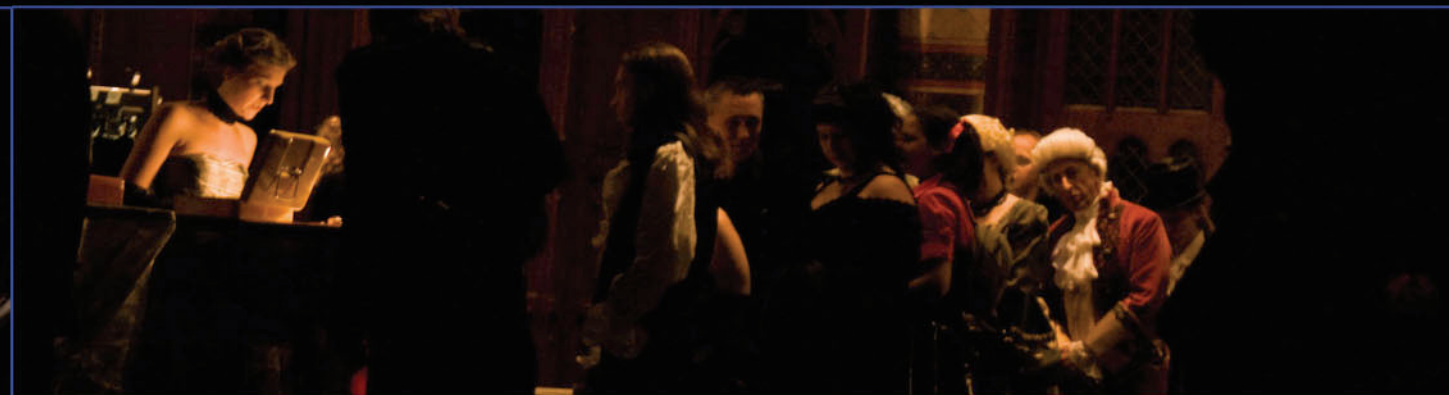
De tweede show is van de Duitse ontwerpster Vecona. Deze ontwerpster heeft eveneens een typerende stijl, die doet denken aan versleten marionetpoppen. Het is dus de stijl kleding die je ook ziet bij Emilie Autumn. De show is dan ook bizar en een lust voor het oog.



De Nederlandse winkel MFashion is als derde op de catwalk te zien. Doordat de show niet erg spannend is, wekt deze bij mij het minste interesse. De kleding is prachtig, maar als je de show op Summer Darkness of op de Gothic & Fantasy beurs in Rijswijk hebt gezien, is het geen verrassing meer. Daarnaast betwijfel ik of de Japanse stijl van MFashion wel tussen alle klassieke kleding van de avond past, maar dit is misschien een kwestie van smaak.

Als het later wordt, beginnen de bezoekers wat losser te worden en wordt er dan toch gedanst. Dit wordt jammer genoeg onderbroken door shows. Misschien een tip voor het volgende gala: de shows zo vroeg mogelijk op de avond en niet teveel, zodat er veel ruimte is om te dansen. In principe zou je je een echte prins of prinses kunnen voelen op deze avond. De ideeën van Viona zijn dan ook duidelijk terug te zien, maar het is jammer dat er technisch nogal wat aan mankeert.

Kortom: het concept is erg goed maar op het technische vlak moet er nog flink wat verbeterd worden. Dan wordt het echt een topfeest wat het dubbel en dwars waard is om vanuit Nederland naar af te reizen. Maar zoals de uitvoering nu is, zullen er denk ik niet veel Nederlanders blijven komen.



Summer Darkness

WINTER EDITIE 2008

 reporters: Alskaer (Straftanz), Sister_ (Overige)
 tekst: Sister_

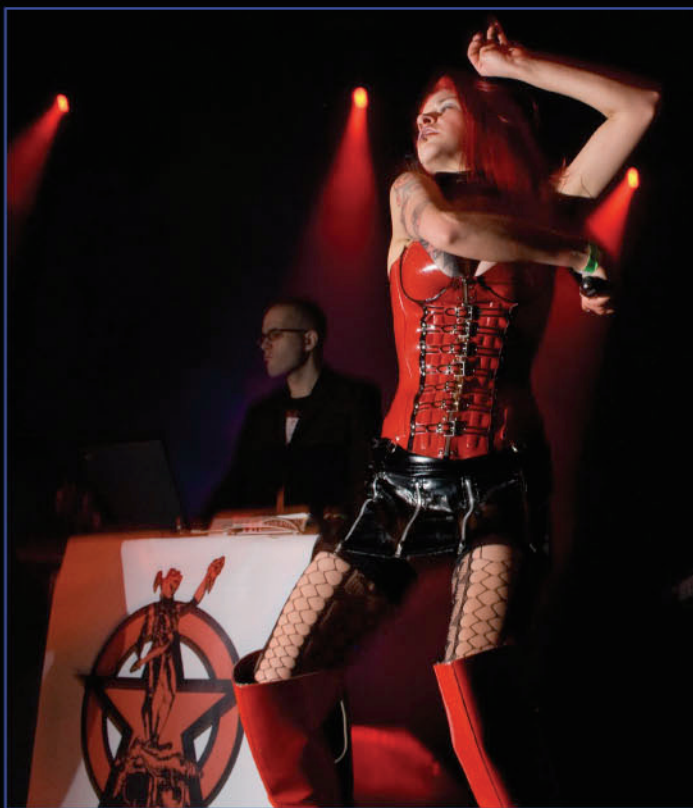
Summer Darkness is zo langzamerhand een begrip geworden in de underground scène. Op vrijdag 8 februari vond in Tivoli Oude Gracht alweer de tweede Winter Editie van het Utrechtse Underground Lifestyle Event plaats. Tegen betaling van 16,50 euro konden de bezoekers kijken naar Suicide Commando, Rotersand, Faderhead en Straftanz, gevolgd door een after-party met DJ -X-X-X- en zijn Cybergirlz, DJ Krat en DJ Distortedchaos. Kan Summer Darkness hiermee zijn naam hoog houden?

STRAFTANZ

Na de opening van de zaal om 18.30, zorgde Straftanz voor de aftrap. De Duitse act, die zichzelf op MySpace omschrijft als 'everything you need on a dark electro/industrial dance floor', was al eerder te zien in een matig gevulde Ekko tijdens de zomer editie van het festival in 2007.

Het grote podium van Tivoli – Oude Gracht deed Straftanz duidelijk goed. De show kwam hier veel beter over dan op het podium van de Ekko, al was ze niet erg gevarieerd. Achter de band werden gepaste animaties vertoond en het hoogtepunt van het optreden was toch wel de zweepjesact van de danseressen.

Ook qua muziek was het optreden beter dan op de zomereditie van 2007. De band speelde veel nieuwe nummers en er waren geen opvallende fouten in de programmering te ontdekken.



FADERHEAD

De tweede band van de avond was het eveneens Duitse Faderhead. Ook voor deze mannen was het niet de eerste keer op Summer Darkness. In 2006 speelden ze op het festival in de Tivoli – Oude Gracht hun tweede liveshow ooit. Met inmiddels twee albums en verschillende clubhits op zijn naam, waaronder het nog steeds bekende *Dirtygrrrls/Dirtybois*, keerde Faderhead terug.

Ondanks de afwezigheid van drummer Alex Montana zette Faderhead een sterke show neer. Hoewel ze ook een aantal up-tempo nummers speelde, bewees de band dat haar sterke punt bij lowtempo ligt. Je zou je echter wel af kunnen vragen of deze band het met nummers als *Coke For My Ass* en *Noisebasterdz* niet beter zou doen op een hip-hop event. Overigens zijn deze jongens wel goed in wat ze doen en onderscheiden ze zich daarmee van de andere bands. Dit maakte Faderhead een welkome afwisseling tussen het andere Duitse en Belgische geweld.

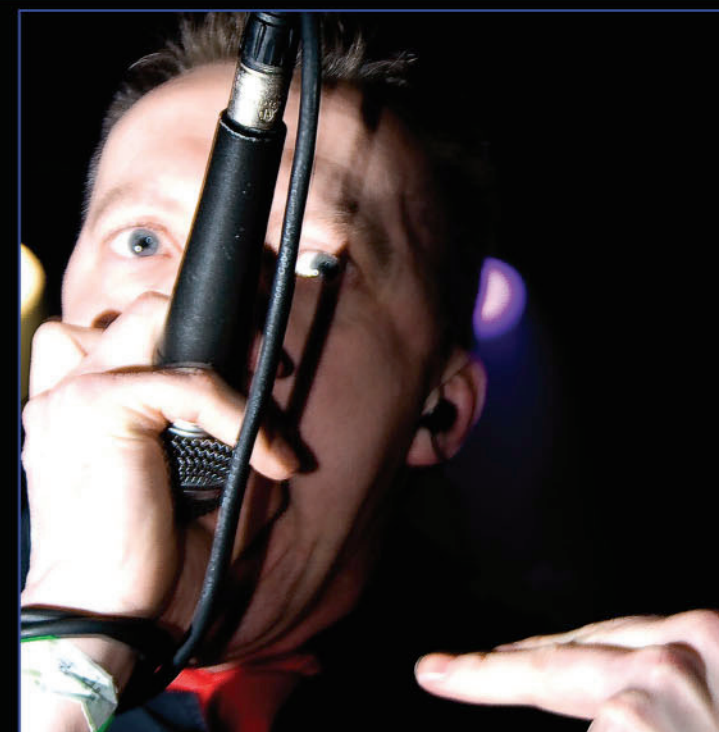
Toen één van de Noise Magazine ballonnen tussen de nummers door het podium bereikte en de zanger 'Noise Magazine this is Faderhead' riep, kon de show natuurlijk helemaal niet meer stuk.



RÖTERSAND

Vervolgens was het de beurt aan Rotersand. Deze Duitsers betraden op de zomer editie van 2007 al eerder het podium van de Tivoli – Oude Gracht.

Met hun laatste album *1023* uit 2006 heeft dit trio opnieuw bewezen dat het weet wat kwaliteit is. Ook in de show was dat te merken. De band speelde zowel oude als nieuwe nummers. Zo mocht hun huidige clubhit *Rushing* natuurlijk niet ontbreken, maar hetzelfde gold voor *Merging Oceans*, afkomstig van hun eerste album *Truth is Frantic* uit 2003. Kortom, Rotersand zette zeker weer een goed optreden neer.



SUICIDE COMMANDO

Het Belgische Suicide Commando was laatste deze avond. Deze act, die in 1986 de eerste aanzet kreeg van Johan van Roy, is nog steeds populair. Ook deze act hebben we al eerder op Summer Darkness gezien. De show begon met het nummer *Bind, torture, kill*, van het gelijknamig laatste album uit 2006, gevolgd door enkele andere nummers van dat album.

Achter de band stond een groot scherm waarop bijpassende clichébeelden werden vertoond: onder andere van vlees waar het bloed vanaf droop. Later in de show werden de beelden pas echt ethisch onverantwoord. Tijdens de nummers *One nation under god* en *Love breeds suicide*, gingen deze over op de meest ziekmakende beelden van de Holocaust. Quote uit de zaal: 'Dit gaat niet een beetje te ver, maar kilometers te ver!' Mijn enthousiasme wordt er ook niet groter van. De mannen van Suicide Commando lijken dit zelf echter wel normaal te vinden, want deze beelden hebben ze al vaker laten zien.

Na de oudere nummers werd de show afgesloten met weer wat nieuwere nummers, voorzien van beelden en een lasershow die wel om aan te zien waren.

In muzikaal opzicht hebben we deze band wel eens beter gezien, maar slecht was het zeker niet.

Na de optredens werd er muziek gedraaid door de drie Cybercase DJ's. DJ -X-X-X- werd daarbij vergezeld door twee Cybergirlz.

Ondanks alle goede bedoelingen van de DJ's en de Cybergirlz liep de zaal na de optredens redelijk snel leeg. De muziek die de DJ's draaien kwam ook vrij soft over tegenover de voorafgaande show van Suicide Commando. Tegen half drie ging DJ Distortedchaos alsnog over op wat hardere muziek, maar het personeel van de Tivoli besloot om drie uur om af te sluiten, een uur eerder dan gepland. Voor verschillende bezoekers betekende dit een extra uur wachten op het station.

Dominatrix

QUEEN OF THE FETISH SCENE - 01-03-08

door: Funnyhappyviper

Het was alweer even geleden dat we ons vermaakt hadden op een fetishfeest en aangezien Dominatrix toch echt één van de feesten met de hoogste kwaliteitsgaranties is, reden we rond een uur of acht uit Arnhem weg om vooral op tijd in de CityHall in Utrecht te zijn.



De vorige keer was het ook erg goed bevallen om al vroeg aan te komen. Je omkleden is in een rustige ruimte toch een stuk prettiger dan in een overvolle zaal of gang waarin je met nog tientallen anderen een paar vierkante meters moet delen. Voor het insnoeren van corsetten heb je nu eenmaal wat ruimte nodig.

MUZIEK

Area 1: Cityhall
DJ Da Dominator, Erik de Koning, Mike S, Ko-c en Ivano
Area 2: Cheybar
Distortedchaos, Krat en Live: Statik Sky
Area 3: Arena
Armand, Jason Lanox, Rocco from Paris, en Lube

De organisatie had een heerlijk muzikale avond samengesteld. In de Cityhall werd voornamelijk trance en hardere muziek gedraaid, de Cheybar was voor onze gothic vrienden en door de Arena werd deep house, progressive en tech house gedraaid.

Naast muziek had de organisatie nog ander vermaak geregeld. Er waren bijvoorbeeld clowns met een snoepkar waar je spekjes kon happen en andere lekkere zoete zaken kon krijgen. Tabu Absint, het bekende hallucinerende drankje van onze oosterburen, was tot 23.00 uur te proeven. Weliswaar niet op de originele manier bereid, maar in een mix met Ginger-ale en ik moet zeggen: heerlijk. Ook stond het BIBATEX shineteam weer met een delegatie klaar om alle latexdragers glimmend voorbij de doorbitch te loodsen.

Voor het eerst viel er ook te genieten van extra's waarvoor je een kleine vergoeding moest neerleggen: blacklight tijdelijke tattoo's en een Fetish Tarot stand waar Miss Francine een kaartje over je meest duistere, verborgen en onverwachte kanten zou leggen. Persoonlijk heb ik dit maar overgeslagen. Ik ben te bang dat het nog erger met me gesteld blijkt te zijn dan dat nu al bekend is...

De Cityhall was voornamelijk voor het dansende publiek ingericht. Afgezien van een badje met warm water, was de vloer voor het dansende publiek vrijgehouden. De hele avond en nacht stonden mensen heerlijk te bewegen in hun fetishkleding. Een fetish feest is jezelf zijn en zien en gezien worden. De bezoekers hadden er allemaal iets prachtigs van gemaakt. Door de verklede mensen was het ook een genot in de chill te zitten. Naast tafeltjes en stoelen om je moede voetjes even rust te gunnen, was het voorbij trekkende publiek alleen al een reden om daar een uurtje te gaan zitten. Natuurlijk hielp de Absint bar ook. Na 23.00 uur werd de Absint bar vervangen door een fruitbar waar de hele nacht vers fruit lag.

De speelruimte was weer ruim en compleet van opzet. Naast de kruisen en andere rekken waar mensen zich vrijwillig aan konden laten ketenen waren er ook faciliteiten die het liefdesspel een stuk prettiger maakten. Naast een sling en een gynaecologentafel waren er bedden opgesteld waarop je lekker je intieme spel kon voortzetten. De ruimte tussen de toestellen was ruim voldoende. Iemand die met de zweep aan de slag wenste te gaan had voldoende ruimte om zijn of haar gang te gaan. Dat is uiteindelijk belangrijk om de juiste plekken te raken. Als het doel de billen zijn, wens je niet door ruimtegebrek op de rug van je sub terecht te

komen. De banken aan beide zijden van de ruimte waren constant gevuld met voyeurs en mensen die met elkaar aan het spelen waren. De toestellen werden regelmatig gebruikt. Naast functioneel, zijn de toestellen ook nog eens passend in uitvoering bij het spel wat ermee gespeeld wordt. Mijn complimenten voor de man die hiervoor zijn lasapparaat ieder keer uit de schuur haalt. Er waren zat spijlen zodat iedereen, groot en klein, aan de toestellen kon worden vastgemaakt: een echte uitdaging voor de liefhebbers. Dit alles werd omlijst door goed gekozen muzikale portretten.

De Cheybar heeft oorspronkelijk een midden/zuid Amerikaanse inrichting. Deze inrichting was goed in het geheel van de gothic en industrial aankleding opgenomen. De hele nacht was het behoorlijk druk in deze zaal. De liefhebbers hebben daar de nodige rondjes gedanst zonder de dansvloer te verlaten. Het is niet mijn smaak, maar toch viel het mij op dat als ik langsliep steeds dezelfde gezichten op de dansvloer te zien waren.

In de Arena begon het feest pas rond 23.00 uur. Tot op dat moment deed deze ruimte dienst als omkleedruimte. De Arena was aangekleed met een stelling waarop een zelfde bad ruste als in de Cityhall, maar dan op hoofdhoogte. Hierdoor konden mensen die in het bad lagen heerlijk gemasseerd worden door een ieder die een beetje massagetechniek in zijn of haar handen had. De toilet dame was zo aardig om, op verzoek, handdoeken ter beschikking te stellen. Jezelf met een natte huid weer in leer of zelfs latex te hijsen is namelijk niet handig, zo niet onmogelijk. Achter in de zaal stonden nog twee hemelbedden opgesteld waarop je heerlijk kon spelen of rusten. Net waar je zelf zin in had.

Er hing de hele nacht een erotische, spannende, ondeugende sfeer. Heerlijk gewoon. Op dit soort feesten komen alleen de echte fetishliefhebbers en de doorbitch zorgde voor de kwaliteit. Klopte je kleding niet met de dresscode, dan mocht je naar huis. Hierbij geldt op dit soort feesten dat bloot te gemakkelijk is.

De horeca was weer bijzonder goed. Vriendelijk en snel. Ook kreeg je de drank gewoon in glazen: heerlijk na feesten vol met plastic bekertjes. De toiletten waren schoon en gratis. Ook dat maak je wel eens anders mee.

Al met al kan iedereen op een geslaagde nacht terugkijken. Het was gezellig druk en niet te leeg. Het feest in al haar facetten was er. Na veel fetishfeesten was dit er weer eentje die het kleine boek van memory-lane in gaat.

INTERNET

Meer informatie over Dominatrix kunt je vinden op de website: www.dominatrix.nl.

Prijsvraag

STATIK SKY door: Redactie Noize Magazine



Dit keer een prijsvraag die bestaat uit een simpele vraag: Waar en wanneer vond het laatste optreden van Statik Sky vóór de publicatie van dit magazine op 1 april 2008 plaats? Denk er goed over na en laat het ons weten, want de eerste vijf goede inzendingen worden beloond met *Altered Perceptions Of Pain*, het Statik Sky album met de clubhit *ICTBYP*, gesigneerd door Statik Sky zelf! Mail je antwoord vóór 31 mei naar prijsvraag@noizemagazine.nl. Noize Magazine wenst je veel succes!



© Brigitte More

RAPALJE

GRØENE ENGEL VS GOTHIC & FANTASY BEURS

door: Alskaer
en DJ BlackLagoon

Een opvallende tweeluik: in twee weken tijd kwamen we Rapalje twee keer tegen, namelijk tijdens de dvd-release in de Groene Engel in Oss en op de Gothic & Fantasy beurs in Rijswijk.



De vraag die de fans vooral bezig hield, was waarom die tickets voor de Groene Engel deze keer 20 euro waren terwijl ze normaal rond de 9 euro zijn. Dat was al snel duidelijk: bij binnenkomst kregen de bezoekers de DVD. Dat zorgde gelijk voor een goede binnenkomer. In de zaal hing, op de plek waar normaal gesproken het podium is, een groot scherm. Na een tijd wachten begon de dvd te spelen. De dvd is ongeveer een jaar voor de release opgenomen in de Groene Engel en begon met een inleidende documentaire. Jammer genoeg waren er veel stiltes en was het geluid niet goed te horen. Na een tijd begon de zaal zich af te vragen hoe lang ze nog naar de dvd zou moeten kijken, maar net op tijd verscheen de band op het podium.

De band werd aangevuld door een danser en danseressen die Ierse danskunsten vertoonden. Dit was zeker een goede toevoeging aan de show en zorgde voor veel afwisseling. Jammer genoeg hadden de bandleden waarschijnlijk iets te veel mede op waardoor ze niet altijd helemaal bij de muziek waren. Door de lange intro van de dvd en de slechte interactie met het publiek, kreeg Rapalje de zaal niet los. Na de vele shows die Rapalje door de jaren heen heeft gegeven (bijvoorbeeld in de Groene Engel en op vele gothic- en fantasyevenementen), stelden ze deze keer zwaar teleur. Waren het de zenuwen of de schrik dat ze zichzelf net op de dvd hadden gezien? We zullen het een volgende keer aan Rapalje moeten vragen om hier achter te komen. Op de Gothic & Fantasy beurs in Rijswijk maakte Rapalje veel goed, en niet alleen omdat hun merchandise stand erg gezellig was als buurman van Noize, maar ook omdat de show erg leuk was. Op de zondag gaf Rapalje twee shows: één halverwege de dag en één aan het einde van de dag. Beide shows werden goed bezocht en de sfeer zat er goed in. David werd ook gestrikt als speciaal jurylid voor de Noize Magazine kostuumwedstrijd. Tijdens korte shows op beurzen is Rapalje altijd in zijn nopjes en dat is goed te merken ook. De zaal komt helemaal los en mensen dansen zelfs op het podium.

Kortom: de dvd ziet er goed uit maar de presentatie kan vele malen beter. Misschien kunnen we dit bij een eventuele nieuwe dvd release nog eens op een manier zien die je van Rapalje mag verwachten. Gelukkig heeft Rapalje in Rijswijk zijn ware aard weer getoond.

Nog even over de DVD zelf. Het is, zoals gebruikelijk bij Rapalje, weer een mooi uitgegeven document met veel informatie over de band en veel muziek. Jammer genoeg maakte de DVD presentatie het erg moeilijk om nog onbevooroordeeld naar de DVD te kijken. Het viel daardoor misschien extra op dat er veel rustpunten in de DVD zitten, net als losse stukjes zonder geluid en soundtrackachtige dingen onder de beelden. Dit is erg jammer en kan bij een volgende DVD stukken beter.



RAPALJE "RAPALJE DVD"



Celtic Folk Music

Rapalje wordt in het voorgaande stuk al goed beschreven, dus daar hoeft niets meer over gezegd te worden.

Maar nu Rapalje ook een DVD heeft gemaakt is er toch wat nieuws.

Zoals velen gemerkt zullen hebben, brengt Rapalje cd's altijd in eigen beheer uit onder de naam Celtic Folk

Music. Dit is ook gebeurd met de DVD. Aan de ene kant is dit erg goed voor de band, maar voor de kijker aan de andere kant soms wat minder. Misschien is het een kwestie van financiën, maar iets aan deze DVD had duidelijk beter gekund. De muziek loopt niet echt lekker gelijk met

het beeld. Het beeld kon wat speelser op de maat van de muziek gemonteerd worden. Verder is de muziek wel zoals Rapalje live ook echt is. Jammer is wel dat de doedezak van David niet in volle glorie te horen is. Het is voor de liefhebber van Rapalje wel echt een document om erbij te hebben. Het is zeggegd een soort homevideo geworden in plaats van een muziek DVD, maar juist hierdoor is het misschien een DVD om toch te hebben, omdat het hiermee toch allemaal wat underground blijft.

Toch nog één klein puntje van kritiek, is dat de rug van de dvd-box geen opdruk heeft, waardoor je niet kan zien welke DVD je in handen hebt.

Helaas is deze recensie niet heel positief, maar hopelijk zal Rapalje doorgaan met het idee wat ze hebben neergezet met deze DVD, want het idee is zeker sterk.



Noise Central

NOISE CENTRAL FESTIVAL - MITTE BITTE! EDITION

door: Sister_

Een splinternieuw Stadtkulturfestival in Utrecht, genaamd Mitte Bitte! Het werd in de week van 8-16 maart gepresenteerd door organisatorische nieuwkomer Kletter. Quote uit het programmaboekje: 'Met de bloeiende Duitse popcultuur als rode draad en kruisbestuiving als uitgangspunt, biedt Mitte Bitte! ruim een week lang muziek, film en literatuur van Duitse bodem. En dat alles in een uitdagend, divers, multidisciplinair totaalprogramma, op vele verschillende locaties in de Utrechtse binnenstad.' Daar willen we natuurlijk meer van weten!

Op vrijdag 14 maart bezocht Noise Magazine de ACU. Daar vond de Mitte Bitte! Edition van het Noise Central Festival plaats. Hier konden we kennis maken met noise in alle soorten en maten. Op het programma stonden Caspar Brötzmann, Kakawaka, KornreinigeR, Anemone Tube, Obaku en DJ Rioteer.

VISUELE NOISE

Opvallend genoeg werd de avond geopend met een film: Synken. De film bracht ons noise, zowel qua geluid als qua beeld. Lichtflitsen, wolken, bomen, water, stofzuigerslangen, gekleurde draden en lege fabriekshallen, een enkel persoon en een egelachtig wezen; ze kwamen allemaal voorbij... Of de film ook een verhaallijn had, is moeilijk te beoordelen. De één denkt van wel, de ander denkt dat het alleen om de beelden ging, wat niet wegneemt dat het erg indrukwekkend was om te ervaren wat voor effect het heeft wanneer noise in geluid met visuele noise gecombineerd wordt. Een zeer gewaagde keuze qua programmering, maar wel een geslaagde. Noise was het zéker!

Veel animo was er echter niet voor de film. Op de trap zat een handjevol bezoekers en op een bankje zaten ook nog enkele mensen, maar druk was het bepaald niet te noemen. Je zou je af kunnen vragen of dat nou aan de film lag, of aan het nog vroege uur...

RUSTIG OP GANG KOMEN

Na de film konden de bezoekers weer rustig op gang komen onder begeleiding van de hypnotiserende geluiden van Anemone Tube. De zaal begon langzaam wat voller te lopen, maar deze act was niet bijster interessant. De debutant, die langzame noise combineerde met een PowerPoint-achtige fotopresentatie op het scherm achter hem, produceerde een geluid wat misschien meer geschikt is om te luisteren voordat je gaat slapen. Qua geluid was het veel van hetzelfde en aan een noemenswaardige show ontbrak het ook. Deze act was beter dan slaappillen!

PERFORMANCE ART

De meest opvallende act van deze avond wat toch wel de act van de eenmansformatie Kakawaka. Hét moment om weer wakker te worden dus! Deze man, die mij in eerste instantie aan Kurt Cobain deed denken, begon vrij saai. Gekleed in een spijkerbroek en een trui met muts, leek hij achter zijn instrumentarium de enige te zijn die uit zijn dak ging. Het werd leuk toen hij later in de show zijn broek uit trok om vervolgens in een gele sportbroek en op witte sokken weer

verder te spelen. Weer later ging ook zijn trui uit en verscheen er een geel shirt met een soort panterprint. Toen het niet meer gekker leek te kunnen, verschenen zijn zwemvleugeltjes en badmuts ten tonele. Daarna gooide hij de bierkratjes waar zijn instrumentarium op stond de zaal in, om er even later zelf achterna te springen. In de zaal maakte hij geluid met iets wat leek op een soort vork aan een snoer. De noise op zich was niet echt interessant, maar de show, die meer aan performance art deed denken, maakte dit een zeer geslaagd geheel. Hoewel een enkeling hoofdschuddend de zaal verliet, bleef het grootste deel van het publiek geboeid tot het einde.

Tussen de optredens door zorgde DJ Rioteer voor muziek. Hij draaide leuk, maar was zelf bijna geen moment achter zijn draaitafel te vinden, omdat hij telkens weg liep. Later op de avond volgden meestersgitarist Caspar Brötzmann, het avant-gardetrio KornreinigeR en het noise-project van de Hamburgse cyberpunker Faderhead, genaamd Obaku. Daarna werd er weer muziek gedraaid door DJ Rioteer. Onze verslaggever had het tegen die tijd echter allang voor gezien gehouden. Bezoekers die wél enthousiast waren geworden, konden in het café ook nog eens terecht bij een standje dat zowel noise op CD als op vinyl aanbood, allemaal afkomstig uit Duitsland uiteraard.

Ondanks het feit dat de avond wat langzaam op gang kwam, kun je deze tweede editie van het Noise Central Festival toch best geslaagd noemen. Het was een zeer cultureel verantwoorde avond, die bezocht werd door een gevarieerd publiek.

INTERNET

Mitte Bitte!
www.mittebitte.nl
Noise Central Festival
www.myspace.com/noise_central_festival
Synken
www.synken.com



Noize Agenda

VOOR APRIL, MEI EN JUNI 2008

door: Sister_

Waar moet je zeker bij zijn in april, mei en juni 2008? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een kleine selectie gemaakt.

VR 11-04-2008

AREAS1

Cybergothic blacklight party
TIJD 23.00 – 05.00 uur
DJ'S Argantonis, Distortedboy
ENTREE 7 euro
LOCATIE Waterfront, Boompjeskade 10, Rotterdam NL
WEBSITE www.area51party.nl

ZA 19-04-2008

BAL DU MASQUE

Gemaskerd, gekostumeerd bal met shows en performances
TIJD 21.00 – 04.00 uur
ENTREE 15 euro
LOCATIE Goliath, Beijersweg 28-34, Amsterdam NL
WEBSITE www.baldumasque.nl

ZA/ZO 19-04/20-04-2008

ELF FANTASY FAIR

Europa's grootste fantasy evenement
TIJD 10.00 – 19.00 uur
ENTREE 19,50 euro per dag
LOCATIE Kasteel de Haar, Kasteellaan 1, Haarzuilens NL
WEBSITE www.elffantasyfair.nl

ZA 03-05-2008

TERRA GÖTHA XVI

De 16e editie van Terra Gotha
TIJD 19.00 – 02.00 uur
BANDS Grendel, Nurzery [Rhymes], To Avoid, Tyrael Project
DJ'S Azael
ENTREE 12 euro
LOCATIE De Piek, Hellebardierstraat 13, Vlissingen NL
WEBSITE www.terra-gotha.com

VR T/M MA

09-05 T/M 12-05-2008

WAVE-GÖTIK-TREFFEN

17e editie van Wave-Gotik-Treffen
BANDS Blutengel, Chamber, Covenant, Faun, Mesh, Neuroticfish, Reaper, Steinkind, Straftanz, Suicidal Romance, Tactical Sekt, Unheilig, Welle:Erdball, Xotex en vele anderen
ENTREE 58 euro (4 dagen)
LOCATIE Leipzig DE
WEBSITE www.wave-gotik-treffen.de

VR 30-05-2008

THE DARKSIDE OF THE UNDERGROUND

Cyberia & Mojo presents: The Darkside of the Underground
TIJD 19.30 uur
BANDS Unheilig, FabrikC, NG-Pro, XMH
DJ'S -X-X-X-, KRAT, SPUD
ENTREE 12,50 euro
LOCATIE Paradiso, Weteringschans 6-8, Amsterdam NL
WEBSITE www.paradiso.nl

VR 16-06-2008

I AM DARKNESS

The Darkside of the Underground
TIJD 21.00 – 04.00 uur
BANDS Qntal, [X]-Rx, Gotterdammerung, S.A.M.
DJ'S -X-X-X-, Krat, Spud, CCCP, Kult:X
ENTREE 15 euro (voor 23.30 uur) 7,5 euro (na 23.30 uur)
LOCATIE 013, Veemarktstraat 44, Tilburg NL
WEBSITE www.013web.nl

ZA 21-06-2008

SUMERIA

Sumerian Surprise Special Edition
TIJD 21.00 – 06.00 uur
ENTREE 7 euro
LOCATIE Babylon, Van Kempen-singel 31, Woerden NL
WEBSITE www.belangrijk.nl

ZA 28-06-2008

CALLING ALL NATIONS

Wekelijks feest in de Matrix
TIJD 22.00 uur
ENTREE 5 euro
LOCATIE Matrix, Hauptstraße 200, 44892, Bochum-Langendreer DE
WEBSITE www.matrix-bochum.de

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine.

VERDER ZOEKEN

Kagan kalender: www.kagankalender.com
Internationale beursagenda: www.expovisie.nl

Matrix, Bochum (DE): www.matrix-bochum.de
Fetish agenda: www.gofetish.nl

Dankwoord

EDITIE 02 - 1^E JAARGANG - APRIL 2008

door: Redactie Noize Magazine

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

ACU, Ad, Argantonis, Ashbury Heights, BAD Parties, Brigitte More, Chamber, CityHall, Coenagrion, De Piek, DJ Ancientgoth, DJ BlackLagoon, DJ Ivy, DJ Krat, Dominatrix, Faderhead, Funnyhappyvipr, Gala Nocturna, Groene Engel, Johan, Joris vd Graaf, Khryos, Luis Royo, Mischa, Mithras, My Dying Dreams, Noise Central Festival, Obscura Nocturna Mortifera, Partick Kaas, P60, Rainbow Eyes Photography, Rapalje, Reinier More, Simone, Spiritual Front, Statik Sky, STORM, Suicide Commando, Sven Schlijper, Straftanz, Summer Darkness, The Daily Photo, Tivoli – De Helling, Tivoli – Oude Gracht, Underground Frequencies, UnterART, Victoria Bruynzeel, Viona Art, Waterfront, Zidarlys La Camarde, 2god, <42.5> Radio & Productions.

Last but not least, gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

Noize 03

EDITIE 03 - 1^E JAARGANG - JULI 2008

door: Redactie Noize Magazine

Op 1 juli 2008 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende resencies en foto's van feesten en concerten op onze website: www.noizemagazine.nl.

Tot 1 juli 2008!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine



NOIZE MAGAZINE