

NOIZE

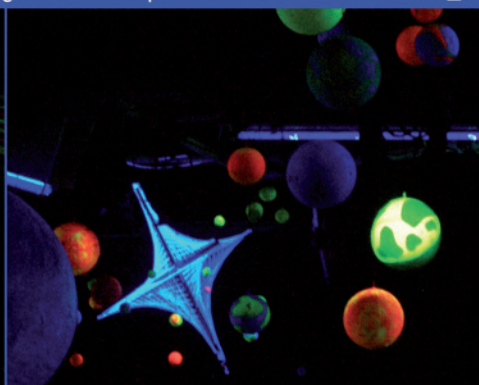
MAGAZINE

DJ DISTORTEDCHAOS
WELLE:ERDBALL
EBM
STAUBKIND
UNDERGROUND TOKYO
OMNIA
AMSTERDAM
HOCICO
BAD PARTIES
ANUBIS
DIAPER FETISH
TYSKE LUDDER
EN MEER...

FOTOSPECIAL

DEINE LAKAIEN

© 2008 Noize Magazine - Noize Magazine is een product van Alkaer en Sister_



INHOUD

Inhoud

EDITIE 01

door: Redactie Noize Magazine

- 03** Voorwoord en Prijsvraag
- 04** Op de koffie bij DJ Distortedchaos
- 05** Column
- 06** Welle:Erdball Interview
- 08** De diepte in van EBM
- 10** Staubkind Interview
- 12** Underground Tokyo Fashion
- 16** Omnia Interview
- 19** MySpace band Coreline en Prijsvraag Faun
- 20** Groeten uit Amsterdam
- 22** Hocico Interview
- 25** Deine Lakaen Fotospecial
- 29** BAD Parties Art
- 32** Anubis Interview
- 34** Diaper Fetish Freakshow
- 36** Tyske Ludder Interview
- 38** Gothic Horoscoop
- 39** Gespot en Dating
- 40** CD Reviews
- 41** Gothic & Fantasybeurs Rijswijk Review
- 42** Terra Gotha XV Review
- 44** Midwinterfair Review
- 46** Grendel, Soman, XmH Review
- 47** Noize Agenda

FOTOGRAFIE

COVER

Deine Lakaen, boven: Alskaer

DJ SiSeN, links onder: Viona Art

Area51, midden onder: Sister_

Hocico, rechts onder: Alskaer

OP DE KOFFIE BIJ: DJ DISTORTEDCHAOS

DJ Distortedchaos

INTERVIEW: WELLE:ERDBALL

Pagina 6, rechtsonder: Sytske Grunveld

Overige foto's: JE Grunveld

FASHION: UNDERGROUND TOKYO

Hime en DJ SiSeN: Viona Art

Takuya ANGEL: Takuya ANGEL and “HAL”

GROETEN UIT: AMSTERDAM

Amsterdamse gracht en Waterlooplein: Sister_

Webers Holland winkel: Tony Amsterdam

ART: BAD PARTIES

Area51 op 19-10-2007: Sister_, My Dying Dreams

Groepsfoto BAD Parties: My Dying Dreams

De bouw van de UFO in beeld: BAD Parties

INTERVIEW: ANUBIS

Brettney Pijst en Marike Benschop

FREAKSHOW: DIAPER FETISH

Pub photo: Daddy Greg

Fair photo's: Mommy Michelle

REVIEW: MIDWINTERFAIR

MSXHinter

REVIEW: GRENDDEL, SOMAN, XMH

Wim de Nooyer

VOORWOORD

COLUMN

DE DIEPTE IN VAN: EBM

INTERVIEW: STAUBKIND

INTERVIEW: OMNIA

PRIJSVRAAG FAUN

INTERVIEW: HOCICO

FOTOSPECIAL: DEINE LAKAIEN

INTERVIEW: TYSKE LUDDER

GESPOT: SHADOWBLADE

REVIEW: GOTHIC/FANTASY BEURS RIJSWIJK

REVIEW: TERRA GOTH XV

Alskaer

BRONVERMELDING

DIEPGAAND ARTIKEL: EBM

Wikipedia en DJ BlackLagoon

FASHION: UNDERGROUND TOKYO

‘Takuya Angel’s real Japanese Fashion’ door Kjeld Duits, uit ‘Japanese
Streets’, 01-06-2003

‘Takuya Angel Events’ door Kjeld Duits, uit ‘Japanese Streets’, 15-11-
2006

‘Mode: verwarrende kindvrouwen’ door Seada Nourhussen, uit ‘Elsevier’
Nr.35, 02-09-2006

‘Lolita, cyber, gothic’ door Christine Baart, uit ‘Trouw’, 17-06-2005

Aflevering van RTL Boulevard (RTL5) met Leyla Çavusoglu van
MFashion, 13-01-2006

Gegevens over ISBN nummers zijn afkomstig van www.bol.com.

GROETEN UIT: AMSTERDAM

Informatie over bezienswaardigheden, musea, winkels, markten
en uitgaansgelegenheden is gedeeltelijk afkomstig van www.amsterdamtourist.nl en www.amsterdamgothic.nl.

De in dit artikel vermelde aantallen zijn afkomstig van de website www.amsterdamtourist.nl, en zijn voor het laatst geüpdate op 23 mei 2006.

FREAKSHOW: DIAPER FETISH

<http://heidilynsworld.com/>, <http://www.abdnursery.com/crib/>

<http://i189.photobucket.com/albums/z300/MySissyKissArt/TwickOrTweat.jpg>

<http://i189.photobucket.com/albums/z300/MySissyKissArt/BabyBelle.jpg>

<http://diapersfun.com/default.asp>, www.diaperdudes.nl

DATING: CONTACTADVERTENTIES

Verzorgd door: Dark Romantica

CD REVIEWS

Verzorgd door: <42.5> Radio & Productions

NOIZE AGENDA

Kagan Kalender, Expovisie en Matrix, Bochum

VOORWOORD

Hoera!

EEN NIEUW MAGAZINE

Hoera, het is een meisje! Oh nee, het is Noize Magazine, een nieuw, Nederlandstalig, underground muziek- en lifestylemagazine! Het is online en printbaar, zodat de lezer de mogelijkheid heeft om online te lezen of thuis op de bank, in de trein, of waar dan ook.

Het idee voor dit magazine ontstond begin juli 2007, toen Alskaer klaar was met project ‘Oh my goth’. Ze ging met haar idee naar Sister_, die meteen enthousiast reageerde. Na lang nadenken kwam de naam ‘Noize Magazine’ als meest passende naam naar voren en werd het eerste logo ontworpen. Als snel volgde er een opzet voor het magazine en werd het proces in gang gezet.

Sinds oktober vult Gwendelyn het team aan en sinds eind september schrijft <42.5> Radio & Productions CD recensies voor Noize Magazine. Daarnaast werkt het magazine met verschillende verslaggevers, reporters, fotografen en een webmaster op vrijwillige basis. Maar welke persoonlijkheden zitten er achter de namen van de teamleden? We stellen ons graag aan je voor.

ALSKAER - Hoofdredactie & fotografie

Ik ben vooral te vinden als fotograaf op evenementen. Eerst als hobby, later voor project ‘Oh my goth’, een boek over de Nederlandse gothic scène dat in 2008 zal verschijnen. Daarnaast ben ik bezig met Noize Magazine en het ontwikkelen van nieuwe concepten. Verder zet ik me door middel van mijn audiovisuele achtergrond in voor muziek.

SISTER_ - Hoofdredactie & vormgeving

‘Altijd druk’ en ‘creatief’ zijn de meest passende kreten om mezelf te omschrijven. Ik houd me vooral bezig met grafisch ontwerp en vormgeving, art direction en mode ontwerpen, gerelateerd aan de underground scène. Daarnaast schilder ik en houd ik me bezig met muziek. Als ik tijd over heb ga ik naar verschillende feestjes en festivals.

PRIJSVRAAG

Prijsvraag

WIN EEN PANTYTRUITJE

De eerste editie van Noize Magazine is natuurlijk een reden voor een feestje. Daarom vind je in dit nummer niet één, maar twee prijsvragen!

Bij een geboorte hoort natuurlijk een geboortekaartje. Maak een zo origineel mogelijk geboortekaartje en stuur hem op naar het onderstaande adres. Doe je best, want de maker van het winnende geboortekaartje wordt beloond met een zwart visnet pantytruitje van Webers Holland, ter waarde van 15 euro!

door: Redactie Noize Magazine

GWENDELYN - Eindredactie

‘Waarom makkelijk doen als het ook moeilijk kan?’ Dat is mijn credo en ik maak het mezelf daar meestal knap lastig mee. Ik volg twee studies, schrijf voor magazines en websites en ga graag naar evenementen en feesten. Ik heb een journalistieke achtergrond en schrijven is dan ook mijn drug, jullie ermee lastig vallen de verslaving.

We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Can’t ignore the noize!

Redactie Noize Magazine



door: Redactie Noize Magazine

Of je gewonnen hebt, kun je lezen in het volgende magazine op 1 april 2008. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

Redactie Noize Magazine
t.a.v. Prijsvraag geboortekaartje
Staringstraat 404
5343 GS Oss
The Netherlands

DJ Distortedchaos

HUMØR EN SENSEØ DARK ROAST IN UTRECHT

reporter: Statik
tekst: Sister_

Bij DJ Distortedchaos thuis, in hartje Utrecht, staat de Senseo Dark Roast te pruttelen. Waarom? 'Omdat ik het idee heb dat daar meer cafeïne in zit en daar houd ik wel van. Maar eigenlijk gaat mijn voorkeur uit naar Irish Coffee.' Wat doet hij, naast koffie drinken, in het dagelijks leven en waarom woont hij in Utrecht?

DJ ALS HOBBY

DJ Distortedchaos is nu ongeveer vijf jaar DJ, maar zit al veel langer in deze scène. 'Ik loop al tien jaar mee in de scène. Ik leerde Olaf kennen in de kroeg en kwam er achter dat we veel muzikale overeenkomsten hadden. Via hem ben ik in het Cyberia café terecht gekomen en daar is het allemaal begonnen. Cyberia is nu nog steeds mijn resident ground. Ik heb anderhalf jaar in het Cyberia café gedraaid. Daarna ben ik naast Cyberia mijn eigen feest begonnen, Barrage Sonique. Na Barrage is het in een stroomversnelling geraakt en nu vliegt de tijd.' Het lijkt erop dat Cyberia het feestje van DJ Distortedchaos wordt. 'Dat is natuurlijk niet helemaal waar. Ik werk nu samen met DJ -X-X-X- en DJ Krat.'

DJ Distortedchaos draait niet voor het geld. 'Draaien is een hobby. De illusie om daar ooit rijk van te worden, heb ik niet. Ik heb een leuke baan in de ICT als systeembeheerder bij een telecombedrijf. Alles wat ik met draaien verdien is mooi meegenomen. Daar kan ik bijvoorbeeld leuke stedentrips van maken en cd's van betalen.'

Zoals blijkt uit de overdaad aan posters in zijn appartement, is muziek de echte passie van deze DJ. Dit uit zich niet alleen door het DJ-schap. 'Ik houd me ook bezig met onder andere het organiseren van feesten, online promotie en het ontwikkelen van flyers. Aan die kant van de scène doe ik ook steeds meer en daar kan ik ook veel creativiteit in kwijt.'

VEELEISEND MAAR TEVREDEN

DJ Distortedchaos woont nu ongeveer zes jaar in zijn appartement in het centrum van Utrecht. Hij heeft geen huisgenoten en geen huisdieren, op huismijt na misschien. Hoe die heten? 'Ik heb ze geen namen gegeven, daar vermenigvuldigen ze zich te snel voor,' zegt hij lachend.

'Ik ben in Utrecht gaan wonen omdat ik hier op de middelbare school heb gezeten, waardoor ik hier een vaste vriendenkring heb opgebouwd. Ik woonde toen in Nieuwegein maar ik was vaak in Utrecht. Daarom was het een logische stap om hier te gaan wonen.'

'Ik wilde per se een huis in het centrum. Ik had hoge eisen dus ben ik driftig en gefocust op zoek gegaan. Met veel mazzel vond ik dit huis. Ik ga voorlopig niet weg hier!'

Het lijkt er op dat dit de perfecte plek is voor DJ Distortedchaos. 'Kijk om je heen, ik ben tevreden,' lacht hij. 'Ik kijk uit over de Oude Gracht in het midden van het centrum van Utrecht. Ik ben van alle gemakken, zoals een dichtbijgelegen supermarkt, voorzien.'

Of is de slijterij waar hij boven woont de werkelijke reden van zijn tevredenheid? De DJ schiet meteen in de verdediging. 'Nee, de slijterij is onder mij gekomen. Ik was eerder, dus het is niet zo dat ik de slijterij heb uitgezocht.' Zag de slijterij dan business in hem? 'Ja, hij zit er nog steeds, dus blijkbaar gaat het goed.'

Over de kroeg tegenover zijn huis heeft hij ook nog wel wat te vertellen. 'Dat was vroeger mijn stamcafé. Jaren voordat ik hier woonde ben ik daar meubilair geweest. Toen ik van de makelaar hoorde dat hij een geschikt huis had gevonden in deze straat, kende ik de straat dus al van naam. Nu kom ik eigenlijk nooit meer in dat café, omdat het hier thuis veel leuker is,' lacht hij.



AAN DE LEZERS

De DJ weet niet zo snel wat hij moet zeggen. 'Veel seks, drugs en f*cking noise in 2008?' Is dat geen slechte beïnvloeding van de jeugd?

'Lezers van Noize Magazine moeten heel veel cd's kopen en veel naar concerten en feesten gaan,' zegt hij even later. Maar dan hebben ze toch geen geld meer over voor cd's? 'Dan gaan ze maar lopen in plaats van met de bus.' Lezers van Noize Magazine moeten meer cd's kopen en lopend naar feesten gaan? 'Nee, dat is een grapje.'

Uiteindelijk komt hij met de volgende, inspirerende zinnen voor het volgende jaar: 'Support je scène en maak er in 2008 weer een prachtig jaar van met veel goede en mooie muziek en kick ass feesten! Er komen weer bijzonder veel coole dingen aan de komende tijd! Houd de fora in de gaten!'

INTERNET

Op internet kun je DJ Distortedchaos bezoeken op zijn eigen Myspace: www.myspace.com/dj_distortedchaos

COLUMN

Column

VEENDAM

door: Gerrit Vos

Veendam,
04-12-'07



Ik was op een keer onderweg naar 'n gothic feest in Groningen. Ik liep naar het gebouw waar het feest gehouden zou worden, toen ik het gevoel kreeg dat een aantal jongeren mij achtervolgde. Dat bleek ook te kloppen, want ze zeiden al tegen elkaar: 'kom, laten we die vieze, vuile Gothic in elkaar trimmen.'

'Verandering van spijs doet eten', zo luidt het spreekwoord. Dat geldt voor veel dingen in het leven, zo ook voor de levensstijl of -wijze die mensen er op nahouden. Alleen is het dan vaak zo dat, wanneer mensen voor iets nieuws in hun leven kiezen, hun omgeving negatief op die keuze reageert. En meestal gebeurt dat zeker als ze voor iets kiezen of iets doen wat door de massa als "vreemd" en "niet normaal" wordt beschouwd. Dat overkwam mij ook toen ik het punt in m'n leven bereikte waarop ik mij zo aangetrokken voelde tot de gothscene, dat ik besloot om verder door het leven te gaan als gothic. Naast de muziek, die mij erg aansprak, kwam dit met name door de houding die gothics naar elkaar en naar de buitenwereld toe hebben. Het probleem is alleen dat de buitenwereld ons als "wereldvreemd" ziet. Maar waarom? Omdat wij ons kleden op onze manier? Ik snap best waarom dit gedacht wordt over goths: het is kortzichtigheid en ook 'n stuk onbegrip.

Die keer in Groningen dus. Op 'n gegeven ogenblik heb ik me omgedraaid en ben ik op hen afgestapt. Ik vroeg ze waarom ze mij zo nodig moesten achtervolgen. Om nou 'n lang verhaal kort te maken: Ik ben met die groep in discussie gegaan en het is met een sisser afgelopen.

Maar gelukkig begint er nu toch begrip en acceptatie te komen. Tenminste, hier wel. Ik hoop nu dat we er met z'n allen voor zorgen dat dit alleen maar meer wordt. Het leren accepteren van anderen is net zo goed 'n verandering als het maken van bepaalde keuzes in je leven.

Welle:Erdball

COMMODORE 64 EN NIEUWE TOEKOMSTMUZIEK

reporter: Ad
tekst: Sister_

Op 23 november 2007 gaf Welle:Erdball een concert op de Cybergothic Dancenight in de Effenaar in Eindhoven. Deze avond werd gepresenteerd door Cybergothic Syndrome. Wij waren erbij en deden verslag.

Welle:Erdball is opgericht in de vroege jaren '90. De band maakt elektronische muziek in de traditie van Kraftwerk en Neue Deutsche Welle, een Duitse stroming in de popmuziek die oorspronkelijk voortkwam uit de punk en New Wave in de jaren '80. De instrumenten die Welle:Erdball gebruikt lopen uiteen van onder andere de Commodore 64, één van de eerste thuiscomputers, en analoge synthesizers tot een Roland drumcomputer.

Het optreden in de Effenaar was precies zoals we van deze band gewend zijn. Dezelfde uitstraling, dezelfde sfeer en dezelfde kwaliteit. Maar welke personen en welke boodschappen zitten er verscholen achter het masker dat Welle:Erdball heet?



DOOR WELKE MUZIEK ZIJN JULLIE BEÏNVLOED?

'Neue Deutsche Welle is een grote inspiratiebron voor ons, maar dan alleen de niet-commerciële muziek. Als muziek commercieel wordt gaat ze dood. De muziek is dan niet meer origineel en bij de Neue Deutsche Welle duurde het maar twee jaar eer dat gebeurde. Kraftwerk maakt bijvoorbeeld super kunstzinnige muziek en hij is ook de eerste artiest die niet veranderd is.'

WAT WILLEN JULLIE ZEGGEN MET JULLIE MUZIEK?

'De belangrijkste boodschap, of vraag eigenlijk, die we willen uitdragen is: leer je met de beschikbare techniek omgaan of word je een slaaf van de machine? En als je ermee om kan gaan, geeft de muziek misschien iets terug.'

ZIJN JULLIE NIET BANG OM VERANDERD TE WORDEN DOOR DE MACHINE?

'Ja natuurlijk. Als je goed bent voor de machine geeft de machine iets terug.'

WAT HEEFT DE COMMODORE 64 MET WELLE: ERDBALL TE MAKEN?

'We zijn met de Commodore 64 begonnen omdat het een goedkope computer is en een polygone synthesizer en een tekstverwerker. Met de synthesizer komen de klanken uit de C 64 en niet uit een mididoos. Het probleem van veel beginnende bands is dat ze te veel mogelijkheden hebben die ze niet beheersen. De C 64 zet je in een gevangenis en zegt 'ik ben een kleine C 64 en jij doet dingen die niet mogelijk zijn'. Je moet het zo zien, je gaat op de fiets broodjes halen en je vliegt er niet mee naar de maan. Met de Commodore 64 kun je snel beginnen met muziek maken, zonder eerst een heel boekwerk door te moeten lezen over

hoe het werkt. Ik beheers dat. Als ik een idee heb kan ik het meteen omzetten in muziek.'

WAAROM GEBRUIKEN JULLIE DINGEN UIT DE JAREN '60?

We vinden de jaren '50 en '60 heel mooi van design. Het ziet er goed uit en de jaren '60 was de tijd van de Rock-'n-roll.'

WAT VINDEN JULLIE VAN HET NEDERLANDSE PUBLIEK?

'We hebben twee jaar geleden op Summer Darkness gespeeld en dat ging erg goed.'

SPEELDEN JULLIE TOEN ANDERE STUKKEN DAN VANAVOND?

'We spelen elke keer een andere setlist en spelen op een festival anders dan in een club.'

WAT ZIJN DE NIEUWE MUZIKALE PLANNEN VOOR DE TOEKOMST?

'We wilden altijd al filmmuziek maken. Inmiddels hebben we een eigen film gemaakt en spelen daar nu de soundtrack voor. Zelf spelen we ook een rol in de film. Volgend jaar komt hij in de bioscoop in Duitsland en als het goed is draait hij alle vier de dagen op Wave Gothic Treffen. Daarnaast hebben we een nieuwe single, Ich Bin Aus Plastik.'

WAT HATEN JULLIE HET MEEST?

'Domheid en intolerantie. Als we met nieuwe auto's over kapotte wegen rijden. De rijkdommen zijn verkeerd verdeeld. Ik kom wel eens in Zweden en Spanje en het is overal hetzelfde: er is een McDonald's en een Burger King. Dat is een vervelende kant van de globalisatie.'

ELECTRONIC BODY MUSIC

door: Alskaer

EBM staat voor Electronic Body Music. Dit is een stroming die onder andere voortkomt uit de electrobewegingen en ook uit dance en trance. Deze stroming is halverwege de jaren '90 bekend geworden. Later kwamen er bands als Grendel en Amdusia met Harsh EBM, dit is een hardere vorm van EBM. Later vond Combichrist TBM uit, Techno Body Music, een kruising tussen EBM en Techno.

De Duitse formatie Deutsch Amerikanische Freundschaft (DAF) wordt gezien als de grondlegger van de EBM. Zelf noemden ze hun muziek "Elektronische Körpermusik". Hun single "Kebabträume" geldt als de eerste EBM-plaat. Niet veel later kwam DAF met de hit "Der Mussolini", een grote klassieker in de EBM en Wave scene. Front 242 brengt EBM echt op de kaart en al snel volgden bands als Skinny puppy, Frontline assembly en Nitzer ebb. In de jaren '80 is EBM veel aanwezig in het uitgaansleven. In de jaren '90 verandert er veel met de komst van de stijlen techno en house. In Duitsland bleef EBM erg populair en kwamen er nieuwe bands als Blutengel en Leather Strip, maar de oude bands bleven ook zeer populair.

In Nederland wordt er door de media weinig aandacht besteed aan EBM (maar niet door Noize Magazine), waardoor dit genre vooral underground actief is.

OPVALLEND AAN EBM:

EBM is een dansbare muziekstroming. In EBM wordt er veel gebruik gemaakt van vrouwelijke vocalen. Het grootste label voor EBM is Out of Line records.



Blutengel



Blutengel



Grendel



Ashbury Heights



Suicidal Romance

EBM

Kenmerkt voor EBM zijn: veel synths, duidelijk verstaanbare teksten en stevige beats liggend tussen de 120 en 140 BPM. Hierbij wordt voor het overgrote deel gebruik gemaakt van vrouwelijke vocalen. Door de jaren heen wordt de beat dieper.

BANDS:

Blutengel
[: SITD:]
Frozen plasma
Wynardtage
Ashbury Heights

HARSH EBM

Dit is een duistere stroming met zware synths, de geluiden zijn donkerder, de beats zijn harder, maar de snelheid ligt ook tussen de 120 en 140 bpm. Hierbij worden meer mannelijke vocalen gebruikt.

BANDS:

Grendel
Hocico
Amdusia

TBM

TBM staat voor Techno Body Music. TBM lijkt sterk op EBM maar dan meer met een Techno beat.

BANDS:

Combichrist
Suicide Commando

FEESTEN

The new underground in Willemeen, Arnhem
Downward Spiral in Baroeg, Rotterdam
Freitag in LVC, Leiden
Cybergothic Syndrome in Effenaar, Eindhoven
Cyberia in EKKO, Utrecht.

Staubkind

VOOR DE EERSTE KEER IN NEDERLAND

door: Alskaer
vertaling: DJ BlackLagoon

Louis Manke staat vooral bekend als de gitarist van *Terminal Choice*, maar daarnaast is hij ook dé grote man achter de Duitse band *Staubkind*, waar hij de gitaar uit handen heeft gegeven aan Rico, de bas wordt gevoerd door Bassty en Friedemann de drums bespeeld. Louis zelf neemt de vocals voor zijn rekening.



Drie jaar na het debuutalbum *Traumfänger* kwam afgelopen oktober *Zu Weit* uit. Om het album te promoten speelde de band op het Terra Gotha festival in Vlissingen. Noize sprak met Louis over *Staubkind* en het nieuwe album.

"IK ZAG ER TEGENOP OM MET STAUBKIND NAAR NEDERLAND TE KOMEN"

STAUBKIND IS VOOR HET EERST IN NEDERLAND. HOE IS HET CONCERT BEVALLEN?

Ik was zeer verrast door het Nederlandse publiek en het is heel goed bevalen. Vooral opvallend was dat het concert lekker soepel verliep. Het Nederlandse publiek was nu erg aangenaam, in tegenstelling tot wat ik eerder met *Terminal Choice* had meegemaakt hier. Toen kwam het publiek een beetje sloom over en daarom zag ik er tegenop om met *Staubkind* naar Nederland te komen. Uiteindelijk viel het allemaal mee en zijn de reacties zeer goed.

TYPEREND VOOR STAUBKIND IS HET THEMA "DROMEN". DIT ZIE JE STEEDS TERUG, VOORAL OP HET EERSTE ALBUM: TRAUMFÄNGER.

Ja, ik werk veel met het droomthema. Dat komt vooral doordat dit mijn eigen project is. Ik droom erg veel en daarover schrijf ik mijn teksten. In *Staubkind* kan ik mijn emoties kwijt en dat geeft mij een goed gevoel.

WAAROM DE KEUZE VOOR VEEL GITAAR IN STAUBKIND?

Ik ben groot geworden met gitaren, door het spelen bij *Terminal Choice*. Bij *Terminal Choice* gaat het voor mij om de fun van het gitaar spelen, maar in *Staubkind* is de gitaar een belangrijk hulpmiddel bij mijn zang. Daarom heb ik gekozen voor veel gitaar, omdat ik hiermee mijn gevoel het beste kan uiten.

"IN TERMINAL CHOICE BEN IK MAAR EEN KLEIN, IRRITANT GITAARISTJE"

ER IS EEN GROOT VERSCHIL TUSSEN DE BANDS WAAR JE IN SPEELT, TERMINAL CHOICE EN STAUBKIND. WAARIN ZIT DAT VERSCHIL PRECIES?

Terminal Choice is het project van Chris, waarin hij zijn gevoel legt. Bij *Staubkind* doe ik dat met mijn gevoel. In *Terminal Choice* ben ik een klein, irritant gitaaristje maar in *Staubkind* kan ik mijn eigen ding helemaal kwijt en ik vind het leuk om daarmee te spelen. In *Terminal Choice* kan ik gewoon raggen en bij *Staubkind* is de gitaar meer een hulpmiddel om mijn nummers te schrijven. Op zich is het leuk om bij *Terminal Choice* wat te spelen. Chris is oké en moet zich bezig houden met *Terminal Choice* en niet met andere dingen.

WAT IS DE ACHTERLIGGENDE GEDACHTE VAN HET NIEUWE ALBUM?

Op het eerste album beschreef ik veel van mijn gevoelens. Dit deed het zo goed dat ik goed na moest denken over het



tweede album. Ik heb lang getwijfeld over de songs maar wist toch met nieuwe ideeën te komen zodat er na drie jaar weer een nieuw album staat. Het nieuwe album beschrijft hoe ik nu in het leven sta en hoe ik daar mee om ga. Ik ben tijdens het maken van dit nieuwe album veel mensen tegen gekomen die hetzelfde doormaakten als ik, waardoor ik mij gesteund voelde om door te zetten en dit album zo neer te zetten als het er nu staat.

WAT VOND JE VAN HET NEDERLANDSE PUBLIEK?

Ik vond het publiek erg fijn. Doordat dat wij na een stel electrobands moesten spelen, waren wij bang dat wij niet goed ontvangen zou worden. Maar kennelijk kwamen wij op het juiste moment met de gitaren. We waren bang dat het Duits misschien wel een probleem zou zijn, maar dit bleek totaal niet zo te zijn en er werd lekker meegedaan door het publiek in Nederland.

WAT HAAT JE HET MEEST?

Mensen die alleen aan geld denken. Mensen die dus over lijken gaan, zoals wij in Duitsland zeggen.

www.staubkind.de

Underground Tokyo

JAPANESE CYBERS EN HARAJUKU GIRLS

door: Sister_

Ruim vertegenwoordigd zijn ze niet in Nederland. Toch hebben veel mensen uit de underground scène er wel eens van gehoord en als je ze ooit gezien hebt vergeet je ze nooit meer: Japanse cybers en Harajuku girls. Maar wat houdt dat in en waar komt het vandaan?

TAKUYA ANGEL

Een van de bekendste en meest exclusieve Japanse kledingmerken, gedragen door Japanse cybers, is Takuya Angel. De man achter dit merk is Takuya Sawada (1967). Zijn kledinglijn ontstond 12 jaar geleden.

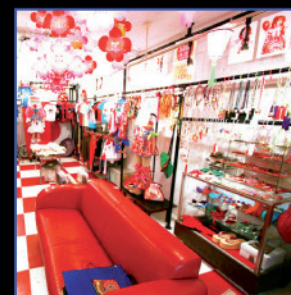
In 1995 vond er een aardbeving plaats in de Japanse stad Kobe. Deze aardbeving verwoestte niet alleen de stad, maar veranderde ook iets in de denkwijze van Sawada. Hij was hevig geschokt door de aardbeving. Westerse gebouwen en zelfs wegen stortten in. Alles waar hij in geloofde was weg.

Het was onder meer deze aardbeving die Sawada ertoe inspireerde om op zoek te gaan naar de geschiedenis van Japan. Sinds het einde van de Tweede Wereldoorlog werd er door Japan alleen nog maar Westerse mode geïmporteerd. Sawada wilde de Japanse mode opnieuw op de markt zetten. Het leek hem altijd al geweldig om iedereen in Japan weer een kimono te zien dragen. Hij bedacht dat het mogelijk zou zijn om kleding uit de periode van de Jomon-Jin (10.000 v. Chr. – 300 n. Chr.) te combineren met kleding uit moderne tijden. Hij wilde graag iets maken wat vernieuwend zou zijn en dat was dit. Zelf zou hij deze kledingstijl ook graag willen dragen.

Enkel maanden na de aardbeving begon Sawada, op 28-jarige leeftijd, zijn eigen winkel en kledingmerk, Takuya Angel. Het merk is een fantastische mix van oud en nieuw, Oost en West, nep en echt. Heldere kleuren in combinatie met somber zwart. Materialen als cupra (cuprammonium rayon) in combinatie met katoen. Sawada laat zich niet remmen door wat goed en wat fout is en door wat wel kan en wat niet. Alles wat hij kan heeft hij zichzelf aangeleerd. Patronen laat hij door iemand anders maken. Hij maakt schetsen van de vormen die hij bedenkt en laat vervolgens iemand anders de patronen tekenen. Zelf denkt hij alleen na over de vorm en de kleuren. Hij gebruikt deze werkwijze omdat hij bang is dat hij zelf niet goed genoeg weet wat wel en niet uitvoerbaar is.

Sawada raakt geïnspireerd wanneer hij het het minst verwacht. Zijn vrouw houdt bijvoorbeeld veel van kimono's, waardoor hij op het idee kwam om een kimono te gebruiken. Vaak brengt ze hem op een vaag idee door hem te vertellen over iets wat ze leuk vindt. Na een tijdje nadenken komt er dan opeens een idee bij Sawada naar boven. Het patroon komt opeens tot leven. Als dat gebeurt, is Sawada in een andere wereld en ontwikkelen de vormen zich als vanzelf.

Veel van de ontwerpen van Takuya Angel zijn geïnspireerd

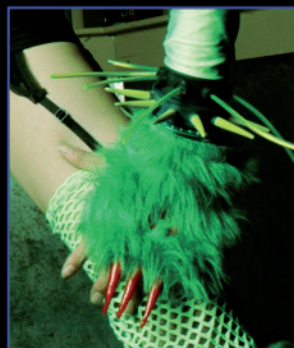


op kleding die de Samurai droegen in oude tijden. Dit waren een soort ridders uit het pre-industriële Japan. Sawada gebruikt doelbewust Japanse termen als hitatare (een soort shirt gedragen door de Samurai), haori (een soort jas), hakama (een verdeelde rok die er uit ziet als een broek), kyahan (beenwarmers) en geta (houten klompen). Het is een deel van de moderne Japanse gewoontes om een Engelse naam te geven aan alles wat nieuw moet lijken. Zelfs als er een goed Japans woord voor is. Sawada maakt de oude kleding nooit exact na zoals deze was. Hij past de vorm aan het moderne leven aan en gebruikt waar mogelijk moderne materialen zoals cupra, polyester, kaftan, fluweel en namaakbont. Vaak gebruikt hij delen uit antieke kimono's in zijn kleding. Dat betekent dat bijna elk kledingstuk uniek is, omdat het niet mogelijk is om meerdere kimono's te vinden die precies hetzelfde zijn. Ook laat de ontwerper zich inspireren door anime en manga. Hij is gek op Japanse transformeerrobots en zelfs dat gebruikt hij in zijn kleding. Een shirt kan gedragen worden met lange mouwen, met korte mouwen of zonder mouwen. Een rok kan ook functioneren als jas. Beenwarmers kunnen



ook gebruikt worden als cape of als mini hakama. Sawada noemt deze ontwerpen "one-stone-two-birds-clothes". Ze zijn ontzettend speels.

Takuya Angel bestaat slechts uit een webwinkel en twee winkels in Japan. Het is een klein merk, maar het heeft een impact die veel verder gaat dan zijn huidige grootte. Als je Sawada's kleding ooit gezien hebt, vergeet je het nooit meer. De mensen die de kleding dragen, dragen het niet zomaar. Het brengt iets in hen tot leven waarvan ze niet wisten dat het bestond. Sawada ziet kleding als een visitekaartje. Door alleen al naar iemands kleding te kijken, kom je veel over deze persoon te weten. Sawada wil dat Japanners meer zelfvertrouwen krijgen en dat ze hun eigen geschiedenis gaan bestuderen. Hij is ervan overtuigd dat je op die manier zelfkennis kunt krijgen. Geschiedenis is volgens hem belangrijk. Mensen kunnen de toekomst niet zien, maar het verleden wel. Sawada denkt dat als Japanners weten waar ze vandaan komen en wat voor geschiedenis ze hebben, ze langzaam maar zeker in staat zullen zijn om te zien waar ze van nu af aan naar toe zouden moeten gaan.



HARAJUKU

Minder cyber, maar zeker niet minder Japans, is de Harajuku mode die al veel langer bestaat. Omdat zelfs Gwen Stefani zich door deze stijl liet inspireren voor haar kledinglijn L.A.M.B., kunnen we deze stijl hier zeker niet overslaan. In de videoclip van haar hit 'What You Waiting For?' gaf ze al een voorproefje van de Gothic Lolita-stijl. Als een Alice in Wonderland dwaalt Stefani in Vivienne Westwoodachtige creaties en op plateauzolen door een labyrint.

'Harajuku' betekent eigenlijk 'ontmoetingsplek'. Hier komen Japanse jongeren met verschillende extreme kledingstijlen bij elkaar. Op zondag gaan ze met de metro vanuit de buitenwijken van Tokyo naar het Yoyogipark om zich, ver uit het blikveld van hun ouders, naar voorbeeld van de Westerse subculturen te verkleden. Met de jaren heeft hun kleding steeds extremere vormen aangenomen en elke substijl heeft dan ook zijn eigen winkels en tijdschriften. Ze zijn een toeristisch fenomeen en een inspiratiebron voor Westerse ontwerpers, popsterren en fotografen geworden.

Twee populaire stijlen zijn Sweet Lolita en Gothic Lolita; meisjes die erbij lopen alsof ze met een tijdsmachine uit de Barok of het Victoriaanse tijdperk zijn gestapt. Jurken met

bolle rokken, onderrokken van kant en tule, veel strikken, pijpenkrullen, hoedjes met voiles en, als het even kan, een piepklein, aangekleed pekiniesje of chihuahuatje in de armen. Bij de Lolitalook gaan de meisjes het liefst helemaal in het roze of wit gekleed om zo te beantwoorden aan de Japanse voorliefde voor 'kawaii', oftewel het hebben van een snoezige, zachte en kinderlijke uitstraling. Bij gothic kiest men voor zwart met venijnige accessoires als kettingen met doodshoofdjes, spinnen en kruizen. Ook het hondje krijgt een bijpassend pakje aan. Er zijn talloze winkels met een enorm aanbod van jurkjes, T-shirtjes en andere artikelen voor de hond om hem tot het perfecte accessoire te maken.

Een andere opmerkelijke stijl is 'Wa mono', waar Japanse en Westerse invloeden samenvloeien. Begonnen met het verknippen, uitvergrooten/verkleinen van broekspijpen, mouwen en andere kledingonderdelen ontstond er een 'deconstructed' stijl, waarmee ontwerpers als Yoji Yamamoto, Issey Miyake en Rei Kawakubo van Comme des Garçons wereldberoemd zijn geworden. Inmiddels zijn er traditionele Japanse kledingstukken aan toegevoegd, zoals de kimono of geta. Deze worden gemixt met jeans, cowboylaarzen en het T-shirt.

EVENEMENTEN

In de Japanse scène wordt een groot aantal belangrijke evenementen georganiseerd die je zeker niet moet missen als je ooit in Japan komt en inmiddels gefascineerd bent geraakt door de Japanse cyberscène. Een voorbeeld hiervan is Tokyo Decadance. Verschillende van deze evenementen worden georganiseerd door Takuya, die naast ontwerper ook DJ is, en er wordt muziek gedraaid door verschillende bekende Japanse DJ's, waaronder Takuya zelf. Een andere bekende DJ is SiSeN. Daarnaast zijn er shows te zien met uitbundig geklede dansers. Ook zijn er verschillende kraampjes voor onder andere nagelstyling en make-up.

MUST HAVES

Voor liefhebbers van de Japanse scène zijn hier twee boekentips: 'Fruits' (2003) en 'Fresh Fruits' (2005). Dit zijn twee fotoboeken met Harajuku modeportretten uit het belangrijkste fanzine van Japan. De auteur van deze boeken is Shoichi Aoki.

'FRUITS'

ISBN10: 0714840831 - ISBN13: 9780714840833

'FRESH FRUITS'

ISBN10: 0714845108 - ISBN13: 9780714845104

LINKS

Een kleine selectie van de leukste links met betrekking tot de Japanse scène:

TAKUYA ANGEL:

http://homepage.mac.com/takuya_angel/Menu1.html

TOKYO DECADANCE NEDERLAND:

<http://www.tokyodecadance.nl/>

DJ SISEN:

<http://www.myspace.com/sisen>

HARAJUKU FOTOGALLERIJ:

<http://www.photosaga.com/Japon%20kids/index.htm>

AFBEELDINGEN

Tot slot volgt hier een toelichting van de afbeeldingen.

PAGINA 14

Hime

PAGINA 15

Links boven: Takuya Sawada

Kleine foto's: Takuya ANGEL winkel in Tokyo

Illustratie: Een ontwerp van Takuya ANGEL

Rechts: Modellen in ontwerpen van Takuya ANGEL

PAGINA 16

Links: Modellen in ontwerpen van Takuya ANGEL

Kleine foto's: Details uit andere foto's

PAGINA 17

Rechts boven: DJ SiSeN

Rechts onder: DJ SiSeN



EIGENZINNIGE NEO-KELTEN STAAN OP EIGEN BENEN

door: Alskaer
tekst: Gwendelyn

Na een spetterend concert in de Groene Engel in Oss dook Omnia's Jenny even de moderne wereld in door via de e-mail een interview te geven. Want ja, tijdens een concert geeft Omnia 100% en dan is het niet altijd mogelijk om direct daarna al een interview te geven.

Omnia is zeer populair onder de mensen die naar de gothic & fantasybeurzen en –evenementen gaan. Maar Omnia geeft ook concerten in theaters en concertzalen. We vroegen Jenny waar deze paganfolk zich zoal mee bezighoudt.

SPELEN JULLIE LIEVER OP EVENEMENTEN OF IN ZALEN? EN WAT IS JULLIE FAVORIETE PLEK OM EEN CONCERT TE GEVEN?

Zoals bij veel dingen in het leven, kan het één vaak niet zonder het ander. Theaters zijn lekker rustig, mensen zitten, zijn stil en luisteren aandachtig en we bereiken een heel nieuw (ouder en 'serieuzer') publiek wat ook wel zo z'n charmes heeft. Daarentegen gaan mensen op festivals vaak compleet uit hun dak en hebben we meer een dialoog met het publiek. Meestal is zo'n publiek ook veel groter, dus geeft het ook een grotere 'kick' voor ons. Ik kan dus niet één favoriete plek noemen, maar wel twee: ons favoriete theater is het Pim Jacobs Theater in Maarssen, waar we elk jaar in het najaar optreden en wat voelt als thuiskomen. Ons favoriete festival is natuurlijk Castlefest en daar spelen we ook elk jaar, ad infinitum... :-)

OMNIA TREEDT OP DOOR HEEL EUROPA. ZIJN ER VEEL VERSCHILLEN MET OPTREDENS IN NEDERLAND?

Ja, elk 'volk' heeft zo zijn eigen kenmerken. Zonder in stereotypes te vervallen, kan je zeggen dat Duitse Omniafans houden van schreeuwen en klappen (en bier), dat het Belgische Omniapubliek houdt van (folk) dansen en erg 'keurig' zijn (als je met ze praat achteraf). In Nederland is het grootste verschil dat er zo enorm veel fans zijn die ons al jaren kennen. We zien altijd bekenden, waar in Nederland we ook spelen (zelfs in Gorredijk, een gehucht in Friesland!). Dat geeft een heel veilig gevoel. Als je voor een nieuw publiek staat op een plek ver van huis, heb je toch altijd even die angst: 'zullen ze het wel leuk vinden?' Al komt dat gelukkig altijd goed! En dan hebben we in één klap een hoop nieuwe fans erbij...

WAT DOEN JULLIE NAAST MUZIEK?

-Luka: Huisvader (vrouw en 3 kids!), knutselaar (bouw bijvoorbeeld zijn eigen didgeridoos en heeft de Omnia banners die achter ons op het podium hangen, gemaakt)... verder zou je het hem persoonlijk moeten vragen. Zijn vrouw runt trouwens onze webshop :-)

(en goed ook)

-Joe: Werkt als enige van ons, hij is de 'Official Spokesperson for the Vice-President of the European Commission'; kijk maar: http://ec.europa.eu/commission_barroso/wallstrom/personal/team/index_en.htm (scroll naar beneden en je zal het zien)

-Steve en ik: Wij runnen de band en het platenlabel (PaganScum Records), wat enorm veel inhoudt. Een band is veel meer dan alleen maar muziek maken (waar halen mensen toch dat idee vandaan?). Jammer genoeg houdt het ook minder leuke dingen in, zoals uren achter de computer e-mails schrijven/beantwoorden....(zoals nu). Leuker is het artwork voor alle merchandise en alle Cd's, wat Steve zijn forté is. Hij maakt alle tekeningen met de hand, waarna hij het met onze vormgever en goede vriend Miez 'in de computer stopt' en Photoshop erop loslaat. Dan heb je nog de boekhouding en alle andere financiële zaken, de PR, de merchandise bijhouden en bestellen bij allerlei verschillende bedrijven, etcetera etcetera.

We komen vaak niet eens aan muziek maken toe. Meestal moeten we onszelf daar echt even ergens anders, waar geen afleiding is, voor 'opsluiten'. En dan hebben we ook nog een puber (Steve's zoon Damien van 15) in huis, dus we proberen ook nog wat tijd voor hem vrij te maken!

OMNIA'S JENNY: "STEVE EN IK HATEN DE MEESTE MENSEN!"

OMNIA STAAT GEHEEL OP EIGEN BENEN IN DE MUZIEKINDUSTRIE. HOE HOUDEN JULLIE JE STAANDE IN DEZE MOEILIJKE INDUSTRIE?

Je vraag is je antwoord: we staan op eigen benen! We staan buiten de industrie, en hoeven er dus (bijna niet) aan mee te doen. Het nadeel is misschien dat we niet hard gepusht worden door een maatschappij en niet in alle platenzaken onze cd's te krijgen zijn, maar het voordeel daarvan is dat alles wat wij verdienen aan onze cd's, naar ons toekomt en dat stoppen we weer in Omnia. We hebben veel optredens, en daardoor werkt dit concept zo goed. Een band die twee keer per jaar voor een klein publiekje optreedt, kan dit niet doen. Zonder onze live-merchandise verkoop zouden we het ook niet redden! Met andere woorden: onze fans houden ons in leven. En daar zijn we ons erg bewust van en erg dankbaar voor. We proberen onze merchandise prijzen dan ook zo laag mogelijk te houden.

OP DE BEURZEN/FESTIVALS ZIE IK VEEL OMNIA FANS OOK ZELF INSTRUMENTENKOPEN/BESPELEN. HEBBEN JULLIE TIPS VOOR DEZE NIEUWE ARTIESTEN?

Be creative! En doe niet zomaar iemand anders na. Voor de meeste instrumenten geldt ook: neem les! Een goede techniek is onmisbaar.



JULLIE GEBRUIKEN ONDER ANDERE AFGHAANSE MELODIEËN. HOE ZIJN JULLIE HIERBIJ GEKOMEN?

Het is gewoon een mooie melodie. Ik heb hem viavia leren kennen en speelde het al jaren op de harp voordat ik bij Omnia kwam. Bovendien is het een mooie politieke statement, want hoe ver moet je heen zijn om vrouwen te verbieden muziek te maken? And yes, we hate George Bush (both of 'em).

THE FORTRESS EN TRANSIT POETRY HEBBEN VERSCHILLENDE MIXEN VAN JULLIE NUMMERS GEMAAKT. HOE KWAMEN JULIE HIER ZO BIJ?

The Fortress is geen band, maar bestaat uit de studio-technicians uit de studio waar wij PaganFolk en Alive hebben opgenomen. Zij zijn naast technicians ook producers, en één van hen heeft een electro-project. Transit Poetry is een projectband uit Berlijn, geleid door Sascha Blach, die wij hebben leren kennen omdat hij interviews doet voor de Zillo. Hij heeft ons jaren geleden zijn CD opgestuurd en zijn gothic/rock is heel goed te pruimen! De sound is heel erg zoals Teutates. Wij hebben in ruil voor zijn remixes twee nummers voor zijn nieuwe album van piano, harp en fluit voorzien.

DOOR WIE WORDEN JULLIE BEÏNVLOED?

De Goden, de natuur, life, the universe and everything.... We luisteren naar veel verschillende muziek, van Loreena McKennit tot Marilyn Manson, van Chopin tot My Dying Bride. Een aantal nummers van ons zijn gemaakt om traditionele dansen uit Frankrijk en Bretagne op te dansen en de structuur en het ritme komt dus overeen met de traditionele stijl van muziek die hiervoor gebruikt wordt. Toch klinkt de melodie dan heel anders. Als ik een melodie schrijf weet ik eerlijk gezegd niet waar die vandaan komt. Ik heb altijd het gevoel dat ik dat niet gemaakt kan hebben.

Het klinkt dan alsof die melodie altijd al heeft bestaan...en misschien is dat ook wel zo, dat melodiën in het universum rondzweven en je op een bepaalde manier 'in tune' moet zijn om ze op te kunnen pikken.

WAT ZIJN DE PLANNEN VOOR DE TOEKOMST?

Wij zijn Omnia en houden van 'going with the flow'. Wij plannen niet al teveel. "In 2010 moeten we in de hitlijsten staan"....nee, ons niet gezien. Maar als het je werk is, kan je ook weer niet alles op het moment zelf bedenken dus sommigen dingen staan wel al vast. We gaan weer een theatertour doen (er zijn al meer dan 20 opties) in 2008/2009 en daarin gaan we meer prehistorische instrumenten/muziek gebruiken. Het heet dan ook de 'European Roots Tour'. Verder zijn we nu plannen aan het smeden voor een DVD.....meer kan ik niet zeggen!

WAT HATEN JULLIE HET MEEST?

Ik kan niet voor Luka of Joe spreken, maar Steve en ik haten de meeste mensen (de bekrompenheid en the lack of respect for nature and animals). Gelukkig hebben wij een bijzonder publiek. De meeste mensen hebben niet door dat het gewoon niet werkt zo! Kleine groepen, dat werkt: tribes, zoals ooit....Het ging al mis bij de Romeinen, en er zijn sinds die tijd heel wat wannabe-Romeintjes geweest, met als toppunt meneer de president van de VS.

We haten mensen die dieren mishandelen (ik ben vegetariër en Steve eet allen maar biologisch vlees wat hij zelf heeft gekocht bij de bioslager) en steunen Milieudefensie en Stichting Varkens in Nood. Het is okee om vlees te eten, maar alleen als het beest een beest is geweest, en niet een 'product'. We haten lange interviews via email...Oh nee, grapje...

www.omnia-neocelt.com



Viona Art



PHOTOGRAPHY & FASHION
WWW.VIONA-ART.COM

MYSFACE BAND

Coreline

[HTTP://WWW.MYSPACE.COM/CORELINE](http://www.myspace.com/coreline)

door: Alskaer

Voor elke Noize-editie plukken we een profiel van Myspace, dit keer: Coreline. Bij dit industrial/noise project wordt er geëxperimenteerd met snelle, complexe ritmes en synths.

WAAROM MYSFACE?



Toen ik bij Infekted Sound Label tekende, stond men erop dat ik me zou aanmelden. Daarvoor had ik er weinig mee op; ik zag het als iets typisch Amerikaans. Maar inmiddels moet ik toegeven dat Myspace een grote hulp is bij het publiceren van mijn werk.

WAT IS JOUW FAVORIETE MYSFACE?

Ik kijk vooral naar de vormgeving van een profiel en of het opvalt tussen alle andere pagina's. www.myspace.com/sketoofficial en <http://www.myspace.com/gjoellproduct8> vind ik mooie Myspaces waar een hoop moeite in gestoken is.

HOE PROMOOT JE JEZELF OP MYSFACE?

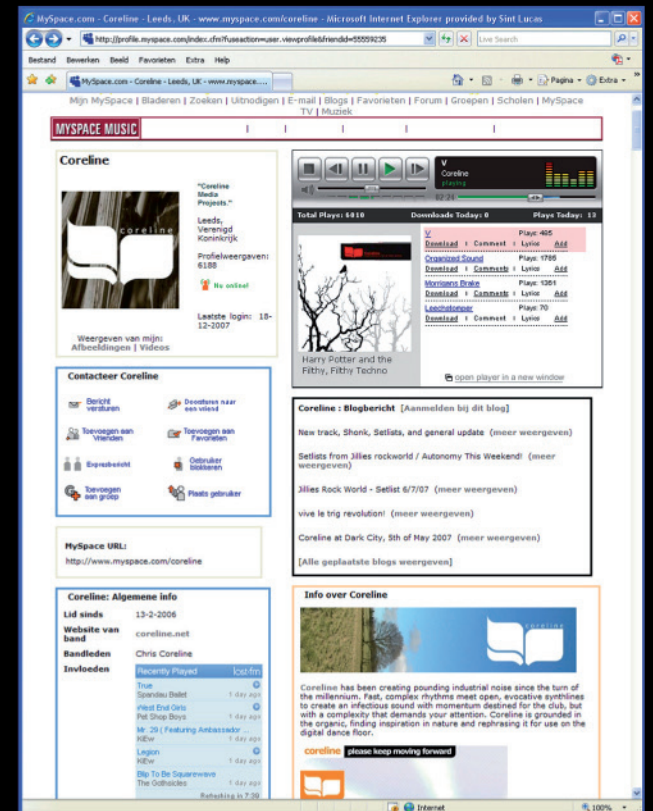
In het begin voegde ik zoveel mogelijk mensen toe. Inmiddels krijg ik zoveel vriendschapsverzoeken dat ik zelf geen verzoeken hoeft te doen. Ik denk dat een persoonlijke behandeling heel belangrijk is. Ik probeer dan ook altijd een berichtje achter te laten.

WAT IS ER ZO BIJZONDER AAN HET NUMMER 'V'?

V is een afkorting voor het nummer 'Harry Potter and the Filthy, Filthy Techno'. Ik vind het leuk om de mensen te zien als de synth opkomt in het nummer: ze herkennen gelijk de film erin.

WIL JE NOG IETS KWIJT AAN DE LEZERS?

Ik denk dat dit soort publicaties heel belangrijk zijn. Het helpt de breekbare scene bij elkaar te houden. Verder heb ik binnenkort een aantal shows in Duitsland. Als je dat leuk vindt, kun je na de show gedag komen zeggen.



PRIJSVRAAG

Prijsvraag

WIN DE NIEUWE CD VAN FAUN



door: Redactie Noize Magazine

Werk jou interpretatie van een faun zo origineel mogelijk uit. Je mag het op elke mogelijke manier maken die je maar kunt bedenken; knutselen, schilderen, jezelf verkleden, een liedje maken... Haal al je creativiteit uit de kast, want de maker van het winnende ontwerp krijgt Totem, de nieuwe CD van Faun, gesignd door Oliver Sa Tyr en Niel Mitra! Stuur voor 31 februari 2008 je ontwerp of een foto daarvan naar prijsvraag@noizemagazine.nl. Noize Magazine wenst je veel inspiratie toe!

Of je gewonnen hebt kun je lezen in het volgende magazine op 1 april 2008. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

Amsterdam

VIND DE WEG TUSSEN 51 MUSEA EN 6.179 WINKELS

door: Sister_

Amsterdam: de meeste Nederlanders komen er wel eens. Maar welke musea zijn leuk om te bezoeken? Waar ga je naar toe als je de kleding wilt vinden die bij jou past en in welk café bestel je 's avonds uitgeput je biertje? Aan Amsterdam worden 15.749.000 dagbezoeken per jaar gebracht. Hoe laat je jouw bezoek slagen?

DE WEG VINDEN

Amsterdam is een stad met 743.027 inwoners, 600.000 fietsen, 232 trams, 165 grachten, 220.000 bomen, 1.281 bruggen en 2.500 woonboten. Het is dan ook aan te raden om een kaart mee te nemen als je er de weg niet weet. Deze zijn verkrijgbaar bij het VVV kantoor in Amsterdam. Het kantoor bevindt zich aan de voorzijde van het centraal station, Stationsplein 10.

BEZIENSWAARDIGHEDEN

Uit de vele musea en bezienswaardigheden die Amsterdam telt, hebben we hieronder een kleine selectie gemaakt.

THE AMSTERDAM DUNGEON – Rokin 78

The Amsterdam Dungeon is een combinatie tussen een museum, een voorstelling en een attractiepark met de geschiedenis van Amsterdam als uitgangspunt. www.thedungeons.com

ARTIS DIERENTUIN – Plantage Kerklaan 38-40

Artis is de stadsdierentuin van Amsterdam. Er zijn in Artis ruim 800 diersoorten te bewonderen. Daarnaast is hier het oudste aquarium van Nederland te bezichtigen. www.artis.nl

BEGIJNHOF

Dit hofje werd gesticht in de 14e eeuw en is omsloten door de Kalverstraat, het Spui en de Nieuwe Zijdsvoorburgwal. Het is te bereiken via de poort aan de Gedempte Begijnslot. www.begijnhofamsterdam.nl

FOAM – Keizersgracht 609

Het Fotografiemuseum Amsterdam is dé plek in Amsterdam voor fotografie in al haar gedaanten: van documentair tot mode, van eigentijds tot historisch. www.foam.nl

HOMOMONUMENT – Westermarkt bij de Keizersgracht

Dit homomonument was het eerste in zijn soort ter wereld en werd in 1979 ontworpen door de Amsterdamse kunstenares Karin Daan in opdracht van de stichting Homomonument. www.homomonument.nl

KLEINSTE KERK – Meerpad 9

Deze kerk is 150 jaar oud en is de kleinste kerk van Amsterdam.

MUNTTOREN – Muntplein 1

De Munttoren is een restant van de tussen 1480 en

1487 gebouwde Regulierspoort, onderdeel van de oude middeleeuwse stadsmuur.

TROPENMUSEUM – Linnaeusstraat 2

Het Tropenmuseum is een volkenkundig museum dat gehuisvest is in één van de mooiste historische gebouwen van Amsterdam. www.tropenmuseum.nl



WINKELS EN MARKTEN

Hieronder staat een selectie van winkels en markten die interessant kunnen zijn voor de lezers van dit magazine. We hebben ons best gedaan om al deze winkels te bezoeken. Winkels waarbij dat niet is gelukt, zijn gemarkeerd met een *. Deze winkels zijn in deze lijst opgenomen op basis van hun website.

ASTRID – Waterlooplein, box 2, Zwanenburgwal

(Cyber)gothic
www.astrid-waterlooplein.nl

CHIMERA – Damstraat 32

Fantasy
www.fantasyshopchimera.nl

DESTROY – Kalverstraat 12

Schoenen

DIABOLO – Oudezijds Voorburgwal 242

(Cyber)gothic
www.diabolo-shop.nl

FULLMOON – Nieuwendijk 42

Psytrance/Smartshop

THE LAB – Oude Hoogstraat 17

Custom made T-shirts

KINKZINK * – Spuistraat 242

Metal fetish
www.kinkzink.com

LOCAL FANATIC – Nieuwe Hoogstraat 3

LOCAL FANATIC – Nieuwe Hoogstraat 5

LOCAL FANATIC – Nieuwendijk 161

Alternative

www.localfanatic.com

MOONDROP – Nieuwendijk 41-43

Cyber/Psytrance

www.moondrop.nl

WATERLOOPLEIN MARKT – Waterlooplein

Diversen (Alternative)

www.hollandsemarkten.nl/markten/?g_id=1&m_id=24

WEBERS HOLLAND – Kloveniersburgwal 26

Cyber/Schoenen

www.webersholland.nl

WEBWINKEL

BREATHCATCHERS – www.breathcatchers.com

Breathcatchers is gespecialiseerd in leren korsetten, rokken en shirts. Verkoop gebeurt via de website, maar als klanten het prettig vinden om langs te komen kan dat op afspraak.



UITGAAN

Voor een recente lijst met underground feesten en evenementen kun je terecht op www.amsterdamgothic.nl of www.kagankalender.nl.

Deze twee uitgaansgelegenheden staan altijd in het teken van underground:

KORSAKOFF – Lijnbaansgracht 161

www.korsakoffamsterdam.nl

THE CAVE – Prinsengracht 472

www.thecave.nl

Meer informatie

Op www.amsterdamgothic.nl kun je meer informatie vinden over undergroundevenementen, -winkels en meer leuke dingen in Amsterdam.

Voor zaken als de algemene Amsterdamfeiten, musea, winkels, uitgaanstips, en overnachtingsmogelijkheden kun je kijken op www.amsterdamtourist.nl.



Hocico

'WIJ KUNNEN HET NEGATIEVE NIET ONTWIJKEN'

door: DJ BlackLagoon
tekst: Gwendelyn

Een enkele lage toon. Dan stilte. Opnieuw een laag geluid, aanzwellend en opeens vergezeld door een beat en de mechanische stemmen van een man en een vrouw in een futuristisch klinkend gesprek. De muziek wordt indringender, bereikt een hoogtepunt in zijn spanningsboog en wordt dan gebroken door de bijna krijsende zanger: "Lazos torcidos de sangre almas torcidas del error que ansian y reviven el insano temor"

Heerlijke darkwave... op zijn Mexicaans. Dat is Hocico.



WIE:

Hocico (spaans voor 'snuit'), bestaat uit de Azteekse indianen Erik Aicrag en Rasco Agroyam

SINDS:

1989, onder de naam Niñera Degenerada.

WAT:

Spaans- en Engelstalige EBM/ Darkwave
Grootste hits: Spit as an offence (1999) en Poltergeist (2000)
Grootste hit in Nederland: Born to be (hated) (2004)

Op 16 november trad Hocico op tijdens het Out of Line festival in Utrecht. Noize duwde zanger Erik Aicrag een microfoon onder zijn neus.

HOE BEVALT HET NEDERLANDSE PUBLIEK?

Heel goed! Tijdens het optreden was iedereen aan het dansen. Er was echt een verbintenis tussen de band en het publiek, voor de volle honderd procent. Geweldig werkelijk!

HOE LANG ZITTEN JULLIE AL IN DE MUZIEK-BUSINESS?

Ongeveer vijftien jaar en Rasco is al twintig jaar met muziek bezig. We hebben net een break van twee jaar achter de rug en er komt nu een nieuw album uit waar we erg blij mee zijn. We zijn terug!

WAT VOOR INSTRUMENTEN GEBRUIKEN JULLIE?

Vooraf veel synthesizers en computers. Wil je merken horen? We gebruiken o.a. Roland en Yamaha. We verzamelen al tien jaar instrumenten, dus het is echt een lange, lange lijst. Ik zou het uit mijn hoofd niet eens allemaal weten.

WIE ZIJN JULLIE GROTE VOORBEEDEN IN DE MUZIEKWERELD?

Skinny Puppy is een grote bron van inspiratie. Voor ons is dat één van de geweldigste bands, zelfs nu nog. Verder zijn we eigenlijk vooral beïnvloed door oldschool bands, zoals Frontline assembly.

ZIT ER EEN BOODSCHAP IN JULLIE MUZIEK?

We hebben de neiging om over de negatieve kant van het leven te vertellen. In onze nummers beschrijven we wat er volgens ons mis is met de wereld. Anderen proberen zich te focussen op dingen die niet al te negatief zijn, maar wij kunnen die donkere kant gewoon niet ontwijken. Het is hoe wij de wereld zien. Al die negativiteit die wij voelen, moet eruit zodat wij op een gelukkige manier verder kunnen gaan met onze eigen levens. Onze muziek is die uitlaatklep.

WAAR HEB JE ECHT EEN HEKEL AAN?

Macht in de verkeerde handen. Je ziet het vaak in de politiek, eigenlijk overall: domme en naïeve mensen met veel macht. Vreselijk vind ik dat.



<42.5>

RADIO & PRODUCTION

**the new generation
of alternative sounds**

folk > medieval > metal > gothic > cyber-gothic
psy-trance > and more

www.42.5.zyrconia.net

sponsored by www.debard.nl

SPECIAL

Deine Lakaien

20 YEARS OF ELECTRONIC AVANT-GARDE

door: Alskaer

In 2006 bestond Deine Lakaien 20 jaar. Dit vierde de band in 2007 allereerst met een special tour door Duitsland. Later dat jaar werd er een tour door heel Europa gehouden.



Tijdens de tour door Duitsland werd de band bijgestaan door het Neue Philharmonie Frankfurt. De concerten van deze tour waren een lust voor het oog en vooral voor het oor. Er werd een speciale extra lange set gespeeld. De combinatie van het orkest en Deine Lakaien maakte de tour tot een muzikaal hoogstandje.

Bij de Europese tour werden er een best of en een extra lange set gespeeld. Voor het optreden in de 013 in Tilburg (2007) was de zaal zo ingericht dat je het gevoel kreeg dat het een huiskamerconcert was. Voor de liefhebbers waren er een aantal tafels waaraan je ontspannen met een drankje het concert kon bekijken. Deze indeling en de sfeer die er was maakten het tot een persoonlijk en intens concert. Jammer genoeg was Alexander wat geïrriteerd door de

vele camera's die in de zaal aanwezig waren. Al met al mocht dat de pret niet drukken.

Eigenlijk is Deine Lakaien een band die beter in een theater past dan op een poppodium, vooral als je kijkt naar de podiumpresentatie van Ernst Horn en Alexander Veljanov. Zij zijn meer met de muziek bezig dan met het publiek waarvoor zij spelen. Het is een soort van groot schouwspel waar je naar zit te kijken. Maar Alexander Veljanov weet met zijn charme toch altijd voldoende aandacht te geven aan het publiek.

Naar welk concert van Deine Lakaien je ook gaat; het is altijd uniek en ontspannend.



BIOGRAFIE

Deine Lakaien ontstaat in 1985 in München, dankzij een advertentie die Ernst Horn in de krant geplaatst heeft. Alexander Veljanov reageert hierop. Ernst is een van oorsprong klassiek geschoold pianist, componist en dirigent. Alexander studeerde theaterhistorie. Ernst is geïnspireerd door dramatische opera, medieval en folk muziek. De interesse van Alexander ligt in de New Wave, Punk en de vroege Gothic. Twee mensen met verschillende interesses weten deze te combineren en creëren daarmee een nieuwe sound. In korte tijd komt het eerste album uit met de titel "Deine Lakaien". Met dit album laat de band al zijn typische geluid horen.

In 1991 komt het album "Dark Star" uit bij het platenlabel Gymnastic Records. Dit album is een groot succes door heel Europa. Het album wordt beschreven als "de must have voor elke wave pop beginner". In 1993 komt Deine Lakaien met het industrial geïnspireerde album "FOREST ENTER EXIT". Hiermee laten Ernst en Alexander zien dat zij niet onder één categorie te plaatsen zijn. Deine Lakaien begint met een project om de muziek akoestisch uit te voeren, dus alleen met piano en zang. Dit moeilijke en ingewikkelde project wordt een groot succes en blijkt zelfs een trendsetter te zijn. Het album "Acoustic" komt al snel de hitlijsten binnen, net als de plaat "Winter Fish

Testosterone", die een jaar later uitkomt. De vraag naar optredens groeit, zodat Deine Lakaien twee grote tours door Duitsland maakt. Hiermee bewijst het duo dat het niet alleen een geweldig live performance kan geven, maar ook dicht bij het publiek staat.

In 1999 komt "Kasmodiah" uit, het eerste album dat bij een groot label wordt uitgebracht. Onder andere de nummers "Into my arms" en "Return" zijn van dit album afkomstig. Deze nummers zijn erg populair bij het grotere publiek. In 2002 gaat Deine Lakaien terug naar zijn roots, met het album "White Lies". Wegens persoonlijke omstandig-

heden is dit album een complex, uniek en rustig album geworden. In 2005 komt de band met "April Skies", wat een clubalbum is. Hierop staat de singel "Over and done". In 2006 geeft Deine Lakaien een speciaal concert in de compleet uitverkochte Neue Nationalgalerie Berlijn. Meer dan 1000 mensen hebben van dit unieke concert kunnen genieten.

In 2007 zijn de 20-jarig jubileum tours door Duitsland en Europa een groot succes. Het enige wat we nu kunnen doen, is afwachten wat voor verrassends Deine Lakaien in de planning heeft staan.





Alskaer is gespecialiseerd in underground fotografie. Van band art en concertfotografie tot portretfotografie. Alskaer maakt altijd een fotoreportage speciaal voor jou op maat. Naast de fotografie werkt Alskaer aan het boek "Oh my goth", een boek over de Nederlandse gothicscene. Ook houdt ze zich bezig met nieuwe dingen in de underground zoals magazines, videoclipps & concepten.



www.alskaer.nl

ART

BAD Parties

UFO'S, BLACKLIGHTS EN TEMPEX

door: Sister_

Bij kunst denk je waarschijnlijk niet meteen aan decoratie op feesten. Toch wordt er bij sommige feesten zo veel aandacht aan besteed dat wij het een kunst vinden. Één van de opvallendste organisaties hiervan is BAD Parties. Maar wat komt er allemaal bij kijken? We vroegen het aan Bas van den Broek/Argantonis en David Kuiper/DavidK.

HET TEAM

Het eerste door BAD Parties georganiseerde feest was op 16 juli 2005. De voorbereidingen hiervoor hadden ongeveer 2 maanden geduurd.

Het idee om een terugkerend feest op te zetten, ontstond na een verjaardagsfeestje van David in de Baroeg in Rotterdam. 'We vonden de huidige feestjes niet bijzonder genoeg. Line-up, flyer en klaar. We wilden meer aandacht besteden aan extraatjes op het feest en bijpassende decoratie.'

Sinds oktober 2006 is BAD Parties officieel een stichting. De stichting zelf bestaat uit 2 personen, David en Bas. 'Maar we zijn erg afhankelijk van onze grote groep vrijwilligers. Een aantal mensen komt bijna altijd helpen en een aantal helpt zo nu en dan. Sommigen flyeren op feesten, anderen helpen mee met decoratie maken of met het opbouwen van het feest en het vervoer van spullen. We hebben in totaal een groep van ongeveer 25 personen, met een harde kern van ongeveer 10 personen.'



DE FEESTEN

Stichting BAD Parties organiseert verschillende dansfeestjes met een eigenzinnig tintje. De feesten verschillen duidelijk van elkaar qua decoratie en sfeer.

'Ons eerste feest was STORM. We wilden een hard feestje organiseren met allerlei stromingen uit verschillende scènes die we zelf tof vonden. Zo kwamen we uiteindelijk bij het concept van STORM uit. STORM heeft een erg industriële decoratie: veel metalen onderdelen en dingen die refereren aan machines en industrie. Daarna ontstond Area51, een blacklight feestje waar de bezoeker centraal staat. Area51 verwijst naar het gebied in Amerika waar volgens theorieën een UFO is gecrashed. Het feest heeft spacy decoratie: planeten geleverd in blacklight verf, andere oplichtende objecten en sinds twee edities een grote lichtgevende UFO. Ook organiseerden we nog even een wat kleiner feestje genaamd In Control. Hierbij konden de bezoekers zelf hun eigen nummer uitkiezen dat gegarandeerd werd gedraaid als het binnen de stijl viel.'

'Niet alleen qua decoratie, maar ook qua sfeer verschillen de feesten veel van elkaar. STORM is veel ruiger en gaat meer om het opgaan in de muziek. Op Area51 wordt juist de bezoeker flink uitgelicht, letterlijk en figuurlijk. Veel blacklights zodat cyberkleding opvalt en degene met de mooiste kleding mag de volgende keer gratis naar binnen.'

ACHTER DE SCHERMEN

Achter de schermen moet veel gebeuren. 'We werken vanuit een bepaald concept waar we alles op afstemmen. We zorgen dat er een flyer is in de stijl van het feest, dat er passende decoratie gemaakt wordt en dat de zaal leuk ingericht is zodat het feest een totaalbeleving wordt.'

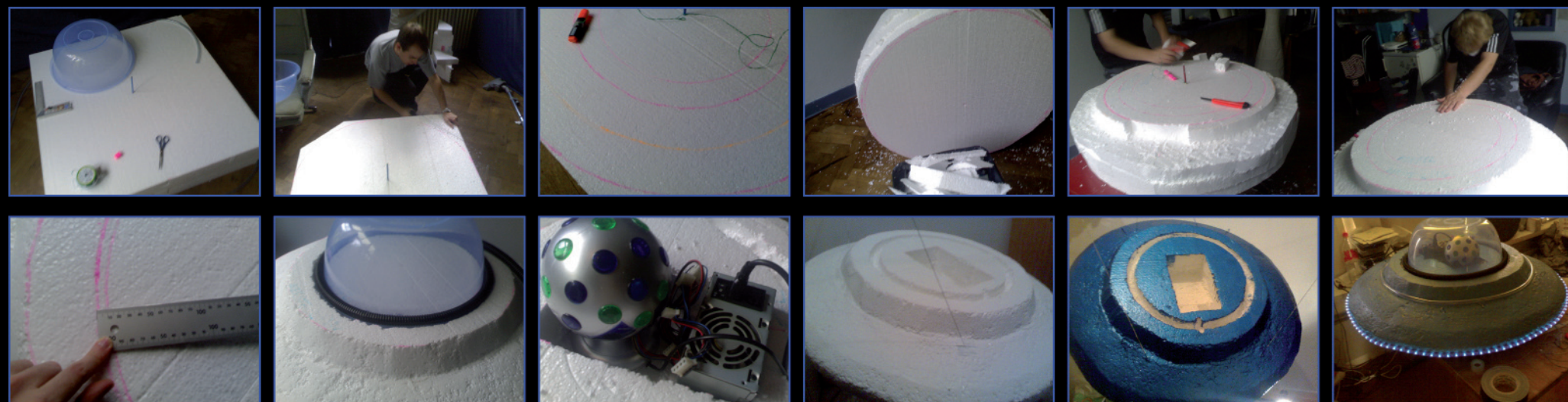
De materialen waar de decoratie van gemaakt wordt, komen van verschillende plaatsen. 'We gaan vaak naar Stichting Scrap, waar onder andere oude verpakkingsmaterialen en materialen die over zijn gebleven bij productieprocessen verkocht worden aan kunstenaars. Ook zijn we voor STORM bijvoorbeeld naar oud ijzerhandels en auto-kerkhoven geweest.'

De technieken die BAD Parties gebruikt, zijn erg divers. 'We zijn geen vaklui, we doen het zo goed als we kunnen en omdat elk stuk uniek is, moeten we vaak het wiel opnieuw uitvinden. Zo hebben we de UFO van Area uitgesneden, geraspt en gevijld uit tempex en daarna geverfd. Tot slot hebben we de elektriciteit aangelegd. De planeten zijn gemaakt van papier-maché en geverfd met blacklight verf. De letters van STORM zijn gemaakt uit oude stukjes metaalplaat, die met ijzerdraad en stukken hout aan elkaar vast zitten. De decoratie met printplaten is bevestigd op kippengaas en onze grote kubus is van hetzelfde materiaal als de letters gemaakt. Hier hangen we vaak een stroboscoop in zodat deze extra opvalt.'

Niet alle decoratie die Bas en David gebruiken, is nieuw. 'We bewaren onze decoratie en gebruiken het opnieuw. We maken wel regelmatig nieuwe dingen, hoewel we nu wel zó veel hebben dat het moeilijk is om alles op het feest te krijgen. We proberen wel iedere keer iets anders te maken en af en toe dingen uit te wisselen voor iets nieuws. De laatste keer op STORM hadden we robots van een andere kunstenaar/vj geleend en zoals eerder genoemd, hebben we nog een UFO gemaakt voor de voorlaatste Area51.'

Hoe lang het duurt om de decoratie te maken voor één feest is moeilijk te zeggen omdat er vaak nieuwe versiering wordt toegevoegd. 'Als we alles optellen wat we nu op één feest ophangen, kun je toch wel denken aan een maand fulltime werk voor twee personen. Maar hierbij hebben we ook wel hulp gehad, gelukkig.'

DE BOUW VAN DE UFO IN BEELD



OPBOUWEN EN AFBREKEN

'Meestal maken we de decoratie thuis en sommige dingen worden in de zaal nog even in elkaar gezet omdat het anders niet te vervoeren is. Vervoer is lastig omdat het best veel is en sommige dingen best kwetsbaar zijn. Een vriend van ons rijdt vaak met een busje en dat is wel ideaal. Als hij niet beschikbaar is, huren we een boedelbak en zoeken we iemand met een auto.'

Het opbouwen en afbreken gaat steeds sneller. 'In het begin wilden we heel erg vroeg beginnen omdat we er nog weinig ervaring mee hadden. We stonden toen soms al om één uur 's middags in de zaal. Nu weten we beter hoe we alles kunnen bevestigen en regelen en we proberen nu om zes uur 's avonds aanwezig te zijn. Het afbouwen duurde in het begin ook wel een uur of twee maar nu lukt het wel in één uur.'

'Ook maken we bijna geen dingen meer op locatie, alleen als het in elkaar gezet moet worden. De blacklight draden, zoals die op de eerste en tweede Area51 hingen, waren echt ontzettend veel werk. Deze werden dwars door de zaal gespannen en daarvoor moesten we een paar honderd keer op en neer lopen. Dit is echt bijna niet meer haalbaar, zeker niet als we pas laat in de zaal kunnen.'

BLOOPERS

Gelukkig heeft BAD Parties geen grote bloopers op zijn naam staan. Wel zijn er wat mislukte projecten. 'Voor Area51 hebben we een soort gaswolk/nebula proberen te maken van kerstverlichting in kippengaas met daar omheen kleurfilters uit lampen. Dit bleek er uiteindelijk echt niet uit te zien en ligt nog eenzaam in de kelder.'

'Echte bloopers qua decoratie hebben we niet meegemaakt. Gelukkig is alles wel redelijk op zijn pootjes terecht gekomen. We hebben wel even gedacht dat we na anderhalve week werk de UFO hadden verpest door glow-in-the-dark poeder toe te voegen aan de verf, zodat de kleur in het donker opeens heel raar was. Maar uiteindelijk viel het in de zaal toch mee.'

TOEKOMSTVERWACHTING

Meestal zijn de mannen van BAD Parties achteraf tevreden over de decoratie die ze neerzetten. 'Maar niet altijd. Soms zijn dingen niet zo mooi uitgelicht als zou kunnen. De keer daarna weten we dat dan en kunnen we het wel goed doen.'

In de toekomst kunnen we nog van alles verwachten van BAD Parties. 'We zijn bezig met nieuwe concepten: een underground hardcore feestje en misschien nog wat andere dingen. We zijn hier meestal wel een tijd mee bezig omdat we wel iets speciaals neer willen zetten en echt iets willen toevoegen aan het huidige aanbod in plaats van het zoveelste feestje te geven dat toevallig op een andere locatie is.'

AAN DE LEZERS

'Als mensen nog leuke ideeën hebben voor decoratie, mail ons en misschien kunnen we er wel iets mee doen.'

CONTACT BAD PARTIES

Internet: badparties.livejournal.com

E-mail: badparties@gmail.com

Anubis

THRASH METAL MET EEN EGYPTISCH TINTJE

door: Gwendelyn

Op 16 december werd thrash metalband Anubis derde in de Rock de Engel competitie in Den Helder. De prijs, in de vorm van een bronzen rotsblokje op een kleine voet, staat nu wat verloren tussen de gitaren, speakers, honderden c.d.'s en een daartussen verstopt bed. Anubis' leadsinger Kevin heeft nogal een dubbel gevoel bij het beeldje: "Onze vrienden van Dystopia hebben gewonnen en van het begin af aan heb ik ook gezegd dat ik het alleen toleer om verslagen te worden, als het door hen is." Een ontevreden trekje verschijnt om zijn mond. "Met alle respect voor Bystander, dat tweede is geworden, maar ik vind niet dat die band het verdiende boven ons te eindigen. Aan de andere kant: we hebben ook een hoop bands achter ons gelaten."

ANUBIS IS:

Laurens Kreeft (Drums)
Rob Langendijk (Bas gitaar)
Dennis Mes (Lead gitaar)
Kevin Pasman (Vocals)
Openstaande vacature (Rhythm gitaar)

VERTREK VAN GITARIST

Wat betekent die derde plek dan? "Voor mij persoonlijk niet veel, maar Laurens, onze drummer, zit het echt heel hoog." Voor zover er van pech te spreken is, heeft Anubis dubbele pech te verduren deze maand, want nog geen week na de finale van Rock de Engel maakte gitarist Alex bekend dat hij de band 'om persoonlijke redenen' per direct verliet. Een slechte timing, want er stonden een nieuwe demo en een aantal optredens op het programma. In Kevins brievenbus zit een kerstkaart van de ex-Anubis'er. "Joh, dat had ik niet verwacht", zegt hij eigenlijk vooral tegen zichzelf. "Weet je, hij is één van mijn beste vrienden en in die hoedanigheid houd ik onwijs veel van hem, maar ik baal er wel van hoe het nu gelopen is." Als hem gevraagd wordt of Alex nog terug mag komen, is het even stil. "Je leest op sites van bands weleens: 'Je bent weg, maar de deur staat nog open.' Laat ik het zo zeggen: de deur is niet meer open, maar misschien heeft hij de sleutel nog." Overigens gaan de geplande optredens wel gewoon door: Dennis 'Dennistopia' van Dystopia vult de lege plek tijdens de gigs op.

PERSOONLIJKE OPTREDEN

Op zijn kamer in Heerhugowaard, volgens Kevin geen dorp maar een stad ("want we hebben hangjongeren!"), geeft hij een persoonlijke show weg. Drie elektrische gitaren en één akoestische staan in een standaard zo goed als klaar voor gebruik. Een paar nummers ragt hij erdoorheen, bijna allemaal verrassend mooi, zelfs teder, voor een lid van een thrash metal groep. En wat nog veel opvallender is: hij lacht! "Ja, ik krijg heel vaak kritiek dat ik te vrolijk op het podium sta: 'je moet niet zoveel lachen of zwaaien als je bekenden ziet'. Maar ik word doodziek van al die bandjes die hartstikke evil of boos op het podium staan. Kom op man: je doet iets wat leuk is om te doen, dat mag je dan best laten zien. In de jaren '90 had je een genre van heel introverte muziek, shoegaze, dat zo heette omdat de

muzikanten op het podium alleen maar naar hun schoenen stonden te staren. Het zal wel een houding zijn die erbij hoort, maar ik vind het veel stoerder als je daar schijt aan hebt en gewoon doet wat je leuk vindt." Een minuut of twintig speelt Kevin nummer op nummer, soms even zoekend naar de juiste akkoorden, een enkele keer een eigen nummer ertussendoor gooiend.

"Oh ja, en deze natuurlijk, die elke beginnend gitarist kent", zegt hij als hij bijna door zijn akoestische repertoire heen is. De eerste noten van 'Nothing else matters' van Metallica vullen de kamer. "Weet je dat dat nummer eigenlijk veel te weinig tekst heeft voor de hoeveelheid muziek die de band geschreven had?", zegt Kevin. "Metallica wordt echt zwaar overschat."

En als om zijn woorden kracht bij te zetten, springt één van de snaren van zijn gitaar.

Lachend zegt hij: "Wij zijn denk ik de enige thrash metal band met leden die niet van Metallica houden. En van degenen die er wel van houden, is er nu één weg." Wat is dan wel hét voorbeeld van Anubis? "Anubis is hevig beïnvloedt door jaren '80 thrash metal. Toen we tweeënehalf jaar geleden met de band begonnen, vonden we dat het enige wat dat genre nog te bieden had, de oude bands waren. Wij zijn bezig met een revival ervan en daarbij zijn we niet bang te experimenteren met andere genres en subgenres en vooral met het gebruik van Egyptische invloeden in de muziek."

EGYPTISCHE INVLOEDEN

Dat experiment is al terug te zien in de naam van de band. 'Anubis', de naam van de Egyptische jakhalsgod van de dood, komt van het vaste openingsnummer van de band: 'Anubian melodies'. Kevin wijst om zich heen naar de stukjes Egypte in de ruimte. "Daar een beeldje, daar, daar twee anubisbeeldjes en natuurlijk de ankh om mijn nek. In Egyptische muziek maken ze gebruik van heel andere toonladders dan in Westerse muziek. Je hoort mensen bijvoorbeeld vaak zeuren dat Oosterse muziek, zoals je bij een gezongen gebed in een moskee hoort, vals gezongen is. Nee, dat is niet vals gezongen, dat zijn alleen heel andere toonladders en toonschalen en nootafstanden en weet ik wat allemaal. Voor het Westerse gehoor klinkt dat raar, maar ik vind dat, door de manier waarop die toonsoorten in elkaar zitten, er zo af en toe zo'n dreiging, zo'n sfeervol iets vanaf komt... 'Anubian Melodies' is echt op die Egyptische leest geschoeid. We zijn daar niet zo heel bewust mee bezig, maar we willen toch wel meer van dit soort dingetjes in onze muziek hebben."

VOORBEELDEN

Waar wil Anubis heen? Kevin heeft grote plannen, op zijn tijd. "Ik denk dat we vroeger of later groot kunnen worden, omdat we echt iets bijzonders te bieden hebben. Dat hoeft van mij niet zo snel te gebeuren: waarom in twee minuten als het ook in twee jaar kan? Ik neem graag Overkill als voorbeeld. Die gasten doen eigenlijk al 25 jaar alleen maar wat ze zelf willen, maar daarmee horen ze wel bij de subtop van de metal. Er is iets hartstikke oprechtst aan de muziek



wat me bij de keel grijpt en niet meer los laat. Dat vind ik eigenlijk het belangrijkste aan muziek: het moet oprecht zijn. Ik ben ook een groot liefhebber van Stevie Wonder en Ray Charles. Vooral jaren '70 materiaal van Stevie Wonder is echt geweldig. Soms denk ik: was ik maar als een blinde neger geboren!"

Meer Anubis? Kijk op www.anubisawaits.nl

Diaper Fetish

ADULT BABY'S: MET HARIGE BENEN IN EEN LUIER

door: Gwendelyn

In de achttiende eeuw waren ze ontzettend populair: freakshows, kermisexposities van alles wat vreemd gevonden werd, zoals men dat tegenwoordig vaak van gothics vindt. En eerlijk gezegd houden we ook wel van een beetje freaky. Daarom deze rubriek als tribuut voor alles wat vreemd is.

Je kent de sprookjes over eeuwige jeugd wel: de altijd kind blijvende Peter Pan of de botox spuitende heks Connie Breukhoven. Iedereen wil jong zijn, maar hoe jong precies? Twintig? "Sweet" sixteen? Of wil je helemaal terug naar de poepluiers, melkflesjes en speentjes?

Dat laatste geldt voor Diaper Lovers en Adult Babies: volwassen mannen en vrouwen die luiers dragen, in wiegjes slapen en zich door een 'mamma' laten vertroetelen.

Alhoewel de gedachte je in een luier te steken en je als een peuter te gedragen bij de meesten van ons niet op zal komen, is de 'baby'-scene behoorlijk groot. De woorden 'adult baby' alleen al leveren zo'n 742.000 google hits op, met



links naar een breed scala aan websites: van discussiefora tot wetenschappelijke onderzoeken en erotische sites voorzien van de waarschuwing "let op: deze site heeft dus niets te maken met echte baby's". In een artikel van Vrij Nederland wordt het aantal openlijke luiertiefhebbers in Nederland op 5000 geschat. Dat is dus ongeveer 1 op de 350 Nederlanders.

NIET OVER ÉÉN KAM TE SCHEREN

Net als bij elke subcultuur, is natuurlijk niet elke luierdager even extreem. Incontinenten mensen daargelaten, zijn er gradaties die variëren van het 'kicken' op een luier, tot het bezoeken van feesten of het heimelijk laten vertroetelen, tot zelfs het dagelijks dragen van babykleding en slapen in wiegjes. Grofweg kan je zeggen dat er Diaper Lovers en Adult Babies onderscheiden worden. Het verschil laat zich natuurlijk raden.

WAAROM ZOU JE?

Bij de meeste AB/DL's begint het nog voor de pubertijd te kriebelen. De meesten vertellen later dat er een 'trigger' was, een sleutelgebeurtenis zoals een baby de fles zien krijgen, waardoor en verlangen losgemaakt werd. Hij vraagt zich af wanneer die onvoorwaardelijke liefde en dat gevoel van geborgenheid verdwenen zijn, of die er ooit wel geweest is, en wil dat terug. In de pubertijd komt daar iets bij: seks. Vaak wordt gedacht dat infantilisme in zijn geheel om een seksuele luiertief draait, maar eigenlijk is het veel meer dan dat. Het is een onderdeel van de persoonlijkheid, waarbij de behoefte aan de onschuld van de kinderjaren voorop staat.

HOE KOM JE AAN AL DIE SPULLEN?

Mansized kinderwagens en mutsjes met een omvang van 57 centimeter, zijn niet bij Prenatal te koop. Maar waar haal je als AB/DL dan je benodigheden vandaan? Daar zijn verrassend veel webpagina's voor, compleet met plaatjes van beertjes en my little pony figuurtjes. Er zijn zelfs 'bed and breakfast' accommodaties met babysitting service en al: "Because you're NEVER too old to have a happy childhood.", aldus één van deze hotelletjes. Dat het allemaal nou ook weer niet alleen maar onschuldigheid is, blijkt wel uit deze zin:

"Straight, bisexual and gay diaper scenes along with Mommy on boy and Daddy on girl." En wat betekent 'diaper stimulation' eigenlijk?



FUN

Noize is niet de eerste die de luiwereld opmerkt. Jerry Springer, tal van magazines en Crime Scene Investigation (aflevering King Baby) gingen ons al voor. Vooral de Jerry Springer-aflevering, met Heidilynn, die ook op de foto's staat, willen wij je niet onthouden: "I think your a narrow minded poopy head!"

<http://www.youtube.com/watch?v=xJls6uZtdHQ>

En als we toch bezig zijn:

<http://www.youtube.com/watch?v=3CfaokPSXMc&feature=related>



Tyske Ludder

INTERVIEW MET DUITSE HOER

door: Alskaer

“DuitseHoer”, dat is de letterlijke vertaling van “Tyske Ludder”. De groep is een pionier in de EBM en Dark-electro en staat bekend om typerende thema’s als oorlog, mishandeling en andere dingen die door de media vaak vergeten worden. Na een pauze kwam de band in 2006 weer terug met een nieuw album: Sojus. Na een succesvol 2007 werken de bandmembers inmiddels hard aan een nieuw album. Om de nieuwsgierige fans hier al iets van te laten horen, hebben ze tijdens het advent iedere zondagavond een nieuwe demo online gezet op hun Myspace. Er is dus nog veel te verwachten van Tyske Ludder. Noize kijkt samen met de band terug op 2007 en vooruit naar het nieuwe album.



EEN NIEUW ALBUM IS IN AANTOCHT. WAT KUNNEN WE ERVAN VERWACHTEN?

We zijn druk bezig met nieuw materiaal. De thema’s? Weer een stukje van de lange lijst van de principes van het menselijk ras.

ZIJN ER OPVALLENDE THEMA’S TE VINDEN OP HET NIEUWE ALBUM?

Onze focus blijft liggen op de vergeten groepen en seksueel mishandelde kinderen en volwassenen.

IN DECEMBER, TIJDENS HET ADVENT, WERD ER IEDERE WEEK EEN NIEUWE DEMO GEPUBLICEERD OP MYSPACE. WAAR KWAM DAT IDEE VANDAAN? Het was een gekke zonde van Tyske Ludder. We wilden gewoon dankjewel zeggen tegen het publiek en onze fans.

We hadden een spannend maar geweldig jaar dat begon met de “Wintergewittertour” in februari en eindigde met een overweldigend “Elektrostatfestival” in Oslo.

BARTHOLOMÄUS IS HET EERSTE NUMMER WAARVAN WE IN DE ADVENTTIJD OP MYSPACE KUNNEN GENIETEN. WAAR GAAT HET NUMMER OVER EN VANWAAR DE METALINVLOEDEN?

Bartholomäus laat het gevecht tussen verschillende groepen van de mensheid zien. Enerzijds de vastgeroeste vooronderstellingen in de samenleving en anderzijds de lafheid van sommige radicale minderheden om hun zieke ideeën op brute wijze kracht bij te zetten. We speelden de metalversie met de Zwitserse gitarist Zero Kelvin tijdens een show in Liechtenstein in april 2007. Het was een geweldige ervaring en erg gezellig.



WAAROM GEBRUIKT TYSKE LUDDER ZO VAAK HEFTIGE THEMA’S WAAR JE IN DE MEDIA MAAR WEINIG OVER HOORT?

Zet de tv maar aan en kijk naar het nieuws. Wat zie je dan? We doen het al zestien jaar en de onderwerpen zijn nog steeds niet veranderd. Altijd dezelfde onderwerpen, dezelfde klotezooi, alleen een andere plek. In 1991 woedde een met nu vergelijkbare oorlog in Joegoslavië, Afghanistan, Irak, Iran en ga zo maar door. We willen een spiegel zijn van het menselijke gedrag.

WAT IS VAN ALLE TYSKE LUDDER NUMMERS JE FAVORIET?

Het nieuwe nummer is altijd weer de grote favoriet. Maar steeds weer is het een grote uitdaging om weer een nieuw nummer te maken met een eigen stempel erop.



HET AFGELOPEN JAAR IS ER VEEL GEBEURD. VEEL CONCERTEN, ZOALS OP WAVE GOTHIC TREFFEN, EN NOEL, DIE DE BAND VERLATEN HEEFT. HOE KIJKT JE TERUG OP 2007?

Het was een geweldig jaar voor Tyske Ludder en we hopen zo door te gaan in 2008. Dat Noel de band heeft verlaten, komt door zijn plannen om naar Berlijn te verhuizen. Toen hij bij ons begon, wisten we dat hij verloofd was dus was het geen verrassing toen hij ons afgelopen herfst vertelde dat hij de live band ging verlaten.

WIL JE NOG IETS KWIJT AAN DE LEZERS?

Kijk uit voor Tyske Ludder in 2008!

Website: www.tyske-ludder.de

Gothic horoscoop

01 JANUARI 2008 - 31 MAART 2008

door: Sister_



RAM

21-03 – 20-04

Normaal gesproken vier je geen carnaval, maar een Limburgse kennis nodigt je uit om het dit jaar toch te vieren. Met tegenzin stem je in. Je hebt geen carnavalskleren, dus wisselen jullie van kleding. Jij wordt hiphopper en hij/zij wordt goth. Na vier dagen bier drinken weet je weer waarom je goth was: van bloed drinken krijg je geen kater!



STIER

21-04 – 20-05

Je koopt een kat die je Antidepressiva noemt. Als je buurvrouw je vertelt dat zwarte katten ongeluk brengen, vraag je bij het asiel of ze Antidepressiva willen hebben. Je wordt doorgestuurd naar de apotheek. De man achter de balie denkt dat je gek bent, stuurt je naar een psycholoog en zegt dat je de volgende keer de bijsluiter moet lezen.



TWEELINGEN

21-05 – 21-06

Omdat je het idee hebt dat iedereen opeens muziek maakt, besluit jij ook een poging te wagen. Je blijkt hier verborgen talent voor te hebben en scoort binnen een week een clubhit. Je wordt overal gevraagd om op te treden waardoor je geen sociaal leven meer hebt en sterft. Gelukkig heb je nog een aantal levens over en word je timmerman.



KREEFT

22-06 – 22-07

Uit pure verveling ga je de kelder opruimen. Plotseling valt de deur dicht. Als je ogen gewend zijn aan het donker zie je ontelbaar veel spinnen en de enige manier om van ze af te komen is door ze op te eten. Als je drie dagen in de kelder zit en scheurbuik hebt van de spinnen, ontdek je dat je telefoon gewoon in je zak zit en bel je de burens om je te redden.



LEEUW

23-07 – 23-08

Op een niet nader te noemen gothicforum ontmoet je een bepaalde persoon. Je spreekt hier wat mee af op het eerste het beste feestje dat in je opkomt. Je kunt je deze moeite echter beter besparen, want deze persoon is je ex, verkleed als goth, die door de mand valt als hij/zij niet op plateaus blijkt te kunnen lopen en een nummer van Frans Bouwer aanvraagt.



MARSD

24-08 – 23-09

Er komt een nieuwe gothic in de straat die beweert vampier te zijn. Je besluit geen vriendschap te sluiten. 's Nachts word je wakker van gemorrel aan je doodskist. Het is de vampier. Niet om je bloed te drinken maar omdat hij/zij verliefd op je is. Je doet net of je hem/haar wil kussen, ontdekt zijn/haar snoepgebit en stuurt hem/haar terug naar bed.

De gothoscoop berust niet op waarheid. Elke overeenkomst met de waarheid berust op louter toeval.



WEEGSCHAAL

24-09 – 23-10

Dit kwartaal krijg je slaapproblemen. Steeds als je wilt slapen krijg je het idee dat je iets hoort knagen. De doodskist waar je in slaapt heeft houtworm. Je vader doodt de beestjes met gif. 's Nachts wordt je hierdoor bedwelmend en sterft je. Gelukkig heb je nog twee levens over en de volgende ochtend besluit je een bed aan te schaffen.



SCHORPIOEN

24-10 – 22-11

De vleermuizen uit de verzameling die je de afgelopen jaren aangelegd hebt, zullen op een onverwacht moment ontsnappen. Ze raken verstrikt in je fluorkleurige dreads en de enige manier om ze eruit te krijgen is door je dreads af te knippen. Hier pas je echter voor, waardoor je per toeval een nieuwe trend zet: dreads met vleermuizen.



BOOGSCHUTTER

23-11 – 21-12

Bij een niet nader te noemen organisator win je een reis naar de Bahama's. Je ontmoet daar een inheemse stam die veel bewondering voor je heeft vanwege je fluorkleurige dreads. Je mag niet slapen en er wordt een eeuwig brandend vuur voor je gemaakt. Per ongeluk vliegt daardoor je kapsel in brand en kun je eindelijk naar huis.



STEENBOK

22-12 – 19-01

Je vindt een nieuwe uitdaging in de vorm van het op stang jagen van je moeder door haar wijs te maken dat je satanist bent. In plaats van boos te worden, wil ze meedoen. Je kunt haar niet langer voor de gek houden en vertelt dat het een grapje was. Je moeder is teleurgesteld in je en wordt depressief. Omdat het jouw schuld is, word je ook depressief.



WATERMAN

20-01 – 19-02

Je gaat logeren bij een vriendin. 's Nachts hoor je haar zingen en dansen in de kamer en je denkt dat ze gek is geworden. Als je ernaar vraagt zegt ze dat ze gothic is geworden; net als jij. Je neemt haar mee naar een concert waar ze een hartstilstand krijgt omdat haar korset te strak zit en zo een gothic dood sterft. Het was haar laatste leven.



VISSEN

20-02 – 20-03

Alles wat je de afgelopen drieënehalf jaar verpest hebt wordt goed gemaakt. Je moeder wil weer een band met je en je ex wil weer een relatie. Je partner is het daar niet mee eens, wordt spontaan depressief en gaat HIM luisteren. Jij denkt echter dat het allemaal jouw schuld is en gaat in een praatgroep om ook depressief te worden.

Shadowblade

GOTHIC FANTASY BEURS RIJSWIJK 08 27-10-2007

door: Alskaer

HOE ZOU JIJ JEZELF IN ÉÉN ZIN OMSCHRIJVEN?
'Één zin maar? Ik ben creatief, paradoxaal en verlegen, een "cute 'n evil cuddly goth".'

WAT ZIJN JE DAGELIJKSE BEZIGHEDEN?
'Voorlopig werk ik als secretaresse en daarnaast ben ik bezig met het afronden van mijn studie Nederlands recht.'

WAT ZIJN JE HOBBY'S?
'Mijn hobby's? Lezen, tekenen, geschiedenis, zwaardvechten, esoterie, psychologie, animeën manga, fotografie, gothic en fantasy fotomodel zijn, wandelen, fietsen, op het strand zijn, in het bos of vooral aan het water. Ruïnes vinden en bezoeken, in kastelen rondneuzen, in een herfststorm uitwaaien, sterren staren, vrieslucht opsnuiven, en tja... zoveel eigenlijk.'

HEB JE HUIDDIEREN?
'Helaas niet. Ik zou graag twee katten willen.'

BEN JE VRIJGEZEL?
'Nee, mijn vriend en ik zijn inmiddels al twee jaar samen.'



Leeftijd: 26
Woonplaats: Regio Rotterdam

HEB JE EEN QUOTE DIE JE MET ONS WILT DELEN?
'Mijn motto is: Reality is truly what you make of it.'

WAT ZOU JE WILLEN ZEGGEN TEGEN DE LEZERS?
'Heel veel plezier met dit gloednieuwe magazine!'

DATING

Contactadvertenties

VERZORGD DOOR DARK ROMANTICA

Dark Romantica is een gezellig Nederlands/Vlaams forum waar je leuke mensen kunt ontmoeten en nieuwe contacten kunt maken. Dating en meeten staan hoog in het vaandel bij Dark Romantica.



SEVILYA (vrouw)

zijn likes: piercings, uitgaan, avontuurlijk, sport en ik verwacht ook een beetje originaliteit en hij houdt ook van dieren.
zijn dislikes: discriminatie, houdt er niet van om gothic/skater/alto/emo of weetikveelwat genoemd te worden aangezien hij zichzelf is.
tsjah nu moet ik toch bekennen dat ik qua uiterlijk voorkeur heb. Het liefste wil ik iemand langer dan mij (1.78/1.80) en ik ben een ogenpersoon.

SEVILYA: darkstepje@hotmail.com



LUCIFERS_ANGEL (vrouw)

Wat ik leuk vind in een vent is dat ie langer dan ik, beetje body en lang haar heeft(!), van dollen houd!!!! tattoos is geen punt, betrouwbaar, spontaan en initiatiefnemend want hou niet van 1 richtingsverkeer!!! goed verzorgd dus aftershave of deo gebruikt.. zweten is menselijk maar niet als je vergast word..dito voor mondgeur (!)neem dan kauwgum of poets je tanden goed :-), DUIDELIJK is, niks te verbergen heeft, dierenliefhebber

LUFICER'S ANGEL: hotlips_2006@hotmail.com

Voor meer Dark Romantica advertenties of om zelf een advertentie te plaatsen ga je naar www.darkromantica.nl.



LORD KNERT (man)

Mijn naam is Frank en woon in de omgeving van Utrecht
Hobbys zijn stappen, films kijken en concerten bezoeken voornamelijk folk metal en deathmetal bands.

Verder ben ik rustig en aardig maar soms maf wie noemt zich tenslotte Lord Knert?!

Vind je het leuk om met mij serieus in contact te komen mail me.

LORD KNERT: frankvanoorschot@live.nl



BART (man)

Mijn naam is Bart, kom uit Utrecht, 26 jaar. Hou van drummen, uitgaan, concerten, boswandelingen maken, en veel sporten.

Heb niet echt eisen, een leuke vrouw met een mooie uitstraling en verder positief ingesteld, verzorgt eruit zien, betrouwbaar zijn en voor elkaar veel over hebben.

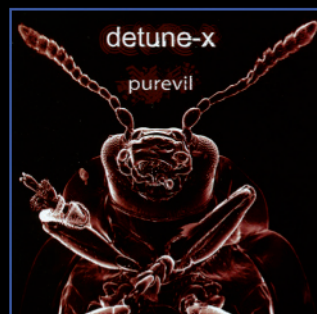
Klaar voor de start... GO

BART: bvanede@gmail.com

CD Reviews

DETUNE-X, [:SITD:] EN OMNIA

door: DJ BlackLagoon


DETUNE-X - PUREVIL

Afgelopen augustus kwam Detune-x met de cd "Purevil:" een cd vol elektronisch gepiep en vette beats. De band maakt een goede mix van noise en powernoise en past zijn sounds niet aan de standaard aan, maar zorgt voor een dansbare mix van geluid. De cd is uitgebracht door het kleine label Rustblade. Voor liefhebbers van noise en powernoise is dit album zeker een must om te hebben. Vooral de nummers Phatogen en Rotifer zijn erg goed, omdat Detune-x in deze nummers laat zien wat je met veel elektronica kunt doen zonder er een chaos van te maken. De muziek is zo neergezet dat het album écht spannend blijft tot het laatste nummer, iets wat je niet vaak tegen komt in deze stroming van de muziek.

[:SITD:] - BESTIE:MENSCH

Afgelopen september bracht de Duitse EBM band [:SITD:] het nieuwe album "bestie: mensch" uit. Met dit album laat [:SITD:] merken dat het meer kan componeren dan simple synth deuntjes en harde beats. De band is van zijn standaard sound afgestapt en heeft een compleet nieuwe sound ontwikkeld. Hierdoor onderscheidt [:SITD:] zich van veel andere bands uit dit genre. De muziek laat je nu door de clubs zweven en zet een duistere sfeer neer met nog steeds wel heerlijk beukende Duitse EBM beats. Het is dus duidelijk dat de leden van [:SITD:] in de twee jaar dat ze geen nieuwe albums hebben uitgebracht, zaten te broeden op iets vernieuwends. Dat is het album "bestie: mensch" geworden. De nummers Kreuzgang V.2 en Silver Bombs springen er echt uit. Met deze nummers laat [:SITD:] zien met elektronica te kunnen laten voelen wat ze met haar teksten wil overbrengen. Het meest opvallende op dit album is de afwisseling van Duits- en Engelstalige nummers. Dit zorgt er ook zeker voor dat dit album internationaal aandacht verdient. Voor liefhebbers van Duitse EBM is dit echt een aanrader, maar ook voor andere muziekliefhebbers is dit een cd om eens goed naar te luisteren.


OMNIA

In 2007 kwam Omnia met twee nieuwe cd's in totaal verschillende genres. Wat heeft Omnia gedaan?


OMNIA - CYBERSHAMAN

De cd "Cybershaman" is een maxi single met zes remixen van bekende nummers van Omnia. Deze zijn gemaakt door de bands "The Fortress" en "Transit Poetry", die getracht hebben de muziek van Omnia ook aantrekkelijk te maken voor het danspubliek in clubs. Daar is Transit Poetry heel goed in geslaagd met de vegan dance remix van "Teutates". Dit is nu een zeer dansbaar cybernummer geworden, te vergelijken met het betere werk van bands als Heimataerde en :Wumpscut:. Verder is deze cd wat minder geslaagd en dat zou dan ook weleens de reden kunnen zijn dat hij nog steeds niet is doorgebroken in de Nederlandse clubs.

OMNIA - ALIVE

Later in het jaar kwam Omnia met het super pagan/folk album "Alive" op de proppen. Een tijdje terug dachten we nog dat Omnia de cd 'Pagan Folk' niet zou kunnen overtreffen, maar nu blijkt dat Omnia het plafond van zijn mogelijkheden nog steeds niet heeft bereikt. Op het album "Alive" staan nu al weer tien supertracks die laten zien wat je kunt doen met oude muziek. Het is dan ook moeilijk om een favoriet nummer te kiezen. Voor liefhebbers van pagan/folk en medieaval is dit zeker een album om in huis te hebben. Oké, het enige puntje van kritiek blijft de stem van Steve "Sic", die nog altijd een erg Nederlandse uitspraak van zijn Engels heeft. Maar ook dit wordt per cd beter.



<42.5> Radio & Productions

Gothic/Fantasy beurs

VERTROUWD, KNUS EN OVERBEKEND

door: Gwendelyn

Super bekend en vertrouwd was het allemaal; de lange rij bij de pinautomaat, de horecahal waar je stiekem vast bedenkt wat je straks zal eten, de waanzinnige outfits van de gasten en de beurs zelf met de schijnbaar eindeloze rijen kleding, sieraden, draken en ga zo maar door. Zeker weten; bij de eerste edities van de Gothic & Fantasy Beurs in de Evenementenhal Rijswijk was dit Gothic Paradise.

Maar inmiddels is het recept herhaald, herhaald, en nog eens herhaald en in plaats van dat het een steeds fijnere mengeling van smaken wordt, begint het een beetje eentonig te worden. Zeker als je 'Rijswijk' afzet tegen andere grote evenementen als de Elf Fantasy Fair, Castlefest en Summer Darkness, die jaarlijks in verscheidenheid toenemen.

De organisatie van de Gothic & Fantasybeurs is sinds oktober 2006 in handen van Mariska Melissen (25). Zij gelooft niet dat er veel concurrentie tussen de verschillende evenementen is. "Doordat we niet allemaal hetzelfde jaargetijde gebruiken, zitten we elkaar niet in de weg. Ik denk ook dat we niet precies hetzelfde publiek trekken. Op de Elf Fantasy Fair zie je, allicht mede door de omgeving, vooral veel fantasy en op Castlefest lopen bijvoorbeeld veel Kelten rond."

Dat je overal dezelfde standhouders kunt vinden, is volgens Mariska juist een pré: "Die promoten namelijk alle beurzen waarop ze staan, dus ook die van ons." Niet alleen dezelfde standhouders zie je steeds terug, maar ook dezelfde bands. Hoewel er met de muziek niets mis is, valt het toch op dat Omnia, Faun en Rapalje een doorlopend abonnement op Rijswijk lijken te hebben. En dat is jammer voor wie wel eens wat anders wil. Stonden er in het verleden soms nog grote namen als Epica of After Forever op het programma; op deze editie waren er maar 45 minuten ingeruimd voor het 'andere smaakje', gothic/rock nieuwkomer Sephyros. Mariska: "We hebben toch ook een budget waarbinnen we moeten blijven. Hoeveel? Dat kan ik niet zeggen. Maar ondanks het feit dat we sommige bands erg vaak uitnodigen, blijkt uit enquêtes dat de bezoekers er tevreden mee zijn. Ik probeer trouwens altijd ook een nieuw bandje een kans te geven."



Naast muziek en heel veel gelegenheid om een nieuwe wintergarderobe aan te schaffen, droegen ook verhalengoeroe Abe de Verteller, zwaardvechtvereniging de Zwaardkring en theatergroep Kelten zonder Grenzen afgelopen oktober hun steentje bij aan een uitstekende sfeer. Dat mag namelijk ook wel gezegd worden: het is altijd gezellig, knus en, niet te vergeten, overdekt en warm in Rijswijk. Er komen dan ook bij elke editie weer meer bezoekers op af: dit keer kwamen maar liefst achtduizend mensen een kijkje nemen. Daarmee is de Gothic & Fantasy beurs één van de grootste publiekstrekkingen voor de evenementenhal. "Gothic is een soort hype aan het worden.", vertelt Mariska, "Een paar jaar terug was de Country Western beurs bijvoorbeeld nog de grootste voor ons, maar die is nu langzaam aan het krimpen. Er komen niet veel jongeren in dat wereldje terecht, terwijl het publiek voor gothic en fantasy juist steeds breder wordt."

Sinds oktober 2005 wordt de G/F beurs door de Evenementenhal georganiseerd. Daarvoor was het een samenwerkingsverband tussen de hal en Triganda, een organisatie die misschien nog wel een belletje doet rinkelen door het eenmalige evenement Triganda in de Amsterdamse RAI (2005). Mariska is nu alweer bezig met de maarteditie van de beurs en ze zit vol plannen voor de toekomst. "Ik merk dat er veel vraag is naar LARP en re-enactment. Daarom wil ik de beurs in maart een wat middeleeuwer tintje geven. Het idee is dat één van de twee hallen zich daarop gaat richten. Dat betekent niet dat er een duidelijke afscheiding komt, hoor. Alles moet wel gewoon door elkaar blijven lopen."

De volgende editie van de gothic/fantasy beurs zal op 1 en 2 maart gehouden worden. Voor meer informatie kan je kijken op www.evenementenhalrijswijk.nl



WAT: GOTHIC/FANTASY BEURS
WAAR: RIJSWIJK
WANNEER: 27 EN 28 OKTOBER

Terra Gotha XV

GOthic IN EEN UITHOEK

door: Ad en Sister_

Terra Gotha begint zo langzamerhand een traditie te worden in het Arsenaaltheater in het Zeelandse Vlissingen. Ondanks de afgelegen locatie werd hier op 3 november 2007 alweer de vijftiende editie van dit festival gehouden. Vanaf 15.00 uur kon er genoten worden van verschillende bands uit de gothic scène. De line-up bestond uit The Birthday Massacre, The Dreamside, Angels & Agony, Culture Kultür, Staubkind, XmH en Synopticon. Tussen de optredens door werd er muziek gedraaid door de DJ's Azael, Distortedchaos, Krat en -X-X-X-. De entree bedroeg 20 euro.



Angels & Agony - Marco van Belle



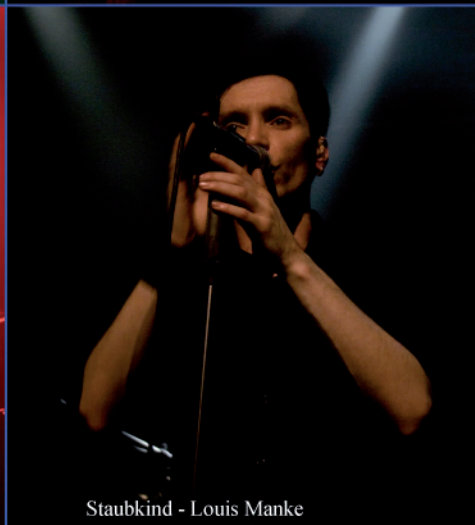
Synopticon - John Edwards



XmH - Charlot Wever



Staubkind - Louis Manke



Staubkind - Louis Manke



XmH - Benjamin Samson



The Dreamside - Kemi Vita



The Dreamside - Roman



XmH - Pieter Sperling



The Birthday Massacre - Chibi



Synopticon - Joan Berger, John Edwards, Agnes Jasper



Staubkind - Louis Manke

De vijftiende editie van dit festival begon met de Amsterdamse electro/wave-groep Synopticon, met bandleden die hun sporen hebben verdiend bij bands als Clan of Xymox en Drionide. Toch was deze band geen al te sterke keuze. Een goede podiumact en veel goede bedoelingen konden niet verhullen dat de songs een beetje rammelden.

Hierna was het de beurt aan het Zeeuwse XmH. Deze act is in 2003 opgericht door frontman Benjamin Samson. Daarnaast bestaat deze act uit Pieter Sperling (synths) en sinds 2007 worden de mannen aangevuld door Charlot Wever (synths en backing vocals). XmH typeert zijn muziek als een mix tussen techno, electro en gothic. De podiumpresentatie van Benjamin was het opvallendste. Hij heeft een goede uitstraling en vroeg regelmatig of het publiek wilde dansen. Hoewel er aan de show niet veel veranderd was sinds Summer Darkness, was er met een nummer één notering voor 'Rape your God' in de Dutch Alternative Charts wel reden voor een feestje. Er valt nog veel meer moois te verwachten van dit trio.

De derde act van de avond was de Duitse gothic-rock band Staubkind, met frontman Louis Manke. De groep toert door Europa om zijn nieuwe album te promoten en maakte op Terra Gotha zijn Nederlandse debuut. De vier heren maakten een mooie combinatie van het traditionele rock instrumentarium en synthesizer geluiden, die afkomstig waren uit een voorgeprogrammeerde doos. Hun gitaren waren een welkome afwisseling tussen het elektronische geluid van XmH en Culture Kultür.

Verder passeerden Angels & Agony en The Dreamside de revue. Na lang wachten was het eindelijk tijd voor de hoofdact, The Birthday Massacre. Gelukkig werd het wachten meer dan beloond met een spetterende live act. De show begon met 'Video Kid' en 'Lovers End' van het vorige album, getiteld 'Violet'. Ook de nieuwe nummers van de laatste CD 'Walking With Strangers', werden luidkeels meegezongen. Als toegift werden 'Blue' en 'Horror Show' gespeeld. De zeskoppige band uit het Canadese Toronto zorgde voor een goed gevuld podium waar de energie vanaf straalde. Vooral zangeres Chibi, die trouwens ook erg goed zong, zorgde voor een erg actieve live show.

Tussen de optredens door werd er muziek gedraaid maar er werd niet veel gedanst. Een minpunt van de avond was dat het opbouwen en afbreken tussen de bands door veel langer duurde dan gepland. Dit veroorzaakte zo veel oponthoud dat de afterparty werd afgelast.

Al met al is Terra Gotha XV een redelijk geslaagd festival. Vooral 's middags en aan het begin van de avond hing het Arsenaaltheater niet echt met de benen buiten, maar later op de avond liep het toch nog aardig vol. Op een kleinigheidje na was de sfeer erg gemoedelijk en de bands speelden naar verwachting. Kortom, ook deze editie van Terra Gotha was precies zoals we van dit festival gewend zijn.

Midwinterfair

NATTE VOETEN OP DE MIDWINTERFAIR

door: Gwendelyn

We zouden wat het weer tijdens de Midwinterfair betreft natuurlijk in allerlei clichés kunnen vervallen. Maar dat doen we niet. Want op zondag hield het weer zich toch heel behoorlijk. We zeggen dus niet dat het een modderfestijn was, we reppen met geen woord over een waterballet en al werd het tentzeil van 'Het Paviljoen', waar veruit de meeste kraampjes stonden, soms verontrustend hoog opgetild, wij zwijgen erover dat het niet direct storm liep op de buitenactiviteiten. Laat staan dat we aankomen zetten met opmerkingen als 'Het is in het water gevallen'. Dat allemaal niet gezegd hebbende, blijft er gelukkig nog een hoop over om te vertellen.

PROGRAMMA

Het programmaboekje zag er goed uit, letterlijk, want het telde maar liefst twintig glossy fullcolour pagina's! Met een breed scala aan theatergroepen, lezingen, muzikoptredens, kraampjes, LARPdemonstraties, rondlopend entertainment, een roofvogelshow, workshops en de uitreiking van de Paul Harland Prijs voor de beste Nederlandstalige Fantasy/SF schrijver, was er zeker genoeg te doen om het hele weekend zoet te blijven.

LEKKERE METAL EN LAUWE FOLK

Het metalpodium was ontzettend goed gevuld. Bij geen twee sets stonden dezelfde artiesten op het podium en er kwamen lekkere namen als *Asthenia*, *Ashen*, *Annatar* en *Wings of Fury* langs. De zevenkoppige thrash/folk band *Chain of Dogs* maakte een opvallend goede indruk met een lekker enthousiast optreden en een goede vocals/muziek combi. Toen de band er naast het eigen repertoire ook nog een cover van *KorpiKlaani* tussendoor gooide, kon dit optreden echt niet meer stuk.

Op het folkpodium in de paviljoentent ging het er wat minder heftig aan toe. Hier waren wel beide dagen dezelfde bands te zien. De muziek zorgde voor de nodige gezelligheid, maar het dak ging er nou niet direct vanaf. Echt gedanst werd er niet, hoewel de poikraam vlakbij toch nog voor een mooi schouwspel zorgde, en de kwaliteit van de optredens liep helaas ook behoorlijk uiteen. *Orfeo* gaf bijvoorbeeld vrij ongeïnspireerde (zelfs ongemotiveerde) performances, terwijl de blauwbeschilderde leden van *Beithar* er juist een feestje van wisten te maken. Zij stonden helemaal aan het einde van de zaterdag ingedeeld, maar hadden eigenlijk best nog even door mogen gaan.

VUURSPUWER IN DE ARENA

Het toneel dan. Maar liefst drie verschillende shows waren er in de Arena te bewonderen. Naast een roofvogelshow en het "Schimmenspel" door de *Orde der Noorderwind* was er het komediedrama "Verraad en Victorie" door *Fortes Holland* te zien. Het stuk begon wat moeizaam verstaanbaar zodat het verkleumende publiek als snel op de banken begon te verschuiven. Gelukkig nam het verhaal al snel een komische (en beter verstaanbare) wending en het werd uiteindelijk zelfs een heel geslaagde voorstelling. Complimenten aan het spel van de laffe monnik en de opkomst van een vuurspuwer (mét brandende morgenster!) was een aangename verrassing.



PAUL HARLANDPRIJS

Voor de lees- en schrijfliefhebbers onder de bezoekers gaf griezelschrijver Tais Teng een schrijfworkshop en werd de Paul Harlandprijs uitgereikt. Sinds 1976 is dit één van de meest prestigieuze Nederlandse prijzen op het gebied van fantasy en science fiction. Eerder ging de wedstrijd onder de naam Millenniumprijs en daarvoor de King Kong award. In 2003 werd de prijs vernoemd naar de in dat jaar vermoorde meervoudig winnaar en jurylid Paul Harland. De top 3 van dit jaar bestond uit Martijn Lindeboom op de derde plaats, de tweede prijs voor nieuwkomer Anne Witberg en de winnaar was Maria de Wilde met *Nietzsche Station*.

Natuurlijk waren er ook verschillende lezingen te beluisteren, meer dan honderd kraampjes te bezoeken en zoals zo vaak bij dit soort evenementen, speelden de bezoekers zelf misschien nog wel de belangrijkste rol. Hoe

goed de fair beviel, verschilde dan ook erg per bezoeker. De reacties varieerden tussen: "Ik vind er geen reet aan", tot "Dit is en blijft de beste fair van het jaar." Het is maar net wat je er zelf van maakt.

REGENACHTIGE VUURCEREMONIE

Tot slot nog de midwinterviering (Yule) die met een vuurceremonie beklonken zou worden. Het idee was hartstikke leuk: in optocht met fakkels naar de plaats van de ceremonie en daar met brandende pijlen een strooien pop op feestelijke wijze in lichtelaaie zetten. Je voelt hem al: het zeiknatte stro liet zich niet met de eerste de beste pijl in de hens zetten en bovendien waren de mikkwaliteiten van de boogschutters niet om over naar huis te schrijven. Na een kleine twintig minuten van 'oeeh's en 'aaaah's stak iemand een rotje in het stro, want de pop móest branden. En ach, de vuurpijlen die er links en rechts uitschoten maakten het geheel toch nog best feestelijk.

Grendel, Soman, XmH

@ UNDERGROUND FREQUENCIES

door: Sister_

Al sinds 2003 heeft P60 in Amstelveen (NL) een tweemaandelijks Underground Frequencies avond met bands en DJ's. Op 30 november 2007 was het weer zo ver. De bands op deze editie waren Grendel, Soman en XmH. Tussen de optredens door en daarna werd er muziek gedraaid door DJ Krat. Kaartjes in de voorverkoop kostten 12,50 euro en 15 euro aan de deur. Wat kregen de bezoekers voor hun geld?



XMH [ZIE FOTO'S]

De spits werd in een redelijk lege zaal afgebeten door het Zeeuwse XmH, een EBM act bestaande uit Charlot (background vocals/keyboards), Pieter (keyboards/live programming) en Benjamin (vocals/music/lyrics).

Naarmate de show vorderde liep de zaal wat voller en begon het publiek hier en daar te dansen. Van echt uitzinnig enthousiasme was echter geen sprake. Hoewel de bandleden goed hun best deden, was de show een stuk minder sprankelend dan de voorgaande shows op Terra Gotha en Cybergothic Syndrome.

Verschillende mensen uit het publiek vonden de vocals van Benjamin deze keer te overheersend aanwezig. Telkens als Benjamin begon te zingen eiste zijn stem zo veel aandacht op dat de muziek bijna in het niet viel. Jammer, want de muziek op zich zit erg goed in elkaar. Maar over het algemeen blijft XmH een veelbelovend trio waar we in de toekomst hopelijk meer van gaan horen.

SOMAN

Het Duitse soloproject Soman was tweede deze avond. De kale Kolja Trelle, de man achter dit industrial/trance project, droeg zoals gewoonlijk een zwart shirt en een zonnebril. Hij ging duidelijk uit zijn dak achter zijn instrumentarium, dat in het midden van het podium stond opgesteld. Na enkele nummers werd hij door twee dansende Cybergirlz vergezeld, zodat het podium wat gevulder was.

Het geluid was erg goed en in de programmering waren

geen fouten te ontdekken. Het publiek was, net als Soman zelf, erg enthousiast. De zaal liep steeds voller en er werd steeds meer gedanst. Als je van dansbare industrial houdt, is een optreden van deze enthousiasteling echt een aanrader.

GRENDEL

Laatste op deze avond was het Zuid-Hollandse Grendel, verantwoordelijk voor een flinke dosis harsh EBM/industrial. De performance van de band was precies zoals we van Grendel gewend zijn: hard en vol met energie. [M4RC] (live drums) en [MRK0] (live syntheses) zetten weer een strak stukje muziek neer en [VLRK] (live vocals) kreeg het, zoals altijd, weer voor elkaar om het publiek steeds meer op te zwepen. De zaal was inmiddels behoorlijk vol en er werd veel gedanst en op commando van [VLRK] werd er zo nu en dan ook meegeklapt. Er werden verschillende oude nummers gespeeld, maar ook 'Hate this' en andere nieuwe nummers ontbraken niet.

Het enige minpuntje was dat er een eeuwige vloek lijkt te rusten op de geluidstechniek bij de optredens van deze band. Grendel zou Grendel niet zijn als er geen fouten mee werden gemaakt. Dit keer was aan het begin van het eerste nummer de zang in de zaal niet te horen terwijl [VLRK] al was begonnen. Gelukkig was dit probleem lang voor het einde van het nummer alweer verholpen. De rest van het optreden stond dan ook als een huis. Grendel is en blijft een band met een fantastische live show, zowel qua geluid als qua performance.

Noize Agenda

VOOR JANUARI, FEBRUARI EN MAART 2008

door: Sister_

Waar moet je zeker bij zijn in januari, februari en maart 2008? Uit het grote aanbod aan feesten, evenementen en concerten hebben wij een kleine selectie gemaakt.

VR 18-01-2008

CYBERIA

Cyberia presents: Cybergothic Top 50 – Edition 2007 Cybergothic Dancenight

TIJD 22.00 – 04.00 uur

DJ'S Distortedchaos, Hive, Ikecht, Krat, Marcel, Nick, Nosferius, Olaf, Poncho, Pruttelpower, Sl!m, XLII, -X-X-X-

ENTREE 6 euro

LOCATIE Ekko, Bemuurde Weerd Westzijde 3, Utrecht NL

WEBSITE www.cybergothic.nl

ZA 19-01-2008

GOTHOORD THE END

Allerallerlaatste Gothoord

TIJD 22.00 – 06.00 uur

DJ'S Alle DJ's die ooit op Gothoord hebben gedraaid

ENTREE 8 euro

LOCATIE Kerk van Ruigoord, Ruigoord 15, Amsterdam NL

WEBSITE www.gothoord.nl

ZA 26-01-2008

GALA NOCTURNA

Barok Bal in neo-gotische kapel met speciale acts en modeshow

TIJD 20.00 uur

ENTREE 8 euro

DRESSCODE avondkleding

LOCATIE Gothische Kapel in het park van Altena, Antwerpsesteeg 79, 2550 Kontich BE

WEBSITE www.gala-nocturna.com

ZA 02-02-2008

BETER BELGISCH

Best of Belgian wave, rock, EBM, pop, gothic en meer

TIJD 21.00 – 06.00 uur

DJ'S BpuntArt, Moonchild, Smurf

ENTREE vrije bijdrage

LOCATIE Tequila, Stalhof 13-17, Gent BE

VR 08-02-2008

SUMMER DARKNESS WINTER EDITION

Winter Edition 2008 Underground Lifestyle Event

TIJD 18.30 – 04.00 uur

BANDS Suicide Commando, Roter-sand, Faderhead, Straftanz

DJ'S -X-X-X-, Krat, Distortedchaos

ENTREE 16,5 euro

LOCATIE Tivoli – Oude Gracht, Oudegracht 245, Utrecht NL

WEBSITE www.summerdarkness.nl

ZA 23-02-2008

L'ÂME IMMORTELLE, UEBERMUTTER, BEYOND THE VOID

L'âme Immortelle, Uebermutter en Beyond the Void in concert

TIJD 19.00 uur

BANDS L'am Immortelle, Uebermutter, Beyond the Void

ENTREE 18 euro

LOCATIE Matrix, Hauptstraße 200, 44892, Bochum-Langendreer DE

WEBSITE www.matrix-bochum.de

ZA/ZO 01-03/02-03-2008

GOthic & FANTASY- BEURS RIJSWIJK

De Gothic & Fantasybeurs belicht vele aspecten van de Gothic & Fantasywereld

LOCATIE Evenementenhal Rijswijk, Volmerlaan 12, Rijswijk NL

WEBSITE

www.evenementenhalrijswijk.nl

ZA 08-03-2008

BLUTENGEL

Blutengel in concert

TIJD 19.00 uur

BANDS Blutengel

ENTREE 19 euro

LOCATIE Matrix, Hauptstraße 200, 44892, Bochum-Langendreer DE

WEBSITE www.matrix-bochum.de, www.blutengel.de

ZA 15-03-2008

CHAMBER

Chamber in concert

TIJD 19.30 – 04.00 uur

BANDS Chamber

DJ'S -X-X-X-, guests

ENTREE 12 euro

LOCATIE Tivoli – De Helling, Helling 7, Utrecht NL

WEBSITE www.tivoli.nl

Noize Magazine is niet verantwoordelijk voor eventuele wijzigingen in de planning na publicatie van dit magazine.

VERDER ZOEKEN

Underground concerten en feesten in de Benelux: www.kagankalender.com.

Beursagenda voor Nederland en omliggende landen: www.expovisie.nl.

Concerten en feesten in de Matrix in Bochum: www.matrix-bochum.de.

Dankwoord

EDITIE 01 - 1^E JAARGANG - JANUARI 2008

door: Redactie Noize Magazine

Allereerst gaat onze dank uit naar iedereen die ons heeft geholpen om deze editie van Noize Magazine tot stand te laten komen:

Ad, Anubis, Archeon, Area 51, Argantonis, Arsenaaltheater, BAD Parties, Bart, Breathcatchers, Brettney Pijst, Coreline, Cybergothic Syndrome, Daddy Greg, Dark Romantica, DavidK, Deine Lakaen, DJ BlackLagoon, DJ Distortedchaos, Effenaar, Evenementenhal Rijswijk, Faun, Gerrit Vos, Gothic & Fantasy Beurs Rijswijk, Groene Engel, "HAL", Heidilynn, Hocico, JE Grunveld, Lord Knert, Lucifers_Angel, Marike Benschop, Mariska Melissen, Midwinterfair, Mischa, Mommie Michelle, MSXHinter, My Dying Dreams, Omnia, Out Of Line Festival, Panzerpat, P60, Sevilya, Shadowblade, Statik, Staubkind, Sytske Grunveld, Takuya ANGEL, Takuya Sawada, Terra Gotha, Tivoli – Oude Gracht, Tony Amsterdam, Tyske Ludder, Underground Frequencies, Viona Art, Waterfront, Webers Holland, Welle:Erdball, Wim de Nooyer, XmH, 013, 2god, <42.5> Radio & Productions.

Last but not least, gaat onze dank natuurlijk ook uit naar onze lezers. We hopen dat jullie dit magazine met veel plezier zullen lezen.

Zonder jullie hadden wij deze editie van Noize Magazine niet op deze manier kunnen realiseren. Hartelijk bedankt voor al jullie medewerking!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine

VOLGENDE EDITIE

Noize 02

EDITIE 02 - 1^E JAARGANG - APRIL 2008

door: Redactie Noize Magazine

Op 1 april 2008 komt de volgende editie van Noize Magazine online. Tot die tijd verschijnen er verschillende resencies en foto's van feesten en concerten op onze website: www.noizemagazine.nl.

Tot 1 april 2008!

Can't ignore the noise!

Redactie Noize Magazine



NOIZE MAGAZINE